

**CONCURSO PÚBLICO DE INGRESSO NO MAGISTÉRIO ESTADUAL – EDITAL N. 021/2012/SED
GABARITO OFICIAL**

CONHECIMENTOS GERAIS		QUESTÕES	CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS	ALEMÃO	ARTES	BIOLOGIA	Ciências	E.D. FÍSICA	E. RELIGIOSO	ESPAANHOL	GEOGRAFIA	FILOSOFIA	FÍSICA	HISTÓRIA	INGLÊS	ITALIANO	L. PORTUGUESA	MATEMÁTICA	QUÍMICA	SOCIOLOGIA	ANOS INICIAIS
01	C	11		C	D	A	B	C	D	A	B	A	D	C	B	C	D	A	D	A	B
02	A	12		B	B	C	C	D	X	B	D	B	B	D	D	D	C	B	A	D	D
03	B	13		D	C	C	A	A	C	D	C	D	A	D	A	D	X	D	X	C	X
04	B	14		C	A	B	D	B	B	A	A	C	D	A	C	A	A	D	X	A	C
05	D	15		A	D	D	B	B	A	C	D	A	B	C	B	C	D	A	C	C	B
06	C	16		A	C	A	C	D	A	B	B	A	C	B	B	C	D	B	X	C	B
07	C	17		D	A	B	C	C	D	A	C	D	C	X	C	B	B	C	A	D	A
08	A	18		B	C	D	A	A	C	C	A	C	B	C	A	B	A	A	D	C	B
09	D	19		C	X	X	X	D	B	B	D	B	A	B	D	D	D	B	C	C	C
10	B	20		A	A	D	A	B	A	D	C	B	D	A	C	C	C	B	A	A	D
		21		D	D	A	D	D	B	D	B	D	C	D	B	C	B	C	B	D	A
		22		B	A	B	A	C	A	C	B	A	B	B	D	A	A	D	X	D	C
		23		B	X	D	C	D	D	A	C	C	D	C	A	D	D	C	D	C	B
		24		D	B	A	X	A	B	A	D	A	A	X	C	B	A	A	A	A	C
		25		A	A	B	B	B	C	C	D	D	B	D	C	C	B	B	A	C	D
		26		C	C	C	A	D	C	B	A	C	C	B	D	A	D	B	D	C	D
		27		D	D	A	D	C	B	B	A	B	D	A	B	D	A	C	X	A	A
		28		B	C	D	D	A	X	D	C	D	A	C	D	B	C	D	C	D	B
		29		D	D	A	B	C	A	A	D	X	B	C	B	C	C	A	A	D	C
		30		C	A	B	C	A	D	B	B	D	A	B	C	A	B	X	D	C	A

X - ANULADA

Associação Catarinense das Fundações Educacionais – ACAFE
Concurso Público de Ingresso no Magistério Público Estadual
EDITAL Nº 21/2012/SED

PARECER DOS RECURSOS

CARGO: Professor de Artes

QUESTÃO:

11) “O museu de arte contemporânea mais importante de Londres, Tate Modern, inaugurou esta semana uma retrospectiva de Damien Hirst. Usando a morte como tema central de suas obras, o artista plástico tornou-se o mais rico e um dos mais influentes da Inglaterra.”

(notícia de abril de 2012)

São corretas as afirmações sobre o artista e sua obra, **exceto**:

A ⇒ Um dos temas apresentados pelo artista é a terrível beleza em torno da morte e a inevitável deterioração do belo.

B ⇒ Uma de suas obras mais conhecidas é: A impossibilidade da morte na mente de alguém que está vivo.

C ⇒ Com suas instalações, pinturas e esculturas, Hirst mudou as fronteiras tradicionais entre arte, ciência e cultura popular.

D ⇒ **Cria auto-retratos conceituais em que o próprio artista se transforma em personagem da sua obra.**

PARECER:

Sobre o artista e sua obra, a alternativa D é a única correta pois no seu estilo trabalha “animais em tanques de formol; pinturas com bolotas coloridas; armários de remédios; inspiração na farmacologia, nos narcóticos, no amor, na natureza da existência, na mortalidade e na religião.” (FARTHING, 2008, p.610).

DECISÃO DA BANCA ELABORADORA: Manter a questão e o gabarito

QUESTÃO:

12) Segundo Graça Proença em seu livro História da Arte: “Na última década do século XIX, surgiu um movimento que reuniu as mais diversas tendências: as ideias da industrialização, do movimento das artes e ofícios, da arte oriental, das artes decorativas e das iluminuras medievais.”

Sobre essa citação é **correto** afirmar:

A ⇒ É o Movimento Impressionista.

B ⇒ **É o Movimento da Art Nouveau.**

C ⇒ É o Movimento Futurista.

D ⇒ É o Movimento Realista.

PARECER:

A alternativa B é a única correta. O livro da autora Graça Proença é uma obra que consegue, como poucas, apresentar de maneira abrangente e didática toda a história da arte ocidental, básica para o conhecimento da arte.

DECISÃO DA BANCA ELABORADORA: Manter a questão e o gabarito

QUESTÃO:

13) Sobre a teoria da cor, marque com **V** as afirmações **verdadeiras** e com **F** as **falsas**.

() A cor pigmento tem três cores primárias: magenta, ciano e amarelo.

() As cores exercem diferentes efeitos fisiológicos sobre o organismo humano e tendem, assim, produzir vários juízos e sentimentos.

- () Cores análogas estão em lados opostos no disco de cores.
() Podemos perceber as cores na presença e na ausência da luz. Sem a luz, nossos olhos conseguem captar as cores.

A sequência **correta**, de cima para baixo, é:

A ⇒ F - F - V - V

B ⇒ V - F - V - F

C ⇒ V - V - F - F

D ⇒ F - V - F - F

PARECER:

A alternativa C é única correta.

DECISÃO DA BANCA ELABORADORA: Manter a questão e o gabarito

QUESTÃO:

14) Sobre o elemento visual ponto, segundo Donis A. Dondis, é correto afirmar, **exceto**:

A ⇒ Sua própria natureza tem uma enorme energia, nunca é estático, é o elemento visual inquieto.

B ⇒ O fenômeno perceptivo da fusão visual foi explorado por Seurat em seus quadros pontilhistas.

C ⇒ Na natureza, a rotundidade é a formulação mais comum.

D ⇒ Dois pontos são instrumentos úteis para medir o espaço.

PARECER:

A alternativa A é a única correta. Pois esta alternativa está definindo as características do que é linha.

DECISÃO DA BANCA ELABORADORA: Manter a questão e o gabarito

QUESTÃO:

15) Considere o Renascimento e a obra Monalisa, de Leonardo da Vinci, e analise as afirmações a seguir.

I *Leonardo da Vinci levou ao extremo o uso de esfumado, como pode ser visto nos detalhes do canto dos olhos e da boca.*

II *A expansão de conhecimento científico com a maior compreensão da anatomia e da perspectiva possibilitou aos pintores superar as técnicas utilizadas na Grécia.*

III *A pintura passa a ser predominantemente bidimensional e os personagens retratados pintados maiores ou menores de acordo com sua importância.*

IV *O famoso sorriso do quadro, contam historiadores, foi resultado da contratação de músicos e bufões para distraí-la, evitando a solenidade dos retratos formais.*

Todas as afirmações **corretas** estão em:

A ⇒ II - III - IV **C** ⇒ I - II - III

B ⇒ III - VI **D** ⇒ I - II - IV

PARECER:

Conhecendo o contexto da arte do Renascimento e a obra de Leonardo da Vinci não há dúvida que sua pintura **não** passa a ser predominantemente bidimensional e os personagens retratados **pintados maiores ou menores de acordo com sua importância**. Sendo assim a única alternativa correta é da D.

DECISÃO DA BANCA ELABORADORA: Manter a questão e o gabarito

QUESTÃO:

16) Sobre movimentos artísticos do século XX, correlacione as colunas a seguir, considerando o que completa cada frase.

- (1) Fauvismo (...)
- (2) Abstracionismo (...)
- (3) Futurismo (...)
- (4) Dadaísmo (...)

- () *tende a suprimir toda relação entre a realidade e o quadro, entre as linhas e os planos, entre as cores e a significação que esses elementos podem sugerir ao espírito.*
- () *tem como características marcantes a simplificação das formas e o primado das cores.*
- () *os objetos não se esgotam no contorno aparente, interpenetram continuamente a um só tempo, ou vários tempos num só espaço.*
- () *a arte fica solta das amarras racionalistas e é apenas o resultado do automatismo psíquico, selecionando e combinando elementos por acaso.*

A sequência **correta**, de cima para baixo, é:

- A** ⇒ 4 - 1 - 3 - 2 **C** ⇒ 2 - 1 - 3 - 4
B ⇒ 2 - 3 - 1 - 4 **D** ⇒ 3 - 2 - 1 - 4

PARECER:

A alternativa C é a única correta, pois as características de cada movimento são muito específicas.

DECISÃO DA BANCA ELABORADORA: **Manter a questão e o gabarito**

QUESTÃO:

17) Sobre as técnicas artísticas utilizadas no Paleolítico, a alternativa **correta** é:

- A** ⇒ **Em suas pinturas usavam óxidos minerais, minerais, ossos carbonizados, carvão, vegetais e sangue de animais.**
- B** ⇒ O abandono do estilo naturalista faz surgir um estilo simplificado e geometrizar.
- C** ⇒ A produção de cerâmica revela a preocupação com a beleza e não apenas com a utilidade.
- D** ⇒ Começam a utilizar o metal em seus trabalhos, possivelmente com a técnica da cera perdida.

PARECER:

A alternativa A é a única correta pois segundo Graça Proença, no livro História da Arte: A preocupação com o movimento fez com que os artistas criassem figuras leves, ágeis, pequenas e de pouca cor. Com o tempo, essas figuras foram se reduzindo a traços e linhas muito simples, mas que comunicavam algo para quem as via." E continua com um sub-título sobre o neolítico: Na cerâmica, a preocupação com a beleza.

DECISÃO DA BANCA ELABORADORA: **Manter a questão e o gabarito**

QUESTÃO:

18) Sobre aquarela, marque com **V** as afirmações **verdadeiras** e com **F** as **falsas**.

- () *É a técnica em que se emprega essa tinta diluída em água. Constitui um meio de expressão delicado e transparente.*
- () *Os pincéis secos após o uso podem ser guardados com resto da aquarela, sempre deitados.*
- () *As pastilhas custam mais que os tubos, porém, as tintas em tubo têm brilho menos intenso e desgastam os pincéis.*
- () *Exige do aquarelista trabalho rápido, sem se ater a minúcias e sem poder sobrepor a tinta para retoque.*

A sequência **correta**, de cima para baixo, é:

A ⇒ F - V - F - V

C ⇒ V - F - F - V

B ⇒ F - V - V - F

D ⇒ V - V - F - F

PARECER:

A alternativa C é a única correta.

DECISÃO DA BANCA ELABORADORA: **Manter a questão e o gabarito**

QUESTÃO:

19) Assinale a alternativa **correta** que completa a frase a seguir.

“A história da música viva do Brasil tem por fundamentos os seguintes compositores: _____, _____, _____ e _____. São os marcos da nossa música, sem, com isso, desmerecermos a valiosa contribuição de muitos outros compositores.”

(Francisco Mignone)

A ⇒ Carlos Gomes - Oswald de Andrade - Mozart - Camargo Guarnieri

B ⇒ Carlos Gomes - Heitor Villa-Lobos - Mozart - Camargo Guarnieri

C ⇒ Carlos Gomes - Heitor Villa-Lobos - Plínio Salgado - Oswald de Andrade

D ⇒ Sérgio Milliet - Heitor Villa-Lobos - Mozart - Camargo Guarnieri

PARECER:

Mozart Camargo Guarnieri é um único nome (houve erro de digitação).

DECISÃO DA BANCA ELABORADORA: **Anular a questão.**

QUESTÃO:

21) *“Para uma ampla interpretação do objeto artístico, diversas abordagens são possíveis, entendendo-se que nenhuma sozinha dá conta do objeto a ser interpretado, devido ao seu caráter aberto e ambíguo. Há sempre várias leituras possíveis da mesma obra, que poderá ser interpretada em várias perspectivas.”*

(Proposta Curricular de Santa Catarina)

Sobre isso é correto afirmar, **exceto**:

A ⇒ A abordagem semiológica, por sua vez, enfatiza os signos, os símbolos e os sinais presentes na imagem.

B ⇒ O objeto artístico apreendido através de uma visão sociológica possibilita perceber como o artista estabelece uma comunicação entre o objeto e o grupo, suscitando sua participação na sociedade.

C ⇒ Nas abordagens iconográfica e iconológica apreende-se o tema ou mensagem do objeto artístico em contraponto à sua forma.

D ⇒ A leitura a partir de uma perspectiva gestáltica considera a interpretação pessoal, os sentimentos despertados pela obra e o significado da imagem.

PARECER:

A alternativa D é a única correta, conforme Proposta Curricular (Arte) páginas 195 e 196.

DECISÃO DA BANCA ELABORADORA: **Manter a questão.**

QUESTÃO:

22) Sobre mercado da arte, correlacione as colunas a seguir.

(1) Século XIX

- (2) Renascimento
- (3) Século XVII
- (4) Barroco

- () *Presencia-se nesse período outra mudança fundamental para a história do mercado de arte, começa a surgir o tipo moderno de consumidor de arte, o connoisseur ou colecionador.*
- () *As exposições e salões são um fator indispensável na vida artística à medida que diminui o apoio do Estado aos artistas e esses precisam ampliar o mercado para suas obras.*
- () *Ao lado do mecenato eclesiástico (forte presença na Itália) a monarquia absolutista na França torna-se promotora e consumidora de obras de arte.*
- () *A relação conflituosa entre o artista e o mercado alcança um novo patamar neste século, quando o capitalismo se institui como sistema econômico dominante e a burguesia se encontra finalmente no poder.*

A sequência **correta**, de cima para baixo, é:

- A** ⇒ 2 - 3 - 4 - 1 **C** ⇒ 3 - 2 - 1 - 4
B ⇒ 1 - 4 - 3 - 2 **D** ⇒ 4 - 1 - 2 - 3

PARECER:

“Considerando que um mercado depende de um produtor, um produto a ser trocado ou vendido e um consumidor interessado em adquirir ou usufruir tal produto, conclui-se que o mercado de arte é tão remoto quanto a própria arte. Mesmo antes do estabelecimento da noção moderna e liberal de mercado, guiado pelas leis da oferta e da procura, e no qual homens livres trocam espontaneamente seus produtos ou mercadorias na esfera pública, o artista já possui um público consumidor para seu trabalho.” (Enciclopédia Itaú Cultural de Artes Visuais) A sistemática do mercado de arte faz parte da história da arte e é claramente percebida através da biografia dos artistas no decorrer da história. A alternativa A é a única correta.

DECISÃO DA BANCA ELABORADORA: Manter a questão e o gabarito

QUESTÃO:

23) Sobre o Barroco brasileiro é **correto** afirmar:

- A** ⇒ O Barroco brasileiro não está diretamente associado à religião católica.
- B** ⇒ *A primeira pintura de teto em Minas Gerais é realizada por Antônio Rodrigues Belo.*
- C** ⇒ As estátuas eram maciças e inteiramente entalhadas em madeira.
- D** ⇒ Nas construções barrocas de regiões onde não existia nem açúcar nem ouro, os trabalhos eram realizados por artistas menos experientes.

PARECER:

A questão tem duas alternativas corretas a B e a D.

DECISÃO DA BANCA ELABORADORA: Anular a questão.

QUESTÃO:

24) Sobre as formas de manifestação contemporânea das artes visuais é correto afirmar, **exceto**:

- A** ⇒ A arte ambiente não faz referência a um movimento artístico particular, mas sinaliza uma tendência da arte contemporânea que se volta mais decididamente para o espaço.
- B** ⇒ *O happening é igual à performance, pois não há imprevisibilidade e não envolve a participação do público espectador.*
- C** ⇒ Instalação Site Specific trata-se, em geral, de trabalhos planejados, muitas vezes fruto de convites, para certo local em que os elementos esculturais dialogam com o meio circundante.
- D** ⇒ Lan Art é um tipo de arte que, por suas características, não é possível expor em museus ou galerias (a não ser por meio de fotografias).

PARECER:

A alternativa correta é a B, pois no happening aparece elementos de improvisação e a sua apresentação não precisa seguir um roteiro preestabelecido.

DECISÃO DA BANCA ELABORADORA: **Manter a questão e o gabarito**

QUESTÃO:

25) São conhecidos representantes do Pontilhismo, **exceto**:

A ⇒ Berthe Morisot.

B ⇒ Paul Signac.

C ⇒ Georges Seurat.

D ⇒ Gino Severini.

PARECER:

A alternativa A é a única correta. Berthe Morisot era um pintor Impressionista e Gino Severini participou do Pontilhismo como fica evidente em sua obra Expansão Esférica da Luz Centrífuga.

DECISÃO DA BANCA ELABORADORA: **Manter a questão e o gabarito**

QUESTÃO:

26) Sobre os gêneros artísticos é **correto** afirmar:

A ⇒ No gênero alegórico o principal conteúdo é a natureza e as vistas paisagísticas.

B ⇒ Na história da arte encontramos conteúdos figurativos determinados pelos movimentos artísticos.

C ⇒ **No gênero mitológico os temas são relativos à mitologia grega, romana ou de outras civilizações.**

D ⇒ No gênero retrato os temas são flores, frutas, objetos e utensílios da vida cotidiana.

PARECER:

A alternativa C é a única correta. O gênero alegórico é a representação que personifica conceitos, princípios morais, virtudes, vícios, etc. A história da arte não determina os conteúdos figurativos das obras que a representam. E por fim, no gênero retrato a figura humana é o centro da representação seja oficial, privado, real ou destinado à divulgação publicitária.

DECISÃO DA BANCA ELABORADORA: **Manter a questão e o gabarito**

QUESTÃO:

27) Para desenvolver uma peça de teatro, segundo Maria Clara Machado, há uma série de passos a seguir. São eles, **exceto**:

A ⇒ O diretor distribuí os papéis.

B ⇒ O diretor da peça reúne os atores.

C ⇒ O dramaturgo escreve a peça.

D ⇒ **O diretor deve criar um ritmo livremente, explorando materiais diversos.**

PARECER:

A alternativa D é a única correta porque nela a afirmação é referente à música e não ao teatro.

DECISÃO DA BANCA ELABORADORA: **Manter a questão e o gabarito**

QUESTÃO:

29) Sobre a Bauhaus é correto afirmar, **exceto**:

A ⇒ O objetivo da escola era criar uma nova corporação de artistas-artesões sob a direção de artistas-docentes.

B ⇒ Kandinskij e Klee lecionaram na escola esta-tal de arquitetura e arte aplicada chamada de Bauhaus.

C ⇒ Colocar em prática a pesquisa de novas técnicas, novos materiais, novas formas em arquitetura, decoração e objetos utilitários era sua pro-posta.

D ⇒ Na Bauhaus realizavam-se cursos dentro das normas mais rigorosas da academia, sem experimentos de cerâmica, tecelagem e fotografia, por exemplo.

PARECER:

A alternativa D é a única correta. O objetivo dessa escola era criar uma nova corporação de artesãos-artistas sob a direção de artistas-docentes, de pesquisa de novas técnicas, de novos materiais e de novas formas para arquitetura, decoração e objetos utilitários.

DECISÃO DA BANCA ELABORADORA: Manter a questão e o gabarito

QUESTÃO:

30) Sobre arte popular brasileira é correto afirmar, **exceto**:

A ⇒ No mercado de arte a arte erudita e a arte popular ocupam o mesmo espaço. As obras são comercializadas no mesmo sistema e com valores bastante similares.

B ⇒ Apresenta os principais temas da vida social e do imaginário, seja por meio da criação de seres fantásticos ou de simples cenas do cotidiano, numa linguagem em que o bom humor e a perspicácia têm lugar de destaque.

C ⇒ É a produção de esculturas e modelagens feitas por homens e mulheres que, sem jamais terem frequentado escolas de arte, criam obras de reconhecido valor estético e artístico.

D ⇒ Seus autores são gente do povo, o que, em geral, quer dizer pessoas com poucos recursos econômicos, que vivem no interior do país ou na periferia dos grandes centros urbanos.

PARECER:

A alternativa A é a única correta.

DECISÃO DA BANCA ELABORADORA: Manter a questão e o gabarito
