
LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto a seguir para responder às questões de 1 a 3.

Memória e excesso de estímulos

Atualmente, o que consideramos problemas de memória podem ser, na verdade, reflexo de um mundo moderno e cada vez mais acelerado.

Drauzio Varella – 30/04/21

Uma das queixas mais frequentes que os médicos ouvem atualmente é a falta de **memória**. Antes, você via pessoas de idade se queixando: “Minha memória não é mais como no passado”. Hoje, você vê jovens, mulheres e homens de 30 e poucos anos se queixando de que a memória anda péssima, que não conseguem se lembrar das coisas, que não conseguem guardar mais o número de nenhum telefone.

[...]

Nós vamos falar sobre esse problema hoje com um neurologista que é membro da Academia Brasileira de Neurologia (ABN), escritor, tem quatro livros publicados e um deles é sobre a memória. Nós vamos conversar com o Dr. Leandro Telles.

Drauzio Varella: Leandro, seja bem-vindo! Eu queria que você começasse pelo básico mesmo: como é que funciona a memória?

Dr. Leandro Telles: É um prazer. Esse tema é importante, moderno, palpante e a gente tem se debruçado na compreensão justamente da interação entre o cérebro e o novo mundo criado, em parte, por esse mesmo cérebro. A gente vive tempos acelerados, onde o grau de expectativa é bastante alto. Existe, como você muito bem colocou, uma terceirização intelectual. A gente está deixando que outras estruturas façam o papel que antigamente era feito pelo **cérebro**.

A memória é uma das funções mais nobres, mais complexas, mais diferenciadas do cérebro humano. A memória é a cola do tempo. É o que cria a condição de passado, presente e futuro. É o que dá sentido às atividades vigentes. O cérebro reserva um terço da sua massa encefálica para poder criar essa pequena cicatriz neuronal e fazer a gente sentir de novo, na ausência do estímulo que deu origem. A gente é capaz de ter uma biografia. No fundo, é um grande patrimônio de vida.

Eu sempre falo que a memória não é uma função, é uma sequência de funções. Você precisa de uma boa vivência. Essa vivência precisa ser profunda, complexa, com tempo. Você tem que ter uma boa atenção, uma capacidade de perceber aquele estímulo e atribuir um grau de relevância e depois consolidar essa informação para que ela possa ser carregada por anos, por décadas ou por uma vida inteira. É como se fosse uma corrida de obstáculos, onde você tem várias subfunções.

No fundo, todo mundo fala: “Eu esqueço”. Mas cada um tem um problema em uma área desta cadeia. Às vezes, realmente, a vivência está pobre. Às vezes, o cérebro não está saudável, descansado ou emocionalmente estável. Às vezes, é a atenção que foi sobrecarregada ao extremo. E, às vezes, o problema está, sim, no próprio mecanismo da fixação, como a gente vê nas demências e nas doenças cerebrais mais graves. Mas compreendê-la como uma cadeia de eventos ajuda a entender o tipo de disfunção daquele caso.

Adaptado <https://drauziovarella.uol.com.br>

QUESTÃO 01

De acordo com o texto, são causas das queixas de falta de memória, exceto:

- A) excesso de estímulos.
- B) atenção sobrecarregada.
- C) mundo acelerado.
- D) cérebro instável.
- E) consolidação de informação.

QUESTÃO 02

“O cérebro reserva um terço da sua massa encefálica para poder criar essa pequena cicatriz neuronal [...]” 5º§

As ideias contidas nessa frase são baseadas em dados, principalmente,

- A) empíricos.
- B) científicos.
- C) éticos.
- D) sociológicos.
- E) filosóficos.

QUESTÃO 03

“**Mas** cada um tem um problema em uma área desta cadeia.” 7º§

A palavra destacada expressa uma ideia de:

- A) Explicação.
- B) Conclusão.
- C) Oposição.
- D) Comparação.
- E) Causa.

QUESTÃO 04

Está em desacordo com a norma culta da Língua Portuguesa:

- A) Se você o vir, dê-lhe o recado.
- B) Faz alguns dias que estou sem celular.
- C) Se nos propusermos ao uso moderado de celular, não teremos transtornos psíquicos.
- D) Eles mantém o controle do celular por longas horas.
- E) Havia graves problemas decorrentes do uso excessivo de celular.

QUESTÃO 05

A alternativa em que o acento indicativo de crase procede é:

- A) Refiro-me à minha colega de trabalho.
- B) Refiro-me à colegas de trabalho.
- C) Refiro-me à Vossa Senhoria.
- D) Assisti à jogos daquele time.
- E) Estamos dispostos à colaborar.

MATEMÁTICA E RACIOCÍNIO LÓGICO

QUESTÃO 06

Em um posto de gasolina, é vendido uma mistura de combustível que possui 20 litros de álcool e 60 litros de gasolina. Qual a porcentagem de álcool em relação à mistura?

- A) 20%.
- B) 25%.
- C) 30%.
- D) 33%.
- E) 75%.

QUESTÃO 07

Bernardo e Bruno são colegas de trabalho. Bernardo tira folga a cada 6 dias e Bruno a cada 18 dias. Se no dia 1º de setembro eles tiraram folga juntos, qual será o próximo dia que irão tirar folga juntos novamente?

- A) 3 de setembro.
- B) 9 de setembro.
- C) 12 de setembro.
- D) 15 de setembro.
- E) 18 de setembro.

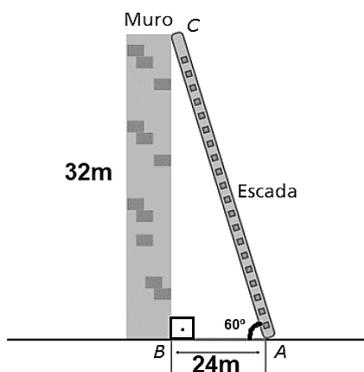
QUESTÃO 08

Na turma da professora Letícia, há 12 meninos e 18 meninas. Na última avaliação de Matemática, a nota média dos meninos foi 6,0 e das meninas foi 7,0. Assim, qual foi a nota média da turma nessa prova?

- A) 4,3.
- B) 6,0.
- C) 6,5.
- D) 6,6.
- E) 6,75.

QUESTÃO 09

Deseja-se subir em um muro com 32 metros de altura. Para isso apoia-se uma escada, a 24 metros de distância desse muro, como pode ser observado na figura abaixo.



Desse modo, a altura dessa escada, em metros, é de:

- A) 28 m.
- B) 30 m.
- C) 40 m.
- D) 45 m.
- E) 56 m.

QUESTÃO 10

Em uma loja, uma bolsa é vendida por R\$ 200,00. A dona da loja paga uma comissão de 7% sobre o preço de venda, para a funcionária que vende a bolsa, e ganha 50% sobre o seu valor de custo. Desse modo, qual é o valor de custo da bolsa?

- A) R\$ 119,00.
- B) R\$ 124,00.
- C) R\$ 128,00.
- D) R\$ 184,00.
- E) R\$ 279,00.

LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL

QUESTÃO 11

Com base no Reexame do Parecer CNE/SEB nº 23/2008, que institui Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA, quanto à duração dos cursos presenciais de EJA, mantém-se a formulação do Parecer CNE/CEB nº 29/2006, acrescentando o total de horas a serem cumpridas, independentemente da forma de organização curricular.

Analise os itens.

I - para os anos iniciais do Ensino Fundamental, a duração deve ficar a critério dos sistemas de ensino.

II - para os anos finais do Ensino Fundamental, a duração mínima deve ser de 1.600 (mil e seiscentas) horas.

III – para o Ensino Médio, a duração mínima deve ser de 1.600 (mil e seiscentas) horas.

Estão corretos os itens:

- (A) I e II, apenas.
- (B) I, apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) II e III, apenas
- (E) III, apenas.

QUESTÃO 12

As bases que dão sustentação ao projeto nacional de educação responsabilizam o poder público, a família, a sociedade e a escola pela garantia a todos os estudantes de um ensino ministrado com base em alguns princípios. Analise os princípios listados a seguir e marque V para verdadeiro e F para falso.

- Igualdade de condições para o acesso, inclusão, permanência e sucesso na escola.
- Liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber.
- Valorização somente da experiência extraescolar.
- Desvinculação entre a educação escolar, o trabalho e as práticas sociais.
- Gratuidade do ensino público em estabelecimentos oficiais.

A sequência CORRETA é:

- (A) F – F – F – V – V.
- (B) F – V – V – F – F.
- (C) V – F – V – F – V.
- (D) V – V – F – F – V.
- (E) V – V – V – V – V.

QUESTÃO 13

Conforme previsto nas Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (CNE/CEB 04/2009), o projeto pedagógico da escola de ensino regular deve institucionalizar a oferta do AEE prevendo na sua organização, EXCETO:

- (A) Cronograma de atendimento aos alunos.
- (B) Matrícula no AEE de alunos matriculados no ensino regular da própria escola ou de outra escola.
- (C) Professores para o exercício da docência do AEE.
- (D) Redes de apoio no âmbito da atuação profissional, da formação, do desenvolvimento da pesquisa, do acesso a recursos, serviços e equipamentos, entre outros que minimizem o AEE.
- (E) Sala de recursos multifuncionais: espaço físico, mobiliário, materiais didáticos, recursos pedagógicos e de acessibilidade e equipamentos específicos.

QUESTÃO 14

A Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva tem como objetivo o acesso, a participação e a aprendizagem dos estudantes com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades/superdotação nas escolas regulares, orientando os sistemas de ensino para promover respostas às necessidades educacionais, garantindo alguns quesitos. Nesse sentido, analise os quesitos a seguir e marque V para verdadeiro e F para falso no contexto da educação inclusiva.

- Transversalidade da educação especial desde a educação infantil até o ensino médio.
- Atendimento educacional especializado,
- Continuidade da escolarização somente nos níveis mais baixos do ensino.
- Formação de professores para o atendimento educacional especializado e demais profissionais da educação para a inclusão escolar.
- Acessibilidade urbanística, arquitetônica, nos mobiliários e equipamentos, nos transportes, na comunicação e informação.

A sequência CORRETA é:

- (A) F – F – V – F – V.
- (B) F – V – F – V – V.
- (C) V – F – V – F – F.
- (D) V – V – F – V – V.
- (E) V – V – V – V – V.

QUESTÃO 15

Com base na Lei n. 8.069, de 13 de julho de 1990, que dispõe sobre o Estatuto da Criança e do Adolescente e dá outras providências, marque a alternativa INCORRETA:

- (A) Compete ao poder público recensear os educandos no ensino fundamental, fazer-lhes a chamada e zelar, junto aos pais ou responsável, pela frequência à escola.
- (B) É dever da instituição de ensino, clubes e agremiações recreativas e de estabelecimentos congêneres assegurar medidas de conscientização, prevenção e enfrentamento ao uso ou dependência de drogas ilícitas.
- (C) No processo educacional respeitar-se-ão os valores culturais, artísticos e históricos próprios do contexto social da criança e do adolescente, garantindo-se a estes a liberdade da criação e o acesso às fontes de cultura.
- (D) Os dirigentes de estabelecimentos de ensino fundamental deverão comunicar ao Conselho Tutelar os casos de maus-tratos envolvendo seus alunos, reiteração de faltas injustificadas e de evasão escolar, assim, que ocorrido, antes das providências escolares e elevados níveis de repetência.
- (E) Os municípios, com apoio dos estados e da União, deverão estimular e facilitar a destinação de recursos e espaços para programações culturais, esportivas e de lazer voltadas para a infância e a juventude.

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

QUESTÃO 16

Leia o trecho a seguir.

Interdisciplinaridade não é uma panaceia que garantirá um ensino adequado, ou um saber unificado, mas um ponto de vista que permite uma reflexão aprofundada, crítica e salutar sobre o funcionamento do mesmo.

Fonte: FAZENDA, Ivani Catarina Arantes. **Integração e interdisciplinaridade no ensino brasileiro – efetividade ou ideologia.** Coleção Realidade Educacional- IV. Ed. Loyola, SP. 2002.

Sobre a interdisciplinaridade, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) É condição de volta ao mundo vivido e recuperação da unidade pessoal, pois o grande desafio não é a reorganização metódica dos estudos e das pesquisas, mas a tomada de consciência sobre o sentido da presença do homem no mundo.
- (B) É possibilidade de aumento do hiato existente entre a atividade profissional e a formação escolar.
- (C) A interdisciplinaridade não possibilita uma certa identificação entre o vivido e o estudado, uma vez que o vivido resulta da interrelação de múltiplas e variadas experiências.
- (D) Na interdisciplinaridade, a preocupação com a verdade do homem enquanto ser no mundo seria substituída pela verdade de cada disciplina.
- (E) Na interdisciplinaridade, se admite que o conhecimento se restrinja a campos delimitados de especialização, pois não é na opinião crítica do outro que uma opinião é formada, onde a linguagem não é de um mas de vários.

QUESTÃO 17

Analise as afirmativas a seguir sobre as tecnologias da informação e comunicação e a educação.

I – A tecnologia é apenas um conjunto de ferramentas, uma vez que não deve ser considerada no marco das práticas institucionais.

II – O impacto do uso da leitura e da escrita tem seu fundamento nas instituições que tornam necessário seu uso e na sua extensão para o conjunto da população; primeiro, com o surgimento de tecnologias como a imprensa e, depois, fundamentalmente, com a universalização da escola.

III – Tanto o acesso quase ilimitado a textos por meio da internet quanto o uso da comunicação telemática (correio eletrônico, fórum, chats ou SMS) possuem um elevado potencial para a transformação dos indivíduos uma vez que promovem práticas cotidianas que medeiam de maneira decisiva sua socialização.

IV – A tecnologia contribui para orientar o desenvolvimento humano, pois opera na zona de desenvolvimento proximal de cada indivíduo por meio da internalização das habilidades cognitivas requeridas pelo sistema de ferramentas correspondentes a cada momento histórico.

Estão CORRETAS as afirmativas:

(A) I, II, III e IV.

(B) I, II e IV.

(C) II, III e IV.

(D) II e IV.

(E) I, II e III.

QUESTÃO 18

Conforme explica Paulo Freire, em sua obra *Pedagogia da Autonomia*, “o educador democrático não pode negar-se o dever de, na sua prática docente, reforçar a capacidade crítica do educando, sua curiosidade, sua insubmissão”. Sendo assim, assinale a alternativa CORRETA.

(A) A rigurosidade metódica trabalhada precisa ter relação com o discurso “bancário”, símbolo do perfil do objeto ou do conteúdo.

(B) Uma das tarefas primordiais do educador democrático é trabalhar com os educandos a rigurosidade metódica com que devem se “aproximar” dos objetos cognoscíveis.

(C) O ensinar se esgota no “tratamento” do objeto ou do conteúdo, superficialmente feito, e não se alonga à produção das condições em que aprender criticamente é possível.

(D) Faz parte das condições em que aprender criticamente é possível a pressuposição por parte dos educandos de que o educador já teve ou continua tendo experiência da produção de certos saberes e que estes devem a eles, os educandos, ser simplesmente transferidos.

(E) Nas condições de verdadeira aprendizagem os educandos não vão se transformando em reais sujeitos da construção e da reconstrução do saber ensinado, ao lado do educador, pois não pode ser considerado igualmente sujeito do processo.

QUESTÃO 19

Ensinar exige criticidade. Considerando a Pedagogia da Autonomia de Paulo Freire, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) A curiosidade ingênua que, “desarmada”, está associada ao saber do senso comum, não é a mesma curiosidade que, criticizando-se, aproximando-se de forma cada vez mais metodicamente rigorosa do objeto cognoscível, se torna curiosidade epistemológica.
- (B) Como manifestação presente à experiência vital, a curiosidade humana vem sendo histórica e socialmente desconsiderada.
- (C) Precisamente porque a promoção da ingenuidade para a criticidade se dá automaticamente, uma das tarefas precípua da prática educativo progressista é exatamente o desenvolvimento da curiosidade crítica, insatisfeita, indócil.
- (D) A superação e não a ruptura se dá na medida em que a curiosidade ingênua, sem deixar de ser curiosidade, pelo contrário, continuando a ser curiosidade, se critica.
- (E) Sempre há criatividade sem a curiosidade que nos move e que nos põe pacientemente impacientes diante do mundo que não fizemos, acrescentando a ele algo que fazemos.

QUESTÃO 20

Leia o trecho a seguir.

Os estudos em avaliação deixam para trás o caminho das verdades absolutas, dos critérios objetivos, das medidas padronizadas das estatísticas, para alertar sobre o sentido essencial dos atos avaliativos de interpretação de valor sobre o objeto da avaliação, de um agir consciente e reflexivo frente às situações avaliadas e de exercícios do diálogo entre os envolvidos.

Fonte: HOFFMANN, Jussara. Avaliar para promover: as setas do caminho. Porto Alegre, Mediação, 2001.

Sobre a avaliação mediadora, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) Uma avaliação em síntese que se projeta a vislumbra o futuro, não tem por finalidade a evolução da aprendizagem dos educandos.
- (B) A avaliação mediadora serve para subsidiar o professor e a escola no sentido da melhor compressão dos limites e possibilidades dos alunos e de ações subseqüentes para favorecer o seu desenvolvimento.
- (C) Em uma avaliação mediadora, o confronto entre objetivos pretendidos e alcançados, interesses e valores dos alunos se destinam a explicar o seu grau de aprendizagem.
- (D) Na avaliação mediadora, o diálogo, entendido a partir dessa relação epistemológica, se processa obrigatoriamente através de conversar enquanto comunicação verbal com o estudante.
- (E) Na avaliação mediadora, acompanhar pode ser definido como estar junto a e não como favorecer.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 21

Indica-se o Dó Central como:

- (A) Dó 0.
- (B) Dó 1.
- (C) Dó 2.
- (D) Dó 3.
- (E) Dó 4.

QUESTÃO 22

Em um intervalo de sexta maior temos:

- (A) 3 tons.
- (B) 3,5 tons.
- (C) 4 tons.
- (D) 4,5 tons.
- (E) 2,5 tons.

QUESTÃO 23

Em um intervalo de sexta menor temos:

- (A) 3 tons.
- (B) 3,5 tons.
- (C) 4 tons.
- (D) 4,5 tons.
- (E) 2,5 tons.

QUESTÃO 24

Com relação aos intervalos na Escala Cromática, é correto afirmar que:

- (A) E – B é intervalo de quinta justa.
- (B) A – F é intervalo de sexta maior.
- (C) C – D# é intervalo de segunda diminuta.
- (D) A – Bb é intervalo de segunda maior.
- (E) E – Db é intervalo de sétima diminuta.

QUESTÃO 25

Sobre a inversão de intervalos, podemos afirmar que:

I - Todo intervalo de segunda invertido dá um intervalo de sétima. E vice-versa.

II - Todo intervalo de terça invertido dá um intervalo de sexta. E vice-versa.

III - Todo intervalo de quarta invertido dá um intervalo de quinta. E vice-versa.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e II, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) Todos os itens.
- (E) Nenhum dos itens.

QUESTÃO 26

C Eb G Bb são notas que compõe o seguinte acorde:

- (A) Tétrade de Dó diminuto.
- (B) Tétrade de Dó meio diminuto.
- (C) Tétrade de Dó suspenso com quarta e sétima menor.
- (D) Tétrade de Dó menor com sétima maior.
- (E) Tétrade de Dó menor com sétima menor.

QUESTÃO 27

A forma de uma música é o esquema na qual ela pode ser dividida, e organizada. É a estrutura total da música, sob a qual agrupamos ideias semelhantes, e dividimos seções diferentes. Toda composição musical parte de pequenas ideias que podem ser repetidas, desenvolvidas ou abandonadas em função de outra ideia. Ou seja, podemos classificar os gestos musicais como _____ de um gesto anterior, _____ de algum gesto anterior, ou _____ em relação ao gesto anterior.

Os elementos que podem completar as lacunas são:

- (A) variação; repetição; apóstrofe.
- (B) harmonia; melodia; ritmo.
- (C) repetição; variação; contraste.
- (D) estrutura; oposição; confirmação.
- (E) variação; repetição; estrutura.

QUESTÃO 28

Definimos Andamento Musical como:

- (A) a graduação da intensidade sonora.
- (B) a indicação de velocidade que se imprime à música ou a um trecho musical.
- (C) é a qualidade sonora própria de cada instrumento.
- (D) a forma com que se tecem as diversas possibilidades de organização rítmica e melódica numa música.
- (E) diferenciação entre uma escala tonal maior (modo maior), e uma escala tonal menor (modo menor).

Para responder às questões 29, 30, 31 e 32, considere a partitura, a seguir:



QUESTÃO 29

Há no segundo e quarto compasso duas notas que apresentam sustenido, como acidente musical, elas são, respectivamente:

- (A) A – D.
- (B) G – C.
- (C) E – A.
- (D) F – C.
- (E) G – D.

QUESTÃO 30

As pausas apresentadas no terceiro compasso são classificadas como de:

- (A) Fusa.
- (B) Semifusa.
- (C) Colcheia.
- (D) Semicolcheia.
- (E) Semibreve.

QUESTÃO 31

Qual o valor total de pausas do 4º compasso?

- (A) 0,5 tempo.
- (B) 1,5 tempo.
- (C) 1,0 tempo.
- (D) $1 \frac{1}{8}$ tempo.
- (E) $1 \frac{1}{4}$ tempo.

QUESTÃO 32

Quem é o autor da canção “Tico tico no fubá”?

- (A) Pixinguinha.
- (B) Nelson Freire.
- (C) João Carlos Assis Brasil.
- (D) Chiquinha Gonzaga.
- (E) Zequinha de Abreu.

QUESTÃO 33

Considerando t – tom e st – semitom, analise a sequência, abaixo:

I t II st III t IV t V t VI t VII st VIII

Pela leitura, temos uma composição de:

- (A) Escala menor natural.
- (B) Escala menor harmônica.
- (C) Escala menor melódica.
- (D) Escala maior harmônica.
- (E) Escala maior melódica.

QUESTÃO 34

O resultado da amizade entre Milton Nascimento e os irmãos Márcio Borges e Lô Borges, fez surgir em Minas Gerais, há, aproximadamente, 60 anos, o movimento musical:

- (A) Clube da Esquina.
- (B) Bossa Nova.
- (C) Tropicália.
- (D) Manguebeat.
- (E) MPB – Música Popular Brasileira.

QUESTÃO 35



Dona de um extenso e premiado currículo, e agraciada com quase uma centena de dedicatórias dos mais destacados compositores eruditos brasileiros, Eudóxia de Barros destaca-se no cenário musical brasileiro sobretudo por ter abandonado uma cômoda e promissora carreira internacional para dedicar-se e levar a música a todos os rincões brasileiros, tal como legítima bandeirante paulista.

Em: <http://www.eudoxiadebarros.com.br/>

Sobre a pianista brasileira, analise os excertos, que seguem:

I - Recebeu o importante “PRÊMIO NACIONAL da MÚSICA “, como INTÉRPRETE, outorgado pela Funarte, em 1995.

II - Tocou em 1953, em 1ª audição no Brasil, o “Concerto nº 1“, de Villa Lobos, como uma das vencedoras para solista da Orquestra Sinfônica Brasileira, sob a regência de Eleazar de Carvalho, que a convidou a solar primeiramente no Rio de Janeiro, no Cine Rex, em 11 de Outubro de 1953.

III - Publicou um livro em 1977, intitulado “Técnica Pianística - Apontamentos sugeridos pela prática do magistério e concertos”.

Está correto o que se afirma em:

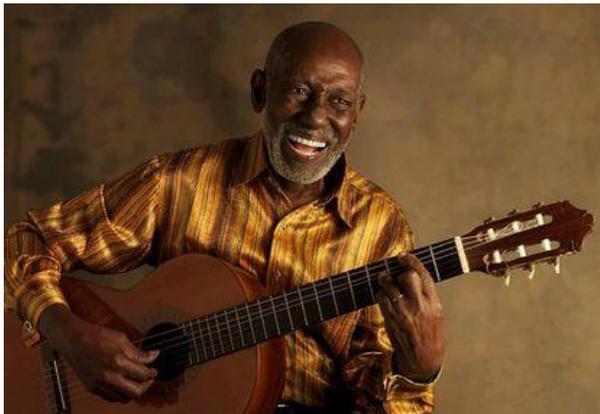
- (A) I e II, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) Todos os itens.
- (E) Nenhum dos itens.

QUESTÃO 36

A Frótoia Italiana, o Lied Alemão, o Villancico Espanhol e o Madrigal Italiano, são exemplos de músicas:

- (A) Leoninas.
- (B) Ecumênicas.
- (C) Primaveraeris.
- (D) Profanas.
- (E) Elisabetanas.

QUESTÃO 37



Nelson Sargento morreu no dia 27 de maio de 2021, aos 96 anos. Ele estava internado desde o dia 20 de maio no Instituto Nacional do Câncer (Inca), onde já havia tratado um câncer de próstata há dez anos. Seu estado agravou na véspera de sua morte, quando começou a respirar com auxílio de máscara de oxigênio após ter uma piora do padrão ventilatório e hipertensão. Nelson Sargento assinou mais de 400 composições, lançou livros de poesia e também foi artista plástico.

Fonte: <https://extra.globo.com/tv-e-lazer/relembre-artistas-que-morreram-vitimas-de-complicacoes-da-covid-19-25153290.html>

Sobre o artista, sua carreira consagrou-se vinculado a qual escola de Samba carioca?

- (A) Império Serrano.
- (B) Beija-Flor.
- (C) Portela.
- (D) Salgueiro.
- (E) Mangueira.

QUESTÃO 38

O estilo de _____ foi o primeiro na história da música ocidental a ser conscientemente preservado, isolado e tomado como modelo em épocas posteriores, quando os compositores, naturalmente, escreviam já um tipo de música totalmente diferente. Era este estilo que os compositores tinham geralmente em mente quando, no século XVII, falavam de *stile antico* (estilo antigo). A sua obra chegou a ser considerada como a encarnação do ideal musical de certos aspectos do catolicismo que vieram a ser especialmente sublinhados no século XIX e no princípio do século XX.

Assinale a alternativa que preenche, corretamente, a lacuna do texto:

- (A) Credo.
- (B) Dominum.
- (C) Palestrina.
- (D) Laude.
- (E) Harmoniche.

QUESTÃO 39

O *Ayre* ou canção é o terceiro tipo de madrigal:

- (A) Inglês.
- (B) Francês.
- (C) Alemão.
- (D) Português.
- (E) Italiano.

QUESTÃO 40

Sobre as canções policorais, do século XVI, temos como características marcantes que:

- I – Os sons graves contrapõem-se aos sons agudos.
- II – A sonoridade do piano opõe-se a “*forte*”.
- III – Timbres brilhantes (ou coloridos) contrastados com outros, mais profundos e sombrios.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I e III, apenas.
- (E) I, II e III.