

GOVERNO DO ESTADO DE SANTA CATARINA
SECRETARIA DE ESTADO DE TURISMO, CULTURA E ESPORTE
FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA – FCC
CONCURSO PÚBLICO – EDITAL 002/2010

PROVA: 1119 – ARQUITETO – FLORIANÓPOLIS

PROVA OBJETIVA - 16 DE MAIO DE 2010.

Leia o texto abaixo para responder à questão 1.

Motivo

Eu canto porque o instante existe
e a minha vida está completa.
Não sou alegre nem sou triste:
sou poeta.

Irmão das coisas fugidias,
não sinto gozo nem tormento.
Atraveso noites e dias
no vento.

Se desmorono ou se edifico,
se permaneço ou me desfaço,
- não sei, não sei. Não sei se fico
ou passo.

Sei que canto. E a canção é tudo.
Tem sangue eterno a asa ritmada.
E um dia sei que estarei mudo:
- mais nada.

(Cecília Meireles)

1. Sobre o texto é **INCORRETO** afirmar que:
- Segundo a autora, sua vida segue tranquila.
 - A autora se refere à morte de um modo bastante realista.
 - Nesse poema a autora revela completa indecisão sobre sua vida.
 - A autora revela pouco interesse ou dúvida ao caracterizar sua personalidade.

Leia o texto abaixo para responder à questão 2.

Medo da Senhora

A escrava pegou a filhinha nascida
Nas costas
E se atirou no Paraíba
Para que a criança não fosse judiada.

(Oswald Andrade)

2. Analise as assertivas sobre o texto e, depois, assinale a alternativa verdadeira:
- Neste texto o importante é o fato a ação, o acontecimento.
 - A ação, o acontecimento é que a escrava foge e leva a filha recém-nascida.
 - A personagem deste texto, que não foi caracterizada, quis salvar a filha da escravidão.
 - O texto pode ser dito narrativo já que constitui um conjunto de ações que compõe a história.
- Duas assertivas são verdadeiras.
 - Todas as assertivas são verdadeiras.
 - Todas as assertivas são falsas.
 - Uma assertiva é falsa.
3. Todas as frases abaixo estão corretas quanto à concordância nominal, **EXCETO** uma; assinale-a:
- Seguia anexo ao documento a carta de demissão.
 - Havia bastantes razões para que a discussão acontecesse.
 - Estou quite com meus credores.
 - Estavam desertos a sala, a rua e o beco.
4. Assinale a alternativa que **NÃO** apresenta erro(s) de grafia de acordo com a norma culta da língua portuguesa:
- Os partidos políticos vivem a se degladiar entre si e não fazem o que lhes é de obrigação.
 - A polícia não entrevistou no caso para não se comprometer.
 - Quando eu vir o diretor, vou apresentar a ele minhas sinceras desculpas.
 - Esta iluminação foi feita com lâmpadas florecentes.

5. Conforme a norma culta da língua portuguesa, há palavras que exigem o uso da letra maiúscula. Em todas as alternativas abaixo, o uso correto de maiúsculas foi observado, **EXCETO** em uma. Assinale-a:
- Nos meses de Janeiro e Fevereiro, normalmente acontecem as férias dos servidores públicos.
 - Deus, em Sua Onipotência e Onisciência tudo pode e tudo vê, afirmam os cristãos.
 - Os habitantes do Sul estão sofrendo com as fortes chuvas desde o ano de 2009.
 - O Estado, como organização política, caminha a passos largos para o caos.
6. Sobre o uso de pronomes pessoais, analise as assertivas abaixo e, depois, assinale a alternativa correta.
- “Você” e “Vossa Senhoria” são pronomes pessoais de tratamento de segunda pessoa.
 - Quando dizemos “pessoas do discurso”, queremos designar uma das três pessoas gramaticais que podem ocorrer em um ato de fala: “eu, tu, ele”.
 - Na frase “Nada houve entre eu e ela” está correto o uso dos pronomes pessoais.
 - As frases: “Vou por ele a par da discussão” e “Vou pô-lo a par da discussão” têm o mesmo sentido e ambas são aceitas na norma culta, apesar de a primeira ser mais comum entre nós.
- Apenas as assertivas II e III estão corretas.
 - Apenas as assertivas I e III estão corretas.
 - Apenas as assertivas I e II estão corretas.
 - Apenas uma assertiva está correta.
7. Leia o trecho abaixo e, depois, assinale a alternativa que apresenta **INCORREÇÃO** em sua análise gramatical:
- “Todo texto é produto de uma criação coletiva: a voz do seu produtor se manifesta ao lado de um coro de outras vozes que já trataram do mesmo tema e com as quais se põe em acordo ou desacordo.” (Platão & Fiorin)
- O texto apresenta três verbos e todos conjugados corretamente no mesmo tempo verbal.
 - Observe: “... e com as quais se põe em acordo...” o pronome relativo “as quais” obrigou o uso da próclise.
 - Em “tratou-se do mesmo tema” temos o uso da voz passiva sintética.
 - Em “o mesmo tema foi tratado por outras vozes” temos o uso da voz passiva.
8. Assinale a alternativa que apresenta **INCORREÇÃO** no uso da Regência Verbal:
- Necessito de algumas explicações para o uso deste programa.
 - O filme que menos gostei falava do passado nazista e projetava um cenário aterrador.
 - Eu me esqueci de fatos passados que muito marcaram a vida dos brasileiros.
 - Informo-lhe que as pessoas não conhecem seus deveres.
9. Uma Rede Intranet pode não ser a única rede em uma organização. Ela pode estar conectada a outras redes como, por exemplo, Netware. A rede Netware disfarça seus protocolos dentro de pacotes IP, e usa então pacotes IP para enviar dados de uma rede para outra, este procedimento é definido como:
- reconhecimento de IP
 - acoplamento de IP
 - tunelamento de IP
 - endereçamento de IP

10. Com relação à Rede Mundial de Computadores, analise as assertivas apresentadas a seguir:
- Os sistemas de Informação na Internet incluem os sistemas de B2B, B2C, Extranets e comércio eletrônico.
 - A Internet é um tipo de rede WAN que funciona graças ao protocolo TCP/IP, o qual permite a comunicação entre computadores diferentes.
 - A Internet é uma rede que funciona com o processamento distribuído e on-line.
 - A Internet se originou a partir da rede ARCANET, a qual era uma rede de uso puramente comercial.
- A seqüência correta é:
- As assertivas I, II, III e IV estão corretas.
 - Apenas as assertivas II, III e IV estão corretas.
 - Apenas as assertivas I, II e IV estão corretas.
 - Apenas as assertivas I, II e III estão corretas.
11. Assinale a única alternativa correta, que corresponde à descrição de como imprimir uma planilha numa única folha no Microsoft Excel:
- Arquivo / visualizar impressão / configurar / visualizar margens / imprimir.
 - Arquivo / definir área de impressão / visualizar margens / ajustar para 0 / imprimir.
 - Arquivo / visualizar impressão / visualizar margens / imprimir.
 - Arquivo / definir área de impressão / configurar / visualizar margens / ajustar para 1 página / imprimir.
12. Com relação à definição e aplicação de uma política de segurança de informações a uma organização, analise as assertivas apresentadas a seguir:
- Uma política de segurança deve nortear a definição de parâmetros para a configuração das principais ferramentas de proteção, tais como sistemas firewall, antivírus e detectores de intrusão.
 - Considerações acerca da segurança física das pessoas e das instalações estão fora do escopo de uma política global de segurança da informação.
 - A sistemática de auditoria faz parte da política de segurança e deve ser feita em termos de periodicidade e escopo.
 - A definição e a implantação de uma política de segurança da informação, no que diz respeito aos indivíduos, limita-se à especificação e à aplicação de perfis de acesso aos usuários ou grupos de usuários.
- A seqüência correta é:
- Apenas as assertivas I e III estão corretas.
 - Apenas as assertivas II, III e IV estão corretas.
 - Apenas as assertivas I, II e IV estão corretas.
 - As assertivas I, II, III e IV estão corretas.
13. Com relação aos comandos do Microsoft Word, assinale a única alternativa correta:
- Crtl+T faz a transferência do texto para um arquivo a ser especificado.
 - Alt+E abre o menu Exibir.
 - Crtl+I aciona o efeito itálico.
 - Alt+A exhibe o menu Ajuda.
14. O conjunto de discos rígidos apropriado para ambientes onde haja uma alta taxa de acesso ao disco rígido, como em servidores de arquivos e redes locais e ambientes profissionais de produção gráfica é denominado de:
- RAID
 - Ultra DMA/66
 - MTBF
 - SMART
15. Assinale a alternativa correta:
- A Fundação Catarinense de Cultura tem por objetivo, entre outros, coordenar e executar, de forma unilateral com as Secretarias de Estado de Desenvolvimento Regional, programas, projetos e ações de incentivo às manifestações artísticas.
 - A Fundação Catarinense de Cultura visa estimular a pesquisa e o estudo relacionados à arte, à cultura, à ciência e à tecnologia.
 - A Fundação Catarinense de Cultura visa estimular e promover a integração da comunidade a áreas de animação cultural, por intermédio da mobilização das escolas eminentemente públicas, associações e centros de caráter público.
 - A Fundação Catarinense de Cultura tem por objetivo, entre outros, coordenar e executar, de forma articulada com as Secretarias de Estado de Desenvolvimento Regional, programas, projetos e ações de incentivo às manifestações artísticas.
16. Assinale a alternativa correta:
- Também é objetivo da Fundação Catarinense de Cultura apoiar as instituições culturais oficiais públicas, que visem ao desenvolvimento artístico.
 - A Fundação Catarinense de Cultura, entidade artístico-cultural, dotada de personalidade jurídica de direito privado, sem fins lucrativos, tem por objetivos, entre outros o de executar a política de desenvolvimento cultural formulada pela Secretaria de Cultura, Esporte e Turismo.
 - Também é objetivo da Fundação Catarinense de Cultura promover a integração da comunidade através de mobilização das escolas públicas, associações, centros e clubes, desde que ligados exclusivamente às atividades públicas e à área de animação cultural.
 - A Fundação Catarinense de Cultura, entidade artístico-cultural, dotada de personalidade jurídica de direito público, sem fins lucrativos, tem por objetivos, entre outros, o de executar a política de desenvolvimento cultural formulada pela Secretaria de Cultura, Esporte e Turismo.
17. Assinale a alternativa correta:
- São recursos financeiros da Fundação Catarinense de Cultura, entre outros, as subvenções, auxílios ou quaisquer contribuições estabelecidas pela União, Estados ou Municípios.
 - São recursos financeiros da Fundação Catarinense de Cultura, entre outros, as subvenções, auxílios ou quaisquer contribuições estabelecidas somente pelo seu Estado sede.
 - Não são recursos financeiros da Fundação Catarinense de Cultura as ajudas financeiras de qualquer origem lícita.
 - Não são recursos financeiros da Fundação Catarinense de Cultura as rendas decorrentes da exploração de seus bens ou prestação de serviços.
18. Assinale a alternativa correta:
- A Superintendência da Fundação Catarinense de Cultura, que não está subordinada ao Conselho Deliberativo, compõe-se de um Superintendente, de um Superintendente Adjunto de Administração e Finanças e de um Superintendente Adjunto para Assuntos Técnico-Culturais.
 - A duração do mandato dos membros do Conselho Curador e do Conselho Deliberativo será de 5 (cinco) anos, permitida duas reconduções.
 - A duração do mandato dos membros do Conselho Curador e do Conselho Deliberativo será de 4 (quatro) anos, permitida a recondução, e somente se extinguirá pela morte do titular.
 - A Fundação Catarinense de Cultura é constituída pelo Conselho Curador e Conselho Deliberativo.
19. Assinale a alternativa correta:
- A Fundação Catarinense de Cultura terá Quadro de Pessoal regido pelo regime Estatutário.
 - O Secretário de Cultura, Esporte e Turismo é responsável perante o Governador do Estado pela Supervisão da Fundação Catarinense de Cultura que será exercida através da orientação, coordenação e controle das atividades da Fundação.
 - O exercício financeiro da Fundação Catarinense de Cultura terá início no dia 31 de janeiro de cada ano civil.
 - Semestralmente o Superintendente da Fundação enviará a prestação de contas com parecer do Conselho Curador, ao Secretário de Cultura, Esporte e Turismo.
20. Assinale a alternativa correta:
- A Fundação Catarinense de Cultura não poderá, antes de autorizada pela Câmara Municipal, executar programas, projetos e ações da política de apoio à cultura.
 - A Fundação Catarinense de Cultura poderá apoiar apenas as instituições públicas e que visem o desenvolvimento artístico e cultural de Santa Catarina.
 - A Fundação Catarinense de Cultura não poderá normatizar os critérios de tombamento dos monumentos e obras de artes inventariados e classificados no Estado de Santa Catarina.
 - A Fundação Catarinense de Cultura poderá tomar monumentos e obras de artes inventariadas e classificadas pelas Secretarias de Estado de Desenvolvimento Regional.
21. Indique a alternativa correta de correspondência entre autor e ideário/corrente urbano-arquitetônica:
- Walter Gropius - Bauhaus
 - Le Corbusier - Cidade Industrial
 - Mis van der Rohe - Futurismo
 - Alvaar Alto – Racionalismo Clássico

22. A etapa de pintura é muito importante para a aparência do edifício histórico e, por consequência, a escolha do tipo mais adequado de tinta. Pode-se afirmar que:
- Para condições ambientais semelhantes, as tintas à base de cal (caiação) têm uma durabilidade maior que as tintas à base de silicato, razão pela qual são mais indicadas para edifícios históricos.
 - As tintas com resina acrílica são as mais indicadas para esses edifícios porque a sua película tem uma durabilidade maior.
 - As tintas minerais (tintas à base de cal e tintas à base de silicato) não reagem com o substrato no qual estão fixadas, secando por evaporação do solvente que está contido em sua composição.
 - As tintas com resina acrílica e tintas com resina de PVA não são as mais indicadas para estes edifícios, especialmente aqueles com umidade no interior de suas paredes, porque, ao secar, formam uma película que dificulta a evaporação da água através de sua superfície.
23. É correto afirmar que:
- O inglês John Ruskin (1819-1900) em sua teoria da restauração enfatiza a instância da historicidade e da estética afirmando que o fato de os meios físicos, de que a imagem necessita para se manifestar, representarem um meio e não um fim, não deve eximir de investigação aquilo em que constitui a matéria com respeito a imagem.
 - O italiano Cesare Brandi (1906-1988) defende a autenticidade histórica e propõe a mínima intervenção restauradora, admitindo novas adições em casos extremos, devendo, no entanto, estarem perfeitamente diferenciadas da obra original. Para ele, a idéia arquitetônica que se encontra no edifício primitivo é mais importante que a realidade histórica.
 - O arquiteto italiano Camillo Boito (1836-1914) foi um defensor da autenticidade histórica, a corrente da não intervenção. Afirma que a restauração não tem razão de ser, devendo limitar-se ao cuidado com o edifício na sua estrita conservação. Admite que seja preferível a ruína definitiva de um monumento, se não existirem opções distintas, que a sua reconstrução.
 - O francês Viollet-le-Duc (1814-1879) tinha um profundo conhecimento da estrutura gótica e do comportamento mecânico de seus materiais. Sua obra se baseia em buscar a forma pura e perfeita do edifício a estudar, entendendo que é possível refazer uma obra incompleta em coerência com a sua obra total. Disse ele: *É preciso situar-se no lugar do arquiteto primitivo e supor o que faria ele se voltasse ao mundo e estivesse diante de si o mesmo problema.*
24. Considerando que as argamassas de revestimento são elementos importantes num processo de restauro, pois sofrem significativa degradação num edifício histórico é correto afirmar que:
- As argamassas à base de cimento devem ser evitadas nos edifícios históricos porque o seu custo de produção é superior ao das argamassas à base de cal.
 - As pozolanas (sílica ativa, pó de tijolo, etc) são materiais inertes quando misturados com a água, mas quando adicionados nas argamassas à base de cal aumentam a sua resistência mecânica.
 - A cal se classifica em calcíticas, dolomíticas e magnesianas em função do teor de óxido de ferro presente na sua composição.
 - As argamassas à base de cal são mais impermeáveis ao vapor d'água que aquelas à base de cimento.
25. Observe as afirmações abaixo:
- O Orçamento de uma obra constitui-se numa previsão dos custos para a sua execução, enquanto o cronograma físico-financeiro representa estes custos distribuídos nas diversas etapas desta obra e no respectivo tempo.
 - O Caderno de Encargos é um documento que estabelece os prazos, recursos financeiros, direitos e obrigações entre o contratante e o contratado no que se refere a realização e ao pagamento de determinados serviços, estabelecendo, de forma objetiva, seus direitos e obrigações, nas diversas fases da construção.
 - Entende-se por fiscalização, de acordo com o Manual de procedimentos para preenchimento da Anotação de Responsabilidade Técnica – ART, do CREA/SC a atividade que envolve o controle e a inspeção sistemática da obra ou serviço, com a finalidade de examinar se sua execução obedece às especificações e prazos estabelecidos e/ou ao projeto.
 - A ART tem por objetivo atender o que preceitua a Lei 6.496/77 e Resoluções do CONFEA, dando melhor oportunidade aos profissionais de registrar nos Creas suas obras visando o controle estatístico da construção civil nos serviços da Engenharia, Arquitetura e Agronomia e demais profissões afins regulamentadas pelo Sistema CONFEA/Creas.
- Assinale a alternativa correta:
- As afirmações II e III estão corretas.
 - As afirmações II e III estão corretas.
 - As afirmações I e III estão corretas.
 - As afirmações I e II estão corretas.
26. Assinale a alternativa correta:
- Uma paisagem é um sistema fechado.
 - A paisagem é a expressão visual do território.
 - O mosaico paisagístico é conformado por partes bem definidas.
 - O território é um conceito ecológico.
27. Considerando o disposto na Resolução 345 de 27 de julho de 1990 do Conselho Federal de Engenharia, Arquitetura e Agronomia – CONFEA, vistoria pode ser definida como:
- A atividade que envolve a apuração das causas que motivaram determinado evento ou da asserção de direitos.
 - A constatação de um fato, mediante exame circunstanciado e descrição minuciosa dos elementos que o constituem, sem a indagação das causas que o motivaram.
 - A atividade que envolve a tomada de decisão ou posição entre alternativas tecnicamente controversas ou que decorrem de aspectos subjetivos.
 - A atividade que envolve a determinação técnica do valor qualitativo ou monetário de um bem, de um direito ou de um empreendimento.
28. Assinale a afirmação correta:
- Conforme o Decreto-lei 25/37, constitui o patrimônio histórico e artístico nacional o conjunto dos bens móveis e imóveis existentes no país e cuja conservação seja de interesse público, devendo estar inscritos, separada ou agrupadamente, no Livro do Tombo Arqueológico, Etnográfico e Paisagístico, ou no Livro do Tombo Histórico ou no Livro do Tombo das Belas Artes ou ainda no Livro do Tombo das Artes Aplicadas.
 - De acordo com o Artigo 215 da Constituição Federal, constituem patrimônio cultural brasileiro os bens de natureza material, tomados individualmente, portadores de referência à identidade, à ação, à memória dos diferentes grupos formadores da sociedade brasileira.
 - A Lei nº 3924/61 considera monumentos arqueológicos ou pré-históricos: os terrenos de qualquer natureza, origem ou finalidade, que representem testemunhos da Flora do Brasil; os terrenos nos quais se encontram vestígios positivos de ocupação pelos animais extintos, os cemitérios, nos quais se encontrem vestígios humanos e as inscrições rupestres ou locais como sulcos de polimentos de utensílios.
 - Conforme o com o Artigo 216 de Constituição Federal, cabe ao Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional IPHAN, na forma da lei, a gestão da documentação governamental e as providências para franquear a consulta da sociedade aos inventários, registros, vigilância, tombamento e desapropriação do patrimônio cultural.
29. Assinale a afirmação correta:
- As Normas Regulamentadoras - NR, relativas à segurança e medicina do trabalho, são de observância obrigatória somente para as empresas privadas, enquanto para as empresas públicas e os órgãos públicos da administração direta e indireta devem elaborar os seus próprios regulamentos de segurança.
 - A Associação Brasileira de Normas Técnicas – ABNT é uma instituição governamental brasileira que tem por objetivo de normatizar cálculos e métodos de execução de obras, especificar e padronizar materiais, estabelecer métodos de ensaio, indicar classificação de elementos, terminologia de materiais e simbologia para desenhos.
 - A Lei nº 8666/93 estabelece normas gerais sobre licitações e contratos administrativos pertinentes a obras, serviços, inclusive de publicidade, compras, alienações e locações no âmbito dos Poderes da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios, estando subordinados, além dos órgãos da administração direta, os fundos especiais, as autarquias, as fundações públicas, as empresas públicas, as sociedades de economia mista e demais entidades controladas direta ou indiretamente pela União, Estados, Distrito Federal e Municípios.
 - Levando em consideração a proteção dos bens materiais, o Governo do Estado de Santa Catarina, através do Decreto nº 4909, de 18 de Outubro de 1994, estabeleceu as Normas de Segurança Contra Incêndios que têm por finalidade fixar requisitos mínimos nas edificações e no exercício de atividades.
30. Qual das alternativas abaixo está correta:
- As Cartas Patrimoniais são documentos trocados entre importantes instituições de pesquisa em Patrimônio Histórico relatando inovações no processo de restauro de edifícios.
 - O Código de Ética dos Museus – ICOM estabelece padrões mínimos de conduta e procedimentos que podem ser utilizados por profissionais de museus da América Latina, assim com apresenta, em síntese, quais os espaços mínimos para a instalação de museus.
 - A Carta de Burra, produto do encontro realizado pelo Conselho Internacional de Monumentos e Sítios Históricos – ICOMOS, no Rio de Janeiro em 1960, trata, principalmente, da definição das técnicas de conservação e preservação.
 - A Carta de Veneza, consequência do II Congresso Internacional de Arquitetos e Técnicos de Monumentos Históricos, realizado em Veneza, de 25 a 31 de maio de 1964 preconiza que quando as técnicas tradicionais se revelam inadequadas a consolidação do monumento pode ser assegurada com o emprego de todas as técnicas modernas de conservação e construção cuja eficácia tenha sido demonstrada por dados científicos e comprovada pela experiência.
31. Complexidade, contradição, signos populares, simbologia e anti-funcionalismo são noções correntemente associadas a que arquiteto?
- Bernard Tschumi.
 - Robert Venturi.
 - Peter Eisenman.
 - Aldo Rossi.

32. Qual das alternativas abaixo está correta:
- A Lei Estadual 9.342/93, de 14.12.93, substituiu a Lei Estadual 5.846/80, de 22 de dezembro de 1980, definindo quais os órgãos do Estado que devem ser responsáveis pela preservação do patrimônio.
 - O tombamento, de acordo com a Lei Estadual 5.846/80, de 22 de dezembro de 1980 efetuar-se-á somente de forma compulsória, quando o proprietário se recusar à inscrição após processo regular, através de uma notificação ao proprietário para, no prazo de 15 (quinze) dias, anuir ao tombamento, ou, se o quiser, impugná-lo.
 - Consideram-se de valor histórico ou artístico, para os fins da Lei Estadual 5.846/80, de 22 de dezembro de 1980, as edificações antigas e os documentos e coisas que estejam vinculados a fatos memoráveis da História ou que apresentem excepcional valor arqueológico, etnográfico, bibliográfico, artístico ou religioso.
 - O tombamento no Estado de Santa Catarina, definido pela Lei Estadual 5.846/80, de 22 de dezembro de 1980 será promovido pela Fundação Catarinense de Cultura, ouvido o Conselho Estadual de Cultura, após homologação pelo Governador, quando se tratar de bens imóveis, ou pelo Titular da Pasta responsável pelos negócios da Cultura, quando se referir a bens móveis.
33. A reabilitação das áreas centrais das cidades brasileiras tem sido objeto de grande importância para as administrações públicas. Alguns princípios e diretrizes estão relacionados abaixo:
- Compatibilizar os planos, estratégias e ações de reabilitação com o Plano Diretor Municipal ou equivalente atualizado, atendendo as determinações de preservação ambiental e cultural.
 - Incentivar a construção de novos imóveis em áreas centrais.
 - Fortalecer os vínculos da população com os bairros onde moram como forma de aumentar a coesão social.
 - Estimular a consolidação da cultura de reabilitação urbana e de reaproveitamento do parque construído das áreas centrais.
- Assinale a alternativa que inclui os princípios e diretrizes de Reabilitação Urbana corretos:
- II, III e IV
 - I, III e IV
 - I, II e III
 - I, II e IV
34. A Lei Federal 10.098 de 19 de dezembro de 2000 – DOU de 20/12/2000 estabelece normas gerais e critérios básicos para a promoção da acessibilidade das pessoas portadoras de deficiência ou com mobilidade reduzida, e dá outras providências.
- No Capítulo IV – Da Acessibilidade nos Edifícios de Uso Público ou de Uso Coletivo, em seu Art. 11, estabelece que “*A construção, ampliação ou reforma de edifícios públicos ou privados destinados ao uso coletivo deverão ser executadas de modo que sejam ou se tornem acessíveis às pessoas portadoras de deficiência ou com mobilidade reduzida*”. O parágrafo único do artigo diz que, para os fins do disposto nele, na construção, ampliação ou reforma de edifícios públicos ou privados destinados ao uso coletivo deverão ser observados, pelo menos, alguns requisitos.
- Abaixo são relacionados alguns requisitos relativos à acessibilidade nos edifícios públicos ou de uso coletivo.
- Pelo menos um dos acessos ao interior da edificação deverá estar livre de barreiras arquitetônicas e de obstáculos que impeçam ou dificultem a acessibilidade de pessoa portadora de deficiência ou com mobilidade reduzida.
 - Nas áreas externas ou internas da edificação, destinadas à garagem e a estacionamento de uso público, deverão ser reservadas vagas próximas dos acessos de circulação de pedestres, devidamente sinalizadas para veículos que transportem pessoas portadoras de deficiência com dificuldade de locomoção permanente.
 - Os edifícios deverão dispor de pelo menos um elevador para o transporte de pessoas com deficiência física ou mobilidade reduzida.
 - Os edifícios deverão dispor, pelo menos, de um banheiro acessível distribuindo-se seus equipamentos e acessórios de maneira que possam ser utilizados por pessoa portadora de deficiência ou com mobilidade reduzida.
- Na sua avaliação e pelo seu conhecimento da legislação, qual deles **NÃO FAZ PARTE** dos requisitos mínimos de acessibilidade estabelecidos pela Lei 10.098/2000:
- III
 - I
 - II
 - IV
35. Expressões conceituais como: “*o papel social fundamental da arquitetura*”; “*restabelecer as fundamentações teóricas do projeto arquitetônico*” e “*a essência do contexto ambiental*” estão vinculadas a que corrente de pensamento arquitetônico e urbanístico?
- Pós-modernismo semiótico.
 - Escola de Veneza.
 - Neo-historicismo.
 - Escola de Chicago.
36. Qual destas definições abaixo é a definição legal brasileira para o termo ambiente (Lei Federal n. 6.938 de 31 de agosto de 1981, art. 3, 1)?
- “Os componentes da terra, e inclui (a) terra, água e ar, incluindo todas as camadas da atmosfera; (b) toda a matéria orgânica e inorgânica e organismos vivos, e (c) os sistemas naturais em interação que incluem componentes mencionados em (a) e (b)”.
 - “O sistema global constituído por elementos naturais e artificiais de natureza física, química, socioculturais e suas interações, em permanente modificação pela ação humana ou natural e que rege e condiciona a existência e desenvolvimento da vida em suas múltiplas manifestações”.
 - “O conjunto de condições, leis, influências e interações de ordem física, química e biológica, que permite, abriga e rege a vida em todas as suas formas”.
 - “A água, a atmosfera e o solo ou toda combinação de um ou outro ou, de uma maneira geral, o meio ambiente com o qual as espécies vivas mantêm relações dinâmicas”.
37. Em seu famoso livro *Morte e Vida de Grandes Cidades*, Jane Jacobs se preocupou com diversos temas até hoje importantes no entendimento das cidades. Dentre as respostas abaixo, indique a que faz parte de seu pensamento:
- Tipologias arquitetônicas.
 - Diversidade urbana.
 - Não Lugar.
 - Contextualismo.
38. Dentre as expressões relacionadas abaixo, qual delas **FOGE** daquelas voltadas para sustentabilidade urbana?
- Diversidade social.
 - Participação comunitária.
 - Condomínios fechados.
 - Mobilidade Urbana.
39. Considerando-se o texto abaixo, indique a que instrumento legal pertence este conceito e os princípios básicos das instituições museus:
- Art. 1º Consideram-se museus, para os efeitos desta Lei, as instituições sem fins lucrativos que conservam, investigam, comunicam, interpretam e expõem, para fins de preservação, estudo, pesquisa, educação, contemplação e turismo, conjuntos e coleções de valor histórico, artístico, científico, técnico ou de qualquer outra natureza cultural, abertas ao público, a serviço da sociedade e de seu desenvolvimento.
- Parágrafo único. Enquadrar-se-ão nesta Lei as instituições e os processos museológicos voltados para o trabalho com o patrimônio cultural e o território visando ao desenvolvimento cultural e socioeconômico e à participação das comunidades.
- Art. 2º São princípios fundamentais dos museus:
- a valorização da dignidade humana;
 - a promoção da cidadania;
 - o cumprimento da função social;
 - a valorização e preservação do patrimônio cultural e ambiental;
 - a universalidade do acesso, o respeito e a valorização à diversidade cultural;
 - o intercâmbio institucional.
- Parágrafo único. A aplicação deste artigo está vinculada aos princípios basilares do Plano Nacional de Cultura e do regime de proteção e valorização do patrimônio cultural.
- Assinale a alternativa correta:
- Declaração de Quebec, de 1984 – que estabelece os princípios de base de uma nova museologia.
 - Portaria Nº 299/IPHAN, de 06 de junho de 2004, que dispõe sobre a implantação de um Plano de Preservação de Sítio Urbano.
 - DECRETO Nº 3.551, de 04 de agosto de 2000, que institui o registro de bens culturais de natureza imaterial que constituem o Patrimônio Cultural Brasileiro, cria o Programa Nacional do Patrimônio Imaterial e dá outras providências.
 - Lei nº 11.904 de 14 de janeiro de 2009, que estabelece o Estatuto de Museus.
40. Dentre os critérios operativos abaixo, **QUAL NÃO FAZ PARTE** das três principais classes que a Unesco propõe para analisar a Paisagem Cultural?
- Paisagens projetadas e criadas pelo homem. Incluem-se aí os parques e jardins. Dependem de um projeto para colocar em evidência as qualidades naturais.
 - Paisagens associativas. As qualidades naturais podem ou não estar presentes e as escalas podem variar, mas a referência principal é a vinculação com eventos, personagens ou idéias de significância histórica, literária, artística, filosófica, religiosa e científica.
 - Paisagem mercadoria. Valor cultural e calor econômico não se contradizem. A dimensão econômica da paisagem. Paisagens que admitem a naturalização da natureza como mercadoria dentro de uma lógica cultural.
 - Paisagens evoluídas organicamente. Refletem os processos de evolução em sua forma e componentes. Podem ser paisagens que permanecem vivas (sistemas agrícolas em operação) ou que testemunhem sistemas pretéritos (paisagens industriais obsoletas). A manutenção de modos de vida tradicionais e de um papel social ativo na sociedade contemporânea tem sido considerada fator importante de credenciamento.