

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Acerca da teoria e da história da restauração de bens culturais móveis e integrados, julgue os itens a seguir.

- 51** O restauro filológico, também conhecido como restauro crítico, enfatiza os aspectos documentais do bem cultural.
- 52** Considera-se bens integrados tudo que, fixado na arquitetura, integre o monumento, de maneira que sua retirada cause dano ao imóvel ou crie lacuna.
- 53** Objetos comuns como painéis e até mesmo instrumentos de tortura podem ser considerados bens culturais móveis.
- 54** O princípio da reversibilidade dispõe o mesmo que o princípio da retrabalhabilidade.
- 55** O restaurador tem a liberdade de decidir, a partir de critérios próprios, as intervenções que serão realizadas nas obras sob sua responsabilidade.

No que concerne às teorias da restauração desenvolvidas por pensadores da área, julgue os itens que se seguem.

- 56** Viollet-le-Duc teve papel de grande relevância para a área por ter atuado durante a época em que a restauração se firmava como ciência.
- 57** Ruskin era representante da teoria romântica — ou restauração romântica — e defendia a intocabilidade do monumento degradado.
- 58** Os teóricos Viollet-le-Duc e Ruskin compartilhavam opiniões similares acerca da restauração.
- 59** O posicionamento teórico de Boito acerca da restauração foi influenciado pelos pensamentos de Viollet-le-Duc e Ruskin.
- 60** Cesare Brandi defendia que o restauro fosse realizado de maneira a dificultar intervenções futuras.

Com relação às cartas patrimoniais, julgue os itens seguintes.

- 61** As cartas patrimoniais têm caráter normativo e dispõem toda a fundamentação teórica do período em que foram concebidas.
- 62** A Carta de Atenas, de 1931, foi o primeiro documento de recomendações internacionais de conservação, manutenção e utilização de bens culturais.
- 63** O Brasil contribuiu na elaboração de documentos patrimoniais, entre eles a Carta de Brasília e o Compromisso de Salvador.
- 64** A Carta de Veneza foi elaborada com base na teoria do restauro científico.
- 65** O Compromisso de Brasília recomenda a elaboração de leis defensivas sobre a questão dos cemitérios, de túmulos históricos e artísticos e de monumentos funerários.

Com base na Lei n.º 4.845/1965, na Lei n.º 5.471/1968 e no Decreto n.º 65.347/1969, julgue os próximos itens.

- 66** Para fins de interesse e(ou) intercâmbio cultural, poderá ser permitida a saída temporária de obras do país.
- 67** O Decreto n.º 65.347/1969 veta qualquer hipótese de exportação de livros antigos brasileiros ou sobre o Brasil editados entre os séculos XVI e XIX.
- 68** Tanto a Lei n.º 5.471/1968 quanto o Decreto n.º 65.347/1969, que dispõem sobre a exportação de livros antigos e de conjuntos bibliográficos, proibem a exportação de antigas partituras musicais, sejam elas originais ou cópias.
- 69** De acordo com a Lei n.º 4.845/1965, quaisquer obras e objetos que sejam apreendidos pela União ou pelos estados federados serão destinados ao Museu Nacional.
- 70** A Lei n.º 4.845/1965 proíbe a saída, para o exterior, de obras de arte e ofícios produzidos no país até o fim do período ditatorial.

Acerca de aspectos históricos da restauração, julgue os itens subsequentes.

- 71** As bases da restauração contemporânea foram estabelecidas no século XIX, sob a perspectiva de mudanças e evoluções ocorridas na época.
- 72** A inundação de Florença marcou uma mudança de paradigma no campo da conservação e restauração de papel.
- 73** As ações de conservação, de alteração de uso e de renovação realizadas antes do século XVIII são consideradas restaurações, pelos padrões atuais.

Em resultado de parcerias entre o GCI (Getty Conservation Institute) e outras instituições americanas, foi publicada, na década de 90 do século passado, uma série de diretrizes para o diagnóstico de conservação em museus. Desde então, tanto museus quanto outras instituições no Brasil têm se baseado nesse modelo para verificar a situação de suas coleções. A partir dessas informações, julgue os itens a seguir, a respeito da avaliação e diagnóstico de bens móveis.

- 74** O principal objetivo do diagnóstico de uma coleção é identificar o nível de degradação dos bens.
- 75** As informações resultantes da avaliação e do diagnóstico dos acervos podem ser utilizadas para a tomada de decisão e devem ser consideradas no desenvolvimento de políticas e procedimentos organizacionais, em especial no que se refere ao uso e à exposição das coleções.
- 76** No diagnóstico de conservação deve haver integração entre edifício, coleções e questões organizacionais.
- 77** É possível avaliar facilmente, pelas pessoas presentes no ambiente, as condições de temperatura e umidade relativa do ar para preservação dos acervos, uma vez que a variação substancial desses fatores pode gerar degradação física e química aos bens.

Roberto é conservador/restaurador de uma instituição pública e tem o desafio de realizar ações de conservação curativa e restauração em um acervo composto de livros antigos, documentos arquivísticos e fotografias. Alguns dos livros a serem tratados por Roberto apresentam sujidades, acidez e amarelecimento do papel.

Considerando essa situação hipotética, julgue os itens subsequentes.

- 78** Para os livros com sujidades, acidez e amarelecimento do papel, Roberto deve optar pela higienização e pelo tratamento químico para desacidificação, com o uso de solução alcalina para estabilizar a acidez.
- 79** Se optar pelo tratamento aquoso em papéis com acidez, Roberto deve utilizar água deionizada, em vez de apenas destilada, pois essa última ainda apresenta íons de sais minerais em sua composição.
- 80** Uma das funções de Roberto, no que se refere às ações de conservação curativa, consiste em promover ações de sensibilização para despertar o sentimento de preservação nos usuários que utilizam o acervo de sua instituição.
- 81** O hidróxido de cálcio, $\text{Ca}(\text{OH})_2$, pode ser utilizado por Roberto para desacidificação, uma vez que neutraliza espécies ácidas sem reagir com a celulose.
- 82** Higienização, estabilização de suportes, consolidação de emulsões, reintegração visual e acondicionamento são exemplos de técnicas que podem ser utilizadas por Roberto no tratamento de fotografias.

Julgue os itens que se seguem, relativos a técnicas, materiais e procedimentos de intervenção em bens móveis e integrados.

- 83** A desinfestação de têxteis, a dessalinização de cerâmicas, a desacidificação de papel, a desidratação de materiais arqueológicos úmidos, a estabilização de metais corroídos e a consolidação de pinturas de murais são exemplos de conservação curativa.
- 84** Cabe ao profissional de restauração recuperar o significado de um objeto, sua função estética, de pesquisa e de uso, mesmo que isso resulte na perda de originalidade do objeto.
- 85** A restauração em um bem integrado deve basear-se em estudo da documentação existente, a fim de fundamentar as intervenções conforme a história e o estilo da época.
- 86** O congelamento e o método de atmosfera anóxica são exemplos de tratamentos atóxicos para a desinfecção de acervos infestados por pragas.
- 87** Esculturas de mármore e dolomita são ideais para ambiente externo, pois esses materiais não são suscetíveis a fenômenos meteorológicos e ataques biológicos.

Toda a atuação do conservador/restaurador deve ser orientada pelo absoluto respeito ao valor e ao significado estético e histórico, bem como à integridade física dos bens culturais que lhe sejam afetos.

Associação Brasileira de Encadernação e Restauro (ABER).
Código de ética do conservador/restaurador, 2013 (com adaptações).

Considerando os princípios éticos da profissão de conservador/restaurador, julgue os itens subsequentes.

- 88** O conservador/restaurador deve esgotar todas as possibilidades relativas à conservação preventiva antes de intervir em quaisquer bens culturais.
- 89** Por ser o único responsável pela salvaguarda dos bens culturais de uma instituição, o conservador/restaurador deve ignorar aconselhamentos de profissionais de outras áreas, como arquitetos e funcionários responsáveis pela manutenção predial.
- 90** É obrigação do conservador/restaurador realizar intervenções que impeçam outras opções de tratamentos no futuro, com vistas a evitar gastos de mais recursos públicos com a restauração do mesmo bem.

Julgue os itens seguintes, com relação aos materiais utilizados na restauração de bens culturais.

- 91** Cera de abelha, resinas, óleos de origem vegetal e parafina podem ser usados como impermeabilizantes em obras pétreas para impedir o acesso de água a essas obras.
- 92** A restauração de uma peça metálica consiste basicamente em limpeza, estabilização da corrosão e(ou) redução dos produtos corroídos, podendo-se usar, para isso, solução de sulfito de sódio (Na_2SO_3).
- 93** Tíner, xileno, xilol, toluol e aguarrás são exemplos de solventes que podem ser utilizados para a remoção de cola e fitas adesivas em papel.

Entende-se por agente de risco qualquer agente de natureza física, química ou biológica que possa comprometer a saúde do homem, dos animais, do ambiente ou a qualidade dos trabalhos desenvolvidos.

Ministério do Trabalho. Portaria do MTE n.º 3.214/1978 (com adaptações).

Considerando essa afirmação, julgue os itens a seguir, com relação à segurança do trabalho do profissional conservador/restaurador.

- 94** Para evitar danos à saúde por microrganismos que podem estar presentes nos acervos, como, por exemplo, bactérias e fungos, os equipamentos mais adequados são os de proteção coletiva.
- 95** O jaleco deve ser usado em museus, bibliotecas e arquivos apenas quando se está manipulando o acervo e nunca em lugares públicos como refeitórios, por exemplo.
- 96** Devem-se usar máscaras de proteção respiratórias com cartuchos para gases e vapores, quando se manipulam compostos voláteis de alta toxicidade, mesmo dentro da capela química de exaustão.

Com relação ao processo de identificação de ameaças ao patrimônio no âmbito da gestão de riscos para a conservação de artefatos, coleções e acervos, julgue os itens a seguir.

- 97** Luz ultravioleta e infravermelha, fogo e água são considerados agentes de deterioração, ou seja, podem provocar danos ao patrimônio.
- 98** Forças físicas são consideradas um agente de risco ao patrimônio apenas nos casos em que estejam associadas a eventos catastróficos, como terremotos, guerras (bombardeios), deslizamentos de terra e desabamentos.
- 99** As pragas são os únicos agentes de deterioração de origem biológica.
- 100** Temperatura e umidade relativa do ar não são, em si, agentes de deterioração, mas passam a sê-los se estiverem fora dos padrões ideais para cada tipologia de acervo.
- 101** A guarda incorreta de um objeto é um exemplo de dissociação por ação, enquanto a não documentação do empréstimo de um artefato é um exemplo de dissociação por omissão.

A respeito do plano de gestão de riscos para a conservação de artefatos, coleções e acervos, julgue os itens a seguir.

- 102** Os métodos utilizados por museus para reduzir os riscos ao patrimônio podem ser classificados em uma destas cinco fases da gestão de riscos ao patrimônio: identificar, bloquear, detectar, responder e recuperar.
- 103** Evitar agentes de deterioração e suas fontes, bloquear o acesso e o caminho dos agentes, detectar a presença dos agentes, responder/combater os agentes e recuperar os efeitos dos agentes são as fases que devem ser consideradas no plano de gestão de riscos; entre elas, responder/combater os agentes destaca-se como a mais importante.
- 104** Com exceção da fase de recuperação, todas as demais fases do plano de gestão de riscos podem ser consideradas ações de conservação preventiva.

Em um museu, uma peça de acervo pode passar por numerosas situações: pode ficar acondicionada, pode ser consultada, pode compor uma exposição, pode ser cedida em empréstimo e transportada para outra instituição. Cada uma dessas situações requer medidas do ponto de vista da conservação. Com relação aos parâmetros para conservação de acervo, julgue os itens subsequentes.

- 105** As reservas técnicas devem ser utilizadas unicamente para o acondicionamento do acervo, de modo que não se deve armazenar ali nenhum material não pertencente ao acervo.
- 106** Não há nenhuma recomendação ou restrição quanto ao tipo de produto a ser utilizado na limpeza das áreas de trânsito ou do mobiliário de reservas técnicas, mas se considera ideal que sejam mantidos cuidadosamente limpos.
- 107** Embalagens protetoras, como caixas ou pastas, são necessárias apenas no caso de transporte do acervo para outro edifício.
- 108** A área de quarentena para inspeção de pragas ou mofos deve ser restrita às peças recém-adquiridas pela instituição.
- 109** Ao solicitar o empréstimo de uma peça de acervo de um museu, a instituição requerente deve apresentar ao museu um laudo referente não só ao manuseio e ao transporte da peça em questão, mas também detalhar questões de infraestrutura, segurança, controle ambiental, entre outras, do local onde a peça emprestada será acondicionada.

Com relação ao gerenciamento de riscos em ambiente de trabalho, julgue os itens que se seguem.

- 110** O programa de gerenciamento de riscos em ambiente de trabalho visa identificar perigos e riscos, avaliá-los um a um e buscar alternativas para eliminá-los ou, caso não seja possível, reduzi-los a um nível aceitável de risco, prevenindo-se, assim, acidentes e doenças, a curto ou a longo prazo.
- 111** É função da chefia imediata avaliar as atribuições do setor e classificá-las como salubres ou insalubres.
- 112** Cada funcionário é responsável pela aquisição e pelo uso de equipamento de proteção individual (EPI) adequado às suas funções.

Julgue os itens a seguir, relativos ao acondicionamento de acervos de documentos.

- 113** Os objetivos do acondicionamento são guardar e proteger as peças de um acervo e facilitar o seu manuseio.
- 114** Na escolha da embalagem para acondicionamento de documentos, deve-se considerar o material de confecção da embalagem, especificamente no que tange à sua estabilidade química, para que não haja reação com o acervo, sendo desnecessária a avaliação da sua resistência a agentes de deterioração, já que embalagem e acervo estarão protegidos na reserva técnica.
- 115** A acidez do material da embalagem que envolve o documento pode causar mudança de cor do papel e aceleração do seu processo de degradação.
- 116** As caixas, além de oferecer um suporte estrutural, permitem a proteção do acervo contra agentes externos como poluição, luz e danos mecânicos.
- 117** O uso do encapsulamento é recomendado para o acondicionamento de papéis ácidos ou de suporte suscetível ao esfarelamento, uma vez que se trata de uma técnica de embalagem muito utilizada para materiais frágeis.

Em relação às partes de um livro, julgue os itens a seguir.

- 118** A guarda é feita a partir de uma única folha de papel dobrada ao meio: metade da folha é colada à capa e forma a contraguarda, enquanto a outra metade fica solta e forma a guarda volante.
- 119** Virada, ou canaleta, designa o espaço deixado entre os papelões das capas e da lombada para se permitir o movimento das capas.
- 120** Corte da frente é o nome dado à parte da capa que marca o início do livro.