



PROCESSO SELETIVO 2016

07/12/2015

Habilidade Específica

INSTRUÇÕES GERAIS

1. Confira, abaixo, o seu número de inscrição, turma e nome. Assine no local indicado.
2. Aguarde autorização para iniciar a prova.
3. A prova desta fase é composta de três questões de habilidade específica de Arquitetura e Urbanismo.
4. A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos aplicadores de prova.
5. Ao receber as folhas de sulfite A3 personalizadas, examine-as e verifique se o nome impresso nelas corresponde ao seu. Caso haja qualquer irregularidade, comunique-a imediatamente ao aplicador de prova.
6. Não serão permitidas consultas, empréstimos e comunicação entre os candidatos, tampouco o uso de livros, apontamentos e equipamentos eletrônicos ou não, inclusive relógio. O não cumprimento dessas exigências implicará a eliminação do candidato.
7. São vedados o porte e/ou o uso de aparelhos sonoros, fonográficos, de comunicação ou de registro, eletrônicos ou não, tais como: agendas, relógios com calculadoras, relógios digitais, telefones celulares, *tablets*, microcomputadores portáteis ou similares, devendo ser desligados e colocados OBRIGATORIAMENTE no saco plástico. São vedados também o porte e/ou uso de armas, óculos escuros ou de quaisquer acessórios de chapelaria, tais como boné, chapéu, gorro ou protetores auriculares. Caso essas exigências sejam descumpridas, o candidato será excluído do concurso.
8. O tempo de resolução das questões, incluindo o tempo para a apresentação final nas folhas de sulfite A3 personalizadas, é de 5 horas.
9. Ao concluir a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao aplicador. Aguarde autorização para entregar a prova, as folhas com a apresentação final das respostas e o material de apoio que lhe foi fornecido.

ARQUITETURA
E URBANISMO

DURAÇÃO DESTA PROVA: 5 horas

NÚMERO DE INSCRIÇÃO

TURMA

NOME DO CANDIDATO

ASSINATURA DO CANDIDATO

CÓDIGO

PROVA DE HABILIDADE ESPECÍFICA DO CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO

Cada candidato recebe o seguinte material:

- O caderno da prova, contendo as questões a serem resolvidas.
- 6 folhas sulfite tamanho A3, das quais três servirão como rascunho e três servirão para as versões finalizadas.
- Uma cumbuca.

Leia atentamente toda a prova, antes de iniciá-la. A ordem de execução é opção do candidato.

01 - Em uma folha A3, fazer um desenho de observação da cumbuca, considerando suas medidas, proporções, luzes e sombras próprias e projetadas sobre a mesa, tais quais se apresentam na realidade. Representar, no corpo de fora da cumbuca desenhada, uma textura de várias circunferências do mesmo tamanho (textura de bolas iguais). Optar, como material de desenho, nesta questão, por lápis grafite preto ou lapiseira. Não usar cor.

O objetivo da questão é avaliar a capacidade do desenho de observação e imaginação, conhecimento de relações de proporção, medidas e perspectiva e também a capacidade de compor objetos no espaço plano do papel.

02 - Fazer o desenho [de memória] de uma cadeira de madeira no canto de um ambiente interno em que apareçam piso, teto, paredes e uma janela de 90 cm de comprimento x 120 cm de altura. Sobre o assento da cadeira, realizar o desenho da cumbuca. Entretanto, a cumbuca deve ser representada em um tamanho duas vezes maior que o seu tamanho natural. Não usar cor.

O objetivo da questão é avaliar a capacidade do desenho de memória e imaginação, conhecimento de relações de proporções, medidas e perspectiva, luz e sombra e também a capacidade de compor objetos no espaço plano do papel.

03 - Fazer uma composição artística [abstrata ou figurativa] com técnica livre e uso da cor, cujo tema deve se relacionar com o texto a seguir:

As Cidades e a Memória 2

O homem que cavalga longamente por terrenos selváticos sente o desejo de uma cidade. Finalmente, chega a Isidora, cidade onde os palácios têm escadas em caracol incrustadas de caracóis marinhos, onde se fabricam à perfeição binóculos e violinos, onde quando um estrangeiro está incerto entre duas mulheres sempre encontra uma terceira, onde as brigas de galo se degeneram em lutas sangüinosas entre os apostadores. Ele pensava em todas essas coisas quando desejava uma cidade. Isidora, portanto, é a cidade de seus sonhos: com uma diferença. A cidade sonhada o possuía jovem; em Isidora, chega em idade avançada. Na praça, há o murinho dos velhos que veem a juventude passar; ele está sentado ao lado deles. Os desejos agora são recordações.

(CALVINO, Italo. *As cidades invisíveis*. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2002)

O objetivo da questão é a capacidade de avaliar a criação de uma composição artística com base em um tema preestabelecido e segundo teorias de composição da forma bidimensional, além do conhecimento da teoria da cor e do uso de técnicas artísticas.