



GOVERNO DE
MATO GROSSO
ESTADO DE TRANSFORMAÇÃO

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO ESPORTE E LAZER
GOVERNO DE MATO GROSSO

EDITAL 01/2017

PROFESSOR DE EDUCACAO BÁSICA DE MATO GROSSO - ARTES

NOME DO CANDIDATO

ASSINATURA DO CANDIDATO

RG DO CANDIDATO

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO

INSTRUÇÕES GERAIS

- I. Nesta prova, você encontrará 12 (doze) páginas numeradas sequencialmente, contendo 70 (setenta) questões objetivas correspondentes às seguintes disciplinas: Língua Portuguesa (12 questões), Raciocínio Lógico e Matemático (03 questões), Noções de Ética e Filosofia (05 questões), História e Geografia do estado do Mato Grosso (05 questões), Noções Básicas de Informática (05 questões), Conhecimentos Específicos de acordo com o Perfil (35 questões) e Legislação Básica (05 questões).
- II. Verifique se seu nome e número de inscrição estão corretos no cartão de respostas. Se houver erro, notifique o fiscal.
- III. Verifique se o caderno de provas se refere ao cargo para o qual você se inscreveu. Caso o cargo esteja divergente, solicite ao fiscal de sala para que tome as providências cabíveis, pois não serão aceitas reclamações posteriores nesse sentido.
- IV. Assine e preencha o cartão de respostas nos locais indicados, com caneta azul ou preta.
- V. Verifique se a impressão, a paginação e a numeração das questões estão corretas. Caso observe qualquer erro, notifique o fiscal.
- VI. Marque o cartão de respostas cobrindo fortemente o espaço correspondente à letra a ser assinalada, conforme o exemplo no próprio cartão de respostas.
- VII. A leitora óptica não registrará as respostas em que houver falta de nitidez e/ou marcação de mais de uma alternativa.
- VIII. O cartão de respostas não pode ser dobrado, amassado, rasurado ou manchado. Exceto sua assinatura, nada deve ser escrito ou registrado fora dos locais destinados às respostas.
- IX. Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o cartão de respostas e este caderno. As observações ou marcações registradas no caderno não serão levadas em consideração.
- X. Você dispõe de 04h (quatro horas) horas para fazer esta prova. Reserve os 20 (vinte) minutos finais para marcar o cartão de respostas.
- XI. O candidato só poderá retirar-se do setor de prova 02 (duas) horas após seu início.
- XII. É terminantemente proibido o uso de telefone celular, pager ou similares.

Boa Prova!



DESTAQUE AQUI



MATO GROSSO
ESTADO DE TRANSFORMAÇÃO

GABARITO DO CANDIDATO - RASCUNHO



Nome:

Assinatura do Candidato:

Inscrição:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<input type="checkbox"/>																								
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
<input type="checkbox"/>																								
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70					
<input type="checkbox"/>																								

RASCUNHO

Texto I

Conceitos da vida cotidiana

A metáfora é, para a maioria das pessoas, um recurso da imaginação poética e um ornamento retórico – é mais uma questão de linguagem extraordinária do que de linguagem ordinária. Mais do que isso, a metáfora é usualmente vista como uma característica restrita à linguagem, uma questão mais de palavras do que de pensamento ou ação. Por essa razão, a maioria das pessoas acha que pode viver perfeitamente bem sem a metáfora. Nós descobrimos, ao contrário, que a metáfora está infiltrada na vida cotidiana, não somente na linguagem, mas também no pensamento e na ação. Nosso sistema conceptual ordinário, em termos do qual não só pensamos, mas também agimos, é fundamentalmente metafórico por natureza.

Os conceitos que governam nosso pensamento não são meras questões do intelecto. Eles governam também a nossa atividade cotidiana até nos detalhes mais triviais. Eles estruturam o que percebemos, a maneira como nos comportamos no mundo e o modo como nos relacionamos com outras pessoas. Tal sistema conceptual desempenha, portanto, um papel central na definição de nossa realidade cotidiana.

Para dar uma ideia de como um conceito pode ser metafórico e estruturar uma atividade cotidiana, começemos pelo conceito de DISCUSSÃO e pela metáfora conceitual DISCUSSÃO É GUERRA. Essa metáfora está presente em nossa linguagem cotidiana numa grande variedade de expressões:

Seus argumentos são indefensáveis.

Ele atacou todos os pontos da minha argumentação.

É importante perceber que não somente falamos sobre discussão em termos de guerra. Podemos realmente ganhar ou perder uma discussão. Vemos as pessoas com quem discutimos como um adversário. Atacamos suas posições e defendemos as nossas. Planejamos e usamos estratégias. Se achamos uma posição indefensável, podemos abandoná-la e colocar-nos numa linha de ataque. Muitas das coisas que fazemos numa discussão são parcialmente estruturadas pelo conceito de guerra.

Esse é um exemplo do que queremos dizer quando afirmamos que um conceito metafórico estrutura (pelo menos parcialmente) o que fazemos quando discutimos, assim como a maneira pela qual compreendemos o que fazemos.

(LAKOFF, G. & JOHNSON, M. Texto adaptado de *Metáforas da vida cotidiana*. Campinas: Mercado de Letras; São Paulo: Educ, 2002, p. 45-47.)

- 1) **Ao longo do texto, percebe-se um posicionamento dos autores acerca do conceito de metáfora. Para eles, trata-se de algo que:**
 - a) está associado apenas a um recurso da imaginação poética ou de retórica.
 - b) deve ser visto como um traço restrito à organização do pensamento humano.
 - c) revela o imaginário da natureza humana, como também o de outras espécies.
 - d) não está centrado só na linguagem, mas também interfere em ações do cotidiano.
 - e) não deve ser associado a elementos linguísticos, mas a ações extraordinárias.
- 2) **Em “Vemos as pessoas com quem discutimos como um adversário” (6º§), nota-se uma adequação de regência verbal em relação à norma. Desse modo, assinale a alternativa em que, na reescrita, NAO se registra tal adequação.**
 - a) Não vemos as pessoas de quem gostamos como um adversário.
 - b) Vemos as pessoas de quem não nos lembramos como um adversário.
 - c) Vemos as pessoas de quem nos referimos como um adversário.
 - d) Vemos as pessoas que não nos ajudaram como um adversário.
 - e) Vemos as pessoas a quem nos dirigimos como um adversário.

- 3) **Entre os vocábulos destacados em “é mais uma questão de linguagem extraordinária do que de linguagem ordinária.”(1º§), percebe-se uma relação semântica de:**
 - a) sinonímia.
 - b) complementação.
 - c) ratificação.
 - d) equivalência.
 - e) oposição.

Considere o período abaixo para responder às questões 4 e 5.

“É importante perceber que não somente falamos sobre discussão em termos de guerra.”(6º§),

- 4) **Quanto à análise da estrutura sintática do período acima, é correto afirmar que:**
 - a) “importante” é predicativo do sujeito.
 - b) a primeira oração tem sujeito oculto.
 - c) a segunda oração é coordenada.
 - d) todas as orações estão na forma reduzida.
 - e) a última oração possui sujeito indeterminado.
- 5) **A preposição destacada poderia ser substituída por todos os elementos abaixo, sem alteração de sentido, EXCETO:**
 - a) a respeito de.
 - b) apesar de.
 - c) relativamente a.
 - d) acerca de.
 - e) em relação a.
- 6) **Em “Atacamos suas posições e defendemos as nossas.” (6º§), percebe-se a seguinte figura de linguagem:**
 - a) antítese.
 - b) ironia.
 - c) paradoxo.
 - d) eufemismo.
 - e) personificação.
- 7) **Observe o emprego da concordância verbal em “Por essa razão, a maioria das pessoas acha que pode viver perfeitamente bem sem a metáfora.” (1º§). Assinale a alternativa que apresenta um exemplo de concordância justificado pela mesma razão do trecho em destaque.**
 - a) Fui eu que lhe pedi ajuda.
 - b) Faz algumas horas que ele partiu.
 - c) Qual de nós fará a prova?
 - d) O resto dos alunos deixou a sala suja.
 - e) Saiu o pai e o filho mais velho.
- 8) **O último parágrafo do texto:**
 - a) amplia a argumentação proposta ao longo do texto.
 - b) contradiz as informações ilustradas no parágrafo anterior.
 - c) apresenta um dado novo que elucida as ideias apresentadas.
 - d) fragiliza a exemplificação feita pelos autores no texto.
 - e) reforça as ideias apresentadas ao longo do texto.
- 9) **O período “Se achamos uma posição indefensável, podemos abandoná-la e colocar-nos numa linha de ataque.” (6º§) poderia ser reescrito sendo iniciado por “Se achássemos uma posição indefensável”. Todavia, essa nova construção exigiria que o verbo “poder” estivesse flexionado da seguinte forma:**
 - a) pudéssemos.
 - b) pudéramos.
 - c) poderíamos.
 - d) pudemos.
 - e) poderemos.

10) A frase “Eles governam também a nossa atividade cotidiana até nos detalhes mais triviais.” (2º§) estaria pontuada **INADEQUADAMENTE** com a seguinte reescritura:

- a) Eles, até nos detalhes mais triviais, governam também a nossa atividade cotidiana.
- b) Eles, governam também a nossa atividade cotidiana, até nos detalhes mais triviais.
- c) Eles governam, até nos detalhes mais triviais, também a nossa atividade cotidiana.
- d) Eles governam também, até nos detalhes mais triviais, a nossa atividade cotidiana.
- e) Até nos detalhes mais triviais, eles governam também a nossa atividade cotidiana.

Texto II



Disponível em: http://lh3.ggpht.com/-vEC_S5nKDzM/Tt58LheiRH/AAAAAAAAAN0/8bM-vKjhRv0/image_thumb%2525B2%2525D.png?imgmax=800 Acesso em 14/07/17)

11) A metáfora como figura de linguagem, apresentada no texto I, está explicitada no texto II por meio da aproximação dos seguintes termos:

- a) “preguiça” e “mãe”.
- b) “todos” e “vícios”.
- c) “mãe” e “mãe”.
- d) “mãe” e “respeitá-la”.
- e) “vícios” e “pronto”.

12) Em “É preciso respeitá-la”, nota-se uma referência enclítica do pronome oblíquo. Assinale a alternativa em que está **incorreta** a colocação pronominal.

- a) Ninguém me disse que você viria.
- b) Me calaram com todas essas ofensas.
- c) Que Deus o conduza!
- d) Quando me deitei, sonhei com a prova.
- e) Agarraram-na em um pedido de socorro.

RACIOCÍNIO LÓGICO E MATEMÁTICO

13) Numa pesquisa sobre o uso entre três produtos A, B e C, o resultado foi:

150 dos entrevistados usam o produto A, 120 usam o produto B, 80 usam o produto C, 40 usam A e B, 50 usam B e C, 45 usam A e C e 25 usam os três produtos. Se 70 entrevistados não utilizam os três produtos e todos opinaram uma única vez, então o total de pessoas entrevistadas foi:

- a) 240
- b) 350
- c) 420
- d) 310
- e) 320

14) Sabe-se que $\frac{3}{5}$ de 20% do total de pessoas numa sala é

igual a 6, então o total de pessoas na sala é:

- a) 40
- b) 80
- c) 50
- d) 120
- e) 100

15) De acordo com a lógica proposicional, a negação da frase “O advogado não foi convincente e a petição foi cancelada”

- a) Se o advogado foi convincente, então a petição não foi cancelada
- b) Se o advogado não foi convincente, então a petição não foi cancelada
- c) O advogado não foi convincente se, e somente se, a petição não foi cancelada
- d) Se a petição não foi cancelada, então o advogado foi convincente
- e) Se a petição foi cancelada, então o advogado não foi convincente

NOÇÕES DE ÉTICA E FILOSOFIA

16) Analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I. Segundo o antropólogo Lévi-Strauss (2000), a passagem da natureza à cultura foi produzida pela instauração da lei, pela proibição do incesto, mediante a qual se estabeleceram as relações de parentesco e de aliança e o mundo humano, simbólico, foi construído. Essa orientação normativa da conduta, no entanto, é exterior ao indivíduo, de modo que a adequação ou não à norma estabelecida, bem como a variação de tempo e lugar, é que acaba definindo se o ato é moral ou imoral.
- II. A moral é apenas um conjunto de regras impostas aos indivíduos, mas a livre e consciente adesão a elas, razão pela qual um ato só pode ser considerado moral se passar pela aceitação da norma, ou seja, não é verdadeiramente moral o ato que for cumprido ou não mediante ameaça de sanções, o que não significa que uma norma não possa ser questionada, mas também não pode ser persistentemente interrogada, porque isto pode levar à destruição da moral.
- III. Segundo Gianotti, a flexibilidade existe, porém não pode levar a um relativismo em todas as formas de conduta: os direitos do homem, tais como em geral têm sido enunciado a partir do século XVIII, estipulam condições mínimas do exercício da moralidade. Por certo, cada um não deixará de aferrar-se à sua moral; deve, entretanto, aprender a conviver com outras, reconhecer a unilateralidade de seu ponto de vista.
- IV. Para ser moral um ato não deve ser livre, consciente, intencional e responsável. Isso cria um compromisso de reciprocidade e compromisso com a comunidade. o sujeito, assim, deve saber o que e por que faz, não deve ser coagido ou obrigado a fazer algo e, além disso, deve assumir a autoria do seu ato, reconhecendo-o como seu e respondendo pelas consequências de sua ação.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I e II, apenas
- b) II e III, apenas
- c) I e III, apenas
- d) II e IV, apenas
- e) I, II, III e IV

17) Assinale a alternativa correta.

- a) Os filósofos do racionalismo procuram pensar a dupla definição do homem como ser determinado e livre. Para eles, o homem é dotado de consciência moral enquanto é capaz de conhecer e decidir sobre suas ações, de modo que mesmo sofrendo influência da cultura, do tempo e do espaço, ele pode identificar estes condicionamentos
- b) No século XX, os filósofos da corrente da Fenomenologia tematizaram a questão da liberdade visando a superar justamente a inclusão recíproca ou a antinomia determinismo-liberdade. Para eles, a liberdade não se efetivaria pela privilegiada atividade da consciência ou da razão, mas a partir de um sujeito situado no espaço e no tempo e capaz de se relacionar com o mundo e consigo mesmo
- c) Por isso, ao invés de os filósofos desta teoria falarem em determinismo e liberdade, referem-se à facticidade (o fato de o sujeito estar no mundo, na forma de um corpo, com determinadas características psicológicas, pertencente a uma família, a um grupo social, situado num tempo e espaço que escolheu) e à transcendência (o fato de o sujeito estar no mundo apenas como as coisas estão, por isso seria capaz de superar tais determinações, não para negá-las, mas para lhes dar sentido)
- d) O filósofo francês Maurice Merleau-Ponty (1908-1961) relaciona a liberdade à compreensão do mundo. Para ele, esta seria a condição de nossa experiência no mundo, no sentido de que a natureza não seria um mero objeto no mundo, mas aquilo pelo qual o mundo existe para mim (“sou um corpo e não tenho um corpo”)
- e) Jean Paul Sartre (1905-1980), um dos mais importantes representantes do existencialismo, destaca uma questão fundamental dessa corrente filosófica expressa na famosa frase: “A existência precede a essência”. Em sentido contrário às correntes tradicionais, que defendem uma essência e uma natureza humana regional, Sartre avalia que o homem, além de não ter uma natureza, é aquilo que se concebe e faz de si mesmo, após existir, porque, diferentemente dos outros animais, é o único capaz de se colocar fora de si e se autoexaminar

18) Leia atentamente o trecho a seguir e assinale a alternativa que completa correta e respectivamente as lacunas.

“Estamos, segundo inúmeros teóricos, na plenitude da _____ e a afirmação definitiva de um único modelo econômico/político. Fala-se, inclusive, no fim da história e a instauração definitiva do último “ismo” (_____). Estamos, também, na iminência de um novo século e de um novo milênio e, mesmo assim, boa parte da humanidade aguarda ainda por uma resposta ética/política/social, capaz de lhe garantir uma vida digna e plena de paz. Apesar disso, muitos ainda insistem na ideia de que o espaço da política é um espaço reservado apenas para alguns, os denominados “políticos”. há ainda um amplo movimento de _____ e descrença na política e nas possibilidades que a ação política pode produzir em termos da construção de uma sociedade mais justa (ética) e adequada ao bem-viver humano”.

- a) Bipolarização – Socialismo – Valorização
- b) Globalização – Socialismo – Apoio
- c) Multipolarização – Capitalismo – Valorização
- d) Globalização – Capitalismo – Desvalorização
- e) Globalização – Socialismo – Desvalorização

19) Analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa correta:

- I. Embora partindo de ideias do homem em estado de natureza, Rousseau não partilha da tese de que a natureza humana é má ou egoísta. Os homens não são inimigos por natureza, mas são naturalmente bondosos. Na base do conflito humano, quando este acontece, situa-se a propriedade privada; esta é a fonte geradora de atritos entre os homens.
- II. Se há um estado de guerra, este é produto da relação entre as coisas e não entre os homens. Como em estado de natureza não há propriedade privada, a guerra originada pela propriedade também não reflete o estado de natureza. Rousseau define a guerra como uma relação de Estado a Estado, na qual os homens particulares tornam-se inimigos apenas por acidente.
- III. Com essa ideia Rousseau se contrapõe às concepções que defendem de alguma forma o direito à escravidão. Em nenhum momento o escravo pode ser produto da guerra, porque esta não é uma relação de homem a homem. A guerra não concede nenhum direito que não seja necessário a seus fins, e os fins nunca são particulares; logo, para os particulares nenhuma consequência pode resultar após o fim da guerra da qual participam.
- IV. Em Rousseau o homem é definido como livre e igual por natureza. Renunciar à liberdade equivale a renunciar à própria condição de homem. O princípio da liberdade é inalienável; a norma o imperativo da ação. O homem que Rousseau define como livre e igual por natureza, porém, revela-se numa existência bastante distante da natural. “o homem nasce livre e por toda parte encontra-se a ferros”.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I e II, apenas
- b) II e III, apenas
- c) III e IV, apenas
- d) I, II e III, apenas
- e) I, II, III e IV

20) Analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I. A relação capitalista da produção, que aparentemente parece livre, não passa de uma relação servil. Uma relação servil em que o capital está subordinado ao trabalho e o sujeito humano aos objetos por ele produzidos. O domínio do capital sobre o trabalho converte o produtor real em meio de produção de riqueza e esta não lhe pertence, mas lhe aparece como riqueza estranha. Quanto mais o trabalhador produz, mais objetos contrapõem-se a ele com poder hostil, os quais não lhe pertencem, mas o subordinam.
- II. Uma segunda característica da alienação na sociedade capitalista está ligada à própria atividade produtiva do homem. A riqueza resultante da atividade produtiva pertence ao trabalhador, mas se contrapõe a ele como riqueza estranha e que o domina, a própria atividade vital do homem surge como uma atividade estranha. O estranhamento também resulta do fato de não ser o homem que emprega os meios de produção, mas os meios de produção empregarem o homem.
- III. Quando o trabalhador chega à fábrica, defronta-se com os meios de produção como uma força estranha que dele independe e que o domina. Um meio pelo qual a atividade vital do homem se converte em atividade estranha é a própria divisão do trabalho. Pela divisão do trabalho a atividade humana transforma-se em atividade maquinal, unilateral; uma atividade separada do pensamento e idêntica ao agir animal.
- IV. A atividade maquinal não oferece satisfação ao trabalhador, mas, ao contrário, o trabalho lhe aparece como atividade estranha, que não o realiza, mas que o nega, desgasta suas energias físicas e mentais. O trabalhador que vende sua força de trabalho por um salário não se afirma no trabalho, não desenvolve livremente suas energias físicas e mentais, mas as esgota. O trabalhador se sente em si, livre, fora do trabalho, e quando trabalha sente-se estranho, fora de si.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I e II, apenas
- b) II e III, apenas
- c) III e IV, apenas
- d) I e III, apenas
- e) II e IV, apenas

- 21) “[...] que uns sertanistas da mesma comarca [de São Paulo] tinham feito um descobrimento no sertão que dava esperanças de grandezas de ouro e que este era em um sítio muito perto do Paraguai...” (CANAVARROS, Otávio. *O poder metropolitano em Cuiabá (1727-1752)*. Cuiabá: UFMT, 2004, p. 168).

Tal trecho é encontrado nas cartas trocadas entre o conselho ultramarino e o rei D. João V e se referem aos anos iniciais da atual cidade de Cuiabá. Analise as afirmações abaixo e assinale a alternativa correta:

- I. As minas do Coxipó – Mirim, reconhecidas inicialmente por bandeirantes paulistas e os chamados “reinóis”, deu início em 1722 ao Arraial Senhor Bom Jesus de Cuiabá, e em 1727 foi nomeada Vila.
- II. É sabido que a constituição populacional do Arraial Senhor Bom Jesus de Cuiabá, e posteriormente, da Vila Real de mesmo nome, se caracterizava pela mescla entre indígenas, africanos escravizados, portugueses, e imigrantes de diversas áreas da colônia, principalmente da capitania de São Paulo.
- III. Após a nomeação da Vila Real Senhor Bom Jesus de Cuiabá inúmeras outras Vilas foram fundadas na Capitania de Mato Grosso devido a mineração, caracterizando-se como uma das mais populosas regiões da Colônia.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I apenas
- b) II e III apenas
- c) I e III apenas
- d) II apenas
- e) I e II apenas

- 22) Leia o relato a seguir:

“[...]a gente delle logo se poz em fugida, mas apesar disso foram seguidos e neste dia ficaram presos alem dos três negros, 32 pessoas mais entre homens, mulheres, rapazes e raparigas, dos quaes huns eram Índios, outros *Caborés [...]” (“Diário da Diligência que por ordem do Illustrissimo e Excellentissimo João d’Albuquerque de Mello Pereira e Cáceres, Governador e Capitão General da Capitania de Mato Grosso, se fez no ano de 1795)

*Caboré: Ave; mestiço de negro com índio, cafuzo.

Sobre a influência indígena e Negra na formação Cultural Mato-Grossense, assinale a alternativa **incorreta**:

- a) Alguns dos aspectos da influência dessas culturas se evidenciam ainda hoje tanto nos aspectos físicos como culturais, por exemplo o Siriri
- b) Muito da relação que se estabelece entre negros e indígenas se deu através do processo histórico de constituição das Vilas e Arrais, e posteriormente de cidades, considerando que sem a força desses povos, o que conhecemos atualmente como Mato Grosso não existiria
- c) Muitos dos quilombos que se formaram no período colonial em Mato grosso abrigavam tanto escravos fugidos como indígenas, fosse pela possibilidade de melhor viver que o agrupamento em si permitia aos indígenas desterrados, fosse pela captura dos mesmos efetivada pelos quilombolas
- d) Pouco influenciaram a formação mato-grossense, considerando que a grande maioria da ascendência da região é proveniente do migrantes sulistas, que, em sua maioria, são descendentes de europeus
- e) Como primeiros povoadores do Brasil e também do Mato grosso, as inúmeras etnias indígenas que habitavam a região Centro-Oeste brasileira ainda vivem em constante luta pela permanência de suas terras, bem como de sua cultura

- 23) Sobre as consequências da Guerra do Paraguai (1864-1870) para o Império do Brasil e a província do Mato Grosso assinale a alternativa **incorreta**:

- a) Alterou as fronteiras físicas e políticas do Mato Grosso de maneira expressiva, abrindo novos mercados para a região, como as casas de comércio, e, de maneira geral, influenciou positivamente os movimentos abolicionistas
- b) A principal consequência a região do Mato Grosso foi a reabertura do rio Paraguai, que permitiu a entrada e saída de mercadorias, fomentando novas atividades econômicas, tanto para o Mato Grosso, como para o Império
- c) Após a Guerra da Tríplice Aliança, o Império brasileiro pode ter acesso ao oceano Pacífico o que possibilitou novas frentes de comércio e desenvolvimento econômico ao Império, como a exportação de peixes e ervas para os Estados Unidos e Ásia
- d) Após o fim do conflito e a derrota do Paraguai, a navegação pelo Rio da Plata permitiu a melhor integração entre o a província do Mato Grosso e a Capital do Império, Rio de Janeiro, diminuindo a distancia entre os dois centros
- e) A demografia da Província se alterou em consequência dos imigrantes que ali se instalaram, alguns vindos do Paraguai, outros, que após lutarem na Guerra, se fixaram na região

- 24) Observe o mapa e assinale a alternativa correta:



Mapa de divisão Geoeconômica.

Legenda:

- 1-Amazônica
- 2-Centro-Sul
- 3- Nordeste

- a) O Mapa apresenta as divisões dos biomas brasileiros, nesse caso o Mato Grosso apresenta dois diferentes ecossistemas
- b) O Mapa apresenta uma divisão pouco estudada e discutida na área da Geografia, no caso a divisão econômica dos Estados
- c) As divisões apresentadas no mapa propõem uma substituição das fronteiras estabelecidas e reconhecidas pelo IBGE, caracterizando uma nova vertente dos debates geográficos atuais, assim, o Mato grosso sofreria mais uma divisão em seu território
- d) Caracterizando as variedades climáticas do território brasileiro este mapa destaca a seca predominante na região nordeste
- e) Proposto pelo geógrafo Pedro P. Geiger, o mapa divide o território brasileiro por regiões geoeconômicas e considera o processo histórico de formação do território e as atividades econômicas principais de cada região

25) “O curto primeiro subperíodo, de 1964 a 1967 é marcado por uma política de certa maneira ambígua, já que muitos municípios foram extintos, mas muitos outros foram criados. O estado do Amazonas criou 212 municípios em 1963, mas em 1964 viu extintos 252 [...]” (Cataia, Márcio Antonio.) Durante a ditadura do regime militar no Brasil novas políticas e programas sociais foram implementados, visando o desenvolvimento e integração da nação. A respeito destas afirmações assinale a alternativa correta:

- Alguns desses projetos como o Programa Estratégico de Desenvolvimento (PED) e I Plano Nacional de Desenvolvimento (I PND), tinham como objetivo o controle da inflação e do Produto Interno Bruto (PIB) brasileiro, e outros como o Projeto Brasil - Potência (PBP), foi responsável pela implementação de infraestruturas em regiões como Mato Grosso, visando o recebimento de Capital privado
- As intenções principais dessas políticas eram transformar o Brasil em uma economia independente, uma das alternativas para isso foi se desvincular das normas estabelecidas pelo Fundo Monetário Internacional (FMI)
- Como parte dos programas de desenvolvimento muitas cidades no Mato Grosso foram fundadas e vários contingentes vieram ocupá-las, devido a boa infraestrutura realizada para abrigar essa nova população, atualmente a economia agrária mato-grossense é voltada para o pequeno produtor
- Tais programas econômicos deram destaque à presença indígena nas regiões a serem impulsionadas, respeitando seu direito a terra. Atualmente, a situação dos indígenas no Brasil foi resolvida pacificamente
- A divisão do Mato Grosso Uno, entre Mato Grosso e Mato Grosso do Sul, se desenrolou após o Regime Militar no Brasil, caracterizando uma realização das elites de Campo Grande

NOÇÕES BÁSICAS DE INFORMÁTICA

26) Para a realização de cópia de segurança (backup) pode-se como procedimento escolher um dos seguintes tipos de backup:

- preferencial ou circunstancial
- diferencial ou incremental
- preferencial ou fundamental
- assistencial ou incremental
- diferencial ou fundamental

27) Assinale, das alternativas abaixo, a única que identifica corretamente uma das características técnicas básicas da Intranet:

- não utiliza os mesmos protocolos da Internet
- utiliza qualquer endereço de IP (*Internet Protocol*)
- é restrita a um local físico
- não permite o compartilhamento de arquivos
- não usa o recurso de redes de área local LAN (*Local Area Network*)

28) Com base na planilha do Excel abaixo, assinale a alternativa que apresenta a fórmula correta que está embutida na célula C2:

	A	B	C
1	30	20	10
2	40	50	25

- =MÉDIA(A1:B2)+SOMA(A1:C1)
- =SOMA(A1:B2)-MÉDIA(A1:C1)
- =SOMA(A1:B2)+MÉDIA(A1:C1)
- =SOMA(A1:C1)-MÉDIA(A1:B2)
- =MÉDIA(A1:C1)+SOMA(A1:B2)

29) Quanto às teclas de atalho do Microsoft Word 2016 (em inglês) e suas respectivas ações assinale, de cima para baixo, o preenchimento correto entre os parênteses, considerando a letra V para verdadeiro e a letra F para falso:

- () Ctrl + E centralizar texto
 () Ctrl + U sublinhado
 () Ctrl + O fechar

- V V V
- V V F
- V F V
- F V V
- F F F

30) Quanto às ferramentas e aplicativos de navegação e de correio eletrônico, analise as afirmativas abaixo, dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F) e assinale a alternativa que apresenta a sequência correta (de cima para baixo):

- () enquanto o protocolo SMTP é para envio, o POP3 é para receber e-mails.
 () o correio eletrônico é tipicamente uma ferramenta de comunicação síncrona.
 () o IP (*Internet Protocol*) possui atualmente somente as versões IPv4 e IPv6.
- V - F - V
 - V - V - F
 - V - V - V
 - F - F - V
 - F - F - F

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

31) “Que a formação do professor de Artes Visuais seja pensada e organizada na intersecção entre três dimensões que compoem a sua identidade profissional, o ensino, a pesquisa e as práticas artísticas”: (Mauren Teuber, 2016)

O excerto trata da formação do professor visando alcançar objetivos de acordo com a base conceitual denominada Abordagem Triangular (BARBOSA, 2004, 1998).

Essa abordagem tem como premissa:

- integração entre o fazer artístico, a leitura da obra de arte e a contextualização artística.
- políticas públicas, patrocínio e função social da arte
- integração entre a produção, a divulgação e o retorno do público
- conteúdos específicos, contextos gerais e teorias.
- organização do espaço, articulação e mensagem.

Assinale a alternativa correta:

- I apenas
- I e II apenas
- I, II, III e IV
- III apenas
- IV apenas

32) O desafio envolvido na atuação do professor de artes está em adquirir formação específica em determinada área (Artes Visuais, Teatro, Dança e Música) e atuando no dia-a-dia escolar ter de exibir polivalência. Dentro dessa complexidade, o professor deve:

Assinale a alternativa correta.

- Repensar estratégias dentro das condições estabelecidas pela administração
- Compreender sua condição relativizada dentro do universo da educação
- Compreender os processos de produção daquele conhecimento específico que será ensinado
- Atuar de modo disciplinado e promover workshops com especialistas convidados
- Reduzir carga de conteúdos e ampliar espaços de atuação específica da área

33) O uso da literatura infantil é uma ferramenta indispensável no processo de alfabetização e letramento, procedimento que qualifica o conhecimento e o contextualiza.

Atribua valores Verdadeiro (V) ou Falso (F) para as afirmativas a seguir.

- () Na sociedade atual, com a comunicação digital, as imagens ganham importância substituindo o uso da literatura na formação infantil.
- () É um conjunto de técnicas adquiridas para exercer o uso da leitura e da escrita.
- () A mesma deve ser utilizada pelo educador a fim de garantir uma boa seleção de livros para as crianças, visando à formação do alfabetizando.
- () No entanto acaba por desenvolver mais a capacidade cognitiva do que a habilidade motora.

Assinale a alternativa que apresente, de cima para baixo, a sequência correta:

- a) V, V, F, F
- b) F, V, V, V
- c) F, V, V, F
- d) F, F, V, F
- e) V, F, F, V

34) A dimensão simbólica representa a possibilidade de construção de imagens e a busca de sentidos e significados no mundo natural e sócio - cultural.

Desse modo, é primordial para que a criança consiga representar o que percebe e atribua um significado similar ou distinto, portanto um instrumento que a auxilia a alcançar aprendizagens mais complexas.

Assim, essa dimensão simbólica aparece de modo privilegiado, (SARMENTO,2004)

Atribua valores Verdadeiro (V) ou Falso (F) para as afirmativas a seguir.

- () Na fantasia do real, que representa uma forma particular de compreensão do mundo.
- () Na interatividade da forma da criança se relacionar com outras crianças.
- () No processo de reiteração, o uso de tempo recursivo.
- () Na fantasia do real, uma forma da criança transpor o mundo real, construindo - o de forma imaginativa.
- () Como ludicidade, pura imaginação.

Assinale a alternativa que apresente, de cima para baixo, a sequência correta:

- a) V, V, F, F, F
- b) V, F, F, V, F
- c) F, V, V, V, F
- d) F, F, V, F, F
- e) V, F, F, V, V

35) Nas palavras de Paulo Freire (2003), a leitura é bem mais que decodificar palavras: é ler o mundo. Nesse sentido, assinale a alternativa incorreta.

- a) E é por meio da literatura que se pode vivenciar emoções importantes, como a tristeza, a raiva, o medo, a alegria, a tranquilidade e tantas outras mais. A leitura de imagens literárias é capaz de provocar todas estas emoções
- b) E nesse mundo moderno, repleto de mensagens imagéticas, a leitura também envolve ler imagens
- c) E nessa sociedade altamente imagética a literatura se desmobiliza e novos códigos vão integrar a compreensão e o ensino infantil
- d) A literatura, enquanto uma forma expressiva em imagens visuais, cria imagens mentais no leitor
- e) O livro, como alimento fértil e essencial para a imaginação, para o pensamento, para a criação, deve ser um objeto cultural de qualidade total, seja no aspecto textual, literário ou informativo, seja no que se refere às imagens, ilustrações e fotos

36) Analise e julgue os aspectos diretamente ligados à narração de histórias para a aprendizagem:

- I. cognitivos.
- II. psicológicos.
- III. morais.
- IV. sociais.
- V. digitais.
- VI. urbanos.
- VII. motricidade.
- VIII. fortalecimento da auto-estima.
- IX. função lúdica.

Estão corretas as afirmativas:

- a) III, IV, V, VI, IX apenas
- b) II, III, IV, V, VI, VIII apenas
- c) I, IV, VI, VII, VIII, IX apenas
- d) III, IV, V, VIII, IX apenas
- e) I, II, III, IV, VII, VIII, IX apenas

37) O indígena brasileiro utilizava os materiais da região para produzir abrigo, vestimenta e objetos de uso cotidiano. Elementos cerimoniais, adornos corporais e cocares eram elaborados com qualidade simbólica e não decorativa. Relacione valores Verdadeiro (V) ou Falso (F).

- () Demonstravam habilidade no uso de materiais, sensibilidade estética e então estilo.
- () Apresentando padrões desenvolvidos na cultura do grupo. Manifestações de arte plumária.
- () Eram nômades e não estabeleciam cultura organizada.

Assinale a alternativa que traga, de cima para baixo, a sequência correta.

- a) V, V, F
- b) F, V, F
- c) V, F, F
- d) V, V, V
- e) V, F, V

38) A chegada do colonizador português trouxe ao Brasil recém descoberto a influência do dogma religioso cristão. O Barroco, como estilo de arte chegou tardiamente:

- I. Em nuances e visões românticas nacionalistas.
- II. Como arte sacra, no século XVIII.
- III. Trazendo estilos de barroco de diferentes povos europeus.
- IV. Durante o século XV, em paralelo ao renascimento italiano.
- V. Com a Missão Francesa no século XX.

Assinale a alternativa correta:

- a) I apenas
- b) I, II, III e V apenas
- c) II e IV
- d) II e III
- e) V apenas

39) “Descrição verdadeira de um paiz de selvagens nús, ferozes e canibais, situado na terra de Hessen antes e depois do nascimento de Christo, até que há dois anos Hans Stade de Homberg em Hessen, por sua própria experiência o conheceu e agora a dá á luz pela imprensa e pela segunda vez diligentemente augmentada e melhorada.”. (STADEN, Hans. Suas viagens e captiveiro entre os selvagens do Brasil,p,13).

A antropofagia relatada seria retomada como conceito metafórico sobre um ponto-de-vista de formação “ antropofágica” para a cultura brasileira.

- I. Pela equipe de comunicação de Getúlio Vargas durante o estado novo.
- II. Pelos anarquistas na década de 30 em São Paulo.
- III. Nas idéias de Oswald de Andrade em manifesto modernista.
- IV. Pela política educacional aplicada durante o regime militar.
- V. Nas performances de Paulo Brusky.

Assinale a alternativa correta.

- a) I, apenas
- b) I, II, III, IV apenas
- c) III apenas
- d) II, III e VI apenas
- e) IV e V apenas

40) Antonio Francisco Lisboa, o Aleijadinho, foi artista escultor brasileiro. Nasceu escravo, e depois de alforriado pôde desenvolver importante conjunto de obras ligadas ao contexto da igreja (Barroco) acrescentando elementos particulares, estilo, em suas obras:

- I. Rostos alongados, olhos amendoados, cabelos encaracolados.
- II. Características de influência clássica e gótica.
- III. Plasticidade expressionista.
- IV. Suas obras eram projetadas no Brasil e reproduzidas em bronze.

Assinale a alternativa correta:

- a) II apenas
- b) III e IV apenas
- c) IV apenas
- d) I, II e III apenas
- e) I e II apenas

41) Quanto à definição de modernismo [...]. Atribua valores Verdadeiro (V) ou Falso (F) nas afirmativas a seguir:

- () Trata-se de um período da história da arte , está inserido no contexto vitoriano do século XVII.
- () Influência da arte moderna europeia que aparece em obras de arte, no Brasil por exemplo, no começo do século XX.
- () Termo ligado a arte moderna , a novas formas de representação.
- () Se refere a diversos movimentos (Cubismo,Expressionismo,Abstracionismo,...).
- () No modernismo brasileiro, artistas buscavam produzir conteúdo nacional em contato com as idéias de vanguardas européias.

Assinale a alternativa que apresente, de cima para baixo, a sequência correta:

- a) F, V, V, V, V
- b) F, F, V, V, V
- c) V, F, V, F, F
- d) V, F, F, V, V
- e) F, V, F, V, F

42) “Quereis saber com certeza como é que se produziu a Semana de Arte de 22? Vou dizer: Antônio foi à casa de Paulo, que o levou ao quarto de José, que lhe mostrou os versos de Pedro, que lhe contou que João era um gênio e que Carlos pintava. E saíram todos para descobrir Maricota. Apenas, esses indivíduos entre outros chamavam-se Mário de Andrade, Menotti Del Picchia, Di Cavalcanti, Heitor Villa-Lobos, Anita Malfatti.

- I. Mário de Andrade - Literatura
- II. Anita Malfatti - Pintura
- III. Di Cavalcanti, Menotti Del Picchia - Escultura
- IV. Heitor Villa-Lobos - Música

Assinale a alternativa correta:

- a) I apenas
- b) II e III apenas
- c) I e II apenas
- d) IV apenas
- e) I, II, IV

43) “*Já tardava essa tentativa de renovar os modos de expressão e fontes inspiradoras do sentimento poético brasileiro, a mais de um século soterrado sob o peso livresco das idéias de importação.*”- diz Paulo Prado em uma introdução a POESIA PAU-BRASIL em 1924.Essa renovação:

- I. Trazia para a poesia elementos da fala do povo com deformações orais peculiares ao nosso contato com correntes migratórias.
- II. Era uma consciência “ilustrada”, de patriotismo ornamental.
- III. Era linguagem de festim literário, jargão de casta.
- IV. Misturava versos parnasianos e simbolistas para ornamentar seus poemas

Assinale a alternativa correta:

- a) I apenas
- b) II e III apenas
- c) I, II, III, IV
- d) IV apenas
- e) I e II apenas

44) A construção de Brasília, a Bienal de Arte de São Paulo, num Brasil em desenvolvimento na década de 50 do século XX , mostram uma arte brasileira criando identidade própria. Em 1952 um grupo formado por Haroldo e Augusto de Campos, e Décio Pignatari, publica a revista Noigandres e apresenta uma poesia de capacidade verbal e visual:

- I. A Poesia Concreta.
- II. Action Painting.
- III. Arte Gestual.
- IV. O Grupo Impacto.
- V. O Trovadorismo.

Assinale a alternativa correta:

- a) I apenas
- b) I e III
- c) III apenas
- d) II e III
- e) I e VI

45) “O Tropicalismo botou guitarra na música brasileira e a fez dialogar com o que havia de mais revolucionário na cultura fora do país – com os Beatles, os Rolling Stones, o cinema francês, a cultura pop.(...)” diz o cantor, compositor e performer baiano Tom Zé sobre o movimento tropicália do fim da década de 60. A arte moderna e a sociedade industrial estavam recebendo os valores contemporâneos da sociedade urbana com comunicação de massa. Analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I. A tropicália retomava princípios ligados ao conceito de Antropofagia na visão de Oswald de Andrade.
- II. Artistas se manifestavam politicamente através de suas obras.
- III. Os destaques do movimento eram principalmente músicos com Caetano Veloso e Gilberto Gil.
- IV. Tinha postura contestatária, bem-humorada e irreverente.
- V. Queriam quebrar as barreiras entre o tradicional e o moderno.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I, III, VI apenas
- b) II, IV, V apenas
- c) III, IV, V, VI apenas
- d) I, II, III, IV, V
- e) IV, V, VI apenas

46) Hélio Oiticica (Rio de Janeiro, 1937 - 1980). Artista performático, pintor e escultor, produziu uma obra em 1967 que chamou de Parangolé. “Trata-se de uma espécie de capa (lembra ainda bandeira, estandarte, tenda) que não desfralda plenamente seus tons, cores, formas, texturas, grafismos ou as impregnações dos seus suportes materiais (pano, borracha, tinta, papel, vidro, cola, plástico, corda, esteira) senão a partir dos movimentos — da dança — de alguém que a vista.” diz Antonio Cícero citando o artista e a obra.

O crítico ressalta uma relação do trabalho de Oiticica com idéias que estavam servindo de motivo para diversos artistas na segunda metade do século XX. Analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I. Construtivismo, como nas esculturas de Max Bill
- II. Surrealismo, como as colagens de Max Ernest
- III. Futurismo como pinturas de Giacomo Balla.
- IV. Nova Figuração como os retratos de Francis Bacon

Estão corretas as afirmativas:

- a) IV apenas
- b) I apenas
- c) II apenas
- d) III apenas
- e) II e III

47) Contribuindo em várias frentes para a evolução dos pequenos, as mais diversas manifestações artísticas devem ser trabalhadas não só na escola como ambiente formal, mas também dentro de casa, pela família.

Percebemos, então, que o contato precoce com as artes é extremamente positivo.

Mesmo antes de aprender a ler e a escrever, uma criança naturalmente reage de forma positiva aos estímulos artísticos — é uma criadora em potencial.

Por todos esses motivos:

- I. Com a arte, as crianças têm incentivo para que consigam ordenar e dar sentido à experiência humana desde o começo da vida.
- II. Por meio da arte, é possível avaliar o grau de desenvolvimento mental dos pequenos, entender suas predisposições e sentimentos, inclusive suas queixas.
- III. A arte é uma importante ferramenta para que a criança faça uma leitura da realidade e de si mesma.

Assinale a alternativa correta:

- a) I apenas
- b) II e III apenas
- c) I, II, III
- d) IV apenas
- e) II apenas

48) [...] A obra de arte não se constitui em cópia fiel da realidade objetiva, mas em algo novo, fruto de ação criativa que se transforma em produto cultural.

Entendida assim, a arte pode aparecer mediada nas relações com o espectador por:

- I. Críticos de arte, artistas e pedagogos.
- II. Professores, Psicólogos e Críticos de arte.
- III. Professores, artistas e Psicólogos.
- IV. Críticos de arte, pedagogos e psicólogos.

Assinale a alternativa correta:

- a) I apenas
- b) II apenas
- c) I, II
- d) I e IV
- e) III apenas

49) Os diferentes momentos da aula de arte, como a leitura da obra, a contextualização da arte e o fazer artístico não são etapas estanques, não se sobrepõem uma a outra e nenhuma delas é desprovida de reflexão (SILVA, JAP/NASCIMENTO,CE). Para Pareyson (2001), há três definições de Arte, que compreendem o campo do saber e a área do conhecimento. São definições tradicionais, que se justapõem e coexistem: Arte como fazer, como conhecimento e como expressão.

Partindo destes exemplos de leitura, contexto, fazer artístico, conhecer e se expressar, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I. O professor de arte deve usar sensibilidade durante sua atuação profissional.
- II. O professor deve procurar aplicar disciplinada e regrada etapa por etapa de um programa.
- III. O professor deve utilizar conhecimento em artes aplicadas, temáticas e históricas.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I, II
- b) II, III
- c) III apenas
- d) I, II III
- e) I apenas

50) A Ação cultural para a liberdade, conceito dentro da Pedagogia da Libertação de Paulo Freire:

- I. Busca construir a existência humana de modo crítico e criativo frente à realidade sociocultural que nos condiciona, desumaniza e coisifica.
- II. É um conjunto de informes a ser depositado nos educandos para capacitação retórica.
- III. Busca desconstruir relações entre educando e aluno para promover a autoestima.
- IV. É entendida como um caminho de reconstrução da vida em sociedade.

Assinale a alternativa correta:

- a) I, II apenas
- b) II, IV apenas
- c) III apenas
- d) I, IV apenas
- e) I apenas

51) A arte moderna vai ficando para trás, no pós-guerra, a sociedade de comunicação global e transnacional ganha expressão, artistas e designers aplicam seu talento em produtos que serão levados até ao status de arte com os artistas POP.

Na técnica-antitécnica de Pollock a margem de acaso é mínima: o pintor que escolhe as cores, dosa suas quantidades, determina com seus gestos o tipo de mancha que produzirão, ao cair de cima sobre a tela.

O crítico Giulio Carlo Argan trata da realização de obras:

- I. da arte abstrata de Kandinsk em 1915
- II. do expressionismo abstrato na segunda metade do século XX
- III. do suprematismo russo de Malevich
- IV. da característica lúdica da pintura naïf

Assinale a alternativa correta:

- a) II apenas
- b) III e IV apenas
- c) IV apenas
- d) I, II e IV apenas
- e) I e II apenas

52) Nos anos 70 a Optical Art e a POP Art foram manifestações ligadas a abstração e a chamada cultura de massa, mas a Body art, o happening, a performance, a instalação, a vídeo-arte, a land-art e o grafite vão fazer a transição entre o fim da arte moderna e o início da arte contemporânea. São aspectos que dizem respeito a esse momento de mudança:

- I. Grupos de artistas se fecham ao contexto social buscando produzir obras de arte únicas e serem reconhecidos pela academia de belas artes.
- II. A incipiente computação gráfica começa a modificar a produção, documentação, exibição e fruição das obras de arte a partir do período.
- III. A exposição de arte começa a sair de espaços tradicionais até então, como museus e galerias.
- IV. A interação entre espectador e obra de arte aparece em performance, instalação, happening e land-Art.
- V. Em Nova York (EUA), na década de 70 do século XX, o grafite é feito em suportes no espaço público. (rua, metro, pontes...)

Assinale a alternativa que apresenta a afirmativa incorreta:

- a) IV e V
- b) I, II e IV
- c) II apenas
- d) I e IV
- e) I apenas

53) Considere a tabela a seguir para relacionar as técnicas e respectivas ações de vanguarda de arte contemporânea.

ARTE CONTEMPORÂNEA	AÇÃO CORRESPONDENTE
1. Performance	A) Ação combinada na internet acontece em determinado local e hora com finalidade de comunicação e artes.
2. Body Art	B) Uso do corpo como suporte para obra de arte.
3. Arte Conceitual	C) Ação apresentada como obra de arte sem a necessária participação do público.
4. Flash mob	D) De referência histórica ligada a Marcel Duchamp, tem o conceito implicado na obra como preponderante para sua fruição.

Fonte: (mduart/op-art-pop-art-e-outras-artes(2014) disponível em <https://pt.slideshare.net/mduart/op-art-pop-art-e-outras-artes>

Assinale a alternativa correta.

- a) 1-A, 2-C, 3-B, 4-D
- b) 1-C, 2-B, 3-D, 4-A
- c) 1-C, 2-D, 3-C, 4-B
- d) 1-B, 2-A, 3-D, 4-C
- e) 1-C, 2-D, 3-B, 4-C

54) Partindo do uso Moderno (Revolução Industrial) da tecnologia em arte, o elemento cinético do *Nú descendo* a escada de Duchamp, a recuperação do movimento no Futurismo, o cinético em móveis de Calder, assinale a alternativa que apresenta qual formato de arte contemporânea esse “percurso histórico” se refere.

- I. Instalação.
- II. Videoarte.
- III. Site Specific
- IV. Interfaces

Assinale a alternativa correta:

- a) I apenas
- b) III apenas
- c) I, II apenas
- d) IV apenas
- e) II apenas

55) Como um legado, lembremo-nos das performances de Joseph Beuys, da música-conceito de Jonh Cage, da arte que por vezes se realiza apenas como projeto, caso da Land Art, para compreender as *mídias contemporâneas*.

Atribua valores Verdadeiro (V) ou Falso (F) para as afirmativas a seguir.

- () Que fazem o registro da comunicação envolvida para depois transformá-lo em obra de arte pronta para exibição em mostras itinerantes.
- () Que apesar de efêmeras, são documentadas e atingem status de arte.
- () Que estão agora na contracultura do mercado de arte
- () Produzidas como módulos, para caracterizar depois um conjunto do coletivo de arte.
- () Em uma relação entre técnica, local e o discurso como paradigma criativo contemporâneo.

Assinale a alternativa que apresenta, de cima para baixo, a sequência correta:

- a) V, V, F, F, V
- b) F, V, F, F, V
- c) V, F, F, V, F
- d) V, V, V, F, F
- e) V, V, V, V, V

56) São novas abordagens de suporte tridimensional em arte contemporânea. Situações em que todos os sentidos podem ser mobilizados, onde surgem novos paradoxos. Assinale a alternativa correta.

- a) Instalações interativas introduzem experiências multissensoriais inéditas para o campo das artes
- b) A Art Deco, que mesclou Design industrial e características “Retrô”
- c) A curadoria se torna meio importante tanto como difusão quanto seleção de artistas
- d) A visita programada, que passou a ser uma alternativa ao espaço tradicional do atelier de artista
- e) O circuito de cinema alternativo, feito para exibição pela web

57) “...o artista produz sua obra através da mediação de dispositivos (...) dispositivos estes que materializam um conhecimento científico, isto é, que já têm uma certa inteligência corporificada neles mesmos” (Santaella.) Analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa que apresenta que forma de arte acontece dentro desse fazer prático.

- I. A arte gestual
- II. A dança de rua
- III. O carnaval
- IV. Arte digital

Assinale a alternativa correta:

- a) I apenas
- b) IV apenas
- c) I, II apenas
- d) I e IV, apenas
- e) III apenas

58) **Arlindo Machado discute a imersão em espaços virtuais; Analise as afirmativas abaixo, dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F).**

- () Sobre o aparecimento de “prisioneiros’ da realidade virtual”.
- () É enfático ao afirmar que esse é “agora um sujeito agenciador, um sujeito que dialoga, que interage com as imagens (com sons e com estímulos táteis)”.
- () Não vê uma diferença fundamental entre a cave digital e a caverna de Platão. Sujeitos estão acorrentados nas redes globais.

Assinale a alternativa que apresenta, de cima para baixo, a sequência correta.

- a) V, F, V
- b) F, F, F
- c) V, V, V
- d) F, V, F
- e) V, V, F

59) **Analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta. Os vários aspectos que definem uma identidade dentro da diversidade cultural, a linguagem, as tradições, a culinária, a religião, os costumes, o modelo de organização familiar, a política, entre outras características próprias de um grupo de seres humanos que habitam um determinado território resultam:**

- I. no choque entre diferentes personalidades do grupo
- II. em situações de fundamentalismo e intolerância
- III. na formação integral do ser humano, social, cultural e étnica
- IV. na formação de grupos políticos antagônicos.

Assinale a alternativa correta.

- a) I, III, VI apenas
- b) II, IV, V apenas
- c) III apenas
- d) I, II, III, IV
- e) I apenas

60) **“Quer seja voluntária ou imposta, a submissão às pressões globais, e a conseqüente abertura de seu território à livre circulação de capitais e mercadorias, colocou em risco a maior parte das empresas familiares e comunais que antes tinham a capacidade e a disposição de absorver, empregar e apoiar todos os seres humanos que nasciam e, na maioria das vezes, garantiam sua sobrevivência.” Assinale a alternativa que apresenta em que contexto contemporâneo Zygmund Bauman (em *Tempos Líquidos*) está retratando riscos de problemas antingirem valores de diversidade cultural.**

- a) Da corrida armamentista e os riscos inerentes do uso de armas nucleares
- b) No processo de globalização
- c) Do desenvolvimento de engenharia genética
- d) Do uso da inteligência artificial e realidade virtual
- e) Do mercado de arte

61) **“A atitude crítica no estudo é a mesma que deve ser tomada diante do mundo, da realidade, da existência. Uma atitude de adentramento com a qual se vá alcançando a razão de ser dos fatos cada vez mais lucidamente [...]” “Exige uma disciplina intelectual que não se ganha a não ser praticando-a.”**

O educador, pedagogo e filósofo brasileiro Paulo Freire numa introdução de AÇÃO CULTURAL PARA A LIBERDADE, faz considerações sobre o ato de estudar.

- () Criticando uma educação sem espírito investigativo, sem atitude.
- () Esclarecendo que devemos ter muita disciplina e uma visão tecnicista.
- () Como uma atitude disciplinada a ser tomada diante do mundo.
- () Criticando a falta de disciplina para alcançar objetivos.
- () Incentivando uma educação mais mecanicista, estruturada e rígida

Assinale a alternativa que apresente, de cima para baixo, a sequência correta.

- a) V, V, F, F, V
- b) F, F, F, V, V
- c) V, V, F, F, F
- d) F, V, F, F, V
- e) V, F, F, F, F

62) **“Não nos falta comunicação, ao contrário, temos comunicação de sobra.**

O que nos falta é criação. O que nos falta é a resistência ao presente.” Gilles Deleuze e Félix Guattari.

No desenvolvimento humano - social , dentro das idéias de Antonio Negri e Michael Hardt em IMPÉRIO, “O poder imperial já não pode resolver o conflito de forças sociais pelo esquema mediador que substitui os termos do conflito.” A esse respeito, considere as proposições a seguir atribuindo valores Verdadeiro (V) ou Falso (F):

- () No novo Império Pós – moderno existe um imperador ... que da cidadania a todos os seus súditos e desse modo forma a multidão como sujeito político.
- () Longe de derrotadas, as revoluções do século XX fizeram avançar e transformaram os termos do conflito de classes, propondo as condições de uma nova subjetividade política, uma multidão insurgente contra o poder Imperial.
- () O preâmbulo revolucionário escrito nos séculos XIX e XX preparou a configuração subjetiva do trabalho que hoje se realiza.
- () A multidão tem a necessidade de buscar fora de sua história e de seu poder produtivo atual os meios capazes de leva-la para sua constituição como sujeito político.

Assinale a alternativa que apresente, de cima para baixo, a sequência correta:

- a) V, V, F, F
- b) F, F, V, V
- c) V, F, F, V
- d) F, V, V, F
- e) V, V, V, V

63) **Sobre Arte e cidadania é incorreto afirmar que:**

- a) Em nosso período contemporâneo, envolve conceitos de multiculturalismo, diversidade cultural e cidadania cultural
- b) Envolve garantir o cumprimento do direito humano à educação e à participação na cultura
- c) É a área responsável por informação e publicidade do executivo federal que lida com a comunicação oficial
- d) Os membros escolhem aderir ao conjunto de práticas e crenças vinculadas a identidade
- e) Construção dos espaços simbólicos onde expressamos nossa existência humana em termos de múltiplas identidades

- 64) A afirmação da identidade cultural por cada povo é...
- o fundamento do pluralismo cultural.
 - o traço que distingue cada bloco por região geográfica.
 - uma vez reconhecida, fator de paz e de compreensão entre nações.
 - parte dos sistemas de identificação dos blocos comerciais.

Assinale a alternativa correta:

- I, II, III apenas
- II apenas
- I, IV
- II e IV
- I e III

- 65) *“Ninguém negará as profundas inter-relações entre o artista e a comunidade. O artista depende da comunidade - vai buscar o seu tom, o seu ritmo, a sua intensidade à sociedade de que é membro. Mas o caráter individual da obra do artista depende de mais do que isso”* (HERBERT READ).

- Depende do uso de tecnologias diversas, e da cuidadosa observação do espaço.
- É o produto das circunstâncias circundantes.
- Depende de um desejo de forma bem definido que é um reflexo da personalidade do artista.
- Depende de capacidade técnica de imitação e preciso registro social histórico.

Assinale a alternativa correta:

- II apenas
- III apenas
- IV apenas
- I, II e IV apenas
- I e II apenas

LEGISLAÇÃO BÁSICA

- 66) Considerando as disposições do Estatuto da Criança e do Adolescente, Lei nº 8.069/1996, assinale a alternativa correta sobre o Conselho Tutelar.

- Em cada Município haverá, no mínimo, 1 (um) Conselho Tutelar como órgão integrante da administração pública local, composto de 3 (três) membros, escolhidos pela população local para mandato de 4 (quatro) anos, permitida 1 (uma) recondução, mediante novo processo de escolha
- Em cada Município haverá, no mínimo, 1 (um) Conselho Tutelar como órgão integrante da administração pública local, composto de 5 (cinco) membros, escolhidos pela população local para mandato de 2 (dois) anos, permitida 2 (duas) reconduções, mediante novo processo de escolha
- Em cada Município haverá, no mínimo, 2 (dois) Conselhos Tutelares como órgãos integrantes da administração pública local, compostos de 3 (três) membros, escolhidos pela população local para mandato de 3 (três) anos, permitida 1 (uma) recondução, mediante ato do Prefeito
- Em cada Município haverá, no mínimo, 2 (dois) Conselhos Tutelares como órgãos integrantes da administração pública local, compostos de 5 (cinco) membros, escolhidos pela população local para mandato de 2 (dois) anos, permitida 1 (uma) recondução, mediante ato do Prefeito
- Em cada Município haverá, no mínimo, 1 (um) Conselho Tutelar como órgão integrante da administração pública local, composto de 5 (cinco) membros, escolhidos pela população local para mandato de 4 (quatro) anos, permitida 1 (uma) recondução, mediante novo processo de escolha

- 67) Considerando as disposições do Estatuto da Criança e do Adolescente, Lei nº 8.069/1996, assinale a alternativa correta sobre como é denominado o favor que poderá ser concedido antes de iniciado o procedimento judicial para apuração de ato infracional, por iniciativa do Ministério Público como forma de exclusão do processo, atendendo às circunstâncias e consequências do fato, ao contexto social, bem como à personalidade do adolescente e sua maior ou menor participação no ato infracional.

- Remissão
- Representação
- Pronúncia
- Decadência
- Prescrição

- 68) Considerando as disposições da Lei Federal nº 9.394, de 20/12/1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, assinale a alternativa correta sobre a Educação Física.

- A educação física, integrada à proposta pedagógica da escola, é componente curricular obrigatório da educação básica, sendo sua prática facultativa a todos os alunos
- A educação física, integrada à proposta pedagógica da escola, é componente curricular obrigatório da educação básica, sendo sua prática facultativa ao aluno que cumpra jornada de trabalho igual ou superior a quatro horas
- A educação física, integrada à proposta pedagógica da escola, é componente curricular obrigatório da educação básica, sendo sua prática facultativa ao aluno que tenha prole
- A educação física, integrada à proposta pedagógica da escola, é componente curricular obrigatório da educação básica, sendo sua prática obrigatória ao aluno que estiver prestando serviço militar inicial
- A educação física, integrada à proposta pedagógica da escola, é componente curricular obrigatório da educação básica, sendo sua prática facultativa ao aluno maior de vinte e cinco anos de idade

- 69) Considerando as disposições da Lei Complementar de Mato Grosso nº 04/1990 (Estatuto do Servidor Público Estadual), assinale a alternativa **INCORRETA** sobre a posse no cargo público.

- Em se tratando de servidor em licença, ou afastamento por qualquer outro motivo legal, o prazo para a posse será contado do término do impedimento
- A posse ocorrerá no prazo de 60 (sessenta) dias, contados da publicação do ato de provimento, prorrogável por mais 30 (trinta) dias, a requerimento do interessado
- A posse poderá dar-se mediante procuração específica
- Só haverá posse nos casos de provimento de cargo por nomeação, acesso e ascensão
- No ato da posse, o servidor apresentará, obrigatoriamente, declaração dos bens e valores que constituem seu patrimônio e declaração quanto ao exercício ou não de outro cargo, emprego ou função pública

70) Considerando as disposições da Lei Estadual de Mato Grosso nº 7.040, de 01/10/1998, assinale a alternativa correta sobre o Conselho Fiscal.

- a) O Conselho Fiscal compõe-se de 02 (dois) membros efetivos e de 02 (dois) suplentes, escolhidos anualmente pela Assembleia Geral ordinária, dentre os membros da comunidade escolar, sendo vedada a eleição de aluno, salvo se maior de 21 (vinte e um) anos
- b) O Conselho Fiscal compõe-se de 03 (três) membros efetivos e de 03 (três) suplentes, escolhidos semestralmente pela Assembleia Geral extraordinária, dentre os membros da comunidade escolar, sendo vedada a eleição de aluno, salvo se maior de 18 (dezoito) anos
- c) O Conselho Fiscal compõe-se de 02 (dois) membros efetivos e de 02 (dois) suplentes, escolhidos anualmente pela Assembleia Geral ordinária, dentre os membros do corpo docente, sendo vedada a eleição de aluno, salvo se maior de 18 (dezoito) anos
- d) O Conselho Fiscal compõe-se de 03 (três) membros efetivos e de 03 (três) suplentes, escolhidos anualmente pela Assembleia Geral ordinária, dentre os membros da comunidade escolar, sendo vedada a eleição de aluno, salvo se maior de 21 (vinte e um) anos
- e) O Conselho Fiscal compõe-se de 03 (três) membros efetivos e de 03 (três) suplentes, escolhidos semestralmente pela Assembleia Geral ordinária, dentre os membros do corpo docente, sendo vedada a eleição de aluno, salvo se maior de 16 (dezesesseis) anos