



DOMINGO DE MANHÃ

**PREFEITURA MUNICIPAL DE CAMPO BOM/RS
CONCURSO PÚBLICO Nº 01/2023**

**PROFESSOR DE ENSINO FUNDAMENTAL
ANOS FINAIS - MÚSICA**

INSTRUÇÕES

Leia atentamente e cumpra rigorosamente as instruções que seguem, pois elas são parte integrante das provas e das normas que regem esse certame.

1. Atente-se aos avisos contidos no quadro da sala.
2. Seus pertences deverão estar armazenados dentro de embalagem específica fornecida pelo fiscal, permanecendo em sua posse somente caneta esferográfica de ponta grossa, de material transparente, com tinta azul ou preta, lanche e água, se houver. A utilização de qualquer material não permitido em edital é expressamente proibida, acarretando a sua imediata eliminação do certame.
3. Certifique-se de que este caderno:
 - contém 40 (quarenta) questões;
 - refere-se ao cargo para o qual realizou a inscrição.
4. Cada questão oferece 5 (cinco) alternativas de respostas, representadas pelas letras A, B, C, D e E, sendo apenas 1 (uma) a resposta correta.
5. Será respeitado o tempo para realização da prova conforme previsto em edital, incluindo o preenchimento da grade de respostas.
6. Os três últimos candidatos deverão retirar-se da sala de prova ao mesmo tempo, devendo assinar a Ata de Prova.
7. A responsabilidade referente à interpretação dos conteúdos das questões é exclusiva do candidato.
8. No caderno de prova, você poderá rabiscar, riscar e calcular.
9. Os gabaritos preliminares da prova objetiva serão divulgados na data descrita no Cronograma de Execução desse certame.



V1_25/04/2023 09:28:47



Espaço para anotação dos gabaritos

[illegible][illegible][illegible][illegible]

Instrução: As questões de números 01 a 10 referem-se ao texto abaixo. Os destaques ao longo do texto estão citados nas questões.

As vantagens da preferência pela arquitetura sustentável

Por Alessandra Barassi

01 O significado da palavra "sustentabilidade" ainda não está muito claro no inconsciente
02 coletivo. Então, para não complicar muito, aí vai a explicação clássica: sustentabilidade é a
03 condição sustentável alcançada pela congregação benfazeja do trinômio pessoas, planeta e
04 viabilidade econômica. Dessa forma, ao falarmos de arquitetura sustentável, estamos tratando
05 daquela que atende as necessidades das pessoas, respeita o planeta e é viável economicamente.
06 Na prática, isso quer dizer que os projetos precisam ser mais inteligentes. Edifícios devem ser
07 confortáveis e causar menos impacto ambiental, além de ter baixos custos de execução e
08 manutenção ao longo de sua vida útil. E, para se chegar a projetos inteligentes, é necessário
09 adotar o "design integrado", em que se equacionam vários critérios de sustentabilidade, como
10 orientação solar, ventilação natural, materiais ecológicos, uso eficiente de água e energia, gestão
11 de resíduos, entre outros.

12 Há quem pense que para atender a todos esses critérios seja requisito o dispor de muitos
13 recursos. Não necessariamente. Estudos indicam que construções sustentáveis podem custar
14 cerca 5% mais ou até custar menos, se bem projetadas. É possível valer-se estratégias passivas,
15 que dispensem equipamentos caros e adotem soluções de desenho ainda no papel. Em tempos
16 de energia cara, uma preocupação corriqueira é o gasto com ar-condicionado, que pode
17 perfeitamente ser minimizado a partir da execução de um bom projeto. Basta orientar as maiores
18 janelas de uma casa para o lado onde o sol nasce e posicionar sanitários, despensas e depósitos
19 no lado poente. Assim, a luz da manhã fica garantida com temperaturas amenas e o calor da
20 tarde não incomoda ambientes de baixa permanência. Trata-se de um exemplo simples de
21 estratégia passiva, sem custo extra.

22 É claro que, conforme a escala e necessidade de cada projeto, nem sempre será possível
23 adotar apenas estratégias passivas. Em um grande edifício corporativo, com muitas salas de
24 trabalho, é provável que não seja possível posicionar todas as janelas para o nascente. Nesses
25 casos, é preciso lançar mão de estratégias mecânicas de alto desempenho, como um
26 ar-condicionado central, para garantir o conforto de todos os colaboradores. Ainda assim, seria
27 eficaz projetar uma proteção externa para as janelas do poente (os brises ou venezianas), a fim
28 de reduzir o calor e a frequência de uso dos condicionadores de ar.

29 Outra estratégia importante é a escolha de materiais ecológicos (não nocivos à saúde e de
30 baixo impacto ambiental). No que se refere a materiais estruturais, é necessário optar por
31 aqueles com baixas emissões de dióxido de carbono no processo produtivo. A madeira, além de
32 ser renovável, é capaz de estocar o referido gás. No caso das tintas, vernizes e químicos em
33 geral, há no mercado uma série de produtos à base de água, atóxicos e de baixo poder
34 contaminante, sem qualquer custo adicional. Basta prestar atenção e fazer a escolha correta.
35 Optar por sanitários de duplo acionamento, arejadores e restritores de vazão em lavatórios
36 contribui para reduzir cerca de 30% do consumo usual de água. Plantas nativas nos jardins
37 favorecem a biodiversidade e requerem menos irrigação.

38 Assim, para praticar a arquitetura sustentável é fundamental entender as edificações como
39 sistemas e pensar os critérios de sustentabilidade de forma integrada. Edifícios compõem bairros,
40 cidades e países. Devem ser concebidos como integrantes do meio ambiente que, além de
41 demandar água, energia e materiais de construção em larga escala, também demandarão
42 infraestrutura, transporte e serviços. Portanto, um projeto sustentável prevê soluções menos
43 impactantes em todo o ciclo de vida do edifício, inclusive o correto descarte ou reciclagem do
44 material empregado. Pensando dessa maneira, cada projetista será também um agente de
45 proteção do nosso planeta.

(Disponível em: <https://www.wwf.org.br/?56242/Artigo---Arquitetura-sustentavel-o-que-e-para-que-serve-e-como-fazer> – texto adaptado especialmente para esta prova).

QUESTÃO 01 – Qual das seguintes palavras possui significado semelhante à “benfazeja” (l. 03)?

- A) Seriada.
- B) Pusilânime.
- C) Equânime.
- D) Atávica.
- E) Benéfica.

QUESTÃO 02 – Quantos advérbios há no excerto “O significado da palavra ‘sustentabilidade’ ainda não está muito claro no inconsciente coletivo”?

- A) Um.
- B) Dois.
- C) Três.
- D) Quatro.
- E) Cinco.

QUESTÃO 03 – A palavra “ar-condicionado” está escrita corretamente, o que NÃO se observa em:

- A) Recém-nascido.
- B) Pós-operatório.
- C) Sub-bibliotecário.
- D) Auto-aprendizagem.
- E) Anti-higiênico.

QUESTÃO 04 – Qual das seguintes palavras retiradas do texto possui a maior quantidade de notações léxicas?

- A) Coletivo.
- B) Condição.
- C) Econômica.
- D) Edifícios.
- E) Necessários.

QUESTÃO 05 – O predicado da oração “Edifícios compõem bairros, cidades e países” é:

- A) Verbal.
- B) Nominal.
- C) Verbo-nominal.
- D) De ligação.
- E) Vicário.

QUESTÃO 06 – O termo “dispor” é decorrente do processo de formação de palavras denominado derivação:

- A) Prefixal.
- B) Sufixal.
- C) Parassintética.
- D) Regressiva.
- E) Imprópria.

QUESTÃO 07 – Na frase “A madeira, além de ser renovável, é capaz de estocar o referido gás”, se fosse introduzido o fragmento “estruturas de” entre os termos “a” e “madeira”, quantas palavras da frase original precisariam ter a grafia modificada para garantir a correta concordância verbo-nominal?

- A) Quatro.
- B) Cinco.
- C) Seis.
- D) Sete.
- E) Oito.

QUESTÃO 08 – Os parênteses em destaque na linha 27 podem ser substituídos, sem haver prejuízo para a compreensão da mensagem original, por:

- I. Asteriscos.
- II. Aspas.
- III. Travessões.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) Apenas II e III.

QUESTÃO 09 – No trecho “Estudos indicam que construções sustentáveis podem custar cerca 5% mais ou até custar menos, se bem projetadas”, a conjunção sublinhada expressa uma:

- A) Condição.
- B) Conformidade.
- C) Comparação.
- D) Oposição.
- E) Finalidade.

QUESTÃO 10 – Com base no que é estritamente explicitado pelo texto, é correto afirmar que:

- A) Atender as necessidades das pessoas com uma viabilidade econômica que distribui as riquezas do planeta de forma igualitária é o objetivo da arquitetura sustentável.
- B) Elevados custos de execução e manutenção compensam o conforto e o menor impacto ambiental causado pelos edifícios ao longo de sua vida útil.
- C) Um projeto que reduz gastos com ar-condicionado posiciona sanitários, despensas e depósitos no lado que o sol nasce.
- D) A redução em torno de 30% do consumo habitual de água pode ser obtida quando se opta por sanitários de duplo acionamento, arejadores e restritores de vazão em lavatórios.
- E) A instalação de plantas postigas em ajardinamentos prediais favorece a biodiversidade, sendo que dispensa qualquer gasto com água por não demandarem irrigação.

LEGISLAÇÃO/ESTRUTURA E FUNCIONAMENTO

QUESTÃO 11 – De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), o ensino fundamental tem como objetivo a formação básica do cidadão mediante o desenvolvimento da capacidade de aprender, tendo como meios básicos exclusivamente o pleno domínio da leitura e da escrita (**1ª parte**). Além disso, visa também a compreensão do ambiente natural e social, do sistema político, da tecnologia, das artes e dos valores em que se fundamenta a sociedade (**2ª parte**) e o desenvolvimento da capacidade de aprendizagem, tendo em vista a aquisição de conhecimentos e habilidades e a formação de atitudes e valores (**3ª parte**).

Quais partes estão corretas?

- A) Apenas a 1ª parte.
- B) Apenas a 2ª parte.
- C) Apenas a 1ª e a 2ª partes.
- D) Apenas a 1ª e a 3ª partes.
- E) Apenas a 2ª e a 3ª partes.

QUESTÃO 12 – De acordo com a LDB, a educação infantil será oferecida em:

- I. Creches, ou entidades equivalentes, para crianças de até três anos de idade.
- II. Pré-escolas, para crianças de quatro a cinco anos de idade.
- III. Creches, ou entidades equivalentes, para crianças de até dois anos de idade.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) Apenas I e III.

QUESTÃO 13 – Em relação aos níveis e modalidades de ensino, analise as assertivas abaixo, assinalando V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

- () A educação básica poderá organizar-se em séries anuais, períodos semestrais, ciclos, alternância regular de períodos de estudos, grupos não-seriados, com base na idade, na competência e em outros critérios, ou por forma diversa de organização, sempre que o interesse do processo de aprendizagem assim o recomendar.
- () A educação básica, nos níveis fundamental e médio, será organizada com a carga horária máxima anual de oitocentas horas para o ensino fundamental e para o ensino médio, distribuídas por um mínimo de trezentos dias de efetivo trabalho escolar, incluído o tempo reservado aos exames finais, quando houver.
- () Nos estabelecimentos que adotam a progressão regular por série, o regimento escolar pode admitir formas de progressão parcial, desde que preservada a sequência do currículo, observadas as normas do respectivo sistema de ensino.
- () Poderão organizar-se classes, ou turmas, com alunos de séries distintas, com níveis equivalentes de adiantamento na matéria, para o ensino de línguas estrangeiras, artes, ou outros componentes curriculares.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V – F – V – F.
- B) V – V – F – F.
- C) V – F – V – V.
- D) F – F – F – V.
- E) F – V – V – F.

QUESTÃO 14 – A criança e o adolescente têm direito à liberdade, ao respeito e à dignidade como pessoas humanas em processo de desenvolvimento e como sujeitos de direitos civis, humanos e sociais garantidos na Constituição e nas leis. O direito à liberdade compreende, entre outros:

- I. Ir, vir e estar nos logradouros públicos e espaços comunitários, ressalvadas as restrições legais.
- II. Participar da vida familiar e comunitária, sem discriminação.
- III. Brincar, praticar esportes e divertir-se.
- IV. Buscar refúgio, auxílio e orientação.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas I e II.
- C) Apenas II e III.
- D) Apenas III e IV.
- E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 15 – Documento que constitui um referencial de qualidade para a educação no Ensino Fundamental em todo o país. Sua função é orientar e garantir a coerência dos investimentos no sistema educacional, socializando discussões, pesquisas e recomendações, subsidiando a participação de técnicos e professores brasileiros, principalmente daqueles que se encontram mais isolados, com menor contato com a produção pedagógica atual. Qual documento é esse?

- A) Parâmetros Curriculares Nacionais.
- B) Projetos Político-Pedagógicos.
- C) Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional.
- D) Estatuto da Criança e do Adolescente.
- E) Livros didáticos.

QUESTÃO 16 – Na BNCC, competência é definida como a mobilização de conhecimentos (práticas cognitivas e socioemocionais) (**1ª parte**); habilidades (conceitos e procedimentos) (**2ª parte**) e atitudes e valores para resolver demandas complexas da vida cotidiana, do pleno exercício da cidadania e do mundo do trabalho (**3ª parte**).

Quais partes estão corretas?

- A) Apenas a 1ª parte.
- B) Apenas a 2ª parte.
- C) Apenas a 3ª parte.
- D) Apenas 1ª e a 3ª partes.
- E) Apenas a 2ª e a 3ª partes.

QUESTÃO 17 – De acordo com as Orientações e Ações para Educação das Relações Étnico-Raciais do Ministério da Educação, _____ é o conceito central das humanidades e das ciências sociais e que corresponde a um terreno explícito de lutas políticas; _____ é ação, atitude, ou manifestação contra uma pessoa ou grupo de pessoas em razão de sua raça ou "cor". Já o _____ é, primeiramente, uma opinião que se emite antecipadamente, a partir de informações acerca de pessoas, grupos e sociedades, em geral infundadas ou baseadas em estereótipos, que se transformam em julgamento prévio, negativo.

Assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas do trecho acima.

- A) cultura negra – discriminação racial – preconceito
- B) circularidade – preconceito – estereótipo
- C) diversidade – cultura negra – pluralismo
- D) grupo étnico – cultura negra – preconceito
- E) discriminação racial – cultura negra – preconceito

QUESTÃO 18 – Sobre os direitos de aprendizagem e desenvolvimento na educação infantil divulgados pela BNCC, analise as assertivas abaixo, assinalando V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

- () Conviver com outras crianças e adultos, em pequenos e grandes grupos, utilizando diferentes linguagens, ampliando o conhecimento de si e do outro, o respeito em relação à cultura e às diferenças entre as pessoas.
- () Brincar cotidianamente de diversas formas, em diferentes espaços e tempos, com diferentes parceiros (crianças e adultos), ampliando e diversificando seu acesso a produções culturais, seus conhecimentos, sua imaginação, sua criatividade, suas experiências emocionais, corporais, sensoriais, expressivas, cognitivas, sociais e relacionais.
- () Explorar movimentos, gestos, sons, formas, texturas, cores, palavras, emoções, transformações, relacionamentos, histórias, objetos, elementos da natureza, na escola e fora dela, ampliando seus saberes sobre a cultura, em suas diversas modalidades: as artes, a escrita, a ciência e a tecnologia.
- () Expressar, como sujeito dialógico, criativo e sensível, suas necessidades, emoções, sentimentos, dúvidas, hipóteses, descobertas, opiniões, questionamentos, por meio de diferentes linguagens.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) F – V – F – V.
- B) F – V – V – F.
- C) V – F – V – V.
- D) V – F – F – F.
- E) V – V – V – V.

QUESTÃO 19 – De acordo com o Plano de Carreira do Magistério do Município de Campo de Bom, relacione a Coluna 1 à Coluna 2.

Coluna 1

1. Atividades de magistério.
2. Avanço.
3. Profissional do Magistério.
4. Remuneração.

Coluna 2

- () Conjunto dos valores percebidos pelos profissionais do magistério somando o vencimento, isto é, o salário base e as vantagens pessoais e pecuniárias.
- () Benefício correspondente ao tempo de serviço do profissional do magistério garantido por meio de um adicional calculado sobre o vencimento, nos termos do Art. 22, II, da Lei 5.305 de 2022.
- () Ocupantes dos cargos descritos nessa Lei que exercem a docência ou as funções de suporte pedagógico à docência, respectivamente.
- () Abrangem a docência e o suporte pedagógico, isto é, as de direção, vice, coordenação, supervisão, orientação, assessoramento e planejamento pedagógico, desenvolvidas nas unidades escolares da Rede Municipal de Ensino, na Secretaria Municipal de Educação.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) 4 – 2 – 3 – 1.
- B) 2 – 4 – 1 – 3.
- C) 3 – 1 – 4 – 2.
- D) 2 – 3 – 4 – 1.
- E) 4 – 3 – 1 – 2.

QUESTÃO 20 – De acordo com Plano de Carreira do Município, por merecimento, distribuem-se os cargos dos profissionais do magistério através das Classes de "A" a "O". Sobre isso, analise as assertivas abaixo:

- I. Classe A, no exercício da docência, submetido ao período de estágio probatório e no primeiro ano de sua estabilidade funcional.
- II. Classe B, após pelo menos dez anos e um dia de efetivo exercício e que obtiver desempenho satisfatório em sua avaliação de desempenho ao final do primeiro período aquisitivo de merecimento.
- III. Classe N, após pelo menos vinte e oito anos e um dia de efetivo exercício na docência ou atividades de suporte pedagógico e que tenha alcançado resultado satisfatório em suas avaliações.
- IV. Classe O, quando o profissional do magistério alcançar cumulativamente desempenho satisfatório em todas as avaliações de desempenho e pelo menos trinta anos e um dia de efetivo exercício na Rede Municipal de Campo Bom.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas II e III.
- D) Apenas III e IV.
- E) Apenas I, III e IV.

FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO

QUESTÃO 21 – Na sala de aula invertida, o aluno pode partir de pesquisas, projetos e produções para iniciar-se em um assunto e, a seguir, aprofundar seu conhecimento e competências com atividades supervisionadas (**1ª parte**). Na inversão, uma parte do processo de aprendizagem é do aluno e pode acontecer tanto antes de um encontro coletivo em sala de aula (aula invertida) quanto nesse espaço personalizado (roteiros individuais em ritmos diferentes para cada um) e em atividades pós-aula (**2ª parte**). A aula invertida é uma estratégia ativa e um modelo híbrido que otimiza o tempo da aprendizagem e do professor (**3ª parte**).

Quais partes estão corretas?

- A) Apenas a 1ª parte.
- B) Apenas a 2ª parte.
- C) Apenas a 1ª e a 3ª partes.
- D) Apenas a 2ª e a 3ª partes.
- E) Todas as partes.

QUESTÃO 22 – Em relação à educação 5.0, analise as assertivas abaixo, assinalando V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

- () Está relacionada com os anseios da sociedade. O conceito surgiu no Japão e seu objetivo principal foi utilizar tecnologia para melhorar a qualidade de vida das pessoas.
- () Tem o objetivo de trabalhar as habilidades socioemocionais das pessoas ao possibilitar que recursos tecnológicos possam ser integrados de forma mais humanizada.
- () Passa pelos pilares da educação 4.0, acrescentando um olhar para a aprendizagem ativa e colaborativa focada no protagonismo do aluno e com o pensamento empreendedor e na busca constante de resoluções colaborativas de problemas que estejam conectados a habilidades socioemocionais.
- () Tem foco em ensinar os alunos apenas a usar o computador e a internet.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) F – F – V – V.
- B) F – F – F – F.
- C) F – V – F – V.
- D) V – V – V – F.
- E) V – F – V – F.

QUESTÃO 23 – Existem três elementos fundamentais em um processo de mediação de aprendizagem: _____ que é uma coisa só: o professor quer ensinar e conquista a vontade de aprender do aluno. _____: aquilo que o aluno aprende em uma situação e consegue aplicar em qualquer outra, e _____, em que o professor ajuda o aluno a interligar as informações construídas.

Assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas do trecho acima.

- A) intencionalidade e reciprocidade – Transcendência – mediação do significado
- B) transcendência – Mediação do significado – intencionalidade e reciprocidade
- C) intencionalidade e reciprocidade – Mediação do significado – transcendência
- D) mediação do significado – Intencionalidade e reciprocidade – transcendência
- E) transcendência – Intencionalidade e reciprocidade – mediação do significado

QUESTÃO 24 – “O aprendizado do indivíduo não pode ser dissociado do contexto histórico, social e cultural em que está inserido. Para aprender, elaborar conhecimentos e para se autoconstruir, o ser humano precisa interagir com outros membros de sua espécie, com o meio e também com a cultura”. O trecho se refere a qual teórico?

- A) Jean Piaget.
- B) Paulo Freire.
- C) Lev Vygotsky.
- D) Carl Rogers.
- E) Maria Montessori.

QUESTÃO 25 – A pluridisciplinaridade consiste na superposição de disciplinas cujo objeto é correlato, em outras palavras, sugere a possibilidade da ocorrência de relação entre elas (**1ª parte**), enquanto a multidisciplinaridade se caracteriza por uma superposição de disciplinas que não estabelecem relação aparente (**2ª parte**). A ideia de pluridisciplinaridade tem origem na tentativa de estabelecer relação entre as disciplinas que, dessa forma, receberam um nome específico de acordo com a quantidade da integração existente entre elas (**3ª parte**).

Quais partes estão corretas?

- A) Apenas a 2ª parte.
- B) Apenas a 3ª parte.
- C) Apenas a 1ª e a 2ª partes.
- D) Apenas a 1ª e a 3ª partes.
- E) Todas as partes.

QUESTÃO 26 – Para Danilo Gandin, planejar é:

- I. Transformar a realidade em uma direção escolhida.
- II. Implantar um processo de intervenção da realidade.
- III. Agir racionalmente, dando clareza e precisão à ação individual ou do grupo.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas I e III.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 27 – De acordo com Luckesi, no que se refere à avaliação, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) O ato de avaliar implica dois processos articulados e indissociáveis: diagnosticar e decidir.
- B) O processo de diagnosticar se constitui de uma constatação e de uma qualificação do objeto da avaliação.
- C) O ato de avaliar, devido a estar a serviço da obtenção do melhor resultado possível, antes de mais nada, implica a disposição de acolher.
- D) Avaliar é reunir e aplicar o maior número de instrumentos classificatórios e eliminatórios a fim de determinar a evolução do aluno apenas de forma somativa.
- E) Avaliar um educando implica, antes de mais nada, acolhê-lo no seu ser e no seu modo de ser, como está, para, a partir daí, decidir o que fazer.

QUESTÃO 28 – O projeto político-pedagógico pode ser entendido como a sistematização, nunca definitiva, de um processo de planejamento participativo, que se aperfeiçoa e se concretiza na caminhada, que define claramente o tipo de ação educativa que se quer realizar. É um instrumento teórico-metodológico para a intervenção e mudança da realidade. É o elemento de organização e integração da atividade prática da instituição nesse processo de transformação. Esse conceito se refere a qual autor?

- A) Jussara Hoffmann.
- B) Celso Vasconcellos.
- C) Phillipe Perrenoud.
- D) José Moran.
- E) Pedro Demo.

QUESTÃO 29 – Prevenir a violência na escola e fora dela, lutar contra os preconceitos e as discriminações sexuais, étnicas e sociais e participar da criação de regras de vida comum referentes à disciplina na escola, às sanções e à apreciação da conduta fazem parte de qual competência definida por Philippe Perrenoud?

- A) Organizar e dirigir situações de aprendizagem.
- B) Administrar a progressão das aprendizagens.
- C) Utilizar novas tecnologias.
- D) Enfrentar os deveres e os dilemas éticos da profissão.
- E) Informar e envolver os pais.

QUESTÃO 30 – De acordo com Mário Sérgio Cortella, são alguns dos desafios da educação pública:

- I. Democratização do acesso e da permanência.
- II. Democratização da gestão.
- III. Uma nova qualidade de ensino em relação ao tempo que vivemos com uma modificação das condições de trabalho docente e de formação continuada de modo que a gente faça melhor aquilo que a gente precisa fazer.
- IV. A educação de jovens e adultos.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas I e II.
- C) Apenas II e III.
- D) Apenas III e IV.
- E) I, II, III e IV.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 31 – Med (1996, pg. 158) afirma que “Tons vizinhos são os tons que têm a mesma armadura do tom principal ou diferem dele por um acidente a mais ou a menos”. Analise a tonalidade da melodia transcrita na partitura abaixo.



Assinale a alternativa que apresenta os “tons vizinhos diretos e indiretos” relacionados ao tom da melodia analisada.

- A) Fá Maior – Lá menor – Sol menor – Dó Maior – Sib Maior
- B) Ré menor – Dó Maior – Sib Maior – Lá menor – Sol menor
- C) Sib Maior – Fá Maior – Mib Maior – Ré menor – Dó menor
- D) Ré Maior – Si menor – Lá Maior – Sol Maior – Mi menor
- E) Si menor – Lá Maior – Sol Maior – Fá# menor – Mi menor

QUESTÃO 32 – A canção folclórica abaixo integra o livro “Solfejos Progressivos” da professora, compositora, musicóloga e pianista brasileira Esther Scliar. Considere a canção abaixo e analise as assertivas, assinalando V, se verdadeiras, ou F, se falsas.



- () O acidente que aparece na nota lá, indicada pela letra B na partitura, é ocorrente.
- () A canção está escrita na tonalidade de si menor.
- () As notas indicadas pela letra A na partitura geram um intervalo de 4ª Justa.
- () Na partitura, a unidade de tempo (U.T) é representada pela figura musical semínima e a unidade de compasso (U. C.) pela mínima.
- () A canção está escrita em compasso ternário composto.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V – F – V – F – V.
- B) F – V – F – V – F.
- C) V – V – V – F – F.
- D) F – F – F – V – V.
- E) V – V – V – F – V.

QUESTÃO 33 – A Semana de Arte Moderna, realizada em São Paulo em fevereiro de 1922, “é reconhecida como o marco oficial da abertura histórica do movimento modernista brasileiro nas artes” (KATER, 2001, p. 20). Como explica o musicólogo, compositor e educador Kater, “é a partir da Semana que se deflagrará o processo de criação considerado mais original nas artes brasileiras”. No que se refere à música, o autor comenta que na Semana foram executadas “obras musicais ilustrativas do francesismo, principal tendência de influência vigente, sob interpretação de Guiomar Novaes”, porém, o essencial do programa “constituiu-se de obras brasileiras, todas, sem nenhuma exceção” de um compositor brasileiro. Assinale a alternativa que apresenta o nome do compositor brasileiro a que o texto acima se refere:

- A) H. J. Koellreuter.
- B) Heitor Villa-Lobos.
- C) Mário de Andrade.
- D) Oswald de Andrade.
- E) Renato Almeida.

QUESTÃO 34 – Um grupo instrumental escolar formado por flauta doce contralto em fá, violão, teclado, trompete em sib e clarinete em lá, executará a canção “A garça”, do folclore brasileiro, transcrita na partitura abaixo:



Para auxiliar a execução coletiva, o professor deverá transcrever a partitura uma 2ª _____ para os alunos de trompete em sib e uma 3ª _____ para os alunos de clarinete em lá. Para os alunos da flauta doce contralto em fá, violão e teclado, deverá manter a escrita apresentada na partitura, que está na tonalidade de _____.

Assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas do trecho acima.

- A) Maior abaixo – Maior abaixo – Sib Maior
- B) menor acima – menor abaixo – Sib menor
- C) menor abaixo – menor acima – Sol menor
- D) Maior acima – menor acima – Sib menor
- E) Maior acima – menor acima – Sib Maior

QUESTÃO 35 – Fochi (2007, p. 61) explica que “Ao contrário do que pensam muitos leigos no assunto, o hip hop não é um gênero musical, apesar de ter fortes vínculos com a música”. O hip hop surgiu nos Estados Unidos na década de 70 e chegou ao Brasil nos anos 80. Em ambos os países “o break... foi a primeira vertente de toda essa cultura hip hop” (p. 62), fortalecendo-se, posteriormente, com a chegada de novos elementos artísticos. Assinale a alternativa que apresenta os 3 elementos artísticos que constituem a cultura hip hop.

- A) Teatro, declamação e pintura.
- B) Cinema, dança e poesia.
- C) Dança, rap e grafite.
- D) Canto, equilíbrio e desenho.
- E) Mímica, projeção urbana e declamação.

QUESTÃO 36 – Analise a partitura do trecho musical e considere as assertivas a seguir:



- I. O nome da canção é “Asa Branca” de Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira.
- II. A flauta doce soprano tem extensão para executar a canção apresentada na partitura.
- III. A canção apresentada na partitura é típica do interior de Minas Gerais.
- IV. O nome da canção é “Baião” de Dominginhos e Anastácia.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I e II.
- B) Apenas I e III.
- C) Apenas II e III.
- D) Apenas II e IV.
- E) Apenas III e IV.

QUESTÃO 37 – O educador musical brasileiro _____, nascido em Salvador, Bahia, em 16 de agosto de 1888, foi “uma figura marcante na história de muitos músicos e educadores musicais brasileiros” (FERNANDES, 2006, p. 66), bem como para a área da educação musical em geral. Foi “professor catedrático no Instituto Nacional de Música (hoje Escola de Música da UFRJ), entre 1932 e 1955”. Na Alemanha, conheceu o método do educador musical suíço Émile-Jaques Dalcroze, conhecido como *Rythmique*, e considerou a abordagem pedagógica ideal para o processo de musicalização de crianças. Ao voltar para o Brasil, implementou o curso de Iniciação Musical no Conservatório Brasileiro de Música do RJ. Suas ideias pedagógicas eram inovadoras para época: aulas ativas; atividades variadas; exercícios corporais; utilização do piano como instrumento didático; estímulo a atividades criadoras por meio de jogos rítmicos e melódicos; consideração do gosto musical da criança e incentivo a conhecer o repertório erudito, folclórico e popular; atividades de práticas de conjunto; grafia musical somente após a prática intuitiva da música.

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna do trecho acima.

- A) Antônio de Sá Pereira.
- B) Heitor Villa-Lobos.
- C) José Eduardo Gramani.
- D) Gazzi Galvão de Sá.
- E) Lucas Ciavatta.

QUESTÃO 38 – A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) é um documento que prevê um conjunto de saberes e conhecimentos essenciais a todos os estudantes brasileiros do Ensino Básico. Nos Anos Finais do Ensino Fundamental, o componente curricular Artes pretende “assegurar aos alunos a ampliação de suas interações com manifestações artísticas e culturais nacionais e internacionais de diferentes épocas e contextos” (BNCC, p. 205). Especificamente na Música, os conteúdos são organizados em cinco objetos de conhecimento: contextos e práticas, elementos da linguagem, materialidades, notação e registro musical e processos de criação. No último objeto citado, as habilidades enunciadas na BNCC são: explorar, criar improvisações, compor, arranjar, rearranjar músicas, entre outras. Assinale a alternativa que apresenta uma abordagem pedagógica que NÃO está em sintonia com as habilidades expostas no trecho acima.

- A) Criar *jingles* e trilhas sonoras.
- B) Realizar ditado rítmico e melódico.
- C) Sonorizar histórias e criar paisagens sonoras.
- D) Compor paródias e letras de rap.
- E) Improvisar sobre um ostinato rítmico.

Execução: Fundatec

QUESTÃO 39 – Analise a partitura abaixo e relacione a Coluna 1 à Coluna 2.

Coluna 1

1. Figura musical que representa a Unidade de Tempo (U.T) da peça.
2. Figura musical que representa a Unidade de Compasso (U.C.) da peça.
3. Figura musical que vale meio tempo na peça.
4. Figura musical que vale um tempo e meio na peça.

Coluna 2

- () Semibreve pontuada.
- () Mínima pontuada.
- () Mínima.
- () Semínima.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) 1 – 3 – 2 – 4.
- B) 1 – 2 – 3 – 4.
- C) 2 – 4 – 1 – 3.
- D) 3 – 1 – 4 – 2.
- E) 4 – 2 – 1 – 3.

QUESTÃO 40 – Analise os acordes transcritos abaixo:

1.



2.



3.



4.



5.



Assinale a alternativa que apresenta a transcrição do acorde com função harmônica de dominante.

- A) 1.
- B) 2.
- C) 3.
- D) 4.
- E) 5.