



## PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO – SAD/SED/FDT/2021

Data: **15/11/2021**

Horário: **14h**

**Nível Superior**

Duração da prova: **3h**

**Anos Finais do  
Ensino  
Fundamental,  
Ensino Médio e  
suas modalidades**

**Componente  
Curricular:  
Língua  
Portuguesa**

### INSTRUÇÕES

1. Leia atentamente as instruções. Não manuseie este caderno de provas até receber autorização.
2. Para fazer esta prova, você usará: a) este caderno de questões; e b) um cartão-resposta.
3. Ao receber autorização, verifique se no caderno constam todas as 30 (trinta) questões e se há falhas ou imperfeições gráficas que lhe causem dúvida. Se houver, reclame imediatamente ao fiscal de sala.
4. Verifique, no cartão-resposta, se há marcações indevidas no campo destinado às suas respostas. Se houver, reclame imediatamente.
5. As questões objetivas contêm cinco (5) alternativas, identificadas pelas letras A, B, C, D e E.

Transcreva para o cartão-resposta a alternativa correta.

Há somente uma alternativa correta para cada questão.

Exemplo: Se a alternativa correta de uma determinada questão for B, o candidato deverá preencher totalmente o retângulo correspondente, com caneta esferográfica azul ou preta, conforme modelo abaixo:

A	<input checked="" type="checkbox"/>	C	D	E
---	-------------------------------------	---	---	---

6. Não faça rasuras no cartão-resposta.
7. Procure responder a todas as questões.
8. Durante a prova, não se admite que o candidato comunique-se com outros candidatos, efetue empréstimos, use meios ilícitos ou pratique atos contra as normas ou a disciplina. A fraude, a indisciplina e o desrespeito aos Fiscais encarregados dos trabalhos são faltas que eliminam o candidato.
9. É expressamente proibido que o candidato utilize quaisquer meios de comunicação durante sua permanência no local de prova. Os aparelhos celulares deverão estar desligados, não sendo permitido que eles toquem em nenhum momento durante a realização da prova.
10. Transcreva a frase abaixo no local indicado na sua Folha de Respostas, com sua caligrafia usual:

**"Tem mais presença em mim, o que me falta."**

Manoel de Barros

## CONHECIMENTOS DE LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL

**01 -** A Deliberação CEE/MS nº 10.814, 10/03/2016, em seu artigo 5º, define que a centralidade da função social da escola é:

- A) o currículo.
- B) a biblioteca.
- C) a legislação.
- D) o estudante.
- E) a estrutura física.

**02 -** O Estatuto da Criança e do Adolescente determina que a criança com necessidades de cuidados odontológicos especiais será atendida pelo(a):

- A) Escola.
- B) Prefeitura Municipal.
- C) Secretaria Municipal de Educação.
- D) Sistema Único de Saúde – SUS.
- E) Corpo docente.

**03 -** Assinale a alternativa correta que diz respeito ao que está estabelecido no Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990).

- A) Considera-se criança a pessoa até treze anos de idade incompletos.
- B) Considera-se adolescente aquela pessoa que tem entre oito e dezesseis anos de idade.

- C) Considera-se criança a pessoa até doze anos de idade incompletos.
- D) Considera-se adolescente aquela pessoa entre quinze e dezesseis anos de idade.
- E) Considera-se criança a pessoa com até nove anos de idade incompletos.

**04 -** A Lei nº 13.005/2014 aprova o Plano Nacional de Educação. Assinale a alternativa que indica o período de vigência do Plano Nacional de Educação - PNE.

- A) 01 (um) ano.
- B) 03 (três) anos.
- C) 05 (cinco) anos.
- D) 10 (dez) anos.
- E) 20 (vinte) anos.

**05 -** No Plano Nacional de Educação - PNE, aprovado pela Lei nº 13.005/2014, a erradicação do analfabetismo e a universalização do atendimento escolar são alguns exemplos de:

- A) objetivos.
- B) diretrizes.
- C) princípios.
- D) propostas.
- E) finalidades.

## CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

**06 -** A Resolução CNE/CP nº 2/2017 estabelece que a implantação da Base Nacional Comum Curricular - BNCC deva ensejar o fortalecimento de relação entre as três esferas de governo. Assinale a alternativa que indica que tipo de relação é a citada acima.

- A) Colaboração.
- B) Comparação.
- C) Comercial.
- D) Consórcio.
- E) Fiscal.

**07 -** À luz da Resolução CNE/CP nº 2/2017, sobre a complementação dos currículos da Educação Básica, é correto afirmar que:

- A) se aplica apenas à Matemática.
- B) se aplica apenas à Língua Portuguesa.
- C) a complementação deve ser por uma parte diversificada.
- D) o planejamento é centralizado no Ministério da Educação.
- E) a Resolução define que a complementação será apenas para a Educação Infantil.

**08 -** Valorização do idoso, Educação para o Trânsito e Direitos Humanos são temas:

- A) Complementares.
- B) Transversais.
- C) Obrigatórios.
- D) Avaliativos.
- E) Políticos.

**09 -** Em 2019 foi publicado o documento "Currículo de referência de Mato Grosso do Sul: educação infantil e ensino fundamental". Assinale a alternativa que indica o nome da Educação voltada ao atendimento às comunidades indígenas previsto neste documento.

- A) Escola Indígena.
- B) Currículo Indígena.
- C) Educação Escolar Indígena.
- D) Educação Diferenciada Indígena.
- E) Educação para escolas não-indígenas.

**10 -** Com base no documento "Currículo de referência de Mato Grosso do Sul: educação infantil e ensino fundamental", o tema denominado "Cultura Digital" trabalha com quais conteúdos?

- A) Comunicação.
- B) Atividade Física.
- C) Educação Infantil.
- D) Avaliação Escolar.
- E) Uso das novas tecnologias.

**11 -** A avaliação realizada de forma contínua e processual, tendo o aluno como ator de sua aprendizagem é denominada:

- A) Avaliação Formativa.
- B) Avaliação Tradicional.
- C) Avaliação por Disciplina.
- D) Avaliação Institucional.
- E) Avaliação Informal.

**12 -** O Exame Nacional do Ensino Médio – ENEM e a Avaliação Nacional da Alfabetização – ANA são exemplos de que tipo de avaliação realizada fora da escola?

- A) Seleção para concessão de bolsa de estudo.
- B) Levantamento de matrículas.
- C) Avaliação da aprendizagem.
- D) Avaliação externa.
- E) Censo do IBGE.

**13 -** Assinale a alternativa que apresenta um exemplo de Metodologias Ativas.

- A) Ditado.
- B) Seminário.
- C) Prova oral.
- D) Prova escrita.
- E) Sala de aula invertida.

**14 -** A avaliação que o professor utiliza em sala para levantamento inicial sobre os conhecimentos prévios dos alunos e que serve para mapear pontos fortes e fracos de uma turma é denominada:

- A) Avaliação final.
- B) Avaliação externa.
- C) Avaliação diagnóstica.
- D) Avaliação institucional.
- E) Avaliação de levantamento de dados.

**15 -** Assinale a alternativa que indica o nome que se dá ao conjunto de habilidades necessárias para lidar com as emoções e que ajudam a construir um bom relacionamento interpessoal.

- A) Virtudes.
- B) Escrita criativa.
- C) Habilidades técnicas.
- D) Conhecimentos pedagógicos.
- E) Competências socioemocionais.

### Conhecimentos Específicos - Língua Portuguesa

**16 -** Leia, atentamente, o excerto do texto a seguir de Paulo Mendes Campos:

O amor acaba

O amor acaba. Numa esquina, por exemplo, num domingo de lua nova, depois de teatro e silêncio; acaba em cafés engordurados, diferentes dos parques de ouro onde começou a pulsar; [...]; e acaba o amor no desenlace das mãos no cinema, [...]; às vezes acaba o amor nos braços torturados de Jesus, filho crucificado de todas as mulheres; [...]; o amor acaba na poeira que vertem os crepúsculos, caindo imperceptível no beijo de ir e vir; nos roteiros do tédio para o tédio, na barca, no trem, no ônibus, ida e volta do nada para o nada; [...]; às vezes o amor acaba como se fosse melhor nunca ter existido; mas pode acabar com doçura e esperança; uma palavra, muda ou articulada, e acaba o amor; [...]; em todos os lugares o amor acaba; a qualquer hora o amor acaba; por qualquer motivo o amor acaba; para recomeçar em todos os lugares e a qualquer minuto o amor acaba.

Considerando a leitura desse fragmento, o tema central do texto, segundo o autor, é

- A) A finitude do amor de várias formas e por motivos diferentes.
- B) O autor não acredita no amor.
- C) O autor expressa uma pequena desilusão amorosa.
- D) O autor está vivendo uma grande desilusão amorosa.
- E) O autor nunca amou na vida.

**17 -** Considere o fragmento de "O amor acaba" para responder a esta questão. Em todo o excerto, o ponto final foi usado apenas uma vez, na primeira oração. No restante do texto, há o emprego de ponto e vírgula para separar as orações. Esse recurso linguístico se justifica porque:

- A) O emprego do ponto e vírgula nesse contexto é opcional.
- B) O ponto e vírgula está separando uma enumeração de orações sobre ideias correlatas.
- C) O emprego abundante do ponto e vírgula prejudicou a coesão entre as orações do texto.
- D) O emprego excessivo do ponto e vírgula comprometeu a coerência entre as ideias desse texto.
- E) O uso do ponto e vírgula ocorreu uma vez que não se pode substituí-lo por ponto final.

**18 -** No trecho em estudo, as palavras "crepúsculos" e "imperceptível", respectivamente, receberam acento por serem:

- A) Proparoxítona e proparoxítona.
- B) Paroxítona e paroxítona.
- C) Proparoxítona e paroxítona.
- D) Paroxítona e oxítona.
- E) Proparoxítona e oxítona.

**19 -** No fragmento de "O amor acaba", o autor empregou a palavra "engordurados". Esse vocábulo foi formado pelo seguinte processo:

- A) composição por aglutinação.
- B) composição por justaposição.
- C) derivação prefixal.
- D) derivação prefixal e sufixal.
- E) derivação parassintética.

**20 -** Analise a grafia dos vocábulos abaixo e marque a única alternativa cujas palavras estão todas grafadas corretamente:

- A) avizar - analisar - paralizar - catequizar.
- B) fugaz - gaseta - proesa - asar.
- C) presunção - chispar - xuxu - encharcar.
- D) admicção - sucesso - desena - jeito.
- E) empecilho - beneficência - arqui-inimigo - circum-escolar.

**21 -** Analise as frases abaixo e assinale a alternativa cujo emprego da crase é facultativo:

- A) Ele chegou às dez horas.
- B) Entregamos a carta à professora.
- C) Sou contrário às ações grosseiras.
- D) Ele se veste à Luís XV.
- E) Esta foi a notícia à qual fiz referência.

**22 -** Leia os versos do escritor sul-mato-grossense Luciano Serafim, publicados no livro *Raiz transeunte*:

SER

mais pássaro  
menos pedra  
mais ponte  
menos muro  
mais rio  
menos lago  
mais canto  
menos grito  
mais gente  
menos mito

Na construção desse poema, a poesia lírica contemporânea se compõe a partir de:

- A) metáforas dissonantes.
- B) metonímias.
- C) hipérboles.
- D) catacrese.
- E) símile.

**23 -** A partir da leitura atenta dos versos, pode-se considerar que Luciano Serafim:

- A) apresenta falhas no trabalho com a linguagem.
- B) brinca com diferentes estéticas apresentadas no jogo discursivo.
- C) ao empregar letras minúsculas no início dos versos prejudicou a estética do poema.
- D) tem como único objetivo aproximar-se da linguagem de blogs.
- E) não conseguiu estabelecer bem a relação entre linguagem e mensagem.

**24 -** Com base na leitura do poema, pode-se inferir que:

- A) o poeta apenas tenta fazer um contraponto entre sonho e realidade.
- B) o poeta apenas expressa o sonho de uma vida possível.

- C) o poeta expressa, de forma implícita, uma crítica à realidade social e política na qual vive.
- D) não há elementos linguísticos que direcionam para uma inferência à crítica política.
- E) a crítica à questão política está explícita em todos os versos.

**25 -** Leia o texto "Arte de infantilizar formigas", do escritor sul-mato-grossense Manoel de Barros:

As coisas tinham para nós uma desutilidade poética. Nos fundos do quintal era riquíssimo o nosso dessaber. A gente inventou um truque pra fabricar brinquedos com palavras. O truque era só virar bocó. Como dizer: Eu pendurei um bentivi no Sol. O que disse Bugrinha: Por dentro de nossa casa passava um rio inventado. O que nosso avô falou: O olho do gafanhoto é sem princípios. Mano Preto perguntava: Será que fizeram o beija-flor diminuído só para ele voar parado? As distâncias somavam a gente para menos. O pai campeava campeava. A mãe faia velas. Meu irmão cangava sapos. Bugrinha batia com uma vara no corpo do sapo e ele virava uma pedra.

É comum coexistirem sequências tipológicas na construção de um gênero textual. Nesse fragmento, os tipos textuais que se evidenciam na organização temática são:

- A) descritivo e injuntivo.
- B) injuntivo e argumentativo.
- C) narrativo e expositivo.
- D) narrativo e descritivo.
- E) narrativo e argumentativo.

**26 -** Observe as seguintes frases do texto "A arte de infantilizar formigas": "Como dizer: Eu pendurei um bentivi no sol..." "O que disse Bugrinha: Por dentro de nossa casa passava um rio inventado". O que nosso avô falou: O olho do gafanhoto é sem princípios." Assinale a alternativa correta quanto ao papel dos verbos dicendi nessas expressões:

- A) O verbo dicendi introduz o discurso direto apenas na primeira fala.
- B) Na segunda fala, o verbo dicendi introduz o discurso indireto.
- C) Na terceira fala, o verbo dicendi introduz o discurso indireto livre.
- D) Apenas nas duas primeiras falas, os verbos dicendi introduzem o discurso indireto.
- E) Os verbos dicendi introduzem os discursos diretos nas três falas apresentadas.

**27 -** Leia o fragmento do conto "A saia almarrotada", do escritor moçambicano Mia Couto.

Na minha vila, a única vila do mundo, as mulheres sonhavam com vestidos novos para saírem. Para serem abraçadas pela felicidade. A mim, quando me deram a saia de rodar, eu me tranquei em casa. Mais que fechada, me apurei invisível, eternamente nocturna. Nasci para cozinha, pano e pranto. Ensinaaram-me tanta vergonha em sentir prazer, que acabei sentindo prazer em ter vergonha. Belezas eram para as .mulheres de fora. Elas descobriam as pernas para maravilhações.[...] Estava tão habituada a não ter motivo, que me enrolei no velho sofá. Olhei a janela e esperei que, como uma doença que passa, a noite passasse. No dia seguinte, as outras chegariam e me fariam do baile, das lembranças cheias de riso matreiro. E nem inveja sentiria. Mais que o dia seguinte, eu espera pela vida seguinte.

A escrita de Mia Couto tem base em histórias de vida com um discurso ideológico e social. Em suas narrativas estão inseridos os costumes moçambicanos, a cultura e outras noções. Considere a leitura do fragmento de "A saia almarrotada" e assinale a alternativa correta em relação à condição feminina, no excerto.

- A) "A saia almarrotada" apresenta uma mulher tresloucada, esquizofrênica.
- B) A personagem não saía de casa porque não tinha o hábito de se socializar com outras pessoas.
- C) Está explícito no fragmento que a personagem sentia vergonha de seu aspecto físico, por isso vivia reclusa.
- D) Está explícito no excerto que o espaço onde os fatos transcorrem é na zona rural.
- E) A narrativa é feita por uma voz em terceira pessoa onisciente.

**28 -** Em relação à linguagem empregada por Mia Couto, no fragmento de "A saia almarrotada", pode-se afirmar que:

- A) O autor explorou abundantemente a modalidade padrão do português usado em Moçambique, que é igual ao português brasileiro.
- B) Mia Couto explorou a linguagem oral, reinventou uma escrita para outro público. A marca da oralidade revela o cotidiano e a condição social da personagem.
- C) A linguagem explorada pelo autor nesse fragmento comprometeu a lógica da sequência narrativa.
- D) A linguagem usada pelo autor está permeada de gírias regionais.
- E) Considerando que é uma narrativa literária, existe a obrigatoriedade do nível de linguagem, predominantemente coloquial, empregado na construção desse texto.

**29 -** Em: "[...] as mulheres sonhavam com vestidos novos **para** saírem". "**Para** serem abraçadas pela felicidade". Nos dois empregos, o conectivo **para** expressa ideia de:

- A) Contradição.
- B) Adição.
- C) Finalidade.
- D) Condição.
- E) Comparação.

**30 -** Observe o trecho: "Na minha vila, **a única vila do mundo**, as mulheres sonhavam com vestidos novos para saírem." A expressão em negrito, nesse contexto, tem a função gramatical de:

- A) adjunto adverbial de modo.
- B) predicativo do sujeito.
- C) complemento nominal.
- D) aposto de Na minha vila.
- E) complemento verbal.