

INSCRIÇÃO	TURMA	NOME DO CANDIDATO	
ASSINO DECLARANDO QUE LI E COMPREENDI AS INSTRUÇÕES ABAIXO:		CÓDIGO	ORDEM

INSTRUÇÕES

Habilidade Específica

1. Confira, acima, o seu número de inscrição, turma e nome. Assine no local indicado.
2. Aguarde autorização para abrir o caderno de prova. **Antes de iniciar a prova**, confira a numeração de todas as páginas.
3. A prova desta fase é composta de três questões de habilidade específica de Arquitetura e Urbanismo.
4. A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos aplicadores de prova.
5. Ao receber as folhas de sulfite A3 e A4 personalizadas, examine-as e verifique se o nome impresso nelas corresponde ao seu. Caso haja qualquer irregularidade, comunique-a imediatamente ao aplicador de prova.
6. Não será permitido ao candidato:
 - a) Manter em seu poder relógios e qualquer tipo de aparelho eletrônico ou objeto identificável pelo detector de metais. Tais aparelhos deverão ser DESLIGADOS e colocados OBRIGATORIAMENTE dentro do saco plástico, que deverá ser acomodado embaixo da carteira ou no chão. É vedado também o porte de armas.
 - b) Usar boné, gorro, chapéu ou quaisquer outros acessórios que cubram as orelhas, ressalvado o disposto no item 4.6.3 do Edital.
 - c) Usar fone ou qualquer outro dispositivo no ouvido. O uso de tais dispositivos somente será permitido quando indicado para o atendimento especial.
 - d) Levar líquidos, exceto se a garrafa for transparente e sem rótulo.
 - e) Comunicar-se com outro candidato, usar calculadora e dispositivos similares, livros, anotações, réguas de cálculo, impressos ou qualquer outro material de consulta.
 - f) Portar carteira de documentos/dinheiro ou similares.
 - g) Usar óculos escuros, exceto quando autorizado por meio de solicitação de Atendimento Especial.
 - h) Emprestar ou tomar emprestados materiais para a realização das provas.
 - i) Fazer anotação de informações relativas às suas respostas (copiar gabarito) fora dos meios permitidos.

Caso alguma dessas exigências seja descumprida, o candidato será excluído deste processo seletivo.
7. **Será ainda excluído deste Processo Seletivo o candidato que:**
 - a) Lançar mão de meios ilícitos para executar as provas.
 - b) Ausentar-se da sala de provas portando a Folha de Versão Definitiva e/ou o Caderno de Questões, conforme os itens 7.15 e 7.17.b do Edital.
 - c) Ausentar-se da sala de provas sem o acompanhamento do fiscal, conforme estabelecido no item 7.12 do edital, sair antes do tempo mínimo de permanência estabelecido no item 7.15 ou ainda não permanecer na sala conforme estabelecido no item 7.16 do Edital.
 - d) Perturbar, de qualquer modo, a ordem dos trabalhos e/ou agir com descortesia em relação a qualquer dos examinadores, executores e seus auxiliares, ou autoridades presentes.
 - e) Não cumprir as instruções contidas no Caderno de Questões da prova e na Folha de Versão Definitiva.
 - f) Não permitir a coleta de sua assinatura.
 - g) Não se submeter ao sistema de identificação por digital e detecção de metal.
8. O tempo de resolução das questões, incluindo o tempo para a apresentação final nas folhas de sulfite A3 e A4 personalizadas, é de 5 horas.
9. Ao concluir a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao aplicador. Aguarde autorização para entregar a prova, as folhas com a apresentação final das respostas e o material de apoio que lhe foi fornecido.
10. **Avalie a aplicação da prova:** acesse www.nc.ufpr.br até 09/01/2020 e contribua para a melhoria da qualidade da prova.

Arquitetura e Urbanismo

Cada candidato receberá o seguinte material:

1. A folha da prova, contendo as questões a serem resolvidas.
2. Duas folhas sulfite tamanho A4 para a questão 01, uma que servirá como rascunho e outra para a versão definitiva.
3. Duas folhas sulfite tamanho A3 para a questão 02, uma que servirá como rascunho e outra para a versão definitiva.
4. Uma folha A4 contendo a base para a questão 03.
5. Um copo descartável.

- 01 -** Valor: 10 pontos **Faça, em uma das folhas em branco, o desenho de observação, à mão livre, do copo descartável. Ao lado do copo faça de memória o desenho de duas peras. Sob o copo e as frutas, faça também de memória uma toalha xadrez, cuja malha xadrez é de 7x7 cm. Considere que a base do copo tem um diâmetro de 7 cm. A localização dos objetos (copo, peras e toalha) e a forma como eles se dispõem, compondo no espaço da folha de papel, são definidas pelo candidato.**

A toalha e as peras devem estar de acordo com a mesma perspectiva cônica do copo. Perspectiva cônica é a representação que se assemelha ao mundo real. É a representação de como percebemos a realidade conforme nosso sistema visual.

Material de desenho para esta questão: lápis de grafite preto, caneta esferográfica preta, caneta hidrográfica preta ou caneta nanquim preta. Não use cor.

Obs.: O copo deverá ser devolvido no final da prova.

- 02 -** Valor: 20 pontos **“Na maior parte das cidades brasileiras criadas a partir da colonização europeia existem bairros históricos, colônias e comunidades típicas, onde se respira a tradição, o folclore e a gastronomia herdada dos povos colonizadores. São bairros onde os costumes e a cultura local podem ser vivenciados de forma autêntica em meio às pequenas lojas de artesanatos, restaurantes, bares e espaços de apresentações musicais e teatrais. São locais, também chamados de centros históricos, normalmente agradáveis pela escala das edificações e pela riqueza da configuração dos espaços, atraindo moradores e turistas e trazendo bons resultados à economia local. Sua preservação depende das políticas de proteção da memória urbana, que devem buscar o equilíbrio entre gestão e recursos financeiros, com base em conceitos contemporâneos de preservação, normas e instrumentos de atuação, além de apoiar projetos, ações e práticas por parte da comunidade. Segundo Henry Russell*, ‘todo mundo tem direito ao patrimônio, pois ele diz respeito à identidade e à cultura’ e por isso é necessário que a sociedade mobilizada e organizada trabalhe para a preservação da memória das cidades”.**

* Palestra da mesa de debates do “Seminário Internacional Gestão Inovadora de Bairros Históricos” no dia 10 de setembro de 2018, denominada “Fortalecimento territorial, institucional e gestão”, organizada pelo Conselho de Arquitetura e Urbanismo da Brasil (CAU/BR) e Instituto de Arquitetos do Brasil (IAB). Disponível em: <https://www.caubr.gov.br/bairros-historicos-fortalecimento-territorial-institucional-e-gestao/>.

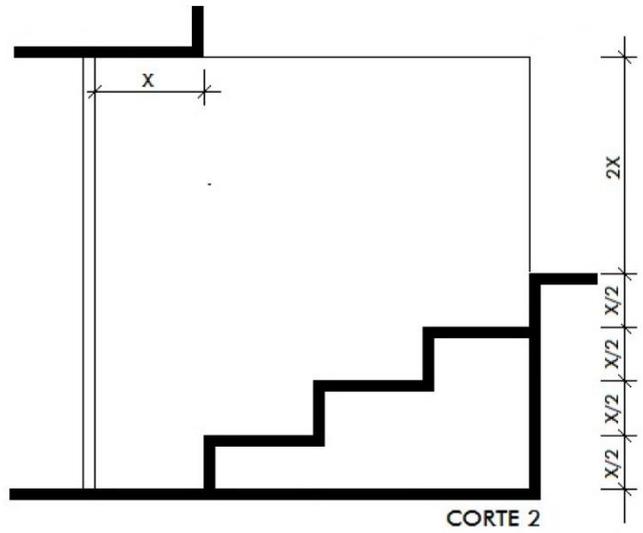
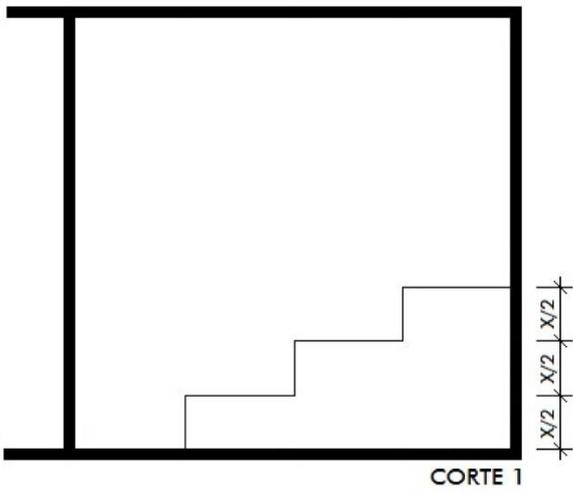
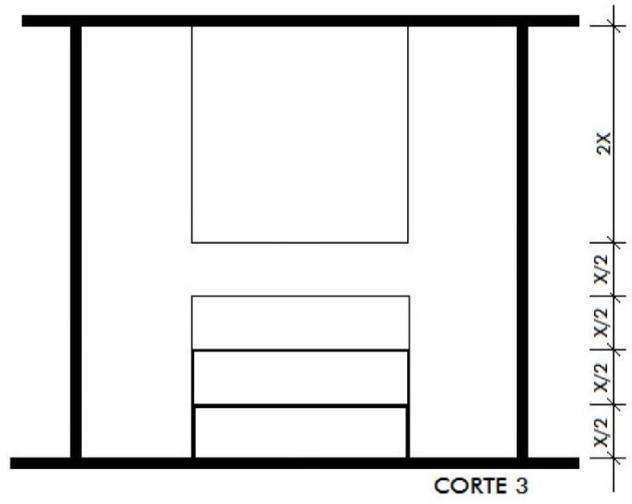
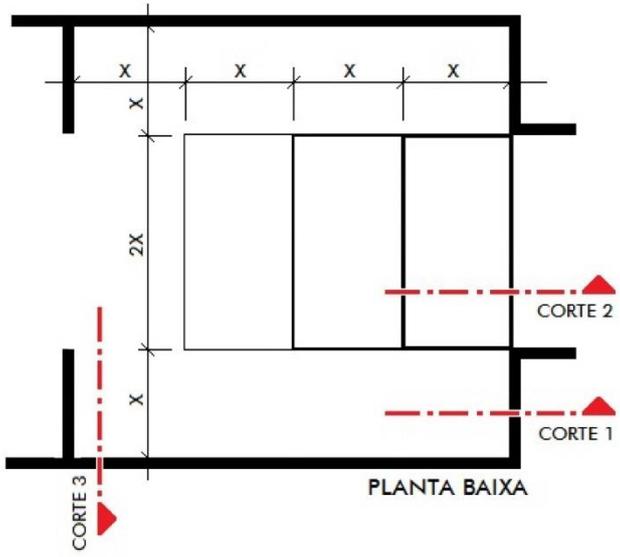
Com base no texto acima, faça uma composição artística com formas geométricas na folha A3, abstrata ou figurativa, em técnica livre e com o uso de cor, que expresse a riqueza e, ao mesmo tempo, a simplicidade das fachadas das edificações dos bairros históricos ou a configuração dos espaços urbanos desses bairros.

As formas geométricas são aquelas que obedecem a regras de construção ou apresentam características geométricas a partir das combinações de elementos fundamentais, como a linha, o quadrado, o retângulo, o triângulo e o círculo. Não é necessário o uso de todas as formas fundamentais na composição.

Considere nesta questão alguns elementos importantes das teorias de composição da forma como a clareza da ideia, o equilíbrio das formas e também a unidade entre os elementos da composição em relação ao todo.

- 03 -** Valor: 10 pontos **Complete o desenho da perspectiva da folha em anexo conforme os desenhos de projeção ortogonal (planta baixa e cortes) dados a seguir.**

Esse desenho deverá ser feito à mão livre e com lápis ou lapiseira de grafite preto sobre o desenho dado. Não use cor nesta questão.



Folha de resposta da questão 3.

