

**10 – PEB III – ARTE – PROVA 01****PROVA DE CONHECIMENTOS
GERAIS****Produção e Consumo Sustentáveis**

Produção e consumo sustentáveis é uma abordagem holística aplicada para minimizar os impactos ambientais negativos dos sistemas de produção e de consumo, ao mesmo tempo em que promove melhor qualidade de vida para todos; estimula a gestão sustentável e o uso eficiente dos recursos e insumos; e fomenta a geração de trabalhos decentes e o comércio justo. Ademais, contribui para a conservação dos recursos naturais e dos ecossistemas, dissociando crescimento econômico da degradação ambiental.

A agenda PCS constitui um novo paradigma para a gestão ambiental. Ela vai além dos tradicionais mecanismos de comando e controle, pois sua abordagem e internalização requerem um novo olhar sobre o modelo de desenvolvimento. Um modelo no qual todos os atores – governos, empresas, instituições, sociedade – têm responsabilidades e papéis a cumprir se desejarmos um País onde todos tenham direito a uma melhor qualidade de vida, sem comprometer nosso meio ambiente e nosso futuro, e o das gerações que virão.

Com esse propósito, o Departamento de Desenvolvimento, Produção e Consumo Sustentáveis (DPCS) tem como principal competência fomentar no País práticas de produção e de consumo sustentáveis (PCS) com vistas à promoção de um desenvolvimento socialmente mais justo, ambientalmente mais responsável e economicamente mais equilibrado.

O DPCS atua na implementação do Plano de Ação para Produção e Consumo Sustentáveis (PPCS) desde 2010, e na disseminação e apoio à implementação da Agenda 2030 e dos Objetivos do Desenvolvimento Sustentável – ODS, com vistas ao alcance das metas estabelecidas em 2015, sobretudo do ODS 12, de assegurar os padrões de produção e consumo sustentáveis.

Buscamos, por meio da articulação institucional e com o apoio do Comitê Gestor de

Produção e Consumo sustentáveis, e dos parceiros, a promoção de sinergias entre políticas, ações e programas voltados a produção e consumo sustentáveis, visando a implementar e fortalecer ações em PCS, e o cumprimento das metas e compromissos assumidos no contexto das convenções e acordos internacionais. Padrões mais sustentáveis de produção e de consumo são o caminho mais seguro e justo para combater as mudanças climáticas, conservar e usar sustentavelmente os recursos hídricos, a biodiversidade, as florestas, todos os recursos. Para alcançarmos esses objetivos, acreditamos na cooperação, no intercâmbio de experiências e de boas práticas, e no trabalho conjunto.

(Disponível em: <<http://www.mma.gov.br/responsabilidade-socioambiental/producao-e-consumo-sustentavel>> Acessado em 22 de fev. de 2019)

Questão 01

Conforme seus objetivos gerais ou específicos, somente é CORRETO afirmar que o texto:

- Propõe uma agenda ambiental apontando ações específicas a fim de reverter a atual situação de degradação ambiental do planeta.
- Apresenta os principais objetivos da agenda PCS destacando o caráter holístico das ações e a integração dos agentes envolvidos.
- Critica veladamente as grandes corporações agroindustriais cujas ações têm como consequência nefasta a degradação ambiental.
- Destaca o papel decisivo das iniciativas governamentais no que tange à proteção da produção familiar de alimentos e da sinergia ambiental.

Questão 02

A respeito do que se enuncia no texto, é CORRETO afirmar somente que:

- A existência de trabalhos dignos para todos é incompatível com a utilização sustentável e o gerenciamento racional dos recursos naturais.
- A produção e o consumo sustentáveis estão sujeitos à integração dos diversos setores do País de modo a favorecer melhoria na qualidade de vida de todos.



c) Para a implementação de uma agenda de produção e consumo sustentáveis é preciso definir bem os papéis de seus agentes de modo a gerar independência entre eles.

d) A produção agroindustrial moderna não dispõe de recursos tecnológicos que permitam minimizar o impacto das ações produtivas no meio ambiente.

Questão 03

A respeito da estrutura morfossintática do último período do texto é CORRETO afirmar somente que:

a) A expressão “esses objetivos” desempenha função de sujeito.

b) Há nesse período objeto indireto composto com dois núcleos.

c) Dois dos substantivos do período têm complemento nominal.

d) Existe no período oração subordinada reduzida de infinitivo.

Questão 04

Assinale a única alternativa em que o termo destacado tem seu referente CORRETAMENTE indicado.

a) ELA vai além dos tradicionais mecanismos de comando e controle [...] (a agenda PCS).

b) [...] pois SUA abordagem e internalização requerem um novo olhar sobre o modelo de desenvolvimento (um novo olhar).

c) [...] se desejarmos um País ONDE todos tenham direito a uma melhor qualidade de vida [...] (direito).

d) [...] sem comprometer NOSSO meio ambiente e nosso futuro, e o das gerações que virão (futuro).

Questão 05

Assinale a única alternativa em que a substituição da palavra destacada pela palavra posta entre parênteses mantém a correção gramatical e os mesmos sentidos do texto.

a) [...] principal competência FOMENTAR no País práticas de produção [...] (incentivo).

b) [...] DISSOCIANDO crescimento econômico da degradação ambiental (relacionando).

c) [...] na disseminação e apoio à implementação da Agenda 2030 [...] (prevenção).

d) A agenda PCS constitui um novo PARADIGMA para a gestão ambiental (modelo).

Questão 06

A correlação de tempos verbais está CORRETAMENTE realizada somente no item:

a) A ideia do “*consumo desigual*” (entre os países do Norte e do Sul) deixou de mobilizar os países pobres e as economias emergentes, como bem mostrarão os dois relatórios da ONU (1998, 2004) que focaram o problema do consumo.

b) Em ambos os relatórios fica evidente que o estilo de vida urbano, dominante na maior parte do globo e também na América Latina, repetisse o padrão – ou a expectativa do padrão – de consumo praticado nos países do Norte e que, mesmo em países pobres ou emergentes, cada vez mais as pessoas eram levadas a consumir de maneira insustentável.

c) Recentes estudos mostram que mais do que pertinência a uma determinada classe social, os padrões de renda levam as pessoas a consumirem de maneira muito parecida, sejam elas brasileiras, chinesas ou indianas.

d) Antes da crise econômica mundial de 2008, o mundo conhecerá uma década de prosperidade econômica, e a expansão do crédito associada a políticas de combate à pobreza (um dos fortes objetivos do Milênio), fez com que milhões de pessoas pudessem consumir bens e serviços de toda espécie.

(Disponível em: <<https://portalresiduossolidos.com/padroes-sustentaveis-de-producao-e-consumo/>>. Acessado em 22 de fev. de 2019 - com adaptações).

Questão 07

O sinal indicativo da ocorrência de crase foi CORRETAMENTE empregado somente no item:

a) A questão da produção “suja” ou poluidora vem sendo tratada em políticas públicas desde os anos 60 e, a Conferência de Estocolmo, em 1972, realizou um admirável feito ao alertar às nações sobre os efeitos nefastos da crescente poluição industrial e urbana.

b) A questão do consumo, contudo, ficou negligenciada e só começou a ser tratada quando a literatura sociológica – que enfoca os diversos estilos de vida – mostrou uma tendência cultural que rapidamente se tornou global: o consumismo.

c) Enquanto o consumo é definido como a satisfação das necessidades básicas (comer, vestir, morar, ter acesso à saúde, ao lazer e à educação), o consumismo é uma distorção desse padrão.



d) O primeiro grande alerta sobre a necessidade de se pensar o consumo em bases sustentáveis está expresso no documento da Agenda 21 Global – espécie de roteiro para se alcançar à sustentabilidade – debatido e divulgado durante e após a Rio-92.

(Disponível em: <<https://portalresiduossolidos.com/padroes-sustentaveis-de-producao-e-consumo/>>. Acessado em 22 de fev. de 2019 - com adaptações).

Questão 08

Assinale a única alternativa CORRETA quanto à pontuação.

a) Primeiro: adquira, sempre, produtos originais e exija nota fiscal. Somente através do comércio legal, pode-se buscar igualdade nas competições de mercado.

b) Verifique onde o produto foi fabricado; quanto mais próximo de nossa casa, melhor. Ao comprar um produto oriundo da economia local estamos ajudando a fortalecer essas empresas e colaborando para o desenvolvimento da região.

c) Opte por produtos oriundos da economia verde e avalie adotar algumas de suas práticas. Produtos com o selo “fair trade”, garantem que sua produção promoveu relações de comércio mais justas e solidárias.

d) Redes ou cooperativas de consumidores facilitam o acesso a produtos orgânicos com um preço acessível. E feiras de troca mostram, ser possível, existirem relações comerciais que não se baseiam em dinheiro.

(Disponível em: < <https://dinheirama.com/impactos-sociais-e-ambientais-do-consumo/>>. Acessado em: 22 de fev. de 2019 - com adaptações).

Questão 09

Assinale a alternativa em que as regras de concordância e de regência foram adequadamente respeitadas.

a) Muitos produtos que consumimos estão relacionados, direta ou indiretamente, a diversos impactos sociais, econômicos e ambientais – positivos e negativos – que afetam a vida de milhares de pessoas em muitos lugares. Esses impactos se dão de diferentes maneiras; mas, muitas vezes, sequer percebemos!

b) O alumínio, por exemplo, é base da nossa latinha de refrigerante, bicicleta ou dos diversos objetos metálicos que estão à nossa volta. Torna-se em mais uma das preocupações e considerações a que

devemos ter no momento de consumir, utilizar e descartar os produtos que usamos.

c) A cadeia produtiva do alumínio é responsável pelo maior gasto mundial de energia, sendo uma das indústrias mais poluente do planeta. Os problemas nesse setor estão basicamente relacionados com os impactos da mineração, com o transporte da bauxita ao longo da Região Amazônica (pois é justamente no estado do Pará de onde se encontra a maior concentração desse minério que dá origem ao alumínio) e com a geração de energia hidrelétrica.

d) Enfim, produzir alumínio é utilizar muita água e uma grande quantidade de energia de maneira intensa e constante. Envolve retirar recursos da natureza e afetar o meio ambiente. Justamente um dos principais impactos ambientais dessa produção está ligada diretamente aos resíduos do processamento da matéria-prima do alumínio, a bauxita.

(Disponível em: <<https://www.ecodebate.com.br/2009/06/05/o-consumo-nosso-de-cada-dia-e-os-impactos-sociais-e-ambientais-artigo-de-ciro-torres/>>. Acessado em: 22 de fev. de 2019 - com adaptações).

Questão 10

A palavra destacada em: “**ADEMAIS**, contribui para a conservação dos recursos naturais e dos ecossistemas, dissociando crescimento econômico da degradação ambiental.” traduz uma relação semântica de:

a) Concessão.

b) Conclusão.

c) Inclusão.

d) Oposição.

Questão 11

Em uma determinada família a idade do filho somada com a idade do pai dá 80 anos. A idade do pai é o triplo da idade do filho, logo a idade do filho é:

a) 20 anos.

b) 25 anos.

c) 30 anos.

d) 35 anos.

**Questão 12**

Em uma progressão aritmética o primeiro termo vale 15 e o décimo quinto termo vale 57, logo a sua razão vale:

- a) 2.
- b) 3.
- c) 4.
- d) 5.

Questão 13

Sendo $p + q = 15$ e $m + n = 10$, logo o valor de $pm + qm + pn + qn$ é:

- a) 25.
- b) 50.
- c) 150.
- d) 75.

Questão 14

No Windows 7 as teclas Win + D combinadas deverá:

- a) Exibir o Desktop.
- b) Bloquear o computador.
- c) Abrir o Windows Explorer.
- d) Minimizar todas as janelas.

Questão 15

No Windows 7 quais teclas combinadas são utilizadas para selecionar todos os itens da área de trabalho?

- a) CTRL+C.
- b) CTRL+A.
- c) CTRL+Y.
- d) CTRL+X.

Questão 16

O Instagram recebe 95 milhões de fotos por dia. São 1.100 novas imagens no sistema a cada segundo. Isso sem falar nos outros bilhões de cliques armazenados na memória dos celulares e que nunca verão a luz do dia. Sobre a influência do celular em nossas mentes, marque a resposta CORRETA:

- a) Quando vivemos com uma câmera fotográfica de capacidade virtualmente infinita no bolso, nossa tendência é que nos preocupemos mais em registrar momentos do que em prestar atenção neles e “Prestar

atenção é fundamental para codificar informações na memória”.

b) Psicólogos afirmam que o hábito excessivo de tirar fotografias faz com que o cérebro passe a processar informações menos superficialmente.

c) Não prestar atenção nos fatos pode ocasionar uma perda de memória.

d) Todas as alternativas estão corretas.

<https://super.abril.com.br/ciencia/o-celular-esta-destruindo-nossa-memoria/>

Questão 17

Sobre a atual situação da Venezuela, marque a alternativa CORRETA:

a) A ONU estima que o número de refugiados deve chegar a 10 milhões até o final deste ano - quase 5% da população.

b) Venezuela detém as maiores reservas de petróleo do planeta (bem à frente da Arábia Saudita, a segunda colocada). Até o início do século 21, tinha o maior PIB per capita da América do Sul e, na década de 1950, estava entre as quatro mais ricas do mundo.

c) As ditaduras de Chaves (1999-2013) e de Maduro (desde 2013) são a origem de todo o problema da Venezuela.

d) O petróleo e derivados respondem por 50% das exportações da Venezuela (no Brasil, por exemplo, são só 20%).

Questão 18

Na lei 2.726, de 03 de junho de 2015, institui o plano municipal de educação, no art. 5º a execução do PME e o cumprimento de suas metas serão objeto de monitoramento contínuo e de avaliações periódicas, realizados pelas seguintes instâncias, EXCETO:

- a) Secretaria Municipal de Educação – SEMED.
- b) Fórum Municipal de Educação de Viana.
- c) Conselho Municipal de Educação.
- d) Câmara dos Vereadores.

Questão 19

A lei nº 1596/2001, de 28 de dezembro de 2001, institui o Estatuto dos Servidores Públicos do município de Viana-ES e dá outras providências. No art. 35, o servidor habilitado em concurso público e empossado em cargo de provimento efetivo, adquirirá estabilidade no serviço público ao completar:

- a) Um ano de efetivo exercício.
- b) Três anos de efetivo exercício.
- c) Dois anos de efetivo exercício.
- d) Seis meses de efetivo exercício.

Questão 20

Para efeitos da lei que dispõe sobre o Plano de Cargos, Carreira e Vencimentos do Magistério Público do Município de Viana-ES, sobre a progressão horizontal, indique a alternativa CORRETA.

- a) As progressões horizontais por tempo de serviço ocorrerão de forma automática.
- b) Está habilitado a progressão o profissional no 1º ano de serviço.
- c) Dar-se-á apenas por tempo de serviço.
- d) Ocorrerão todos os anos.

**PROVA DE CONHECIMENTOS
ESPECÍFICOS****Questão 21**

Segundo Libâneo (1993), o plano de aula é um instrumento que sistematiza todos os conhecimentos, atividades e procedimentos que se pretende realizar em uma determinada aula, visando alcançar os objetivos propostos. Sobre o plano de aula e as etapas que o constituem, analise as assertivas e marque a CORRETA.

- I – Justificativa: O motivo pelo qual irá se trabalhar determinado assunto.
- II – Metodologia: A forma como irá ser trabalhado o assunto.
- III – Objetivos Específicos: O que os alunos irão alcançar com esse assunto.
- IV – Etapas previstas: Previsão do tempo, onde o professor poderá organizar tudo o que irá trabalhar em pequenas etapas.
- V – Avaliação: Todo o material que o professor irá utilizar para fazer a avaliação.

- a) Somente I, II e IV estão corretas.
- b) Somente II e IV estão corretas.
- c) Somente, II, III e V estão corretas.
- d) Somente I, III e IV estão corretas.

Questão 22

Para uma seleção justa todos devem fazer o mesmo exame: por favor, subam nesta árvore.

Sobre o Planejamento Escolar, é INCORRETO:

- a) Na construção do planejamento o professor tem como checar mais precisamente as características de sua turma bem como suas dificuldades.
- b) Planejar é uma ação dispensável à vida pessoal e também a profissional, seja da área da educação ou das demais áreas.
- c) Cada aula é uma situação didática específica e singular, onde objetivos e conteúdos são desenvolvidos com métodos de realização da instrução e do ensino, de maneira a proporcionar aos alunos conhecimentos e habilidades.
- d) Para desenvolver a função didática, o professor é responsável pelo planejamento, organização, direção e avaliação das atividades que compõem o processo ensino aprendizagem.

Questão 23

O ensino é um processo caracterizado pelo desenvolvimento e transformação progressiva das capacidades intelectuais dos alunos em relação ao domínio dos conhecimentos e habilidades, e com isso, a aplicação à sua vida prática. Por isso, é CORRETO afirmar, que o processo de ensino é:

- a) Projetivo e parcial.
- b) Modular e conjugal.
- c) Coletivo e imparcial.
- d) Intencional e sistemático.

Questão 24

Tanto a Didática como a Metodologia estudam os métodos de ensino, no entanto, o que as diferem são



os pontos de vista que cada um possibilita. Analise as afirmativas e marque a opção CORRETA.

(.....) A metodologia estuda os métodos de ensino, classificando-os e descrevendo-os com juízo de valor.

(.....) A didática faz um julgamento ou uma crítica do valor dos métodos de ensino.

(.....) Podemos ser metodológicos sem sermos didáticos.

(.....) Metodologia é o “para que este ensino será utilizado” e Didática é “como o ensino será aplicado”.

a) V, V, F, V.

b) F, F, V, V.

c) F, V, V, F.

d) V, F, F, V.

Questão 25

A avaliação é um processo de ensino e aprendizagem, que deve ser realizada de forma contínua e sistemática, onde não devemos priorizar somente resultados, mas investigar, interrogar e buscar identificar conhecimentos e dificuldades de cada aluno. De acordo com os estudos de Bloom (1993), a avaliação apresenta três tipos de funções, que são:

a) Analítica, Controladora e Classificatória.

b) Somativa, Formativa e Evolutiva.

c) Classificatória, Analisadora e Compulsiva.

d) Atitudinal, Gradativa e Evolutiva.

Questão 26

Bullying é uma prática de atos de violência sejam físicos ou psicológicos, que são cometidos por um ou mais agressores contra uma determinada vítima. Sobre as consequências deste ato, é CORRETO afirmar:

a) Os autores ainda crianças que praticam o Bullying tem pouca probabilidade de se tornarem adultos com comportamentos violentos.

b) Nem todos que sofrem o Bullying, são capazes de ficar com sequelas. Somente aqueles que possuem baixa autoestima sofrem com tal ato.

c) Troca de colégio e abandono de estudos pode acontecer como forma de solucionar o medo e a falta de amigos que o alvo possa vir a sentir.

d) As testemunhas, apesar de não sofrerem as agressões diretamente, podem se sentir incomodados e inseguros sobre o que fazer para ajudar.

Questão 27

A equipe pedagógica se reúne e discute sobre o desempenho dos discentes, além de elaborarem estratégias de ensino, adequação da organização curricular e outros aspectos referentes ao processo de ensino-aprendizagem. A esse processo chamamos de:

a) Conselho de professores.

b) Conselho pedagógico.

c) Conselho escolar.

d) Conselho de classe.

Questão 28

Segundo Vygotsky existem três momentos importantes da aprendizagem da criança.

(1) Zona de desenvolvimento potencial.

(2) Zona de desenvolvimento real.

(3) Zona de desenvolvimento proximal.

(.....) Tudo que a criança realiza com o apoio de outras pessoas.

(.....) Tudo que a criança ainda não domina, mas que se espera que ela seja capaz de realizar.

(.....) Tudo que a criança já é capaz de realizar sozinha.

A ordem CORRETA está inserida na alternativa:

a) 1, 2, 3. b) 2, 1, 3. c) 3, 2, 1. d) 3, 1, 2.

Questão 29

Itens fundamentais que o processo de avaliação formativa e permanente propõe:

a) Verificar aprendizagem e obter notas.

b) Obter notas para aprovação ou reprovação e analisar desempenhos.

c) Possibilitar o diagnóstico como ponto de partida para o trabalho, considerando os objetivos propostos.

d) Obter resultados a partir de projetos de conteúdos específicos.

Questão 30

A formação cultural da criança está em primeiro plano relacionada ao seu convívio familiar e secundariamente a sua formação educacional. É na educação infantil que a criança começa a criar a base fundamental para seu desenvolvimento. Analise as



assertivas abaixo sobre o tema mencionado, e assinale a opção CORRETA.

I – É no ambiente escolar que a criança deve ser observada por profissionais gabaritados, os quais poderão detectar possíveis dificuldades para que possam ser trabalhadas a tempo e não virem a ser um problema em suas futuras aprendizagens.

II – As práticas de educação e cuidados voltadas à criança pequena se destinam a possibilitar a ela a integração entre os aspectos físicos, emocionais, afetivos, cognitivos e sociais.

III – A identificação precoce das necessidades individuais abre portas para o desenvolvimento das potencialidades da criança de uma forma mais ampla.

- a) Somente I e II estão corretas.
- b) Somente II e III estão corretas.
- c) Somente I e III estão corretas.
- d) Todas as opções estão corretas.

Questão 31

A arte desenvolve áreas do conhecimento como a percepção visual e auditiva, estimula a expressão corporal, o pensamento analógico e a reflexão, também tem importância nos trabalhos manuais e na intuição do sujeito. Com isso, podemos afirmar que a arte acontece em nossa sociedade:

- a) Sistemáticamente e assistematicamente.
- b) Ampla e reduzida.
- c) Motora fina e motora ampla.
- d) Regente e universal.

Questão 32

A experiência da percepção rege o processo de conhecimento da arte, ou seja, a compreensão estética e artística. Dentre as opções abaixo qual a que está CORRETA mediante essa percepção?

- a) O desejo é representado em todas as obras e compreendido sob uma mesma ótica de valor.
- b) A intuição atuando somente no artista enquanto a imaginação está presente exclusivamente no espectador.
- c) A intuição, o raciocínio e a imaginação que atuam no espectador e no artista.
- d) O raciocínio está ligado ao conhecimento sobre a obra e a imaginação está puramente ligada ao artista.

Questão 33

A dimensão social das manifestações artísticas revela modos de perceber, sentir e articular significados e valores que orientam os diferentes tipos de relações entre os indivíduos na sociedade. O conhecimento das artes gera expectativas para o aluno, EXCETO:

- a) Deve compreender o mundo no qual a dimensão poética esteja presente.
- b) Criar e conhecer são divisíveis e inflexíveis na condição fundamental de aprendizagem.
- c) A arte ensina que nossas experiências geram um movimento de transformação permanente.
- d) É preciso reordenar referências a cada momento.

Questão 34

Para os professores de Arte, é imprescindível a necessidade de ressignificar sua formação, dado as transformações do mundo contemporâneo. Assim, é CORRETO afirmar que a formação docente em Arte se estabelece a partir de licenciaturas:

- a) Que lidam com as complexas questões da produção, da apreciação e da reflexão do próprio sujeito, do futuro professor e das transposições de suas experiências com a Arte para a sala de aula com os seus alunos.
- b) Apenas que supram a necessidade emergente de formação de professores, uma vez que há escassez de professores para o ensino de Arte nas escolas públicas no Brasil.
- c) Que promovam o conhecimento de todas as linguagens artísticas de maneira a identificar, relacionar e compreender a arte como fato histórico descontextualizado nas diferentes culturas.
- d) Todas as alternativas estão corretas.

Questão 35

O Abstracionismo, movimento ligado à estética não figurativa, manifestou-se em nosso país, especialmente nos trabalhos de alguns artistas que se radicaram no Brasil entre as décadas de 1930 e 1960. Os principais artistas desse grupo são:

- a) Lygia Clark e Nuno Ramos.
- b) Tunga e João Câmara.
- c) Beatriz Milhazes e Hélio Oiticica.
- d) Manabu Mabe e Tomie Ohtake.

**Questão 36**

Analise as informações abaixo:

- Desenho livre e uso variado de materiais.
- Não há certo ou errado na maneira de fazer de cada estudante.
- Ao professor, não cabe corrigir ou orientar os trabalhos nem mesmo utilizar outras produções artísticas para influenciar a turma.
- A ideia é que o estudante exponha suas inspirações internas.

Estas informações traduzem a estratégia de ensino da tendência:

- a) Sociointeracionista.
- b) Tradicional.
- c) Livre expressão.
- d) Interacionista.

Questão 37

Analise as informações abaixo.

“Há transformação, interpretação, criação com base num referencial, num texto visual que pode estar implícito ou explícito na obra final.”

As informações se referem ao processo de:

- a) Cópia de imagens.
- b) Reprodução de imagens.
- c) Releitura.
- d) Autorreprodução.

Questão 38

Analise o fragmento de texto.

“...postula que a construção do conhecimento em arte acontece quando há o cruzamento entre experimentação, codificação e informação”.

Esta afirmativa é defendida por:

- a) Parâmetros Curriculares Nacionais.
- b) Parâmetros em Ação.
- c) Multiculturalismo.
- d) Abordagem Triangular.

Questão 39

Qual alternativa caracterizou a pós-modernidade em arte/educação?

- a) A entrada da imagem, sua decodificação e interpretações na sala e aula junto a já conquistada expressividade.

b) O uso intensificado do livro didático, tomando-o como fundamento teórico-metodológico.

c) A valorização da pintura, utilizando-a como referência para cópias fiéis.

d) O estabelecimento de um novo conceito de ensino de arte/educação: a prática da polivalência.

Questão 40

Qual alternativa abaixo NÃO apresenta uma metodologia utilizada no ensino de artes durante o estado político ditatorial implantado no Brasil (1937 a 1945)?

a) Utilização do desenho geométrico na escola secundária e na escola primária

b) Referência a desenho pedagógico e a cópia de estampas.

c) Padronização do ensino de artes nas escolas

d) Reflexão acerca da arte-educação vinculada à especificidade da arte.

Questão 41

Leia o texto e responda à questão.

Entre as inúmeras definições de leitura e releitura de imagens, duas caracterizações podem ser citadas: leitura como decodificação da imagem e leitura como um processo de compreensão.

A partir de que ano esta prática começou no Brasil?

a) Ano de 1930.

b) Ano de 1950.

c) Em meados dos anos 60.

d) Ano de 1980.

Questão 42

Analise as características e responda à questão.

“Possui um alcance abrangente; é de rápida visualização e de fácil acesso; é produzida por uma minoria cultural para entretenimento e apreciação de muitos; pode utilizar-se de todas as manifestações artísticas; acompanha tendências e mudanças contemporâneas que influenciam a sua criação; é comercializada fazendo parte de um grande mercado consumidor”.

As características acima se referem a:

a) Arte afro-brasileira.

b) Arte contemporânea.

c) Arte de massa.

d) Arte indígena.

**Questão 43**

A linguagem visual transmite ideias e sensações através de símbolos que causam um grande impacto e efeito no observador.

Fazem parte dos elementos estruturantes da linguagem visual:

- Altura, círculo, linha, forma e reta.
- Ponto, linha, superfície, textura, volume, luz e cor.
- Profundidade, textura, forma e linha.
- Textura, altura, forma e profundidade.

Questão 44

Analise a informação abaixo:

Caracteriza a relação que existe entre a obra de arte e a corrente cultural dentro da qual foi criada, sendo que para tanto passa pela análise dos elementos que a compõe.

A informação acima caracteriza o:

- Conteúdo estético.
- Conteúdo estilístico.
- Conteúdo técnico.
- Conteúdo enigmático.

Questão 45

A arte é uma das primeiras manifestações da humanidade como forma do ser humano marcar sua presença criando objetos e formas que representam sua vivência no mundo, comunicando e expressando suas ideias, sentimentos e sensações para os outros.

A função da arte e o seu valor está na:

- Representação real do mundo humano.
- Representação simbólica do mundo humano.
- Representação universal do mundo humano.
- Representação singular do mundo humano.

Questão 46

A arte dá e encontra forma e significado como instrumento de vida na busca do entendimento de quem somos, onde estamos e o que fazemos no mundo.

Para existir a arte são precisos três elementos:

- O artista, o observador e a obra de arte.
- O elemento produzido, o produtor e a obra a ser produzida.
- O criador, a criatura e a mão-de-obra.
- A obra de arte, o criador e a criatura.

Questão 47

Leia o texto.

“A arte é importante na escola, principalmente porque é importante fora dela. Por ser um conhecimento construído pelo homem através dos tempos, a arte é um patrimônio cultural da humanidade e todo ser humano tem direito ao acesso a esse saber. São as linguagens da arte que nos permitem vivenciar na sala de aula a emoção, a sensibilidade, o pensamento e a criação, através das obras dos mais diversos autores e artistas”. (CELESTE, 1998)

Essa concepção se traduz essencialmente na concepção de:

- Arte como livre expressão.
- Arte enquanto livre comunicação.
- Arte histórica.
- Arte como conhecimento.

Questão 48

A proposta triangular surge da necessidade de uma prática de ensino pós-moderno de arte e da procura de uma alternativa para prática de livre expressão do ensino moderno de arte.

Essa proposta procura englobar vários pontos de ensino/aprendizagem ao mesmo tempo, entre os principais estão:

- Leitura da imagem, objeto ou campo de sentido da arte (análise, interpretação e julgamento), contextualização e prática artística (o fazer).
- A apreciação e a fixação das características das obras, com base nas biografias dos artistas.
- A comparação de imagens, para compreender quais os alunos e a comunidade preferem.
- O incentivo à liberdade da livre-expressão e à livre liberdade da auto- contextualização.

Questão 49

A arte é uma criação humana com valores estéticos onde se apresenta em várias linguagens como a Linguagem visual. Sobre essa forma de linguagem assinale a opção CORRETA:

- Usam imagens soltas que não expressam nenhuma representatividade.
- São exemplos dessa forma de linguagem a arquitetura, o design e a dança.



- c) Lida com a manipulação e transformações de materiais para construção de obras de artes.
- d) Consiste em uma combinação de sons e de silêncios em seqüências que se desenvolvem ao longo do tempo.

Questão 50

As artes visuais possuem além de suas formas tradicionais como pinturas, desenhos, gravuras e esculturas, outras modalidades que resultaram dos avanços tecnológicos como fotografias, televisão, cinema e computação. Sobre as artes visuais, é INCORRETO afirmar:

- a) A educação visual deve ser considerada a complexidade de uma proposta educacional, levando em conta as possibilidades de transformar conhecimento em arte.
- b) O mundo atual cria um universo de exposição de artes visuais para os seres humanos.
- c) A escola é um ambiente que deve colaborar para um mínimo espaço de transformação do aluno diante das artes, pois a vivência é que trará experiências significadoras.
- d) O estudo das visualidades integrados ao projeto educacional proporcionará uma compreensão mais ampla, com isso o aluno desenvolverá mais sua sensibilidade, afetividade e se posicionará criticamente aos fatos questionados.