



SÁBADO DE MANHÃ

PREFEITURA MUNICIPAL DE GIRUÁ

PROFESSOR DE PORTUGUÊS

INSTRUÇÕES

Leia atentamente e cumpra rigorosamente as instruções que seguem, pois elas são parte integrante das provas e das normas que regem esse certame.

1. Atente-se aos avisos contidos no quadro da sala.
2. Seus pertences deverão estar armazenados dentro do saco plástico fornecido pelo fiscal, permanecendo em sua posse somente caneta esferográfica de ponta grossa, de material transparente, com tinta azul ou preta, documento de identidade, lanche e água, se houver. A utilização de qualquer material não permitido em edital é expressamente proibida, acarretando a sua imediata exclusão do certame.
3. Certifique-se de que este caderno:
 - contém 40 (quarenta) questões;
 - refere-se ao cargo para o qual realizou a inscrição.
4. Cada questão oferece 5 (cinco) alternativas de respostas, representadas pelas letras A, B, C, D e E, sendo apenas 1 (uma) a resposta correta.
5. Será respeitado o tempo para realização da prova conforme previsto em edital, incluindo o preenchimento da grade de respostas.
6. Os três últimos candidatos deverão retirar-se da sala de prova ao mesmo tempo, devendo assinar a Ata de Prova.
7. A responsabilidade referente à interpretação dos conteúdos das questões é exclusiva do candidato.
8. No caderno de prova, você poderá rabiscar, riscar e calcular.
9. Os gabaritos preliminares da prova objetiva serão divulgados na data descrita no Cronograma de Execução desse certame.



V1_01/04/2021 09:31:36



Instrução: As questões de números 01 a 10 referem-se ao texto abaixo.

Uma guerreira contra a escravidão

Por Roger Lerina

01 O fato de só há pouco Harriet Tubman (1822–1913) _____ ao cinema é tristemente
02 eloquente sobre o racismo em Hollywood e na sociedade norte-americana. Essa mulher negra
03 nascida escrava e medindo pouco mais de metro e meio é uma gigantesca figura da história
04 dos Estados Unidos: depois que fugiu da fazenda em Maryland, na qual vivia e trabalhava com
05 sua família, como propriedade dos donos, na metade do século 19, ela se tornou uma “condutora”,
06 liderando missões de resgate e libertação de cativos como ela.

07 Até a Guerra Civil Americana (1861–1865), ela resgatou cerca de 70 pessoas, incluindo
08 familiares e amigos. Durante a Secessão, serviu como batedora armada e espiã para o exército
09 da União, comandando uma operação que libertou em torno de 750 negros escravizados. O
10 episódio permanece até hoje como uma das únicas vezes em que uma mulher esteve _____ de
11 uma tropa americana em batalha. Em seus últimos anos, Harriet ainda foi ativista do sufrágio
12 feminino.

13 Pois essa personalidade tão fascinante quanto obliterada enfim ganhou as telas. Disponível
14 no Brasil na plataforma NOW, o filme *Harriet* (2019) estreou no Festival Internacional de Cinema
15 de Toronto e concorreu ao Globo de Ouro e ao Oscar – concentrados em sua protagonista, a atriz
16 e cantora inglesa Cynthia Erivo. Indicada nos dois prêmios tanto por sua atuação quanto pela
17 autoria da canção *Stand Up*, a artista emocionou a plateia durante a cerimônia do Oscar ao
18 interpretar ao vivo a música dos créditos finais do filme. Na tela, Cynthia encarna Harriet com
19 uma entrega apaixonada em sua evolução dramática – da jovem assustada e insegura, que foge
20 quase por acaso do tacão de seus senhores, ____ mulher de coragem e determinação inabaláveis
21 que dedica o restante de sua vida ____ libertar seu povo.

22 A diretora e roteirista Kasi Lemmons, uma das poucas realizadoras afrodescendentes em
23 Hollywood, concentra a narrativa de *Harriet* no período anterior ao da Guerra Civil, destacando a
24 transformação de sua heroína, analfabeta e atormentada por visões antecipatórias, em ferrenha
25 abolicionista imbuída de **uma ira santa**. Em 1849, depois de uma exaustiva e espetacular
26 escapada em direção ao norte – deixando para trás marido, pais e irmãos –, Harriet chega
27 à Filadélfia, entrando em contato com uma rede de ativistas antiescravatura, dedicada a abrigar
28 fugitivos em casas, como a da ativista Marie Buchanon (a também atriz e cantora Janelle Monáe).
29 Com a ajuda dessa organização, Harriet empreende arriscadas incursões para libertar negros
30 escravizados em fazendas – inclusive seus parentes e amigos.

31 Se, no começo, o filme ressent-se do ritmo de melodrama televisivo imposto à narrativa,
32 *Harriet* gradativamente cresce à medida que sua protagonista vai tomando consciência da
33 extensão da violência e do ultraje imposto pelos brancos à comunidade negra nos Estados Unidos.
34 Ganhadora dos prêmios *Tony* e *Grammy*, por seu desempenho na versão musical de *A Cor*
35 *Púrpura* apresentada na Broadway, Cynthia Erivo eleva o longa acima de suas eventuais
36 fragilidades estruturais com sua atuação firme, que realça a dignidade admirável de sua
37 personagem.

(Disponível em: <https://www.rogerlerina.com.br/post/18606/uma-guerreira-contra-a-escravidao> – texto adaptado especialmente para esta prova).

QUESTÃO 01 – Assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas das linhas 01, 10, 20 e 21.

- A) ter chegado – à frente – à – a
- B) ter chego – na frente – até à – a
- C) haver chegado – a dianteira – a – à
- D) chegou – diante – à – à
- E) haver chego – a frente – a – a

QUESTÃO 02 – Considere as seguintes expressões retiradas do texto:

- I. “mulher negra nascida escrava” (l. 02-03).
- II. “gigantesca figura da história dos Estados Unidos” (l. 03-04).
- III. “essa personalidade [...] ganhou as telas” (l. 13).
- IV. “Cynthia encarna Harriet” (l. 18).
- V. “foge quase por acaso do tacho de seus senhores” (l. 19-20).
- VI. “o filme ressent-se do ritmo de melodrama televisivo” (l. 31).

Quais estão em linguagem figurada?

- A) Apenas IV e VI.
- B) Apenas II, IV e VI.
- C) Apenas I, II, III, V e VI.
- D) Apenas II, III, IV, V e VI.
- E) I, II, III, IV, V e VI.

QUESTÃO 03 – As palavras compostas “afrodescendentes”, “antiescravatura” e “norte-americana”, retiradas do texto, podem ter passado por mudanças de grafia a partir do Acordo Ortográfico (Decreto 7.875/12). Assinale a alternativa cujas duas palavras apresentam grafia correta.

- A) Semi-reta – sub-reptício.
- B) Cara a cara – subumano.
- C) Microrganismo – teleentrega.
- D) Subssolo – hiperrealidade.
- E) Superssincero – cor de rosa.

QUESTÃO 04 – Assinale a alternativa cuja afirmação NÃO tem respaldo no texto.

- A) A expressão “tristemente eloquente” (l. 01-02), definidora do filme, indica que ele é triste, mas tem grande poder de denúncia dos terríveis tempos da escravidão.
- B) Segundo o texto, existe racismo tanto em Hollywood (ou seja, na indústria cinematográfica dos Estados Unidos) como na sociedade norte-americana.
- C) O filme *Harriet* conta parte da história de uma mulher, com esse nome, que viveu no século XIX como escrava, mas não só se libertou, fugindo, como ainda ajudou outros escravos a se libertarem.
- D) O filme narra a transformação da protagonista, que, com o tempo, torna-se libertadora de escravos, abolicionista, sufragista e até soldado na guerra.
- E) Infere-se pelo texto que, no filme, a protagonista nem sempre foi consciente das atrocidades impostas pela escravidão aos negros; ela adquiriu essa consciência com o passar do tempo.

QUESTÃO 05 – Assinale a alternativa que apresenta vocábulos que poderiam substituir “obliterada” (l. 13), “ativista” (l. 28) e “eleva” (l. 35), respectivamente, no texto, sem acarretar qualquer tipo de mudança.

- A) esquecida – militante – projeta.
- B) embotada – defensor – sobe.
- C) obstruída – guerreira – ascende.
- D) desbotada – terrorista – elogia.
- E) apagada – combatente – aumenta.

QUESTÃO 06 – Assinale a alternativa que apresenta informação INCORRETA sobre o emprego de sinais de pontuação no texto.

- A) As vírgulas das linhas 07 (1ª ocorrência), 08 e 11 separam termos deslocados nas suas respectivas frases.
- B) Na linha 15, a vírgula antecede um aposto.
- C) Seria mantida a correção do período se, na linha 19, o travessão fosse substituído por dois-pontos.
- D) Na linha 23, seria correto substituir a vírgula após “Guerra Civil” por ponto e vírgula, a fim de tornar mais clara a compreensão do período, que é longo.
- E) O trecho entre travessões da linha 26 poderia ser grafado entre parênteses, pois isso não afetaria a correção e o sentido do período.

QUESTÃO 07 – Assinale a alternativa correta acerca da estrutura e da formação de palavras do texto.

- A) Há o mesmo tipo de sufixo em “tristemente” e “eloquente”.
- B) Em “trabalhava”, há radical, vogal temática, desinência modo-temporal e desinência número-pessoal.
- C) As palavras “desempenho” e “inabaláveis” são formadas por derivação prefixal.
- D) A forma verbal “vivia” tem radical, vogal temática e desinência modo-temporal.
- E) As palavras “apaixonada” e “assustada” são formadas por parassíntese.

QUESTÃO 08 – Nas alternativas a seguir, as palavras retiradas do texto apresentam mais letras do que fonemas, EXCETO:

- A) Nascida – mulher – gigantesca.
- B) Missões – comandando – senhores.
- C) Narrativa – guerra – heroína.
- D) Incursões – empreende – arriscadas.
- E) Exaustiva – quase – escravatura.

QUESTÃO 09 – Considere as sugestões de reescrita do seguinte fragmento do texto:

“Se, no começo, o filme ressentia-se do ritmo de melodrama televisivo imposto à narrativa, o *Harriet* gradativamente cresce à medida que sua protagonista vai tomando consciência [...].

- I. Ainda que, no começo, o filme ressinta-se do ritmo de melodrama televisivo imposto à narrativa, *Harriet* gradativamente cresce à proporção que sua protagonista vai tomando consciência [...].
- II. Caso, no começo, o filme ressentia-se do ritmo de melodrama televisivo imposto à narrativa, *Harriet* gradativamente cresce na medida em que sua protagonista vai tomando consciência [...].
- III. No começo, o filme ressentia-se do ritmo de melodrama televisivo imposto à narrativa; em contrapartida, *Harriet* gradativamente cresce enquanto sua protagonista vai tomando consciência [...].
- IV. À medida que, no começo, o filme vai ressentindo-se do ritmo de melodrama televisivo que vai sendo imposto à narrativa, *Harriet* gradativamente vai crescendo uma vez que sua protagonista toma consciência [...].

Quais preservam a correção, a coesão e a coerência do texto?

- A) Apenas I e II.
- B) Apenas I e III.
- C) Apenas II e IV.
- D) Apenas I, III e IV.
- E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 10 – A mesma regra que prescreve a acentuação gráfica das palavras “heroína” e “imbuída” (retiradas do texto) justifica a acentuação gráfica de:

- A) Única e disponível.
- B) País e índole.
- C) Baú e faísca.
- D) Vírus e amígdala.
- E) Artístico e graúdo.

CONHECIMENTOS GERAIS

QUESTÃO 11 – Vinte e cinco de julho é celebrado o Dia da Mulher Negra no Brasil. A data foi inspirada no dia da morte de Tereza de Benguela. Quem foi ela?



- A) Conhecida especialmente por ter sido a companheira de Zumbi dos Palmares, grande homenageado no Dia da Consciência Negra no Brasil, fez história sendo um dos nomes principais da resistência quilombola do país do século XVII.
- B) Nasceu em São Paulo, é doutora em filosofia pela Universidade de São Paulo e criadora do Geledés Instituto da Mulher Negra, um dos principais órgãos independentes de consciência racial no Brasil.
- C) Nascida na cidade de Sacramento (MG), frequentou a escola somente por dois anos. Em busca de uma vida melhor, foi para São Paulo, onde viveu na favela de Canindé e sustentava os três filhos vendendo papel e ferro. Foi uma autora brasileira, considerada uma das primeiras e mais destacadas escritoras negras do País. Ela é autora do *best seller* autobiográfico "Quarto de Despejo: Diário de uma Favelada".
- D) Rainha do Quilombo de Quariterê, no Mato Grosso. Após a morte do companheiro, liderou a luta do quilombo contra os soldados portugueses. Sua grande inovação foi a instituição de um Parlamento no quilombo onde se discutiam as normas que regulavam o funcionamento do lugar. Após ter tido seu exército derrotado, foi morta e decapitada com a cabeça exposta em praça pública. Desta maneira, o governo pretendia que o castigo servisse de exemplo para que ninguém voltasse a desafiá-lo.
- E) Natural de Santa Catarina, foi professora e dedicou toda sua vida ao ensino. Escrevia jornais onde defendia ideias feministas. Na década de 30, entrou na política e foi a primeira deputada estadual negra do país e primeira deputada mulher do estado de Santa Catarina.

QUESTÃO 12 – Desde a posse do Presidente da República, em janeiro de 2019, já ocorreram diversas mudanças no comando do Ministério da Educação (MEC). Foram nomeados para o cargo de Ministro da Educação, no governo de Bolsonaro:

- I. Abraham Weintraub.
- II. Milton Ribeiro.
- III. Ricardo Vélez Rodríguez.

Quais estão corretos?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 13 – Em 10 de junho de 2020, a morte do poeta português completou 440 anos – *“Escritor que deixa leitores atordoados-vidrados há mais de quatro séculos. Ele tem que ser visto, segundo professores de literatura, mais do que um cânone ou leitura obrigatória para a prova da escola. Mas como um homem-narrador da pena forte, que alfinetou o racismo e homenageou as mulheres”* (Fonte: Agência Brasil). Foi um poeta português, autor do poema *“Os Lusíadas”*, uma das obras mais importantes da literatura portuguesa, que celebra os feitos marítimos e guerreiros de Portugal. É o maior representante do Classicismo Português. Trata-se de:

- A) Eça de Queirós.
- B) Francisco Sá de Miranda.
- C) Luís de Camões.
- D) Marco Polo.
- E) Pedro Chagas Freitas.

QUESTÃO 14 – Quem foi Anísio Teixeira?

- A) Considerado pai da Sociologia Crítica no Brasil, deu grande contribuição para a interpretação da realidade política e social do Brasil. Seus estudos se debruçaram sobre os antagonismos e disparidades presentes na sociedade brasileira como questões de classe e raça.
- B) Ele defendia uma educação que incentive a criticidade do aluno, indo além do português e da matemática. Suas ideias também possuem ligações com o pensamento marxista e críticas ao capitalismo.
- C) Focalizava os contrastes existentes entre as Américas, ou seja, a convivência da riqueza e da pobreza. Neste sentido ele propõe novas tipologias para as classes sociais e para as estruturas de poder na América Latina.
- D) Foi um importante educador brasileiro do século XX que defendia uma educação pública, gratuita e laica. Ele acreditava que a educação deveria ser um direito de todos e atuou, durante grande parte de sua vida, desenvolvendo projetos na gestão pública da educação.
- E) Na teoria do educador francês, o trabalho e a cooperação vêm em primeiro plano, a ponto de ele defender, em contraste com outros pedagogos, incluindo os da Escola Nova, que "não é o jogo que é natural da criança, mas sim o trabalho". Seu objetivo declarado é criar uma "escola do povo".

QUESTÃO 15 – Leia a seguir trechos da matéria, retirada do site rotamissoes.com.br:

“Conhecer a Região das Missões é uma verdadeira viagem no tempo, à magia e aos mistérios desta terra. Andar por aqui é reviver a saga dos primeiros padres da Companhia de Jesus, os jesuítas, que em 1609 atravessaram o mundo para conviver com os índios guaranis dentro dos princípios da fé cristã.

As Missões são lugares de visita fundamental a quem pretende entender as raízes do sul do Brasil e da América Latina e apresenta aos seus visitantes diversos patrimônios culturais da humanidade e descortina o cenário de 160 anos de história, onde Jesuítas e Guaranis realizaram os ideais do Cristianismo na prática”.



Em relação aos municípios que fazem parte da Região das Missões, juntamente com Giruá, analise as assertivas abaixo, assinalando V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

- () Cerro Largo.
- () Porto Xavier.
- () Roque Gonzales.
- () São Borja.
- () São Luiz Gonzaga.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) F – F – V – V – V.
- B) F – V – F – V – F.
- C) V – V – V – V – V.
- D) V – F – V – F – F.
- E) V – V – F – F – V.

QUESTÃO 16 – Considerando a LDBEN, em relação aos princípios e fins da educação, analise as assertivas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I. Igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.
 - II. Consideração com a diversidade étnico-racial.
 - III. Garantia de padrão de qualidade.
 - IV. Gestão democrática do ensino público, na forma desta Lei e da legislação dos sistemas de ensino.
- A) Todas estão corretas.
B) Todas estão incorretas.
C) Apenas I está correta.
D) Apenas I e II estão corretas.
E) Apenas III e IV estão corretas.

QUESTÃO 17 – O dever do Estado com educação escolar pública será efetivado mediante algumas garantias. Com base nessa informação, assinale a alternativa correta.

- A) Educação básica facultativa e gratuita dos 4 (quatro) aos 21 (vinte e um) anos de idade.
B) Educação infantil gratuita e filantrópica às crianças de até 4 (quatro) anos de idade.
C) Atendimento educacional especializado gratuito aos educandos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação, transversal a todos os níveis, etapas e modalidades, preferencialmente na rede regular de ensino.
D) Acesso público e gratuito aos ensinos fundamental e médio para todos os que estão em idade própria.
E) Oferta de ensino superior regular aos educandos entre 21 (vinte e um) e 30 (trinta) anos de idade, adequado às condições desse educando.

QUESTÃO 18 – Em relação à Organização da Educação Nacional, relacione a Coluna 1 com a Coluna 2, de acordo com as suas incumbências.

Coluna 1

- 1. Estados.
- 2. Municípios.

Coluna 2

- () Assegurar o ensino fundamental e oferecer, com prioridade, o ensino médio a todos que o demandarem.
- () Baixar normas complementares para o seu sistema de ensino.
- () Assumir o transporte escolar dos alunos da rede municipal.
- () Autorizar, credenciar e supervisionar os estabelecimentos do seu sistema de ensino.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) 1 – 2 – 1 – 2.
B) 2 – 1 – 2 – 1.
C) 1 – 1 – 2 – 2.
D) 2 – 2 – 1 – 1.
E) 1 – 1 – 1 – 2.

QUESTÃO 19 – Em relação às incumbências dos estabelecimentos de ensino, analise as seguintes assertivas e assinale V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

- () Notificar ao Conselho Tutelar do Município e Delegacia de Educação a relação dos alunos que apresentem quantidade de faltas acima de 40% (quarenta por cento) do percentual permitido em lei.
- () Promover medidas de conscientização, de prevenção e de combate a todos os tipos de violência, especialmente a intimidação sistemática (bullying), no âmbito das escolas.
- () Estabelecer ações destinadas a promover a educação financeira nas escolas e comunidade escolar.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V – F – V.
- B) V – V – F.
- C) F – F – V.
- D) F – V – F.
- E) F – F – F.

QUESTÃO 20 – Compreendem os sistemas de ensino dos Estados e Distrito Federal:

- I. Os órgãos federais de educação.
- II. As instituições de ensino mantidas, respectivamente, pelo Poder Público estadual e pelo Distrito Federal.
- III. As instituições de educação superior mantidas pelo Poder Público municipal.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) Apenas II e III.

QUESTÃO 21 – Em relação à Educação Básica, analise as afirmações abaixo:

- 1. A classificação em qualquer série ou etapa, exceto a primeira do ensino fundamental, pode ser feita por transferência, para candidatos procedentes de outras escolas.
- 2. A carga horária mínima anual será de oitocentas e vinte e duas horas para o ensino fundamental e para o ensino médio, distribuídas por um mínimo de duzentos e dez dias de efetivo trabalho escolar, incluso o tempo reservado aos exames finais, quando houver.
- 3. O controle de frequência fica a cargo da família e do governo, conforme o disposto em seus respectivos decretos e nas normas do respectivo sistema de ensino, exigida a frequência mínima de setenta e cinco por cento do total de horas letivas para aprovação.
- 4. Os sistemas de ensino privado e não governamental irão dispor sobre a oferta de educação de jovens e adultos e de ensino noturno regular, adequado às condições do educando.
- 5. Cabe a cada instituição de ensino expedir históricos escolares, declarações de conclusão de série e diplomas ou certificados de conclusão de cursos, com as especificações cabíveis.

O resultado da somatória dos números correspondentes às afirmações corretas é:

- A) 02.
- B) 06.
- C) 09.
- D) 12.
- E) 14.

QUESTÃO 22 – Em relação ao Estatuto da Criança e do Adolescente, é considerado criança:

- A) A pessoa até dez anos de idade incompletos.
- B) A pessoa até doze anos de idade incompletos.
- C) A pessoa até treze anos de idade incompletos.
- D) Aquela entre um mês e dez anos de idade completos.
- E) Aquela entre um mês e doze anos de idade completos.

QUESTÃO 23 – De acordo com o Estatuto da Criança e do Adolescente, assinale a alternativa correta quanto aos aspectos que compreendem o seu direito à liberdade.

- A) Direito à escola pública até os dez anos de idade.
- B) Participar da vida familiar e comunitária, sem discriminação.
- C) Praticar esportes no âmbito escolar e em ginásio de esportes e em épocas em que essas atividades estejam autorizadas pelo Estado.
- D) Crença e culto religioso desde que estejam no regimento das igrejas e escolas, práticas não tradicionais ao catolicismo.
- E) Preservação da imagem, desde que solicitada pelo responsável pela criança.

QUESTÃO 24 – Em relação às diretrizes do Plano Nacional de Educação, analise as seguintes assertivas e assinale V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

- () Erradicação parcial do analfabetismo.
- () Promoção humanística, científica, cultural e tecnológica do País.
- () Formação para o trabalho e para a cidadania, com ênfase nos valores sociais, políticos, econômicos e estéticos do País.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V – F – V.
- B) V – V – F.
- C) F – F – V.
- D) F – V – F.
- E) F – F – F.

QUESTÃO 25 – As 10 Competências Gerais da Base Nacional Comum Curricular acompanham o desenvolvimento dos alunos desde a Educação Infantil até o Ensino Médio. Nesse sentido, assinale a alternativa que NÃO faz parte dessas competências.

- A) Conhecimento.
- B) Pensamento científico, crítico e criativo.
- C) Repertório cultural.
- D) Comunicação.
- E) Cultura econômico-financeira.

FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO

QUESTÃO 26 – Segundo Vasconcellos, no planejamento, estão pautados três níveis de avaliação. Quais sejam:

- A) Avaliação intelectual, avaliação institucional e avaliação em curta escala.
- B) Avaliação conceitual, avaliação orçamentária e avaliação em média escala.
- C) Avaliação da aprendizagem, avaliação institucional e avaliação em larga escala.
- D) Avaliação diagnóstica, avaliação dimensional e avaliação subjetiva.
- E) Avaliação instrucional, avaliação institucional e avaliação escalonada.

QUESTÃO 27 – De acordo com Vasconcellos, o ato de planejar está associado à organização de uma determinada ação. Com base nessa informação, analise as seguintes assertivas quanto à realização do planejamento e assinale V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

- () No âmbito das atividades escolares, o planejamento é fundamental para o desenvolvimento do processo de ensino-aprendizagem e para o bom funcionamento da escola, pois é imprescindível para orientar a ação educativa de acordo com as necessidades e possibilidades de cada instituição.
- () Ao realizar seu planejamento, a escola define qual tipo de formação vai oferecer e organiza as etapas do trabalho a ser realizado, o que servirá de eixo condutor aos professores de diferentes componentes curriculares.
- () O planejamento também é um momento de reflexão sobre a ação pedagógica e de tomada de decisões sobre as estratégias que serão utilizadas e quais formas de avaliação serão aplicadas no decorrer do processo de ensino.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) F – V – F.
- B) V – F – V.
- C) F – F – V.
- D) V – V – V.
- E) F – F – F.

QUESTÃO 28 – Para Perrenoud, as _____ são traduzidas em domínios práticos das situações cotidianas que necessariamente passam compreensão da ação empreendida e do uso a que essa ação se destina.

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna do trecho acima.

- A) competências
- B) habilidades
- C) atitudes
- D) aptidões
- E) condutas

QUESTÃO 29 – De acordo com Perrenoud, a competência que o professor deve adquirir para utilizar as ferramentas multimídia no ensino, utilizar editores de texto, comunicar-se à distância por meio da telemática é a competência de:

- A) Conceber e fazer evoluir os dispositivos de diferenciação.
- B) Utilizar novas tecnologias.
- C) Envolver os alunos em suas aprendizagens e em seu trabalho.
- D) Administrar sua própria formação contínua.
- E) Trabalhar em equipe.

QUESTÃO 30 – De acordo com Mittler (2003), a escola inclusiva deve atender ao pluralismo cultural do seu alunado e buscar respostas individuais para as necessidades especiais individuais. Com base nessa informação, analise as seguintes assertivas quanto à escola inclusiva e assinale V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

- () Antes cabia ao aluno com deficiência se adaptar à escola, agora, dentro da concepção da escola inclusiva, é ela quem deve se adaptar ao aluno.
- () O currículo é, ou deve ser, o mesmo, fazendo-se necessário investigar quais adequações curriculares devem ser feitas para cada aluno, individualmente, de forma a se obter melhores resultados.
- () A inclusão não prevê a utilização de métodos e técnicas de ensino específicas para estas ou aquelas deficiências. Os alunos precisam aprender até o limite em que conseguirem chegar, se o ensino nas unidades escolares for de quantidade, isto é, se o professor considerar o nível de possibilidade de desenvolvimento de cada um e explorar essas possibilidades, por meio de atividades e necessidades, seja para construir uma ideia, ou resolver um problema, realizar uma tarefa.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) F – V – F.
- B) V – F – V.
- C) F – F – V.
- D) F – F – F.
- E) V – V – V.

QUESTÃO 31 – Em relação à avaliação, analise as assertivas abaixo e assinale a alternativa correta segundo as teorias de Vasconcellos.

- I. Normalmente, o professor mais aberto coloca a avaliação em questão a partir de um apelo de sua sensibilidade, quase que no nível ético: percebe os alunos sofrendo, preocupados em demasia com a nota. Não tem ideia, no entanto, da dimensão do problema com que está se deparando; está se aproximando de um dos pontos centrais da concretização do autoritarismo no sistema escolar.
- II. Se o professor adquirir uma visão macro da sua prática, conseguirá entender melhor o que ocorre com seu aluno quando ele apresenta dificuldades. Entendemos que o que precisamos na educação de hoje são educadores com mente aberta para mudanças (apesar de mudanças sempre serem difíceis).
- III. A sala de aula precisa ser o lugar do conhecimento, da transformação. A avaliação do aluno deve ser contínua para que se possa cumprir a função de ensino aprendizagem.
- IV. A avaliação que realmente importa é aquela que é feita no processo de acompanhamento nas atividades desenvolvidas pelos educandos, avaliando no momento que precisa ser avaliado e ajudando nos momentos de dificuldades, verificando os estágios de desenvolvimento dos mesmos e não os julgando apenas por uma atitude ou uma atividade desenvolvida e que não foi bem sucedida.

- A) Todas estão corretas.
- B) Todas estão incorretas.
- C) Apenas I está correta.
- D) Apenas I e II estão corretas.
- E) Apenas III e IV estão corretas.

QUESTÃO 32 – De acordo com Bergmann, no modelo da aula invertida, as instruções dos conteúdos se realizam fora da sala de aula por meio de vídeos-aula, leituras e outras mídias, sendo o tempo de sala de aula liberado para realização de atividades ativas, nas quais os alunos praticam e desenvolvem o que aprenderam com o auxílio e supervisão do professor. O papel do professor nessa metodologia é o de, EXCETO:

- A) Mentor.
- B) Incentivador.
- C) Controlador.
- D) Ouvinte de ideias.
- E) Facilitador.

QUESTÃO 33 – Para Luckesi, os instrumentos de avaliação da aprendizagem não podem ser quaisquer instrumentos, mas sim os adequados para coletar os dados que estamos necessitando para configurar o estado de aprendizagem do nosso educando. Nesse sentido, assinale a alternativa em que o instrumento apresentado abaixo NÃO está adequado para a efetiva aprendizagem do aluno.

- A) Adequados ao tipo de conduta e de habilidade que estamos avaliando (informação, compreensão, análise, síntese, aplicação).
- B) Adequados ao aluno que quer se formar para o mercado de trabalho (para que os que têm mais facilidade de assimilação ganhem destaque em relação àqueles que não conseguiram atingir o resultado, para, com isso, gerar motivação para o estudo dos conteúdos passados).
- C) Adequados aos conteúdos essenciais planejados e, de fato, realizados no processo de ensino (o instrumento necessita cobrir todos os conteúdos que são considerados essenciais numa determinada unidade de ensino-aprendizagem).
- D) Adequados na linguagem, na clareza e na precisão da comunicação (importa que o educando compreenda exatamente o que se está pedindo dele).
- E) Adequados ao processo de aprendizagem do educando (um instrumento não deve dificultar a aprendizagem do educando, mas, ao contrário, servir-lhe de reforço do que já aprendeu. Responder as questões significativas significa aprofundar as aprendizagens já realizadas).

QUESTÃO 34 – Em relação à Sala de Aula Invertida (SAI), analise as afirmações abaixo:

1. Substituição da aprendizagem passiva, com aulas participativas.
2. O professor pode apresentar o conteúdo uma única vez em vídeo.
3. Explicação de todo o conteúdo planejado em menos tempo.
4. Diminuição da interação entre aluno-aluno e aluno-professor.
5. Envolvimento dos pais na educação dos filhos.

O resultado da somatória dos números correspondentes às afirmações corretas é:

- A) 05.
- B) 06.
- C) 09.
- D) 11.
- E) 15.

QUESTÃO 35 – De acordo com Moran, o que a tecnologia traz hoje é integração de todos os espaços e tempos. Com base nessa informação, analise as seguintes assertivas em relação ao que essa tecnologia significa para a educação formal e assinale V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

- () O ensinar e aprender acontece numa interligação simbiótica, profunda, constante entre o que chamamos mundo físico e mundo digital.
- () A educação formal é cada vez mais *blended*, misturada, híbrida, porque não acontece só no espaço físico da sala de aula, mas nos múltiplos espaços do cotidiano, que incluem os digitais.
- () O professor precisa seguir comunicando-se face a face com os alunos, mas também digitalmente, com as tecnologias móveis, equilibrando a interação com todos e com cada um.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) F – V – F.
- B) V – F – V.
- C) F – F – V.
- D) F – F – F.
- E) V – V – V.

Instrução: As questões de números 36 a 38 referem-se ao texto abaixo.

Desigualdade racial na educação brasileira

01 De caráter estrutural e sistêmico, a desigualdade entre brancos e negros na sociedade
02 brasileira é inquestionável e persiste com a fragilidade de políticas públicas para o seu
03 enfrentamento. De acordo com o Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), por
04 exemplo, os negros representam 75,2% do grupo formado pelos 10% mais pobres do país.
05 Se realmente **queremos** construir uma sociedade igualitária, será necessário
06 compreendermos qual é o papel que cada estrutura socioeconômica desempenha na reprodução
07 do racismo, a fim de desenhar estratégias eficazes para o seu enfrentamento. Nesse cenário,
08 o combate à desigualdade racial na educação é essencial, enquanto elemento indispensável
09 para qualquer mudança, de modo que, sem uma educação efetivamente antirracista, não é
10 possível pensar em uma sociedade igualitária.

(Disponível em: <https://observatoriodeeducacao.institutounibanco.org.br/em-debate/desigualdade-racial-na-educacao> – texto adaptado especialmente para esta prova.)

QUESTÃO 36 – Sobre os períodos do texto, analise as seguintes assertivas:

- I. O primeiro período do texto é formado por duas orações coordenadas que têm o mesmo sujeito, embora este, na segunda oração, seja subentendido.
- II. O segundo período do texto apresenta uma oração reduzida com valor de adjetivo.
- III. No terceiro período, há três orações subordinadas com valor de advérbio.
- IV. No quarto e último período do texto, os termos sublinhados têm função de complemento nominal.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas III.
- C) Apenas I e II.
- D) Apenas II e IV.
- E) Apenas III e IV.

QUESTÃO 37 – Na linha 05, a flexão de “querer” no tempo Presente do Indicativo (linha 06), nesse contexto, não é a mais adequada. Assinale a alternativa que apresenta a flexão correta desse verbo.

- A) quisermos
- B) querermos
- C) quiséssemos
- D) se quer
- E) queríamos

QUESTÃO 38 – Assinale a alternativa em que há uma assertiva INCORRETA sobre fenômenos fonéticos ou morfológicos das palavras retiradas do texto.

- A) Em “inquestionável”, há ditongo crescente e dígrafo vocálico, entre outros fenômenos.
- B) Em “desempenha”, há dois dígrafos.
- C) Tanto em “qualquer” como em “antirracista” há mais letras do que fonemas.
- D) O plural de “estrutural” e de “essencial” exige apagamento de parte do sufixo para inserção da desinência de número.
- E) Em “representam”, há radical, vogal temática e desinência modo-temporal.

QUESTÃO 39 – Analise as assertivas abaixo e assinale V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

- () Uma característica comum às narrativas mais antigas é contar os feitos extraordinários de um herói. Por meio de longos poemas narrativos, um acontecimento histórico protagonizado por um herói ou por um povo é contado em estilo solene, grandioso.
- () A poesia lírica surge como uma forma de expressar sentimentos e emoções pessoais pela voz do eu-lírico. Alguns exemplos dessa poesia são a elegia, a écloga, a ode e o soneto.
- () Na poesia, além do significado das palavras, a sua sonoridade é a base para a construção de recursos poéticos, como o ritmo, a rima e o metro.
- () A cena, num espetáculo teatral, é a unidade de ação das personagens. O mais importante, no gênero dramático, é o texto da obra; logo, corpo do ator na cena, assim como o cenário, o figurino e a iluminação têm pouca importância no desenrolar de uma peça.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V – V – V – V.
- B) V – V – V – F.
- C) V – F – F – F.
- D) F – F – V – V.
- E) F – V – F – V.

QUESTÃO 40 – Analise as assertivas abaixo:

- I. Cláudio Manuel da Costa é considerado o precursor do Arcadismo no Brasil, com “Obras” (1768). O cenário do Arcadismo foram as cidades de Minas Gerais e sua efervescência econômica e cultural promovida pela descoberta do ouro.
- II. As revoluções burguesas, no século XVIII, mudariam o perfil da sociedade europeia. Assim, no século XIX, a valorização do caráter individual e dos valores burgueses – trabalho, esforço e sacrifício –, bem como o amor à pátria norteariam a nova estética: o Romantismo.
- III. A fuga da realidade é um dos temas mais explorados pelo Romantismo; nesse sentido, a morte é idealizada (e muitas vezes desejada) porque possibilita um alívio dos “males do mundo” ou a união de dois amantes separados por contingências da vida real.
- IV. No contexto da produção literária em prosa do Romantismo, os romances em folhetins tematizavam a vida na corte, os costumes da burguesia em formação, sem esquecer as questões sociais, como as lutas abolicionistas e republicanas.

Quais estão corretas?

- A) Apenas III.
- B) Apenas I e IV.
- C) Apenas I, II e III.
- D) Apenas II, III e IV.
- E) I, II, III e IV.