
LÍNGUA PORTUGUESA
TEXTO

Leia o texto a seguir para responder às questões de 1 a 5.

Terras Indígenas protegem a floresta

A conservação ambiental das Terras Indígenas é uma estratégia de ocupação territorial estabelecida pelos povos indígenas. Os povos indígenas ajudam a ampliar a diversidade da fauna e da flora local porque têm formas únicas de viver e ocupar um lugar.

Pesquisas recentes têm mostrado que os povos indígenas tiveram um papel fundamental na formação da biodiversidade encontrada na América do Sul. Muitas plantas, por exemplo, surgiram como produto de técnicas indígenas de manejo da floresta, como a castanheira, a pupunha, o cacau, o babaçu, a mandioca e a araucária. No caso da castanha-do-pará e da araucária, essas árvores teriam sido distribuídas por uma grande área pelos povos indígenas antes da ocupação europeia no continente.

O manejo desses povos sobre a biodiversidade teve um papel fundamental na formação de diferentes paisagens no Brasil, seja na Amazônia, no Cerrado, no Pampa, na Mata Atlântica, na Caatinga, ou no Pantanal. Os povos indígenas sempre usaram os recursos naturais sem colocar em risco os ecossistemas. Esses povos desenvolveram formas de manejo adequadas e que têm se mostrado muito importantes para a conservação da biodiversidade no Brasil. Esse manejo incluiu a transformação do solo pobre da Amazônia em um tipo muito fértil, a Terra Preta de Índio. Estima-se que pelo menos 12% da superfície total do solo amazônico teve suas características transformadas pelo homem neste processo.

No sul do Brasil, por exemplo, a TI Mangueirinha ajuda a conservar uma das últimas florestas de araucária nativas do mundo, enquanto que no Sul da Bahia, os Pataxó da TI Barra Velha ajudam a proteger uma das áreas remanescentes de maior biodiversidade da Mata Atlântica. Na Amazônia, maior Bioma brasileiro, enquanto 20% da floresta já foi desmatada, nos últimos 40 anos, juntas as Terras Indígenas perderam apenas 1,9% de suas florestas originais.

E não é só para a conservação das florestas que os povos indígenas e seus territórios são importantes. Em um momento em que cientistas chamam a atenção para o declínio da biodiversidade e da diversidade de plantas cultivadas, a agrobiodiversidade tem os povos indígenas como guardiões fiéis. O Alto Rio Negro é um grande centro de diversidade de plantas cultivadas, sendo que o sistema agrícola dos índios dessa região foi reconhecido pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan) como Patrimônio Cultural do Brasil.

A lista dos produtos dessa agrobiodiversidade é bastante extensa, muitas plantas presentes hoje em nossas mesas nos foram apresentadas pelos sistemas agrícolas dos povos indígenas. Açaí, amendoim, diversas espécies de batata e de pimentas, assim como, uma grande quantidade de sementes de milho e feijão, para citar algumas.

Não é só sobre plantas cultivadas que os conhecimentos dos povos indígenas se estendem. É por isso que cientistas ligados à Plataforma Intergovernamental de Biodiversidade e Serviços Ecossistêmicos (Ipbes) têm se debruçado sobre o papel dos conhecimentos indígenas sobre a biodiversidade. O Ipbes é uma entidade internacional criada em 2012 e tem, entre seus princípios, reconhecer a contribuição dos conhecimentos indígenas para a conservação e o uso sustentável da biodiversidade e dos ecossistemas.

A importância das Terras Indígenas na conservação da biodiversidade forçou a formulação de um marco legal para promover a gestão ambiental dos territórios indígenas, por meio da Política Nacional

de Gestão Territorial e Ambiental de Terras Indígenas (PNGATI). Hoje, a grande luta dos povos indígenas é para que o conjunto de leis derivado desse reconhecimento seja cumprido, garantindo a manutenção de suas terras livres de invasores e em condições ambientais que lhes permitam viver de acordo com seus modos de vida.

<https://terrasindigenas.org.br/pt-br/faq/tis-e-meio-ambiente>

QUESTÃO 01

Analisando as principais características do texto lido, é correto afirmar que seu tipo predominante é:

- A) Publicitário.
- B) Injuntivo.
- C) Informativo.
- D) Instrucional.
- E) Descritivo.

QUESTÃO 02

Assinale o elemento da comunicação relacionado à função referencial da linguagem predominante no texto.

- A) Canal.
- B) Código.
- C) Contexto.
- D) Emissor.
- E) Receptor.

QUESTÃO 03

“(…) os Pataxó da TI Barra Velha ajudam a proteger uma das áreas remanescentes de maior biodiversidade da Mata Atlântica. 4º§

É sinônimo da palavra acima destacada:

- A) Naturais.
- B) Despontantes.
- C) Emergentes.
- D) Restantes.
- E) Em crescimento.

QUESTÃO 04

A alternativa em que o acento indicativo de crase não procede é:

- A) Ele se referiu à índios brasileiros.
- B) Os benefícios foram concedidos a crianças indígenas.
- C) Cabe à Funai acompanhar os povos indígenas.
- D) Aquelas terras foram destinadas à posse dos povos indígenas.
- E) Os índios obedecem à lei civil como todo cidadão brasileiro.

QUESTÃO 05

O termo destacado é advérbio ou adjunto adverbial apenas em:

- A) Chegou **a noite**.
- B) Há **bastantes** índios no Amazonas.
- C) Os índios **de hoje** buscam garantia de suas terras.
- D) O Alto Rio Negro é um **grande** centro de diversidade de plantas cultivadas.
- E) Os povos indígenas **sempre** usaram os recursos naturais.

MATEMÁTICA E RACIOCÍNIO LÓGICO

QUESTÃO 06

Dona Marcia faz bonecas de retalho para as crianças de seu bairro e para a confecção de 35 bonecas utiliza 24,5 Kg de retalho. Quanto de retalho será necessário para a confecção de 82 bonecas?

- A) 49.000 gramas de retalho.
- B) 574 gramas de retalho.
- C) 56.400 gramas de retalho.
- D) 57.400 gramas de retalho.
- E) 75.400 gramas de retalho.

QUESTÃO 07

Julia decidiu que iria registrar o quanto caminha em um dia normal de trabalho:

- Pela manhã ela caminha 100 metros até o ponto de ônibus.
- No ônibus o percurso é de 21Km.
- Do ponto de ônibus até o seu serviço caminha uma distância de 110 metros.
- No local de trabalho caminha o equivalente a uma distância de 200 metros.

Ao final do dia, quando Julia retorna pra casa, qual foi o seu percurso total?

- A) 21,41 Km.
- B) 42,62 Km.
- C) 42,82 Km.
- D) 41,10 Km.
- E) 42,10 Km.

QUESTÃO 08

O valor de x quando $y = 0$ em $y = x^2 - x + 2 - 2x$ será de:

- A) 1 e 2.
- B) -1 e 2.
- C) 1 e -2.
- D) -1 e -2.
- E) 1 e -1.

QUESTÃO 09

Temos um tijolo de dimensões 6cm comprimento, 4cm largura e 5cm de altura. Multiplicando essas dimensões teremos:

- A) Massa.
- B) Área.
- C) Volume.
- D) Perímetro.
- E) Comprimento

QUESTÃO 10

Juliana comprou alguns pares de brincos no último ano, com a equação $5x - 2(1 + x) = 3(3x - 4) + 7$, é possível descobrir X e definir a quantidade que foi comprado. Mas este ano Juliana comprou outros 5 pares e doou 2. Quantos brincos ela tem?

- A) 0.
 - B) 2.
 - C) 3.
 - D) 5.
 - E) 7.
-

ATUALIZADES
QUESTÃO 11

É comum nos depararmos com campanhas onde uma cor é vinculada a um mês para conscientização no combate a doenças e problemas na sociedade. Marque a alternativa em que a associação está INCORRETA:

- A) Outubro Rosa – Câncer de mama.
 - B) Novembro Azul – Segurança e saúde no trabalho.
 - C) Setembro Amarelo – Prevenção ao suicídio.
 - D) Junho Vermelho – Doação de sangue.
 - E) Setembro Verde - Doação de órgãos.
-

QUESTÃO 12

As exportações brasileiras de carne bovina devem avançar 2% neste ano, para 2 milhões de toneladas, estimou hoje (20-10-2021) a consultoria Athenagro, apesar da suspensão temporária de embarques para o principal comprador. (Fonte: Forbes, outubro, 2021).

Com base nas informações acima e em seus conhecimentos, marque a opção CORRETA que identifica o principal país de destino de maior parte das exportações de carne bovina e suína do Brasil em 2021:

- A) Índia.
 - B) China.
 - C) Coreia do Norte.
 - D) Argentina.
 - E) Venezuela
-

QUESTÃO 13

Muitos economistas defendem que nenhum país do mundo experimentou uma transformação tão radical nos últimos anos quanto a China. Com uma receita robusta de exportações de bens manufaturados, o país se tornou a segunda maior economia do planeta, permitindo vertiginosos crescimentos anuais nas últimas quatro décadas. (Fonte: Veja, 2021).

Sobre a economia chinesa é INCORRETO afirmar que:

- A) Uma crise na China pode ter impactos severos na economia brasileira, afetando principalmente a venda de petróleo e minério de ferro — a demanda por grãos, carnes e celulose.
 - B) No que tange a inovação tecnológica, a China é o único país que possui liderança tecnológica em todas as áreas.
 - C) Além da crise no setor imobiliário, a China enfrenta uma crise de energia.
 - D) Com o propósito de mitigar os riscos de uma possível crise econômica, o governo chinês optou pela implementação de um plano de crescimento sustentável intitulado de “prosperidade comum”, que visa o incentivo ao consumo interno e o combate às desigualdades.
 - E) Em razão dos efeitos da Covid-19, o PIB chinês cresceu em 2020 apenas 2,3%, percentual baixo comparado aos padrões do país
-

QUESTÃO 14

O Programa das Nações Unidas para o Meio Ambiente destaca cinco substâncias poluentes do ar que contribuem com o aquecimento global e impactam negativamente a saúde humana e de ecossistemas; a poluição atmosférica causa cerca de 7 milhões de mortes por ano. Assim, a poluição atmosférica é responsável por cerca de 7 milhões de mortes e 90% da população mundial respira ar com níveis de poluentes que excedem os limites indicados pela Organização Mundial de Saúde, OMS. (Fonte: ONU, novembro, 2021. Adaptado).

Neste contexto, julgue os itens contidos na afirmação abaixo:

- (I) As ações humanas são responsáveis pelo processo de aquecimento global, uma das múltiplas consequências da mudança do clima.
- (II) O desenvolvimento da sociedade contemporânea desacelerou o processo de emissão de dióxido de carbono (CO₂) e de outros gases de efeito estufa, como o metano (CH₄) e o óxido nitroso (N₂O).
- (III) Os efeitos desses gases combinados ao processo de ocupação e manejo da terra minimizam o processo de aquecimento global.
- (IV) No Brasil, destacam-se os recentes desastres envolvendo a mineração. O primeiro, envolvendo a mineradora Samarco, em 2015. O segundo, envolvendo a empresa de mineração Vale S.A., em 2019, no município de Brumadinho.
- (V) Em ambos os desastres, os impactos socioambientais nas bacias dos rios Doces e Jequitinhonha foram intensos, modificando as condições de vida e trabalho de milhões de pessoas e ameaçando os serviços ecossistêmicos e os modos de sobrevivência das futuras gerações.

Está CORRETO apenas:

- A) I e IV.
B) II e V.
C) I e III.
D) III e IV.
E) II, IV e V.

QUESTÃO 15

O PIB é a soma de todos os bens e serviços finais produzidos por um país, estado ou cidade, geralmente em um ano. Qual região mais contribui com o PIB do Brasil:

- A) Centro-oeste.
B) Nordeste
C) Norte.
D) Sudeste.
E) Sul

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

QUESTÃO 16

Sobre o Word 2016, marque a alternativa INCORRETA.

- A) A janela “Imprimir” disponibiliza recursos que permitem ajustar desde a quantidade de cópias que serão impressas até as características como a impressora que será utilizada, o intervalo das páginas que serão impressas, a orientação da página, entre outras.
- B) Para exibir as opções de impressão, basta acessar a guia “Arquivo” e clicar em “Imprimir”.
- C) Através da janela “Compartilhar”, é possível acessar um resumo detalhado das características do arquivo, como: tamanho, número de páginas e de palavras, datas de criação e modificação, nome do autor, entre outras.
- D) O word 2016 salva os arquivos no formato DOCX. Ao salvar um documento que será enviado, deve-se tomar a precaução de verificar em qual versão do programa o arquivo será aberto, pois, caso seja uma versão anterior a 2017, o arquivo deverá ser salvo na versão compatível.
- E) Quando se quer compartilhar arquivos usando OneDrive ou SharePoint Online para Office 365, pode-se convidar pessoas para o documento diretamente de dentro do Word ou enviar um arquivo de PDF ou Word como um anexo de e-mail.

QUESTÃO 17

No Excel 2016, toda a fórmula é iniciada com o sinal de igual (=) e deve possuir um ou todos os seguintes elementos:

- A) Argumentos, operadores e constantes.
- B) Funções, referências e operadores.
- C) Funções, referências, operadores e constantes.
- D) Operadores, referências, texto e constantes.
- E) Texto, constantes e argumento.

QUESTÃO 18

Com relação à quebra de página no Excel 2016, marque a alternativa INCORRETA.

- A) As quebras de página são divisões que separam uma planilha em várias páginas para a impressão.
- B) A quebra pode ser removida arrastando-a para fora da área de visualização de quebra de página, à esquerda ou à direita para as quebras verticais, ou para cima e para baixo para as quebras horizontais.
- C) No Excel além de ser possível inserir quebras de página de maneira manual, também é possível movê-las ou excluí-las.
- D) O Excel insere quebras de página de maneira automática, de acordo com o tamanho do papel e as configurações da margem.
- E) Para trabalhar com quebras de página, recomenda-se utilizar o modo de exibição de pasta de trabalho - “Modo de Exibição Personalizados”, que exhibe qualquer alteração que pode afetar a quebra de página.

QUESTÃO 19

O Microsoft Windows 7 possui diferentes tipos de conta de usuário, por exemplo: "Administrador" e "usuário padrão". Cada conta possui privilégios diferentes como medidas de segurança. Assinale a alternativa correspondente à ação necessária para que um "usuário padrão" altere configurações de recursos do sistema operacional:

- A) Restaurar o sistema a partir do último ponto de restauração.
- B) Alterar o tipo de partição do volume de sistema.
- C) Informar o login e senha de um usuário do tipo "Administrador".
- D) Confirmar a ação com um clique por meio do controle de UAC.
- E) Alterar o sistema a partir do primeiro ponto de restauração.

QUESTÃO 20

Das alternativas abaixo, assinale a que corresponde a um nome que pode ser atribuído a uma pasta no Sistema Operacional Microsoft Windows 7:

- A) Nome?Pasta
- B) Nome*Pasta
- C) Nome:Pasta
- D) Nome!Pasta
- E) Nome/Pasta

LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL E CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS
QUESTÃO 21

Conforme as Diretrizes Curriculares para a Educação Infantil, sobre a jornada na Educação Infantil, é CORRETO afirmar que:

- A) É considerada Educação Infantil em tempo integral, a jornada de, no mínimo, quatro horas diárias e, em tempo parcial, a jornada com duração igual ou superior a sete horas diárias, compreendendo o tempo total que a criança permanece na instituição.
- B) É considerada Educação Infantil em tempo parcial, a jornada de, no mínimo, três horas diárias e, em tempo integral, a jornada com duração igual ou superior a oito horas diárias, compreendendo o tempo total que a criança permanece na instituição.
- C) É considerada Educação Infantil em tempo parcial, a jornada de, no mínimo, quatro horas diárias e, em tempo integral, a jornada com duração igual ou superior a sete horas diárias, compreendendo o tempo total que a criança permanece na instituição.
- D) É considerada Educação Infantil em tempo parcial, a jornada de, no mínimo, três horas diárias e, em tempo integral, a jornada com duração igual ou superior a sete horas diárias, compreendendo o tempo total que a criança permanece na instituição.
- E) É considerada Educação Infantil em tempo parcial, a jornada de, no mínimo, quatro horas diárias e, em tempo integral, a jornada com duração igual ou superior a oito horas diárias, compreendendo o tempo total que a criança permanece na instituição.

QUESTÃO 22

De acordo com o Art. 208 da Constituição Federal de 1988, o dever do Estado com a educação será efetivado mediante a garantia de:

- A) Atendimento ao educando, no ensino fundamental, através de programas suplementares de material didático-escolar, transporte, alimentação e assistência à saúde.
- B) Educação básica obrigatória e gratuita dos 3 (três) aos 18 (dezoito) anos de idade, assegurada inclusive sua oferta gratuita para todos os que a ela não tiveram acesso na idade própria.
- C) Educação infantil, em creche e pré-escola, às crianças até 6 (seis) anos de idade.
- D) Oferta de ensino noturno regular, adequado às condições do educando.
- E) Progressiva extensão da obrigatoriedade e gratuidade ao ensino fundamental somente.

QUESTÃO 23

De acordo com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), a transição entre essas duas etapas da Educação Básica requer muita atenção, para que haja equilíbrio entre as mudanças introduzidas, garantindo integração e continuidade dos processos de aprendizagens das crianças, respeitando suas singularidades e as diferentes relações que elas estabelecem com os conhecimentos, assim como a natureza das mediações de cada etapa. Nesse sentido, analise as afirmativas a seguir.

I – Torna-se necessário estabelecer estratégias de acolhimento e adaptação tanto para as crianças quanto para os docentes, de modo que a nova etapa se construa com base no que a criança sabe e é capaz de fazer, em uma perspectiva de continuidade de seu percurso educativo.

II – Conversas ou visitas e troca de materiais entre os professores das escolas de Educação Infantil e de Ensino Fundamental – Anos Iniciais não são importantes para facilitar a inserção das crianças nessa nova etapa da vida escolar.

III – Para que as crianças superem com sucesso os desafios da transição, é indispensável um equilíbrio entre as mudanças introduzidas, a continuidade das aprendizagens e o acolhimento afetivo, de modo que a nova etapa se construa com base no que os educandos sabem e são capazes de fazer, evitando a fragmentação e a descontinuidade do trabalho pedagógico.

IV – Considerando os direitos e os objetivos de aprendizagem e desenvolvimento, a BNCC apresenta a síntese das aprendizagens esperadas em cada campo de experiências. Essa síntese deve ser compreendida como elemento balizador e indicativo de objetivos a ser explorados em todo o segmento da Educação Infantil, e que serão ampliados e aprofundados no Ensino Fundamental, e não como condição ou pré-requisito para o acesso ao Ensino Fundamental

Estão CORRETAS as afirmativas:

- A) I, II e IV D) II e III
B) I, II, III e IV. E) II e IV
C) I, III e IV.

QUESTÃO 24

A necessidade de definição de Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica está posta pela emergência da atualização das políticas educacionais que consubstanciem o direito de todo brasileiro à formação humana e cidadã e à formação profissional, na vivência e convivência em ambiente educativo. Sobre os objetivos das Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica, analise as afirmativas a seguir.

I. Estipular os conhecimentos a serem desenvolvidos nas escolas durante a educação básica, diferenciando aquilo que deve ser trabalhado obrigatoriamente com os alunos e os conteúdos considerados menos importantes e que podem ou não serem desenvolvidos.

II. Sistematizar os princípios e diretrizes gerais da Educação Básica contidos na Constituição, na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional e demais dispositivos legais, traduzindo-os em orientações que contribuam para assegurar a formação básica comum nacional, tendo como foco os sujeitos que dão vida ao currículo e à escola.

III. Estimular a reflexão crítica e propositiva que deve subsidiar a formulação, execução e avaliação do projeto político-pedagógico da escola de Educação Básica.

IV. Orientar os cursos de formação inicial e continuada de profissionais – docentes, técnicos, funcionários da Educação Básica, os sistemas educativos dos diferentes entes federados e as escolas que os integram, indistintamente da rede a que pertençam.

Estão CORRETAS as afirmativas:

- A) I, II e III.
B) I, II e IV.
C) I, II, III e IV.
D) II e IV.
E) II, III e IV.

QUESTÃO 25

Conforme a Base Nacional Comum Curricular, a área de Ciências Humanas contribui para que os alunos desenvolvam a cognição *in situ*, ou seja, sem prescindir da contextualização marcada pelas noções de tempo e espaço, conceitos fundamentais da área. Nesse sentido, analise as afirmativas a seguir.

I – Cognição e contexto são categorias elaboradas conjuntamente, em meio a circunstâncias históricas específicas, nas quais a diversidade humana deve ganhar especial destaque, com vistas ao acolhimento da diferença.

II – O raciocínio espaço-temporal baseia-se na ideia de que o ser humano produz o espaço em que vive, apropriando-se dele em determinada circunstância histórica.

III – A abordagem das relações espaciais e o consequente desenvolvimento do raciocínio espaço-temporal no ensino de Ciências Humanas devem atrapalhar a compreensão, pelos alunos, dos tempos sociais e da natureza e de suas relações com os espaços.

IV – A exploração das noções de espaço e tempo deve se dar por meio de diferentes linguagens, de forma a permitir que os alunos se tornem produtores e leitores de mapas dos mais variados lugares vividos, concebidos e percebidos.

Estão CORRETAS as afirmativas:

- A) I, II e III
- B) I, II e IV
- C) I, II, III e IV
- D) II e IV
- E) II, III e IV

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 26

No teatro, existe uma convenção dramática de atuação na qual uma parede imaginária invisível separa os atores do público. Embora o público possa ver através dessa "parede", a convenção pressupõe que os atores ajam como se a plateia não pudesse. Assinale a alternativa que apresente o nome dado à parede imaginária:

- (A) Primeira Parede
- (B) Parede Invisível.
- (C) Parede de Vidro.
- (D) Quarta Parede.
- (E) Parede Virtual.

QUESTÃO 27

A dança é uma das expressões artísticas mais antigas. Por meio do movimento do corpo, da batida do coração, do caminhar, os seres humanos criaram a dança como forma de expressão. Sobre a dança, no Antigo Egito, assinale a alternativa correta:

- (A) As danças preparavam, fisicamente, os guerreiros e sempre eram feitas em grupos. A dança era muito difundida, no antigo Egito. Importante no teatro, a dança manifestava-se por meio do coro.
- (B) A dança, pelo fato de se utilizar do corpo como expressão, foi considerada profana pelos faraós, porém, continuou sendo praticada pelos camponeses.
- (C) A dança, no antigo Egito, era ritualística, severa e angulosa, além de ter características sagradas, pois dançava-se para os Deuses, em casamentos e funerais.
- (D) A dança era apreciada pela nobreza, adquirindo um aspecto social e se tornando mais complexa, passando a ter estudos específicos feitos por pessoas e grupos organizados, sendo conhecida como balé
- (E) Foi no antigo Egito que surgiram os grandes espetáculos de dança, com a prática saindo dos salões e se transferindo para os palcos.

QUESTÃO 28

Movimentos artísticos são correntes da arte em que um grupo de artistas compartilha das mesmas ideias, tanto esteticamente quanto ideologicamente, e se unem com objetivos comuns. Expressionismo, Fauvismo, Cubismo, Abstracionismo, Dadaísmo, Surrealismo, Op Art e Pop Art são alguns exemplos de movimentos artísticos de grande destaque que ocorreram, no século XX. Sobre estes movimentos, assinale a alternativa correta:

- (A) Os artistas precursores do expressionismo são Vincent van Gogh (1853-1890) e Edvard Munch (1863-1944), que no final do século XIX, já trabalhavam o tema do sofrimento humano em suas telas, usando cores intensas e forte carga dramática.
- (B) O fauvismo foi um movimento cujo maior interesse era retratar a realidade de maneira fragmentada, ou seja, separando partes de uma imagem e compondo-a novamente.
- (C) O cubismo foi um movimento que teve como características principais o uso de cores puras, muitas vezes usadas da maneira como saíam dos tubos de tinta; além de combinações espontâneas de cores, sem compromisso com a realidade.
- (D) O dadaísmo foi uma vertente artística alinhada a ideais fascistas que estavam em alta, na Itália. Alguns dos artistas dadaístas entraram para o partido fascista em dado momento, o que contribuiu para o declínio do movimento.
- (E) Em 1924, como decorrência do dadaísmo, surge o movimento futurista, na França. A ideia do grupo era transpor para as telas imagens do inconsciente, elaborando cenas que ultrapassavam a realidade.

QUESTÃO 29



A Traição das Imagens (La Trahison des Images) é uma série de pinturas produzidas entre os anos de 1928 e 1929. A mais famosa delas, Isto não é um Cachimbo (Ceci n'est pas une Pipe), causou muita polêmica, principalmente em razão de seu aparente nonsense: vê-se um cachimbo e afirma-se que não se trata de tal. Criando um conflito entre a imagem e o texto, o artista expressou suas dúvidas sobre as possibilidades de representar a realidade, questionando nossa própria percepção. Assinale a alternativa que apresente o nome do artista que criou a obra em questão:

- (A) René Lacoste.
- (B) René Guénon.
- (C) Renée Zellweger.
- (D) René Descartes.
- (E) René Magritte.

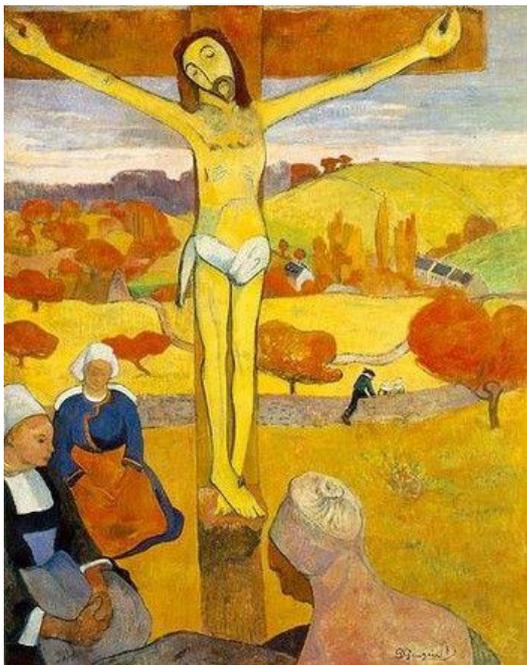
QUESTÃO 30

Com o Ato Institucional nº 5, em 1968, foi criada a DCDP -Divisão de Censura de Diversões Públicas, por onde passavam todas as produções culturais realizadas no país. Em uma briga estilo Davi e Goliás, a censura da Ditadura Militar cortou e vetou muitas obras de arte. Podemos dizer que a Música Popular Brasileira, nesse, período:

- (A) não sofria com a censura que estava preocupada em perseguir obras literárias e poéticas, ligadas à intelectualidade opositora do governo.
- (B) driblava a censura valendo-se de inversões, ironias, duplos sentidos e estratégias linguísticas que muitas vezes passavam despercebidas pelo Departamento de Censura de Diversões Públicas (DCDP).
- (C) não era alvo de censura por ter todo o rol de intérpretes e compositores alinhados às determinações dos militares.
- (D) pouco sofreu com a censura por não ser um produto consumido pela cultura de massa no Brasil.
- (E) não se envolvia com questões de cunho político, pois os artistas e intérpretes eram considerados alienados

QUESTÃO 31

Observe a imagem e leia o texto a seguir:



(...) surgiu, inicialmente, como um movimento literário, na França, na década de 1880, e se tornou popular, em 1886, após a publicação do manifesto de Jean Moréas, no *Le Figaro*, em 18 de setembro de 1886. Moréas, que estava reagindo contra o racionalismo e o materialismo que permeia a cultura ocidental, acreditava na pura subjetividade e na expressão de ideias, em vez de uma descrição realista do mundo natural. Em 1891, Albert Aurier, um crítico de arte francês do séc. XIX, publicou um artigo sobre Paul Gauguin, no qual deu a primeira definição desse movimento artístico em termos estéticos. Ele descreveu o movimento como “*a visão subjetiva do artista se expressar por meio de um estilo não naturalista*”, e nomeou Gauguin como sua figura principal.

Várias de suas obras, como **O Cristo Amarelo**, são consideradas representantes pinturas deste movimento.

FONTE: PAULINO, Roseli. *Arte e Artistas*. Rio de Janeiro. Tempo Brasileiro, 1964.

Assinale a alternativa que apresente o nome do movimento artístico a que o texto faz referência:

- (A) Naturalismo.
- (B) Simbolismo.
- (C) Impressionismo.
- (D) Surrealismo.
- (E) Expressionismo.

QUESTÃO 32

D. João VI, em 1816, com o intuito de fomentar a cultura e a modernização do Brasil, importou mão de obra francesa. A esta ação denominou-se **Missão Artística Francesa**, organizada e liderada pelo museólogo, crítico e connoisseur Joachim Lebreton (1760-1819). Na ocasião, vários artistas franceses desembarcam em solo brasileiro para desenhar, esculpir, pintar e realizar projetos arquitetônicos. Sobre a Missão Artística Francesa, assinale a alternativa **INCORRETA**:

- (A) Para entender a presença destes artista, no Brasil, é preciso compreender que a França passara por um movimento revolucionário e que artistas franceses neoclássicos – como os que para cá vieram – perderam incentivos e prestígio, aventurando-se em outras partes do mundo.
- (B) Dentre os artistas que chegaram ao Brasil o que mais se destacou foi Jean-Baptiste Debret, famoso por suas pinturas históricas que até hoje aparecem com frequência em livros didáticos e estão expostos pelos museus do país, pois retrataram o cotidiano do Rio de Janeiro, no século XIX.
- (C) A missão artística francesa teve como principal objetivo a formação de Escola Superior de Belas Artes, que plantou a semente do que veio a ser a Academia Imperial de Belas Artes e foi tão importante na construção de uma identidade para a nação.
- (D) Obras como A Primeira Missa no Brasil e Batalha de Guararapes, de Victor Meirelles, são signatárias da influência dos artistas franceses que para cá vieram no início do século XIX.
- (E) A Missão teve um papel importante na atualização do Brasil em relação ao que ocorria na Europa, influenciando artistas como Antônio Francisco Lisboa, mais conhecido como Aleijadinho.

QUESTÃO 33

Constantin Stanislavski, ator, diretor, pedagogo e escritor russo de grande destaque entre os séculos XIX e XX, é, mundialmente, conhecido pelo seu sistema de atuação para atores e atrizes. Stanislavski chamou a capacidade de um ator de se comportar como alguém se comportaria em privado, embora realmente esteja em público, de:

- (A) Propositura Pública.
- (B) Solidão Pública.
- (C) Invisibilidade Cênica.
- (D) Secessão Dramática.
- (E) Isolamento Cênico.

QUESTÃO 34

Leia o texto abaixo:

Dramaturgo, teórico e poeta alemão que revolucionou a dramaturgia do século XX, nasceu em Augsburg, Alemanha, em 1898. Interrompeu os estudos de medicina para servir como enfermeiro na I Guerra Mundial. As peças da primeira fase de sua obra – Na selva das cidades e Tambores da noite, produzidas em 1922 – são ligadas ao expressionismo e demonstram inconformismo. Seu primeiro sucesso é a peça A Ópera dos três vinténs (1928), seguida de Ascensão e queda da cidade de Mahagonny (1929), ambas com música de Kurt Weill. Sua teoria do teatro épico opõe-se às práticas do teatro dramático. Marxista, defende o teatro como instrumento de transformação social e de reflexão crítica do espectador, postulando a teoria do distanciamento dos atores em relação às próprias personagens em ação, ao invés de se identificarem com elas.

FONTE: ALMEIDA, Doloris Ruth Simões de. **Uma leitura da teoria do teatro épico.** APPA. São Paulo, nov. 1986.

O texto se refere ao dramaturgo:

- (A) Alexander Woollcott.
- (B) John Gay.
- (C) Berthold Brecht.
- (D) Frank Wedekind.
- (E) Andreas Gryphius.

QUESTÃO 35

A música existe e sempre existiu como produção cultural. Desde que o ser humano começou a se organizar em sociedades pela África, a música era parte integrante do cotidiano das pessoas, que já produziam diversas formas de sonoridades harmonizadas. Com base nos conhecimentos sobre a História da Música, assinale a alternativa **INCORRETA**:

- (A) Na década de 1920, o compositor austríaco Arnold Schoenberg criou um sistema de organização de alturas musicais denominado dodecafonismo.
- (B) O instrumento mais popular, na antiga China, era o guzheng e o sistema musical utilizado era o tonal, em que as notas da escala cromática trabalham, independentemente umas das outras.
- (C) Os egípcios consideravam que a música era uma forma de arte inventada pelo deus Thoth e que outro deus, Osíris, a utilizou como uma maneira para civilizar o mundo.
- (D) Pitágoras, grande filósofo grego, foi o responsável por estabelecer relações entre a matemática e a música, descobrindo as notas e os intervalos musicais.
- (E) A partir do Século XX, novas tecnologias e suportes para a gravação e divulgação musical ajudam a popularizar a música como linguagem artística e projetar cantores e compositores, já que eles não dependiam somente dos concertos musicais.

QUESTÃO 36

No Brasil, a população possui uma relação intensa com a música. O povo brasileiro, de forma geral, é bastante musical e o país, muito diverso e heterogêneo, culturalmente, apresenta distintos estilos musicais dependendo da região. Assinale a alternativa **INCORRETA**, ou seja, aquela que não apresente um estilo musical brasileiro:

- (A) Samba.
 - (B) Bossa Nova.
 - (C) Pagode.
 - (D) Forró.
 - (E) Tango.
-

QUESTÃO 37

Sobre os elementos que constituem a música, assinale a alternativa **INCORRETA**:

- (A) A melodia é o componente mais memorável da música. É o que cantamos quando lembramos de uma música; é a essência da canção.
 - (B) O ritmo é um elemento dinâmico, organizacional e repetitivo da música. É a combinação entre sons e silêncios que servem como esqueleto para uma melodia.
 - (C) Onda sonora é uma onda mecânica que necessita de um meio material para se propagar. Assim, diferentemente da onda eletromagnética, a onda sonora não se propaga no vácuo.
 - (D) A concordância ou combinação de vários sons simultâneos ou de acordes que são agradáveis ao ouvido é chamada de melodia.
 - (E) Uma mesma nota tocada por diferentes instrumentos produz uma mesma frequência, porém, a especificidade do timbre é dada pela combinação dos harmônicos produzidos.
-

QUESTÃO 38

No desenvolvimento dos contextos histórico e sociocultural da humanidade, a arte sempre esteve presente por meio de diversas representações. Sobre as diferentes manifestações artísticas e culturais, assinale a alternativa **INCORRETA**:

- (A) A pintura é uma forma de manifestação muito rica e as técnicas e estilos podem ser bem representativos de uma época histórica, mas as pinturas rupestres não podem ser consideradas arte por serem apenas um modo de comunicação primitivo.
 - (B) Formas, cores, sons, movimentos e até mesmo recursos tecnológicos puderam servir para o início de manifestações como o desenho, a pintura, a música e a dança, tornando-se estas mais complexas à medida que as civilizações se desenvolveram, sendo ainda complementadas por outras expressões, tais como a escultura, o teatro e, posteriormente, o cinema.
 - (C) Atualmente, considera-se que existem 11 tipos de arte, são eles: música, dança, pintura, escultura, teatro, literatura, cinema, fotografia, história em quadrinhos (HQ), jogos eletrônicos e arte digital.
 - (D) As manifestações artístico-culturais deixaram de ser apenas representações da realidade, para apresentarem ao mundo as características humanas, subjetivas e individuais, por meio do ponto de vista de seus artistas.
 - (E) Com o passar do tempo, a Arte foi reafirmando seu valor na sociedade, diante daqueles que a consideravam como realização supérflua, comparando-a dentre as áreas científicas, colocadas como fundamentais para o aprendizado e a formação pessoal e profissional do indivíduo.
-

QUESTÃO 39

Diferentes momentos históricos produziram distintas formas de ver e organizar o mundo, além de diferentes concepções políticas, culturais e econômicas. O ensino da arte, com o passar do tempo, também sofreu influências. Observadas várias mudanças no ensino das artes no decorrer dos anos, assinale a alternativa **INCORRETA**:

- (A) Nos anos 30 a 60, as concepções filosófico-sociais e pedagógicas eram a concepção liberal e a pedagogia tecnicista, a arte era vista como meio facilitadora da aprendizagem, também tinha a arte como técnica: reprodução de modelos, instalação de aparelhos audiovisuais, cenários e ornamentação de eventos.
- (B) Nos anos 70 e 80 as concepções filosófico-sociais e pedagógicas eram o pensamento crítico e pedagogia libertadora e também pedagogia crítico social dos conteúdos, a arte aparece como manifestação da cultura popular, a arte na escola, a crítica estética, a história da arte, o fazer artístico.
- (C) A partir dos anos 90 com a globalização e neoliberalismo, as concepções filosófico-sociais e pedagógicas eram a lógica neoliberal e a pedagogia das competências, pedagogia de projetos. A arte surge como fazer, a leitura da obra de arte, a arte como manifestação cultural, a leitura da imagem cultural e visual.
- (D) Na primeira república, as concepções filosófico-sociais e pedagógicas eram a liberal republicana e pedagogia tradicional, os conteúdos artísticos eram os desenhos decorativos e geométricos usados para desenvolver habilidades manuais.
- (E) No período colonial escravagista a concepção pedagógica, progressista e libertadora, ressaltava uma reflexão crítica da arte como ferramenta para o aluno se tornar protagonista na construção de conhecimento.

QUESTÃO 40

Em 1959, Lygia Clark e Hélio Oiticica se uniram e criaram o Manifesto Neoconcreto, que criticou:

- (A) o abstracionismo e o uso de cores e formas geométricas.
- (B) o entendimento de que o conteúdo era o principal elemento da arte, em detrimento da forma.
- (C) a ideia de uma arte mais libertária contra o cientificismo técnico.
- (D) o racionalismo, a objetividade e o dogmatismo geométrico dos concretistas paulistas representados pelo Grupo Ruptura.
- (E) as ideias da fenomenologia do filósofo francês Merleau-Ponty.