

# Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Pernambuco - IFPE

## EXAME DE SELEÇÃO / VESTIBULAR IFPE 2020.1

Curso Superior de Licenciatura em Música

Avaliação Específica de Música (AEM)

Prova de Teoria Musical

DATA - 15/12/2019 (DOMINGO)

### ATENÇÃO

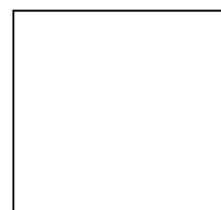
1. Leia todas as instruções antes de iniciar a prova.
2. Preencha seus dados pessoais.
3. Autorizado o início da prova, verifique se este caderno contém 20 (vinte) questões de Teoria Musical.
4. Ao receber a folha de respostas, confira o seu nome e o seu número de inscrição. Na existência de qualquer irregularidade, comunique ao fiscal imediatamente.
5. Para marcar a folha de respostas, utilize caneta esferográfica com tinta na cor preta ou azul e faça as marcas de acordo com o modelo: preencher assim 
6. Marque apenas uma alternativa para cada questão, pois só há uma única resposta correta. A questão que for marcada com mais de uma resposta ou rasurada, será anulada.
7. Se a Comissão Organizadora do Exame de Seleção/Vestibular IFPE 2020.1 verificar que a resposta de uma questão é dúbia ou inexistente, a questão será posteriormente anulada e os pontos a ela correspondentes serão distribuídos entre as demais.
8. Não risque, não amasse, não dobre e não suje a folha de respostas.
9. Os fiscais não estão autorizados a emitir opinião nem a prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas.
10. O caderno de provas e a folha de respostas deverão ser devolvidos ao fiscal da sala.
11. A prova terá início às 14h00min e deverá ser concluída até as 16h30min. Por razões de segurança do concurso, o candidato só poderá deixar o local de aplicação das provas 1 (uma) hora após o seu início.
12. Os fiscais não estão autorizados a fazer retificações de qualquer natureza nas instruções ou nos enunciados de questões das provas. Apenas, e exclusivamente, o Chefe do Prédio, pessoalmente, é que poderá comunicar alguma retificação.
13. O IFPE não se responsabilizará por objetos ou valores portados, esquecidos, danificados ou extraviados nas dependências dos locais de aplicação das provas.
14. Todo o material impresso entregue aos candidatos no dia da prova deverá ser devolvido na íntegra, pois pertence ao IFPE.
15. O gabarito oficial preliminar será divulgado 2 (duas) horas depois do encerramento das provas, no endereço eletrônico **[cvest.ifpe.edu.br](http://cvest.ifpe.edu.br)**.
16. Será facultado ao candidato apresentar recurso, devidamente fundamentado, relativo ao gabarito e/ou ao conteúdo das questões. O recurso deverá ser interposto até às 23h59min do dia 16/12/2019, em aba específica que será disponibilizada no endereço eletrônico **[cvest.ifpe.edu.br](http://cvest.ifpe.edu.br)**. Não serão aceitos recursos via postal, fax, correio eletrônico ou, ainda, interposto por procurador(a).
17. A divulgação da lista dos aprovados estará disponível a partir de 09/01/2020, no endereço eletrônico **[cvest.ifpe.edu.br](http://cvest.ifpe.edu.br)**.
18. Fique atento ao cronograma de matrícula.

Impressão Digital

NOME DO CANDIDATO: \_\_\_\_\_

R.G. n° \_\_\_\_\_ ÓRGÃO: \_\_\_\_\_ INSCRIÇÃO n° \_\_\_\_\_

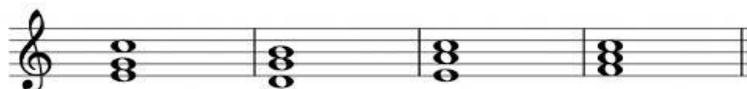
ASSINATURA: \_\_\_\_\_





1. Observe a FIGURA 1 e marque a alternativa que apresenta a sequência CORRETA das tríades nela representadas, assim como os estados em que elas se apresentam, respectivamente.

FIGURA 1



- a) Mi menor, em estado fundamental; Sol maior, na segunda inversão; Lá menor, na segunda inversão; Fá maior, na primeira inversão.
- b) Dó maior, na primeira inversão; Sol maior, na segunda inversão; Lá menor, na segunda inversão; Fá maior, em estado fundamental.
- c) Dó maior, na primeira inversão; Ré menor, em estado fundamental; Lá menor, na segunda inversão; Fá maior, em estado fundamental.
- d) Dó menor, na primeira inversão; Ré maior, em estado fundamental; Lá maior, na segunda inversão; Fá menor, na primeira inversão.
- e) Mi maior, em estado fundamental; Sol maior, na primeira inversão; Lá menor, em estado fundamental; Fá maior na segunda inversão.
2. Analise o que se afirma sobre a unidade de tempo e a unidade de compasso.
- I. A unidade de tempo é a figura que vale um tempo e a unidade de compasso preenche todo o compasso.
- II. A unidade de compasso preenche um tempo e a unidade de tempo preenche o compasso.
- III. A semínima é a unidade de tempo dos compassos quaternário simples, ternário simples e binário simples.
- IV. A unidade de compasso do 6/4 (seis por quatro) é a semibreve pontuada.
- V. A unidade de tempo dos compassos binário composto, ternário composto e quaternário composto é a semicolcheia.

Estão CORRETAS, apenas, as assertivas

- a) II, IV e V.
- b) I, II e V.
- c) I, II, III.
- d) III, IV e V.
- e) I, III e IV.
3. Observe a FIGURA 2. Lendo em ordem normal de uma pauta, marque a alternativa que apresenta a sequência CORRETA.

FIGURA 2



- a) Mordente, trinado, grupeto inferior, mordente, trinado, apoiatura, arpejo e grupeto superior.
- b) Mordente, grupeto superior, trinado, glissando, mordente, apoiatura, grupeto superior e arpejo.
- c) Mordente superior, grupeto inferior, glissando, trinado, mordente inferior, apoiatura, grupeto superior e arpejo.
- d) Mordente inferior, grupeto superior, trinado, floreio, apoiatura, grupeto inferior, trinado e arpejo.
- e) Mordente superior, grupeto superior, glissando, trinado, grupeto, mordente superior, arpejo e portamento.

4. Analise as descrições das escalas da FIGURA 3.

FIGURA 3



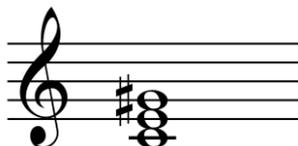
- I. 1 - Ré maior; 2 - Fá menor melódica; 3 - Mi bemol menor harmônica.
- II. 1 - Homônimo de Ré menor; 2 - relativa de Lá Bemol maior; 3 - relativa de Sol maior.
- III.1 - Mi sustenido; 2 - Lá menor harmônica; 3 - Si bemol maior.
- IV.1 - Ascendente em uma oitava; 2 - na ascendente, altera o sexto e o sétimo graus e, na descendente, obedece a armadura; 3 - ascende e descende com a forma inalterada.
- V. 1 - Ré sustenido maior; 2 - Fá menor harmônica; 3 - Mi bemol maior.

Estão CORRETAS as descrições contidas, apenas, em

- a) I, II e IV.
  - b) II, III e V.
  - c) I, II e V.
  - d) III, IV e V.
  - e) I, III e IV.
5. É CORRETO conceituar “andamento” como o movimento
- a) rápido ou lento dos sons, guardando sempre a precisão dos tempos do compasso.
  - b) dos sons graves e agudos.
  - c) rápido das figuras dentro do compasso.
  - d) lento das notas dentro do compasso.
  - e) de tensão das notas dentro do compasso.
6. Marque a alternativa que apresenta o conceito CORRETO da dinâmica e de seus símbolos.
- a) Dinâmica é a graduação rítmica dos sons.
  - b) Dinâmica artificial é aquela indicada na partitura pelo compositor como meio de expressão.
  - c) Dinâmica é a graduação melódica dos sons.
  - d) A expressão “*Crescendo*” indica que se deve diminuir, gradualmente, o som.
  - e) A expressão “*affretando*” indica que o andamento deve ser retardado.

7. Quais tonalidades são consideradas vizinhas diretas da Tonalidade de Fá Maior?
- Si maior, Mi maior e Ré bemol maior.
  - Si bemol maior, Mi bemol menor e Ré menor.
  - Si bemol maior, Mi maior e Ré maior.
  - Dó maior, Si bemol maior e Ré menor.
  - Si menor, Mi menor e Ré menor.
8. Observe o acorde apresentado na FIGURA 4 e, de acordo com a classificação dos intervalos, marque a alternativa que apresenta a resposta CORRETA.

FIGURA 4



- Acorde perfeito maior.
  - Acorde perfeito menor
  - Acorde de 5ª aumentada.
  - Acorde de 5ª diminuta
  - Acorde dominante.
9. Quanto a síncope e contratempo, marque a alternativa CORRETA.
- Contratempo irregular é aquele em que a figura e a pausa possuem o mesmo valor.
  - O contratempo não provoca efeito de deslocamento das acentuações naturais.
  - A síncope caracteriza-se pela articulação das acentuações normais do compasso.
  - A síncope é o deslocamento das acentuações naturais.
  - Na terminação feminina ou plana, a melodia termina no tempo forte do compasso.
10. É CORRETO afirmar que o tom homônimo da sétima da dominante de Ré maior é
- Sol menor.
  - Si menor.
  - Fá maior.
  - Ré maior.
  - Sol menor.
11. Os intervalos de terça menor, quarta justa, quarta aumentada, quinta justa e sétima aumentada possuem, respectivamente,
- meio tom, dois tons e meio, três tons, quatro tons e seis tons.
  - meio tom, dois tons e meio, quatro tons, três tons e meio e seis tons.
  - um tom, cinco tons e meio, três tons, três tons e meio e seis tons.
  - um tom e meio, dois tons e meio, três tons, três tons e meio e seis tons.
  - um tom, dois tons e meio, três tons, três tons e meio e seis tons.

12. Indique quais as formas dos compassos representados, respectivamente, pelos números de 1 a 6, conforme a FIGURA 5.

FIGURA 5



- a) 1 - Compasso misto; 2 - Binário simples; 3 - Quaternário simples; 4 - Quaternário composto; 5 - Ternário simples; 6 - Ternário composto.
- b) 1 - Ternário composto; 2 - Binário simples; 3 - Quaternário simples; 4 - Quaternário composto; 5 - Ternário simples; 6 - Binário composto.
- c) 1 - Quaternário simples; 2 - Binário simples; 3 - Ternário simples; 4 - Binário composto; 5 - Quaternário composto; 6 - Ternário composto.
- d) 1 - Binário composto; 2 - Quaternário simples; 3 - Binário simples; 4 - Quaternário composto; 5 - Ternário simples; 6 - Ternário composto.
- e) 1 - Binário composto; 2 - Binário simples; 3 - Quaternário simples; 4 - Quaternário composto; 5 - Ternário composto; 6 - Nonário simples.
13. Quando falamos em Mordente, Afretando e Mezzo Piano, estamos nos referindo a
- a) Melodia, Ornamentos e Agógica.  
b) Harmonia, Andamento e Ornamentos.  
c) Ornamento, Andamento e Dinâmica.  
d) Tensões, Agógica e Dinâmica.  
e) Dinâmica estendida, Tensões e Ornamentos.
14. Um trecho em Mi bemol maior, transposto uma 4ª Justa acima, deverá soar em
- a) Lá bemol maior.  
b) Lá maior.  
c) Lá bemol menor.  
d) Lá sustenido menor.  
e) Lá menor.
15. Avalie o que se afirma sobre a tonalidade de Ré sustenido menor.
- I. Possui dois sustenidos.  
II. É enarmônico de Mi bemol menor.  
III. É relativa de Fá sustenido maior.

IV.Sua primeira terça é menor.

V. Tem, entre os tons vizinhos, Fá maior, Ré maior e Si maior.

Estão CORRETAS, apenas, as assertivas

- a) I, II e IV.
- b) II, III e IV.
- c) I, III e V.
- d) III, IV e V.
- e) I, II e V.

16. Avalie o que se afirma sobre as escalas diatônicas maiores de Lá, Si bemol, Dó sustenido e Mi bemol.

I. Suas Supertônicas são, respectivamente, Si natural, Dó natural, Ré sustenido e Fá natural.

II. Seus Homônimos são, respectivamente, Lá menor, Si bemol menor, Dó sustenido menor e Mi bemol menor.

III.Possuem, nas armaduras de clave, respectivamente, 3 sustenidos, 2 bemóis, 7 sustenidos e 3 bemóis.

IV.Suas Dominantes são, respectivamente, Mi maior, Mi bemol maior, Sol maior e Si maior.

V. Suas relativas são, respectivamente, Fá sustenido menor, Sol menor, Lá bemol menor e Si menor.

Estão CORRETAS, apenas, as assertivas

- a) I, III e V.
- b) II, IV e V.
- c) I, IV e V.
- d) II, III e IV.
- e) I, II e III.

17. Qual alternativa apresenta a tonalidade vizinha direta das duas tonalidades representadas, respectivamente, na FIGURA 6 e na FIGURA 7? Considere que a primeira tonalidade é o Tom da Subdominante e, a segunda, é o Tom da Dominante.

FIGURA 6

FIGURA 7



- a) Ré maior.
- b) Ré menor.
- c) Ré bemol maior
- d) Ré sustenido maior.
- e) Ré bemol menor.

18. Sabemos que a escala geral é constituída de 97 sons que o ouvido pode perceber e classificar. Assim sendo, qual das notas da mesma escala é chamada de Diapasão Normal?

- a) Lá 2.
- b) Lá 3.
- c) Fá 1.
- d) Fá 3.
- e) Dó 3.

19. Na pauta da FIGURA 8, são escritos sons

FIGURA 8



- a) acordes.
- b) alterados.
- c) alternados.
- d) distantes.
- e) em uníssono.

20. É CORRETO afirmar que, no pentagrama da FIGURA 9, está escrito

FIGURA 9



- a) Fá sustenido, Fá sustenido, Mi Bemol, Enarmônico de dó sustenido e Sol bemol.
- b) Fá sustenido, Lá sustenido, Mi bemol, Si sustenido e Ré bemol.
- c) Fá sustenido, Enarmônico de Sol bemol, Dó bemol, Si bemol e Lá bemol.
- d) Fá sustenido, Enarmônico de sol bemol, Ré bemol, Enarmônico de Dó natural e Enarmônico de Dó sustenido.
- e) Fá sustenido, Fá sustenido, Si bemol, Si sustenido e Dó sustenido.