



PREFEITURA MUNICIPAL DE BLUMENAU SECRETARIA MUNICIPAL DE ADMINISTRAÇÃO

PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO EDITAL N. 001/2021

CARGO: **PROFESSOR DE DANÇA**

INSTRUÇÕES

- 1- O **Caderno de Questões** contém 40 (quarenta) questões de múltipla escolha, sendo 10 questões de Língua Portuguesa, 10 questões de Conhecimentos Gerais e Legislação Educacional e 20 questões de Conhecimentos Específicos. Cada questão com 5 (cinco) opções (A, B, C, D e E) e uma **Folha Intermediária de Respostas**.
- 2- Ao receber o material, confira no **Cartão de Respostas**, seu nome, número de inscrição, data de nascimento, RG e cargo. Qualquer irregularidade comunique imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
- 3- A prova objetiva terá **duração de 3 (três) horas**, incluído, neste tempo, o preenchimento do **Cartão de Respostas**.
- 4- Leia atentamente cada questão e assinale, no **Cartão de Respostas**, a opção que responde corretamente a cada uma delas. O **Cartão de Respostas** será o único documento válido para a correção eletrônica. O preenchimento do **Cartão de Respostas** e a respectiva assinatura serão de inteira responsabilidade do candidato. Não haverá substituição do **Cartão de Respostas** por erro do candidato.
- 5- Utilize a **Folha Intermediária de Respostas** para registrar as alternativas escolhidas. É proibido fazer qualquer outro tipo de anotação. Essa folha ficará em seu poder para conferência com o gabarito a ser publicado.
- 6- Observe as seguintes recomendações relativas ao **Cartão de Respostas**:
 - A maneira correta de marcação das respostas é cobrir, fortemente, com esferográfica de tinta azul ou preta, o espaço correspondente à letra a ser assinalada.
 - Outras formas de marcação diferentes implicarão a rejeição do **Cartão de Respostas**.
 - Será atribuída nota zero às questões não assinaladas ou com falta de nitidez, ou com marcação de mais de uma opção, bem como emendadas ou rasuradas.
- 7- O fiscal de sala não está autorizado a alterar qualquer destas instruções. Em caso de dúvida, solicite a presença do coordenador local.
- 8- Você poderá se retirar, definitivamente, da sala de realização da prova após transcorridos 60 (sessenta) minutos contados do seu efetivo início, **sem levar o Caderno de Questões e o Cartão-Resposta**.
- 9- É permitido fazer anotações, cálculos, riscos e afins no **Caderno de Questões**.
- 10- Após se identificar e se instalar na sala, você não poderá consultar qualquer material enquanto aguarda o horário de início da prova.
- 11- Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último deles entregue o **Cartão de Respostas**.
- 11- Assine no local indicado no **Cartão-Resposta e no Caderno de Questões**.
- 12- Ao terminar a prova, é de sua responsabilidade entregar ao fiscal o **Cartão de Respostas e Caderno de Questões**.

Não se esqueça de pegar seus pertences acondicionados em sala.

Blumenau, 03 de outubro de 2021.

Realização:



BOA PROVA

Nº de Inscrição:

Nome do candidato:

Língua Portuguesa

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 10.

CIENTISTAS CHILENOS ENCONTRAM FÓSSIL DE UM PTEROSSAURO NO ATACAMA

Réptil voador habitou o planeta Terra no período jurássico há cerca de 160 milhões de anos atrás

Uma equipe de cientistas chilenos identificou pela primeira vez, no deserto do Atacama, restos fósseis de um pterossauro, um dragão voador que habitou esta região do norte do país durante o período Jurássico, há cerca de 160 milhões de anos, informou, nesta sexta-feira (10), a Universidade do Chile.

O grupo de pesquisadores da Universidade do Chile descobriu, durante uma expedição realizada em 2009, alguns restos fósseis muito bem preservados de uma espécie desconhecida, que podia ser um animal pré-histórico marinho do período Jurássico.

O fóssil foi encontrado na localidade de Cerritos Bayos, a 30 km da cidade de Calama, em pleno deserto do Atacama. O local tem sido uma região de importantes descobertas paleontológicas.

Mas análises posteriores determinaram que se tratava de um pterossauro perto da idade adulta, pertencente à subfamília Ramphorhynchinae, do qual foi encontrado o úmero esquerdo, uma possível vértebra dorsal e dois fragmentos de uma falange de asa, todos preservados em três dimensões.

Cerritos Bayos tem sido uma região de importantes descobertas paleontológicas. A mesma equipe descobriu em 2020 plesiossauros dos gêneros *Muraenosaurus* e *Vinialesaurus* e também os primeiros restos de pliossauros (parentes dos plesiossauros, mas com crânios grandes e pescoço curto), lembrou a Universidade do Chile.

Disponível em: <https://noticias.r7.com/tecnologia-e-ciencia/cientistas-chilenos-encontram-ossil-de-um-pterossauro-no-atacama-10092021> (adaptado)

Questão 01

Analise os comentários gramaticais apresentados a seguir e assinale o que está ERRADO.

- (A) Ao passarmos o sujeito da frase "*O local tem sido uma região de importantes descobertas paleontológicas*" para o plural, a forma verbal "tem" deverá ser acentuada, conforme a regra de concordância verbal.
- (B) No trecho "...informou NESTA sexta-feira (10) a Universidade do Chile", a palavra destacada é uma contração da preposição EM e do pronome demonstrativo "ESTA" e está se referindo ao tempo presente.
- (C) Em "*A mesma equipe descobriu em 2020 plesiossauros dos gêneros *Muraenosaurus* e *Vinialesaurus*, e também os primeiros restos de pliossauros (parentes dos plesiossauros, MAS com crânios grandes e pescoço curto)...*", o termo destacado pode ser substituído, sem alteração de sentido, pela palavra PORÉM.
- (D) Em "*...um dragão voador que habitou ESTA região do norte do país durante o período Jurássico...*", o pronome demonstrativo está empregado corretamente, pois está se referindo a uma informação já dita anteriormente.
- (E) A palavra destacada em "*Uma equipe de cientistas chilenos identificou pela primeira vez, no DESERTO do Atacama, restos fósseis de um pterossauro*" está no sentido DENOTATIVO.

Questão 02

A forma verbal destacada em "*Cientistas chilenos ENCONTRAM fóssil de um pterossauro no Atacama*" pode ser classificada, no contexto em que foi empregada, quanto à sua transitividade (Regência Verbal) como:

- (A) Verbo de ligação.
(B) Transitiva direta.
(C) Transitiva direta e indireta.
(D) Intransitiva.
(E) Transitiva indireta.

Questão 03

No trecho "*Cerritos Bayos tem sido uma região de **IMPORTANTES** descobertas paleontológicas.*"

No trecho, a palavra destacada pertence à seguinte classe gramatical:

- (A) Pronome.
(B) Substantivo.
(C) Adjetivo.
(D) Advérbio.
(E) Conjunção.

Questão 04

Quanto à colocação pronominal em: "Mas análises posteriores determinaram que SE tratava de um pterossauro perto da idade adulta..." pode-se afirmar que:

- (A) A palavra "que", no contexto em que está inserida, como pronome relativo, exige o uso da próclise.
- (B) A palavra "que", no contexto em que está inserida, como conjunção subordinativa, exige o uso da ênclise.
- (C) A palavra "que". no contexto em que está inserida, como conjunção subordinativa, exige o uso da próclise.
- (D) A palavra "que". no contexto em que está inserida, como pronome relativo, exige o uso da ênclise.
- (E) A próclise é facultativa.

Questão 05

Entre as alternativas a seguir, assinale aquela que apresenta uma palavra que é acentuada pelo mesmo motivo que o termo destacado no fragmento "...o grupo de pesquisadores da Universidade do Chile descobriu alguns restos fósseis muito bem preservados de uma ESPÉCIE desconhecida ..."

- (A) ... e TAMBÉM os primeiros restos de pliossauros parentes dos plesiossauros...
- (B) ...Cerritos Bayos tem sido uma região de importantes descobertas PALEONTOLÓGICAS.
- (C) ... pertencente à SUBFAMÍLIA Ramphorhynchinae.
- (D) A mesma equipe descobriu em 2020 plesiossauros dos GÊNEROS Muraenosaurus e Vinialesaurus.
- (E) ...todos preservados em TRÊS dimensões.

Questão 06

O texto "Cientistas chilenos encontram fóssil de um pterossauro no Atacama" tem como principal objetivo informar o receptor da mensagem sobre um assunto específico, ou seja, informar o interlocutor por meio de uma linguagem clara e objetiva, portanto a função da linguagem que prevalece é a:

- (A) Função conativa.
- (B) Função poética.
- (C) Função fática.
- (D) Função emotiva.
- (E) Função referencial.

Questão 07

Sobre o período "Mas análises posteriores determinaram QUE SE TRATAVA DE UM PTEROSSAURO PERTO DA IDADE ADULTA...", a oração destacada é classificada sintaticamente como:

- (A) Oração Subordinada Substantiva Objetiva Direta.
- (B) Oração Coordenada Sindética Explicativa.
- (C) Oração Subordinada Substantiva Objetiva Indireta.
- (D) Oração Subordinada Adjetiva Explicativa.
- (E) Oração Subordinada Adjetiva Restritiva.

Questão 08

Qual a função sintática do pronome relativo em destaque no fragmento "...um dragão voador QUE habitou esta região do norte do país durante o período Jurássico..."?

- (A) Complemento Nominal.
- (B) Adjunto Adverbial.
- (C) Complemento Verbal.
- (D) Adjunto Adnominal.
- (E) Sujeito.

Questão 09

No trecho "*O grupo de pesquisadores da Universidade do Chile descobriu, durante uma expedição realizada em 2009, alguns restos fósseis muito bem preservados de uma espécie desconhecida*" as vírgulas foram empregadas para:

- (A) Intercalar adjunto adverbial deslocado.
- (B) Separar orações coordenadas.
- (C) Isolar o aposto.
- (D) Separar orações subordinadas.
- (E) Isolar o vocativo.

Questão 10

Por que o fenômeno linguístico da crase teve de ocorrer no trecho "*Mas análises posteriores determinaram que se tratava de um pterossauro perto da idade adulta, pertencente à subfamília Ramphorhynchinae...*" ?

- (A) Porque, no contexto em que foi empregada, a crase é facultativa.
- (B) Porque está atendendo à regência nominal do substantivo "subfamília " que exige a preposição "a".
- (C) Porque se trata de uma locução adverbial feminina que sempre é apresentada com a contração À.
- (D) Porque está atendendo à regência nominal do adjetivo "pertencente" que exige a preposição "a".
- (E) Porque se trata de uma locução prepositiva feminina que sempre é apresentada com a contração À.

Conhecimentos Gerais e Legislação Educacional

Questão 11

"Uma das modalidades contempladas no sistema de ensino do município de Blumenau é a Educação do Campo, que não pode ser interpretada apenas como aquela que se contrapõe àquela que é ofertada no perímetro urbano", podendo ser entendida como:

- (A) Uma educação adaptada ao modo de vida dos produtores rurais, a fim de prestar-lhes assistência social, cultural e econômica.
- (B) A modalidade de ensino, que oferece ao estudante morador da área rural, a possibilidade de adaptação ao modo de vida daqueles que habitam o perímetro urbano.
- (C) Uma educação que valoriza as potencialidades do campo, visando a melhoria das condições de existência social dos seres humanos e suas produções.
- (D) O processo de aprendizagem que prepara o indivíduo do perímetro urbano para sobreviver no ambiente rural.
- (E) Uma educação voltada "exclusivamente" para o ensino de técnicas de produção agrícola.

Questão 12

Por determinação de sua Lei Orgânica, o município de Blumenau deve organizar os sistemas de ensino, articulado com o sistema estadual, fixando-lhe as diretrizes em lei e garantindo, entre outros:

- (A) O ensino fundamental gratuito, exceto para aqueles que não tiveram acesso na idade própria.
- (B) O atendimento educacional especializado aos estudantes que não são pessoas com deficiência.
- (C) O atendimento ao estudante no ensino fundamental, por meio de programas suplementares de material didático-escolar, transporte, alimentação e assistência à saúde, especialmente nas regiões carentes urbanas e rurais.
- (D) O acesso do estudante aos ensinos médio e superior.
- (E) O ensino religioso, de matrícula obrigatória, que constituirá disciplina dos horários normais das escolas públicas de ensino fundamental.

Questão 13

O Mercado Público de Florianópolis é um patrimônio artístico, histórico e arquitetônico da Ilha de Santa Catarina. Seu prédio se destaca entre as principais construções do estado que carregam a marca da:

- (A) Cultura popular.
- (B) Influência indígena.
- (C) Arquitetura açoriana.
- (D) Tecnologia chinesa.
- (E) Concepção cubista.

Questão 14

O turismo é um ponto forte de Blumenau, pois com suas belezas naturais, monumentos históricos e manifestações culturais, a cidade atrai visitantes dos mais variados lugares do mundo. Entre os lugares de visita no município podemos citar:

- (A) O Museu Nacional.
- (B) O Relógio das Flores.
- (C) A Igreja de Santa Dulce.
- (D) A Casa de Pedra.
- (E) O Pico das Agulhas.

Questão 15

Uma mesorregião é uma subdivisão dos estados, congregando municípios de uma área geográfica com aspectos econômicos e sociais similares. Assim, o município de Blumenau está inserido na mesorregião:

- (A) Do Vale do Itajaí.
- (B) Do Norte Catarinense.
- (C) Serrana.
- (D) Do Oeste Catarinense.
- (E) Da Grande Florianópolis.

Questão 16

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB estabelece que a educação é dever da família e do Estado, que deve ser inspirada nos princípios de liberdade e nos ideais de solidariedade humana, tendo por finalidade:

- (A) O pleno desenvolvimento do estudante, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.
- (B) O aperfeiçoamento das habilidades de comunicação e interação, por meio de uma educação voltada exclusivamente para a socialização do estudante.
- (C) O desenvolvimento intelectual necessário para que o estudante alcance a promoção de série, em detrimento de qualquer formação de cunho social.
- (D) A formação de indivíduos críticos e conscientes de seu papel social, incapazes de lutar por interesses individuais.
- (E) A preparação de um profissional que atenda as demandas do mercado de trabalho, eximindo-se de qualquer responsabilidade social.

Questão 17

"Ao longo da Educação Básica, as aprendizagens essenciais definidas na BNCC devem concorrer para assegurar aos estudantes o desenvolvimento de dez competências gerais, que consubstanciam, no âmbito pedagógico, os direitos de aprendizagem e desenvolvimento."

Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_10518_-versaofinal_site.pdf

Qual das opções abaixo cita corretamente uma dessas competências?

- (A) Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
- (B) Agir de forma a garantir que seus próprios interesses sejam prioritariamente impostos em qualquer meio onde estiver inserido.
- (C) Valorizar a moral e os bons costumes, limitando as manifestações artísticas a práticas coerentes com o que determinam as autoridades locais e mundiais.
- (D) Submeter-se à prática da subordinação, entendendo-a como único meio capaz de proporcionar aprendizagens realmente significativas.
- (E) Exercitar o autoritarismo e a autossuficiência, como forma de garantir sua ascensão política, cultural, econômica e social.

Questão 18

"Santa Catarina é um Estado pequeno em termos territoriais, mas com uma diversidade cultural e econômica e índices de desenvolvimento que são referências para as demais regiões brasileiras". (www.sc.gov.br)

Analisando o potencial econômico do estado, é possível constatar que sua força é sustentada pela presença de variados polos industriais, destacando-se no Vale do Itajaí:

- (A) A indústria tecnológica.
- (B) A agroindústria.
- (C) As indústrias têxtil e do vestuário.
- (D) A indústria cerâmica.
- (E) A indústria de máquinas e equipamentos.

Questão 19

O Brasil é um dos países que têm o privilégio de possuir uma das Sete Maravilhas do Mundo Moderno, que representam os mais importantes monumentos, segundo a história da arquitetura. Qual é este monumento?

- (A) O Elevador Lacerda.
- (B) O Pão-de-Açúcar.
- (C) A Catedral da Sé.
- (D) O Cristo Redentor.
- (E) A Praça dos Três Poderes.

Questão 20

Blumenau está entre as regiões de Santa Catarina privilegiadas com uma expressiva diversidade cultural, graças às variadas nacionalidades de seus colonizadores. Mesmo com a influência de povos de diferentes lugares do mundo, prevaleceram no município os costumes dos:

- (A) Poloneses e italianos.
- (B) Italianos e portugueses.
- (C) Alemães e italianos.
- (D) Portugueses e poloneses.
- (E) Alemães e portugueses.

Conhecimentos Específicos

Questão 21

De acordo com a Lei Complementar nº 662/2007, em seu Anexo III, "mediar conflitos disciplinares entre professores e alunos de acordo com as normas de convivência da escola e da legislação em vigor, levando ao conhecimento da Direção quando necessário, para os encaminhamentos cabíveis" é uma das:

- (A) Responsabilidades do Conselho Escolar.
- (B) Incumbências da sociedade.
- (C) Obrigações das instituições e órgãos responsáveis pela educação estadual.
- (D) Funções do Estado.
- (E) Atribuições do cargo dos profissionais da educação.

Questão 22

As relações humanas no trabalho são as interações que ocorrem diariamente, a todo tempo, independente de serem diretamente ligadas a assuntos profissionais ou não e, para que elas aconteçam de forma harmoniosa é preciso que sejam fundamentadas no respeito mútuo. Qual das opções abaixo cita uma prática que favorece a harmonia no ambiente de trabalho?

- (A) Invasão do espaço alheio.
- (B) Respeito à pluralidade de ideias.
- (C) Falta de empatia.
- (D) Arbitrariedade.
- (E) Excesso de competitividade.

Questão 23

A ética profissional no serviço público diz respeito aos valores que norteiam as relações entre os servidores e também com aqueles que a eles recorrem para obter algum serviço ou informação. Particularmente, nesse contexto, preza-se pelo "decoro", que pode ser definido como:

- (A) Desacato verbal.
- (B) Ineficiência.
- (C) Apatia.
- (D) Insubordinação.
- (E) Acatamento das normas morais.

Questão 24

A dança tem elementos que compõem sua linguagem no tocante à sua terminologia, tornando-se uma codificação ainda que de forma simbólica. (...) Como exemplo, podemos citar: "Fluência" quer dizer: ligação entre um movimento e outro sem que haja interrupção. A fluência do movimento ocorre por meio da ordem em que são acionadas as diferentes partes do corpo. ... O controle da fluência do movimento está relacionado ao controle dos movimentos das partes do corpo. (...)

Sobre "Terminologia e codificação na dança", analise as assertivas abaixo:

I-Os elementos básicos da dança são: movimento corporal, espaço e tempo.

II-Movimento liberado refere-se aos movimentos realizados com o corpo no espaço.

III-Famílias de movimentos representam os diferentes movimentos que são organizados em famílias da dança: transferências, locomoções, saltos, voltas, quedas e elevações.

Está(ão) CORRETA(S):

- (A) Apenas III.
- (B) Apenas I.
- (C) I, II e III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) Apenas I e II.

Questão 25

As danças, em todas as épocas da história e/ou espaço geográfico, para todos os povos é representação de suas manifestações, de seus 'estados de espírito', permeios de emoções, de expressão e comunicação do ser e de suas características culturais.

Sobre o contexto histórico das "Danças", marque a alternativa INCORRETA:

- (A) Valores éticos e estéticos da dança contemporânea são encontrados desde o início do século XX, no pensamento de primeiros precursores da dança moderna como Isadora Duncan.
- (B) Alguns teóricos remetem a origem da dança contemporânea aos experimentos dos artistas pós-modernos do movimento Judson Dance Theater, iniciado na década de 1960, nos Estados Unidos.
- (C) Desde que foi desenvolvida, nos meados do século passado (XX), a dança contemporânea representa um gênero de dança teatral que se tornou um dos gêneros mais conhecidos, especialmente no mundo ocidental.
- (D) Dança contemporânea é um gênero de dança teatral que se desenvolveu em meados do século XIX e, desde então, tornou-se um dos gêneros mais conhecidos, especialmente em todo o mundo, até mesmo no mundo ocidental.
- (E) Em termos técnicos, a dança contemporânea tende a combinar diversas qualidades de movimento, uma vez que não se prende às estéticas pré-estabelecidas. Cada projeto coreográfico compreende um projeto técnico, elaborado durante o processo de composição.

Questão 26

O Currículo da Educação Básica do Sistema Municipal de Ensino de Blumenau defende que o professor de Arte atue de acordo com sua formação específica. Assim, entende-se que o professor enfatiza no seu fazer pedagógico a sua área de formação, podendo realizar, sempre que possível, atravessamentos e diálogos entre as demais linguagens da Arte e/ou entre outras áreas do conhecimento, bem como reflexões a respeito das formas estéticas híbridas, tais como:

(https://www.blumenau.sc.gov.br/downloads/semec/curriculo_educacao_basica_sistema_municipal_ensino.pdf) - (P.176.)

Marque a alternativa com dados que completam **coerentemente** o enunciado:

- (A) As artes circenses, o cinema e a performance
- (B) O movimento harmônico e a coreográfica adequada
- (C) Os movimento, a performance e o cinema
- (D) As linguagens da arte e os símbolos
- (E) A dança e a coreografia

Questão 27

A teoria Histórico-Cultural aponta o caminho para a prática pedagógica orientando o planejamento do professor, uma vez que "o planejamento do ensino faz a mediação entre a teoria pedagógica e a prática de ensino na aula. Sem eles, a prática da avaliação escolar não tem sustentação" (LUCKESI, 2000, p. 10). Nessa perspectiva teórica, a avaliação tem a função de orientar o ato pedagógico a partir do diagnóstico de cada criança e estudante, pois está direcionada ao sujeito "em situação de aprendizagem, sendo capaz de contribuir com o seu desenvolvimento no processo educativo como um todo" (PINTO, 2016, p. 16).

Desse modo, "o ato de avaliar implica dois processos articulados e indissociáveis: _____". (...) (LUCKESI, 2000, p. 7.).

(https://www.blumenau.sc.gov.br/downloads/semec/curriculo_educacao_basica_sistema_municipal_ensino.pdf) - (P.24/5.)

Marque a alternativa que completa **corretamente** o enunciado:

- (A) Diagnosticar e decidir
- (B) Avaliar e identificar
- (C) Identificar e corrigir
- (D) Mensurar e realimentar
- (E) Preparar e avaliar

Questão 28

O Método Vaganova (ballet russo) foi criado 1920 pela russa Agrippina Vaganova, que foi a diretora artística do Kirov Ballet durante muitos anos. Este Método reúne a técnica francesa e inglesa, sofrendo apenas pequenas modificações. Baseada no trabalho de vários professores da Escola Coreográfica de Leningrado, ela criou o livro "Os Princípios Básicos do Ballet Clássico", em que enfatiza uma pedagogia que busca o aprendizado de forma gradual, no qual cada grau tem seus exercícios característicos, e de maneira a preservar o aluno de injúrias, enfatizando, para isso, a consciência _____. (...) Os bons hábitos adquiridos pelos estudantes nos exercícios devem ser mantidos na prática diária e devem ser baseados em estritas regras metodológicas. (...)

(<https://qdoc.tips/i-bimestre-metodos-royal-vaganova-e-cecchetti-pdf-free.html>)

Marque a expressão que preenche **coerentemente** a lacuna do enunciado:

- (A) do movimento completo do corpo e da mente
- (B) estética, artística e harmônica do método da dança
- (C) discente dos estilos coreográficos
- (D) da necessidade da harmonia corporal
- (E) corporal do estudante a cada movimento

Questão 29

A arte, compreendida como uma criação especificamente humana, reflete e expressa as interações que o sujeito estabelece com os outros e consigo mesmo em seu contexto histórico, social e cultural. O componente curricular Arte no Currículo da Educação Básica do Sistema Municipal de Ensino de Blumenau abrange, durante o percurso formativo do Ensino Fundamental, diferentes linguagens. As diferentes linguagens, em suas especificidades, possibilitam aos estudantes diversas maneiras de se expressar e de desenvolver, de modo singular, a sua sensibilidade humana. (...)

(https://www.blumenau.sc.gov.br/downloads/semmed/curriculo_educacao_basica_sistema_municipal_ensino.pdf) - (P.175.)

Marque o que **NÃO** se comprova entre as linguagens referidas no enunciado:

- (A) Artes visuais.
- (B) Teatro.
- (C) Representações cênicas profanas.
- (D) Dança.
- (E) Música.

Questão 30

A inserção da dança em diálogos educacionais só se deu, no mundo ocidental, no século XX, quando das discussões acerca da "dança criativa", "dança educativa" ou "dança-educação", que foram aceitas como similares no processo de educação de crianças no contexto escolar. A primeira veio de um termo difundido nos países de língua inglesa - creative dance -, segundo a qual os alunos "devem colocar seu eu nos processos de configuração de gestos e movimentos". Os termos "dança educativa" e/ou "dança-educação", vieram de Rudolf Laban, coreógrafo e dançarino, que se contrapôs à técnica rígida e mecânica do balé clássico. (...)

(MARQUES, Isabel. Ensino de dança hoje: textos e contextos. São Paulo: Cortez, 1999.)

No Brasil e em outros países latino-americanos, como a Argentina, as danças enunciadas seriam: _____.

Marque a alternativa com dados que completam **corretamente** o sentido do enunciado.

- (A) Denominadas como "dança educativa" para ganhar amplas dimensões.
- (B) Denominadas como "dança educacional - criativa", buscando manter sua dimensão filosófica e social.
- (C) Denominadas como "dança criativa e educacional", sem perder nenhuma de suas dimensões: histórica, filosófica, antropológica e social.
- (D) No contexto enunciado, podem-se admitir três alternativas corretas para completar sentido ao enunciado.
- (E) Denominadas: "expressão corporal" ou "dança expressiva", porém com pouca inserção nos espaços educacionais.

Questão 31

"Conceitos / Conteúdos da Dança - Arte contemporânea nos Anos finais - (8º e 9º anos)" - no contexto de: Dança moderna, pós-moderna e contemporânea, companhias de dança, seus contextos histórico-culturais e diferentes matrizes estéticas" - no âmbito dos "Gêneros da dança: dança de rua, dança do ventre, dança flamenca, dança-teatro etc" com foco nos "Elementos constitutivos do movimento".

(https://www.blumenau.sc.gov.br/downloads/semmed/curriculo_educacao_basica_sistema_municipal_ensino.pdf) - (P.193.)

Sobre o contexto enunciado, analise as assertivas:

I-Corpo: cinesfera (ampla, média e mínima) e ações (saltar, cair, expandir, recolher, inclinar, parar, girar, torcer, transferir peso, chacoalhar, flutuar, deslizar, pressionar, socar etc.).

II-Espaço: níveis (alto, médio e baixo), deslocamento (foco único e multifocal), dimensão (amplitude, comprimento e profundidade) e direção (frente, trás, diagonal etc.).

III-Tempo: ritmo do movimento individual interno ou métrico (lento, moderado, rápido, acelerando, diminuindo), pausa (retenção do movimento) e marcação rítmica.

IV-Fluência: peso (forte, fraco, leve ou pesado).

V-Intensidade: qualidade (fluxo livre, fluxo controlado etc.).

Marque a alternativa com todas as assertivas CORRETAS:

- (A) I, III e IV.
- (B) II, IV e V.
- (C) I, IV e V.
- (D) I, II, IV e V.
- (E) I, II e III.

Questão 32

A dança é atividade tão antiga quanto a existência humana. Dados históricos revelam que, por volta dos anos 40 a.C, iniciavam-se as danças aos deuses Marte e Baco. Depois das danças dedicadas ao deus Saturno - as saturnálias (dança da fecundidade). Nestas, usavam-se máscaras e havia também danças eróticas. Entre os romanos, na festa do carrus navalis (da qual se origina o carnaval), o barco a remo levava o primeiro bailarino, que encenava a fertilidade do deus Baco, bem como sua morte e ressurreição. Na era cristã, como transição dos costumes pagãos, a palavra passa a significar carne vale, isto é, adeus à carne.

(<http://turmab.forumbom.com/t2-21-danca-corpo-e-sociedade>)

Sobre "Relações entre corpo, dança e sociedade", analise as assertivas:

I-A dança consegue se vincular à cultura social essencialmente por conter dúbia forma de apresentação: individual e grupal.

II-Entre os gregos, a dança assumia aspecto de cultura, fazendo parte da educação, enquanto na Idade Média, em Bizâncio, as danças eram parecidas com as dos gregos, pelo aspecto marcante da alegria.

III-A dança é cadência de movimentos e passos que acompanha um ritmo musical, expressando a cultura de uma comunidade, da sociedade, de uma época, de um povo.

IV-A dança está ligada à história da humanidade, desde o início da sua própria história e vem transcendendo por gerações e gerações.

Estão CORRETAS, apenas as assertivas:

- (A) II, III e IV.
- (B) I, II e IV.
- (C) III e IV.
- (D) I e II.
- (E) I, III e IV.

Questão 33

No contexto da "Apreciação de espetáculos de danças contemporâneas (locais, regionais, nacionais, internacionais), solo, duetos, companhias, ao vivo ou por intermédio de vídeos, dialogando a respeito das diferentes manifestações histórico-culturais, estimulando a percepção estética, ampliando o repertório cultural e valorizando a identidade e a pluralidade. Diálogo a respeito da dimensão da dança enquanto fator de transformação social. Investigação e experimentação das possibilidades de cada corpo, buscando uma consciência corporal, a fim de valorizar as individualidades. Manipulação de sequências coreográficas pré-elaboradas por meio de alterações dos planos, níveis, velocidades e repetições". - temos: "DANÇA - Possibilidades metodológicas para o 8º e o 9º anos".

(https://www.blumenau.sc.gov.br/downloads/semec/curriculo_educacao_basica_sistema_municipal_ensino.pdf) - (p.194/5)

Na perspectiva enunciada, analise com (V) verdadeiro ou (F) falso o que ainda podemos considerar:

()Pesquisar e experienciar a dança-teatro, buscando compreender a associação dos seus elementos cênico-dramáticos à estética da dança. / Pesquisa das experiências em dança na comunidade escolar, com o intuito de conhecer as práticas e realizar um diagnóstico da realidade. / Análise dos elementos constitutivos do movimento, abordando criticamente o desenvolvimento das formas de dança em diferentes períodos da história.

()Investigação, experimentação, improvisação e criação de variados movimentos como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios (movimento voluntário/ involuntário, intencional, cotidiano, técnico). / Experimentação e análise dos fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.

()Apresentação de experiências pessoais e coletivas em dança na escola, explanando as possibilidades de aprendizado da linguagem em espaços formais (escola) e não formais de educação, arte e cultura. / Análise e experimentação da composição cênica: figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc. e de espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.

()Realização de debates e rodas de conversa após a apreciação de espetáculos de dança, promovendo a revelação das narrativas singulares dos espectadores em contato com a dança, buscando identificar o papel ativo de todos os sujeitos participantes do acontecimento (dançarinos e espectadores). / Organização de saídas pedagógicas para conhecer espaços e grupos de dança local e/ou regional, assistindo a espetáculos e manifestações culturais, com o intuito de ampliar o repertório de movimentos corporais e o conhecimento de manifestações culturais. Quando não for possível presencialmente, utilizar outras ferramentas

tecnológicas.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, V, F, V.
- (B) V, F, F, F.
- (C) V, V, V, V.
- (D) F, V, V, F.
- (E) V, F, V, F.

Questão 34

Uma cultura se diferencia das outras pelos elementos constitutivos que, conseqüentemente, compõem o conceito de identidade cultural. Logo, o indivíduo pertencente a determinado grupo se identifica com os fatores que determinam sua cultura.

Nessa linha de entendimento cultural, analise as informações com (V) verdadeiro ou (F) falso:

()A cultura compreende o conjunto de costumes e tradições de um povo, transmitido de geração em geração.

()Dentre os elementos culturais representativos de um determinado povo destacam-se: arte, crenças, comportamentos, costumes, culinária, dança, folclore, língua, religião, valores.

()A diversidade cultural representa o conjunto das distintas culturas que existem no planeta, que se fecham e se esgotam em cada geração.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) F, V, V.
- (B) V, V, V.
- (C) V, F, V.
- (D) V, V, F.
- (E) F, F, V.

Questão 35

De maneira geral, compreende-se o percurso formativo como o conjunto de conhecimentos e experiências com o qual os sujeitos entram em contato no decurso de sua vida, que lhes provê as capacidades necessárias para o desempenho de suas atividades nos mais diferentes campos. Nesse sentido, todas as experiências formais e informais com as quais o sujeito se depara, nos diversos espaços sociais que frequenta, alicerçam a sua formação. Por um lado, no que diz respeito ao percurso formativo da criança e do estudante, a Resolução do Conselho Nacional de Educação nº 4, de 13 de julho de 2010, que trata das Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica, define o percurso formativo como um "conjunto orgânico, sequencial e articulado das etapas e modalidades da Educação Básica".

(https://www.blumenau.sc.gov.br/downloads/semec/curriculo_educacao_basica_sistema_municipal_ensino.pdf) - (P.20)

Nesse sentido, também aponta em seu Art. 13, § 3º, que a organização desse percurso formativo deve ser aberta e contextualizada, assegurando, em especial:

I-Concepção e organização do espaço curricular e físico para além das fronteiras da sala de aula.

II-Ampliação e diversificação de tempos e espaços curriculares, com responsabilidade compartilhada com a família, Estado e sociedade.

III-Escolha de abordagem didático-pedagógica que possibilite a qualidade das aprendizagens.

IV-Compreensão da matriz curricular como propulsora de movimento e interação entre os diversos campos do conhecimento.

V-Abordagem unificada de tempos e conteúdos curriculares, com responsabilidade compartilhada com a Família, Estado e Sociedade.

Estão CORRETAS, apenas:

- (A) I, II, III e IV.
- (B) II e V.
- (C) II, III, IV e V.
- (D) I, II e V.
- (E) III e V.

Questão 36

Introduzir um aprendizado da dança por intermédio da valorização do sentir e do agir corpóreo, no qual a subjetividade seja retratada juntamente com o aparato técnico da dança, torna-se essencial nesse contexto. (Gonçalves, 1994)

(GONÇALVES, M.A.S. Sentir, pensar, agir: corporeidade e educação. Campinas, SP: Papyrus, 1994)

O contexto a que se refere a voz do enunciado contempla:

I-Espaços.

II-Ritmo e formas.

III-Habilidades.

IV-Compositores-composições musicais.

V-Instrutores e ensaios.

Estão CORRETOS, apenas o se informa nos itens:

- (A) II, III e IV.
- (B) I, II, III e IV.
- (C) I, II e III.
- (D) III, IV e V.
- (E) I, III e V.

Questão 37

A avaliação do processo educativo permeia os tempos, os espaços e as relações entre os sujeitos, não de uma maneira passiva, mas em constante diálogo e reflexão. A dinâmica desse movimento avaliativo requer dos profissionais da educação a responsabilidade e o compromisso em acompanhar, orientar, buscar caminhos alternativos, percebendo e valorizando a maneira como cada um dos sujeitos aprende e se desenvolve, respeitadas as singularidades. Aliadas à dinâmica avaliativa, as diferentes maneiras de o professor registrar a trajetória composta de acontecimentos, ações, experiências, pesquisas, explorações, dúvidas, questionamentos favorecem o conhecimento do processo para o planejamento e a retomada das ações pedagógicas e _____.

Disponível em: <https://bityli.com/g2uK11>

Marque a palavra que completa **corretamente** o enunciado.

- (A) Fundamentais
- (B) Interdisciplinares
- (C) Planejadas
- (D) Intencionais
- (E) Diagnósticas

Questão 38

A dança étnica inclui qualquer forma de dança que se origine em uma determinada cultura étnica e que expresse a estética desta determinada cultura. (...) A expressão "dança étnica ou dança tradicional" é usada quando se quer enfatizar esta raiz cultural da dança. Nesse sentido, praticamente todas as danças folclóricas podem ser consideradas danças étnicas. No entanto, nem todas as danças étnicas são folclóricas, já que as primeiras incluem também danças de origem ritual.

Sobre "Dança étnica", marque a afirmação CORRETA:

- (A) As danças étnicas tornaram-se amostras prescindíveis, porque proveem de diferentes partes do mundo e de diferentes períodos sócio - históricos.
- (B) As danças étnicas podem ser folclóricas, sagradas, tradicionais e contemporâneas.
- (C) Por serem étnicas e de sentido tradicional, as danças étnicas não são bem aceitas popularmente no século XX.
- (D) Devido à sua história antropológica, a dança étnica é considerada de exclusão social.
- (E) Quaisquer tipos de danças étnicas têm origem nas culturas do continente africano.

Questão 39

Um projeto ampliado de formação humana, que valorize a dimensão corporal e as linguagens que dela deriva, requer que as atitudes e as representações relacionadas ao corpo não sejam determinadas pelos interesses do mercado, nem pelo desrespeito abusivo aos seus limites, transgredidos pela comercialização e pela banalização da imagem do corpo, cujas projeções e promessas tornam ainda mais frustrados os sujeitos-coisificados. (...) Deve-se ressaltar que é muito importante pensar sobre o corpo, os movimentos, os gestos, os comportamentos, assim como o esporte, a ginástica, a dança e as demais práticas corporais, como manifestações culturais expressivas, como linguagens participantes da vida social, na construção de saberes, valores, ações, sentidos e significados, comportamentos e relações humanas. (...) - (Adaptado)

(Por: Livia Tenório Brasileiro. Profª Univ. Estadual da Paraíba, e Luciana Pedrosa Marcassa. Profª da Univers. Federal. de Goiás)

Nessa linha de depreensão, analise as assertivas com (V) verdadeiro ou (F) falso.

(__)O objetivo de se trabalhar a cultura corporal na escola volta-se para a exploração de tudo que se refere ao corpo humano, ao seu movimento, às suas práticas representadas pelas linguagens corporais.

(__)Uma reflexão pedagógica sobre o acervo de formas de representação do mundo que o homem tem produzido no decorrer da história, exteriorizadas pela expressão corporal, historicamente criadas e culturalmente desenvolvidas, contemplam formas de representação simbólica de realidades vividas pelo homem, podendo-se citar, entre outros: jogos, danças, lutas, exercícios ginásticos, esporte, malabarismo, contorcionismo.

(__)Deve-se desenvolver ressaltar que o diálogo entre Educação e Arte nos parece fecundo para refletir sobre as dimensões expressivas e educativas presentes no universo das atividades corporais, especialmente a ginástica e a dança, dimensões que compõem, portanto, o conjunto de conhecimentos e o trabalho pedagógico da Educação Física na escola.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) F, V, F.
- (B) F, V, V.
- (C) V, F, F.
- (D) V, V, V.
- (E) V, V, F.

Questão 40

A dança é uma linguagem da arte que expressa diversas possibilidades de assimilação do mundo. Para Tarkovski (1988), o papel indiscutível da arte encontra-se na ideia de conhecimento. A dança é uma das expressões significativas que integra o campo de possibilidades artísticas, contribuindo para a ampliação da aprendizagem e a formação humana. (...) Hoje, verificam-se vários estudos que vêm apontando novos caminhos nos quais a dança esteja presente no currículo e na perspectiva das teorias críticas, comprometendo-se com a transformação da escola. Sobre a dança moderna educativa - que tem a perspectiva da inclusão e que foi chamada por Rudolf Laban de dança/ educação -, cabe uma breve análise de como ela foi constituindo-se dentro dos diversos contextos da história da humanidade.

Nesse contexto, temos a visão de que:

I- A dança pode propiciar a inclusão de forma que todos aprendam e reaprendam e que haja um ato de mudança.

II- No âmbito educacional escolar, é importante ressaltar o papel da dança como arte pedagógica direcionada às atividades voltadas para a inclusão das pessoas com deficiência.

III- As pessoas com deficiência levam os profissionais a reavaliar nossos preconceitos e pensar na "deficiência" como uma potencialidade a ser desenvolvida e não estigmatizada.

IV- A expressão artística na escola tem de contribuir para a liberdade, para a construção da autonomia e do conhecimento, fazendo com que as pessoas com deficiência se sintam acolhidos e fortaleçam sua autoestima.

Estão CORRETAS as visões:

- (A) I e II apenas.
- (B) II e IV apenas.
- (C) I, III e IV apenas.
- (D) I, II e III apenas.
- (E) I, II, III e IV.



**PREFEITURA MUNICIPAL DE BLUMENAU
SECRETARIA MUNICIPAL DE ADMINISTRAÇÃO**

**PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO
EDITAL N. 001/2021**

FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E

Questões	RESPOSTAS				
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E
31	A	B	C	D	E
32	A	B	C	D	E
33	A	B	C	D	E
34	A	B	C	D	E
35	A	B	C	D	E
36	A	B	C	D	E
37	A	B	C	D	E
38	A	B	C	D	E
39	A	B	C	D	E
40	A	B	C	D	E

INFORMAÇÕES

O inteiro teor da prova e o gabarito preliminar da Prova Objetiva serão divulgados até às **20h do dia 04 de outubro de 2021**, no endereço eletrônico <http://concursos.furb.br/>, link Prefeitura Municipal de Blumenau - Processo Seletivo Público Simplificado - Edital N. 001/2021.

Blumenau, 03 de outubro de 2021.

