

CONHECIMENTOS BÁSICOS

NAS QUESTÕES NUMERADAS DE 01 A 10, ASSINALE A ÚNICA ALTERNATIVA QUE RESPONDE CORRETAMENTE AO ENUNCIADO.

LÍNGUA PORTUGUESA

LEIA O TEXTO A SEGUIR PARA RESPONDER ÀS QUESTÕES DE 01 A 05.

Menina que vem de Itaiara

Lindanor Celina

Morávamos no Buritizal quando meu pai, num dos seus arrancos da mocidade, se mudou para Itaiara. Mamãe nunca lhe perdoou essa presepada que considerou funesta em nossa vida. Falava constante daquela viagem em noite de breu, deixando, assim tão brusco, o nosso Buritizal para um incerto lugar.

Não me dei conta da mudança.

Quando abri os olhos para o mundo, me vi naquela casa de porta e janela, na rua das Pedras. A mais remota lembrança, minha, foi a daquele dia de procissão. [...]

Cada mês, aquele dia de juízo, mamãe me agarrando à força, o copo de mamona dissolvida em chá de cidreira na mão: “engula, engula, senão apanha!” Eu apanhava, esbravejava, escorregava-me dos braços dela, rolando pelo chão, mas engolir... Papai se aperreava, sofria comigo, um dia falou que aquilo era uma barbaridade, de ora em diante quem iria me dar o purgante era ele. Mamãe zombou, sarcástica: “Pois dou um doce, contigo mesmo é que ela faz o que quer”. Com alma nova agarrei-me a meu pai, prometi, jurei, com ele tomaria, todinha, aquela coisa horrível.

01. A leitura desta passagem do romance *Menina que vem de Itaiara* mostra ao leitor que o texto reflete um momento:

- A) passado.
- B) presente.
- C) futuro.
- D) duvidoso.

02. Na passagem: “**Pois dou um doce**, contigo mesmo é que ela faz o que quer.”, a expressão em negrito poderia ser substituída, sem mudar o sentido da frase, por:

- A) tenho uma certeza.
- B) duvido que dê certo.
- C) não há dúvida.
- D) naturalmente.

03. Julgue as afirmativas:

- I- As palavras: **sarcástica** e **horrível** obedecem à mesma regra de acentuação gráfica.
- II- A palavra **juízo** tem duas sílabas.
- III- Em: “**Mamãe** zombou, sarcástica”, o termo grifado é o sujeito da oração.
- IV- Em: “**aquele** dia de juízo”, o termo grifado é pronome demonstrativo.

O correto está em:

- A) I, apenas.
- B) III e IV, apenas.
- C) I e IV, apenas.
- D) I, II, III e IV.

04. Em: “**Quando abri os olhos para o mundo**, me vi naquela casa de porta e janela, na rua das Pedras.”, a passagem em destaque é uma oração:

- A) subordinada adjetiva.
- B) subordinada substantiva.
- C) subordinada adverbial.
- D) coordenada assindética.

05. No trecho “Não **me** dei conta da mudança.”, o termo em negrito é um pronome oblíquo em posição:

- A) proclítica.
- B) mesoclítica.
- C) enclítica.
- D) livre.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

06. Considerando-se a manipulação de pastas no *Windows Explorer*, pode-se afirmar que:

- I. para organizar os arquivos e pastas por ordem de “tamanho”, basta clicar sobre o título da coluna “Tamanho”, no modo de exibição “Detalhes”.
- II. o modo de exibição “Miniaturas” apresenta um ícone e o nome de cada arquivo. No caso de figuras, é exibida uma miniatura da imagem.
- III. uma pasta representa um local onde é possível guardar arquivos ou, até mesmo, outras pastas.
- IV. é possível organizar os arquivos e pastas por ordem de “tipo”. Para isso, utiliza-se o item “Organizar ícones” do “menu de atalho”, que é visualizado pressionando-se o botão direito do *mouse* sobre a área de arquivos e pastas do *Windows Explorer*.

O correto está em:

- A) I, III e IV, apenas.
- B) I, II, III e IV.
- C) II e IV, apenas.
- D) I, II e III, apenas.

07. O menu “Ferramentas” do *Internet Explorer* possui, dentre outros, os recursos de “Opções da Internet”, utilizados para personalizar a configuração do seu *browser*. Nessa janela, é possível, na opção:

- I. “Privacidade”: permitir que todos os *sites* possam armazenar *cookies* no computador, permitir que apenas alguns *sites* possam armazená-los ou não permitir qualquer armazenamento de *cookies*.
- II. “Segurança”: permitir que sejam excluídos automaticamente os arquivos de internet temporários, criados por ocasião dos acessos aos “sites”.
- III. “Programas”: permitir que seja definida a quantidade de páginas da web que devem ficar armazenadas na pasta “Histórico”.
- IV. “Geral”: permitir que seja escolhida a página da Web a ser visualizada toda vez que o *Internet Explorer* for executado.

O correto está apenas em:

- A) II e IV.
- B) I e IV.
- C) I e III.
- D) II e III.

08. Quanto às características dos periféricos e dos meios de armazenamento, é correto afirmar:

- A) Uma classificação possível, no que concerne às impressoras, é: matricial, jato de tinta e laser.
- B) Um *pen drive* é um dispositivo utilizado, exclusivamente, para armazenamento de arquivos no formato *mp3* e que são conectados ao computador via porta USB.
- C) Um *scanner* é considerado um dispositivo de saída, em razão do mesmo dar ao usuário a possibilidade de digitalizar imagens.
- D) Quando um usuário deseja realizar uma única gravação de um determinado conteúdo em um CD, a mídia mais indicada é um disco CD-RW, por ser mais barato que o CD-R e mais indicado para este propósito.

LEGISLAÇÃO

- 09.** Considerando a responsabilidade da União, dos Estados, Distrito Federal e dos Municípios para com a educação, quanto à aplicação de recursos no ensino, da receita proveniente de impostos, é correto afirmar:
- A) Apenas à União compete aplicar um percentual a ser definido em lei complementar.
 - B) A União deverá aplicar, no mínimo, dezoito por cento (18%), e os Estados, Distrito Federal e Municípios, nunca menos de vinte e cinco por cento (25%).
 - C) A União deverá aplicar, no mínimo, trinta por cento (30%) e os Estados, Distrito Federal e Municípios, quinze por cento (15%).
 - D) A União deverá aplicar quinze por cento (15%) e os Estados, Distrito Federal e Municípios, dez por cento (10%).
- 10.** Considerando a Lei nº 8.069/90, que disciplina os deveres e direitos da Criança e do Adolescente, no que tange ao instituto da adoção, é correto afirmar:
- A) Garante-se ao adotado a condição de filho, sem os direitos sucessórios dos filhos tidos e havidos durante a constância conjugal.
 - B) A adoção independe do consentimento dos pais ou do representante legal do adotando.
 - C) Tratando-se de adotando maior de oito (08) anos, torna-se necessário o seu consentimento.
 - D) Garante-se ao adotado a condição de filho com os mesmos direitos e deveres inclusive sucessórios, desligando-o de qualquer vínculo com pais e parentes, salvo os impedimentos matrimoniais.

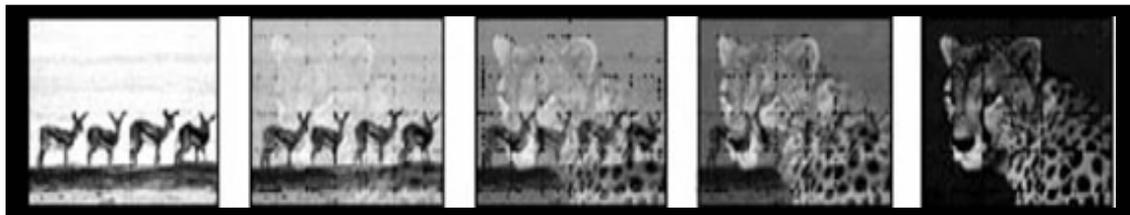
CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

NAS QUESTÕES NUMERADAS DE 11 A 25, ASSINALE A ÚNICA ALTERNATIVA QUE RESPONDE CORRETAMENTE AO ENUNCIADO.

11. Quanto ao funcionamento de uma ilha de edição linear, é correto afirmar que:
- A) realiza a digitalização das imagens do material original, transferido-as para o *hard disk* do computador. Deste modo, os *takes* digitalizados tornam-se arquivos do sistema, e como tal, podem ser acessados e processados, quase que instantaneamente e em qualquer ordem.
 - B) conta com dois modos de edição: *assemble* e *insert*. A edição em *assemble* é indicada para ser realizada em edições curtas, a partir da gravação numa fita master, os sinais de áudio e vídeo são associados ao respectivo *control track*. Já a edição em *insert* é necessário gravar uma "base" - um sinal de vídeo (geralmente, preto) gravado ininterruptamente - na fita master, antes de se iniciar o trabalho.
 - C) oferece a linha do tempo, também chamada de *timeline*, a possibilidade de visualizar todos os pedaços selecionados de imagem, ao mesmo tempo em que o vídeo vai sendo realizado na recorder. Recuperam-se, assim, recursos da edição com a visualização do VT.
 - D) simplifica os arquivos de áudio e vídeo, que são muito pesados e ocupam muito espaço na memória do computador durante o processo de edição, através de um servidor de vídeo, chamado de *video server*, que irá reduzir espaço e solucionar o problema.
12. Com relação ao contador digital do painel do *edit controller* numa edição linear, é correto afirmar que o objetivo principal do dispositivo é:
- A) localizar as imagens com problemas técnicos que serão descartadas, posteriormente, do vídeo tape.
 - B) identificar a movimentação de câmera e o uso do zoom na fita original e na fita master.
 - C) localizar segmentos na fita original e anotar os pontos de entrada (início) e/ou saída (final) dos *takes* para a fita master.
 - D) programar para leitura dos sinais de KPS gravados na fita e que transmitem sinais de áudio.
13. O método correto de gravação de *time code*, na fita de vídeo, pode ser de duas maneiras: como parte do sinal de áudio ou como parte do sinal de vídeo. E embora esta seja uma informação digital, ela pode ser gravada em uma das pistas de áudio (analógico), na fita de vídeo. Sobre este tipo de procedimento pode-se afirmar:
- A) O chamado *time code* triangular é decisivo para garantir a qualidade de áudio e vídeo uma vez que apresenta os recursos básicos para controlar ruídos.
 - B) Os pulsos de frequência são convertidos em imagens, da mesma maneira que um modem converte os pulsos digitais de um computador, em um sinal sonoro.
 - C) Quando os números de *time code* estão associados aos pulsos, o trabalho se resume a anotar os pontos de áudio e saída de ruídos que serão descartados.
 - D) Quando uma fita é copiada, a pista de áudio pode sofrer perda na qualidade do sinal e isso pode afetar a precisão dos pulsos digitais, durante a edição, quando a fita é mandada (*shuttled*).

Para responder as questões 14 e 15, veja a seqüência de imagens abaixo (Figura I) em que acontece uma passagem gradativa de take.

FIGURA I



Fonte: ADOBE. Premiere 5.0: User guide. USA, 1998. p. 203.

14. Das transições e efeitos de uma edição digital está a possibilidade de criar **fusão**, conhecida também como **dissolve**: uma cena vai sumindo e outra aparecendo. Tal efeito garante uma transição original que integra os inúmeros recursos do digital. Sobre a **fusão** é correto afirmar que:
- pode ser executada em qualquer ilha de edição linear e não-linear, uma vez que oferece os mesmos recursos possibilitados pelo corte seco e a justaposição de imagens.
 - são necessários quatro vídeo tapes para obter o efeito desejado, o que descarta o uso de uma mesa de pós-produção.
 - as imagens podem ser colocadas em várias bandas de vídeo, onde são sobrepostos o final de uma cena e o início de outra, para que seja aplicada a transição.
 - no timeline da edição digital é dispensável aplicar o dissolve entre as cenas para obter a transição imediatamente e, assim, o efeito.
15. Assinale a alternativa que define melhor a opção para utilizar o efeito fusão numa edição:
- É utilizado, normalmente, em vídeo-tapes especiais, que tratem de assuntos que direcionem para uma linguagem poética.
 - É aconselhável em vídeo-tapes factuais que abordem, necessariamente, assuntos como acidentes de trânsito e protestos.
 - É recomendado para entrevistas ao vivo em que o apresentador esteja em plano aberto.
 - É imprescindível para a valorização do áudio e vídeo num vídeo-tape que apresente falhas e ruídos.
16. O centro nervoso de uma emissora de televisão está na sala de switcher. Identifique a alternativa que define este importante departamento:
- É a sala que abriga a produção jornalística, encarregada de apurar e produzir pautas.
 - É o espaço dedicado à gravação de offs e jeangles, que irão compor os vídeo-tapes.
 - É a sala que reúne todos os sinais de vídeo das câmeras, através das mesas de vídeo e de som, para levar ao ar.
 - É o local operacional de uma redação onde diretores e cinegrafistas se reúnem para definir o enfoque do vídeo-tape.

17. Em relação ao sistema de cores em televisão é correto afirmar que:

- A) o conhecimento das características físicas das cores ajuda a prevenir problemas de produção e podem resolver algumas falhas, como a seleção do guarda-roupa dos apresentadores e repórteres.
- B) a televisão colorida é baseada no princípio físico da adição de cores, que tem por objetivo garantir o processo de subtração durante a edição.
- C) quando misturamos luzes coloridas, o resultado é subtrativo em lugar de ser aditivo. Por exemplo, quando misturamos luzes de cores primárias (vermelho, azul e verde) o resultado é preto e roxo.
- D) poucas cores são "puras", a maioria contém alguma porcentagem de luz preta. Assim, elas dificilmente são "vistas" em maior ou menor grau por mais de um canal de cor.

18. Num vídeo-tape que aborde uma situação delicada, como violência contra uma criança, é importante levar em consideração o seguinte cuidado:

- A) mostrar a imagem do pai ou responsável, assim como a criança envolvida na pauta do VT.
- B) utilizar recursos como distorção de áudio e vídeo para não identificar pai, responsável e a criança no VT.
- C) mostrar somente o pai ou responsável pela criança, com alguns takes dela em closes e big closes que identifiquem traços dela.
- D) utilizar reconstituição e animação gráfica para substituir a imagem da criança e do pai ou responsável dela.

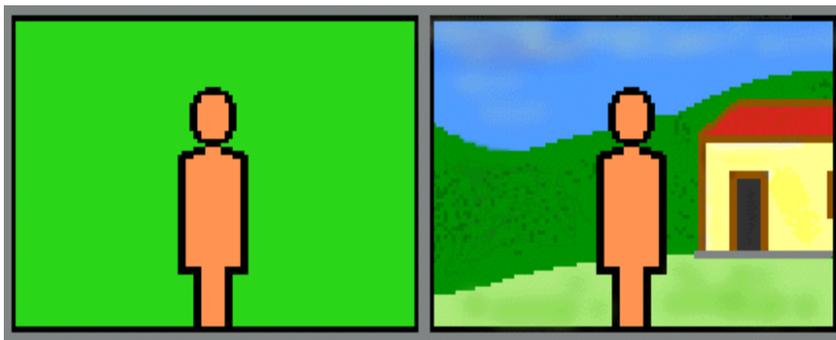
19. O off é essencial para o início do trabalho de um editor, numa ilha de edição. Ele compõe a estrutura de matéria jornalística que deverá conduzir toda a lógica de escolha das imagens e sonoras para o vídeo-tape final. Sobre o off, é correto afirmar que é o texto:

- A) do repórter ou do apresentador que irá transformar-se em VT.
- B) do pauteiro-produtor, indicando o roteiro que o repórter deverá cumprir para realizar uma matéria.
- C) do chefe de reportagem, recomendando sobre as cenas que serão realizadas na externa.
- D) Interno, que disponibiliza os detalhes necessário para edição de cada VT.

20. Um roteiro técnico direciona e aponta todos os procedimentos que serão colocados em execução num programa para televisão. Pode-se afirmar que isso acontece para:

- A) dar ao repórter completa liberdade para criar off e passagens, numa externa.
- B) facilitar o improviso do apresentador, que não irá contar com cronometragem de tempo durante o programa.
- C) produzir o *script* que mostra os segmentos de áudio e vídeo, para cada momento do programa, que irá dar equilíbrio e ritmo.
- D) permitir que os produtores e chefes de reportagem intercedam no processo de execução do programa.

21. Observe as imagens abaixo:



Fonte: Editando para TV. Modelos Não-Lineares. RJ. Pg 415.

A partir dos dois quadros, o primeiro mostrando um homem e um fundo neutro e o outro mostrando um homem e um cenário digital, identifique qual recurso está sendo utilizado para criar tal cenário virtual:

- A) trata-se do freeligh, que reproduz digitalmente uma paisagem ou cenário, a partir do enquadramento do apresentador.
 - B) é o Cromakey que utiliza os fundos de cores verde e azul para gerar imagens sobrepostas.
 - C) é o moonligh que cria um efeito de fundo falso numa tela digital, colocada atrás do apresentador.
 - D) trata-se do digital line que viabiliza a criação de cenários por controle da mesa de corte através de pulsos.
22. Para garantir uma edição de vídeo tapes de assuntos do dia-a-dia para telejornais é importante levar em consideração a presença:
- A) de movimentos bruscos, com bastante movimento zoom.
 - B) de takes longos e repetidos, com efeitos especiais e trilhas.
 - C) considerável de takes curtos, em corte seco.
 - D) considerável de panorâmicas e big closes.
23. Na linguagem típica da televisão, o BG é importante para reforçar a narrativa da notícia ou reportagem. Pode-se afirmar que este recurso é um (a):
- A) espécie de imagem auxiliar que o cinegrafista realiza para cobrir o texto do repórter.
 - B) efeito especial que simula o ruído de um motor de avião.
 - C) áudio específico para ser colocada num VT de entretenimento.
 - D) som ambiente das externas, captado pelo cinegrafista para compor o VT.

24. O formato digital DVCAM é bastante utilizado no segmento profissional de televisão. Sobre esse sistema é correto afirmar:
- A) desenvolvido pela Sony, em 1996, apresenta uma fita capaz de resistir ao uso mais intensivo, típico das aplicações profissionais, a fita DVCAM é mais durável e resistente, manufaturada com mais precisão e com mais robustez.
 - B) o processo de gravação DVCAM emprega trilhas mais curtas (*free line*), garantindo melhor tolerância e deixando a fita mais propícia a eventuais contrações e dilatações.
 - C) a gravação DVCAM é analógica e obedece a um critério de usabilidade que perpassa pelo uso casado de outros sistemas.
 - D) a DVCAM apresenta disparidades de imagens que tendem para um lado negativo, quando comparada ao formato BetaCAM.
25. Telejornalismo não é cinema: a imagem deve ser “casada” com o texto. Por isso, não costuma usar plano seqüência. Por outro lado, há a valorização das imagens picotadas que são editadas a partir das cenas de corte. O uso da cena de cortes no telejornalismo caracteriza-se por:
- A) agrupar cenas importantes para as chamadas dos telejornais.
 - B) ser fundamental para os inserts de vídeo e áudio.
 - C) reunir os principais offs de um vídeo-tape.
 - D) aprimorar os frames in que irão compor o VT.