

Prova 3 – Arte

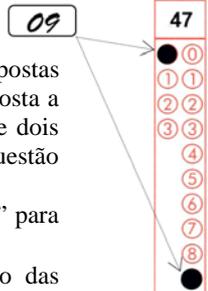
Nº DE ORDEM:

Nº DE INSCRIÇÃO:

NOME DO CANDIDATO:

INSTRUÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA

- Confira os campos Nº DE ORDEM, Nº DE INSCRIÇÃO e NOME DO CANDIDATO, que constam na etiqueta fixada em sua carteira.
- É proibido folhear o Caderno de Questões antes do sinal, às 9h.**
- Após o sinal, confira se este caderno contém 40 questões objetivas e/ou algum defeito de impressão/encadernação e verifique se as matérias correspondem àquelas relacionadas na etiqueta fixada em sua carteira. Qualquer problema avise imediatamente o fiscal.
- Durante a realização da prova é proibido o uso de dicionário, de calculadora eletrônica, bem como o uso de boné, de óculos com lentes escuras, de gorro, de turbante ou similares, de relógio, de celulares, de bips, de aparelhos de surdez, de MP3 *player* ou de aparelhos similares. É proibida ainda a consulta a qualquer material adicional.
- A comunicação ou o trânsito de qualquer material entre os candidatos é proibido. A comunicação, se necessária, somente poderá ser estabelecida por intermédio dos fiscais.
- O tempo mínimo de permanência na sala é de duas horas e meia, após o início da prova. Ou seja, você só poderá deixar a sala de provas após as 11h30min.
- No tempo destinado a esta prova (4 horas), está incluído o de preenchimento da Folha de Respostas.
- Preenchimento da Folha de Respostas: no caso de questão com apenas uma alternativa correta, lance na Folha de Respostas o número correspondente a essa alternativa correta. No caso de questão com mais de uma alternativa correta, a resposta a ser lançada corresponde à soma dessas alternativas corretas. Em qualquer caso o candidato deve preencher sempre dois alvéolos: um na coluna das dezenas e um na coluna das unidades, conforme o exemplo (do segundo caso) ao lado: questão 47, resposta 09, que corresponde à soma das alternativas corretas 01 e 08.
- ATENÇÃO:** não rabisque nem faça anotações sobre o código de barras da Folha de Respostas. Mantenha-o “limpo” para leitura óptica eficiente e segura.
- Se desejar ter acesso ao seu desempenho, transcreva as respostas deste caderno no “Rascunho para Anotação das Respostas” (nesta folha, abaixo) e destaque-o na linha pontilhada, para recebê-lo hoje, ao término da prova, no horário das 13h15min às 13h30min, mediante apresentação do documento de identificação. Após esse período o “Rascunho para Anotação das Respostas” não será devolvido.
- Ao término da prova, levante o braço e aguarde atendimento. Entregue ao fiscal este caderno, a Folha de Respostas e o Rascunho para Anotação das Respostas.
- A desobediência a qualquer uma das determinações dos fiscais poderá implicar a anulação da sua prova.
- São de responsabilidade única do candidato a leitura e a conferência de todas as informações contidas neste Caderno de Questões e na Folha de Respostas.



Corte na linha pontilhada.

RASCUNHO PARA ANOTAÇÃO DAS RESPOSTAS – PROVA 3 – INVERNO 2018

Nº DE ORDEM:

NOME:

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20



UEM – Comissão Central do Vestibular Unificado

ARTE

Questão 01

Sobre as diferentes técnicas e materiais utilizados na escultura em diferentes períodos, assinale o que for **correto**.

- 01) Há esculturas gregas feitas em pedra, como o mármore, que subsistem até os dias atuais.
- 02) Na Arte Moderna, os materiais utilizados nas esculturas ampliam-se, incluindo o plástico.
- 04) Em igrejas barrocas brasileiras há conjuntos de esculturas cujos artistas utilizaram a técnica do entalhe em madeira.
- 08) O bronze é um material utilizado em esculturas do período helenístico.
- 16) As esculturas das igrejas góticas, inseridas nos arcobotantes principais, foram esculpidas em argila.

Questão 02

Manifestações da arte grega clássica podem ser observadas em diversas situações da contemporaneidade. Assinale o que for **correto** sobre o assunto.

- 01) É comum os quadrinhos representarem alguns deuses gregos, como Zeus, Poseidon, Afrodite.
- 02) Há filmes que têm como tema batalhas gregas, como o filme *300*, de Zack Snyder.
- 04) A moda também incorpora alguns elementos. Um exemplo disso são as sandálias de couro femininas (com tiras amarradas nas pernas), conhecidas como “gladiadoras”.
- 08) Nas artes visuais, a técnica da pintura grega vem sendo incorporada pelos artistas.
- 16) A *instalação* foi inventada na Grécia Antiga e é reproduzida na arte contemporânea.

Questão 03

Sobre a produção artística dos indígenas brasileiros, assinale o que for **correto**.

- 01) Em diferentes povos indígenas, a figura do artista como indivíduo criador fundamenta-se na criação de obras que retratam aspectos e situações religiosas, como o deus Tupã e os xamãs.
- 02) As manifestações artísticas são contemplativas, dissociadas das práticas ritualísticas, e a inovação ocorre por meio da fabricação de artefatos e de grafismos.
- 04) O ornamento do corpo é realizado com pinturas e adereços, podendo ter sentidos diferentes, relacionados à cura, ao gênero, entre outros.
- 08) O carimbó, declarado Patrimônio Cultural Imaterial do Brasil, é uma manifestação cultural de indígenas do norte do País, que associa dança e música.
- 16) Na produção de artefatos, os indígenas utilizam técnicas e materiais variados, como pigmentos vegetais, barro, penas, madeiras, fibras, entre outros.

Questão 04

Considerando que as representações e os registros da cultura popular afrodescendente foram reconhecidos por diversos artistas em períodos distintos, assinale o que for **correto**.

- 01) No período colonial, artistas europeus retrataram os negros em suas mais variadas formas de expressão. Os ritos religiosos, nos quais havia dança e música, foram registrados fielmente e sem preconceitos.
- 02) Alguns artistas do Modernismo brasileiro compreenderam que a cultura afrodescendente também formou a nação brasileira, e pinturas desses artistas ressaltaram mulheres e homens negros.
- 04) O fotógrafo francês Pierre Verger documentou diversos rituais feitos para os orixás, registrando a riqueza da cultura afro-brasileira e de outros países.
- 08) A denúncia da situação das mulheres negras é tema de artistas, como a paulista Rosana Paulino, na obra *Bastidores*, na qual borda, com linha preta, os olhos, a boca e a garganta de figuras femininas.
- 16) A estética negra foi incorporada à moda e ao consumo tardiamente, somente no início do século XXI. No Brasil, apesar de as produções artísticas incluírem os afrodescendentes, o consumo dessa arte popular ainda é restrito.

Questão 05

Assinale o que for **correto** sobre os espaços destinados a manifestações artísticas em diferentes períodos.

- 01) A encenação de comédias e de tragédias gregas ocorria ao ar livre e precisava ser ouvida pelo grande público. Os espaços projetados deveriam garantir as melhores condições de visibilidade e de acústica.
- 02) A pintura muralista se apresenta em grandes painéis. No Brasil, Candido Portinari retratou imagens do povo brasileiro em painéis, alguns deles integrados à arquitetura de prédios públicos.
- 04) O espaço destinado aos teatros teve alterações significativas a partir do século XX. No Brasil, cria-se uma nova concepção espacial e arquitetônica que rompe com estilos europeus, como o Teatro Municipal do Rio de Janeiro.
- 08) A *instalação* consiste na criação de diversos espaços, quer fechados quer abertos, contestando que museus e galerias sejam os únicos espaços destinados à divulgação da arte na sociedade.
- 16) O *grafite* tem como característica ser uma arte efêmera. O artista procura expressar-se em locais com pouca intervenção urbana, evitando que a interação com elementos cotidianos influencie sua obra.

Questão 06

A frase “Tupi, or not tupi that is the question” faz parte do Manifesto Antropófago, escrito por Oswald de Andrade, aludindo a uma famosa frase do personagem Hamlet, de Shakespeare, na peça de mesmo nome. Sobre as propostas de Oswald de Andrade e o caráter revolucionário de suas obras e do Modernismo brasileiro, assinale o que for **correto**.

- 01) A Semana de Arte Moderna ocorreu em 1922 e foi considerada o marco simbólico do início do Modernismo no Brasil.
- 02) A realidade brasileira idealizada era tema dos artistas, mas estes mantiveram as regras formais da arte e da cultura europeias clássicas.
- 04) Villa-Lobos inovou nas peças musicais, incluindo citações da música popular em estruturas harmônicas complexas.
- 08) Até a Semana de Arte Moderna não houve manifestações de arte modernista no País.
- 16) O Modernismo brasileiro manifestou-se por um período curto, limitado aos acontecimentos da década de 1920.

Questão 07

“Se o conhecimento das relações que a arte mantém com a ação política – tanto conservadora como revolucionária – abriu espaço para o reconhecimento de sua importância, também alertou os poderosos para o controle da produção artística, através de regulamentações e dispositivos que cercearam a liberdade dos artistas.” (COSTA, C. *Questões de Arte: o belo, a percepção estética e o fazer artístico*. São Paulo: Moderna, 2004, p. 95). Sobre a relação entre arte e política, assinale o que for **correto**.

- 01) Os regimes totalitários, ao perseguirem a liberdade de expressão, impulsionam os artistas a criarem recursos para driblar as proibições.
- 02) O artista brasileiro Cildo Meireles compôs obras que utilizaram e modificaram objetos já existentes. Em uma delas carimbou a frase “Quem matou Herzog?” em notas de dinheiro.
- 04) Durante o regime ditatorial civil-militar no Brasil (1964-1985), uma forma de burlar a censura foi o uso de metáforas nas composições musicais. Algumas delas, por seu conteúdo implícito, foram censuradas depois de lançadas.
- 08) As charges e as tirinhas são também utilizadas na crítica e na reflexão sobre situações políticas e, geralmente, têm conteúdo humorístico.
- 16) A dimensão política da arte restringe-se às manifestações das artes visuais e musicais e é de difícil utilização por outros tipos de arte.

Questão 08

Sobre as festas urbanas brasileiras, assinale o que for **correto**.

- 01) Tanto o Carnaval de rua quanto os bailes de máscaras, os quais se tornaram moda no século XIX, originaram-se da tradição e da religião africanas.
- 02) A festa do Senhor do Bonfim, realizada na cidade de Salvador, na Bahia, é uma expressão do sincretismo religioso baiano. Um dos rituais é a lavagem das escadarias e do adro da Igreja do Nosso Senhor do Bonfim.
- 04) Uma das manifestações do Círio de Nazaré, que ocorre na cidade de Belém do Pará, é a procissão com imagem de Nossa Senhora de Nazaré em uma berlinda puxada por uma corda de mais de 400m.
- 08) O Baile Charme acontece no Rio de Janeiro, onde os frequentadores muitas vezes realizam danças coletivas ao som do *hip hop*.
- 16) Festas religiosas como a do Senhor do Bonfim e a do Círio de Nazaré não admitem manifestações profanas, como ocorre no Carnaval.

Questão 09

Sobre a arquitetura contemporânea, assinale o que for **correto**.

- 01) É comum a utilização de materiais como vidro e estruturas metálicas.
- 02) O uso cultural vem sendo um dos objetivos de grandes edifícios, geralmente projetados por arquitetos renomados.
- 04) As linhas arrojadas constituem características de algumas obras emblemáticas que marcam a paisagem das cidades.
- 08) Evita-se o diálogo com a arquitetura do passado, inclusive nas reformas dos edifícios, como na Pinacoteca do Estado de São Paulo.
- 16) No Brasil, a arquitetura contemporânea vem sendo projetada por arquitetos estrangeiros, como Vilanova Artigas.

Questão 10

Sobre a utilização do ferro na arquitetura, assinale o que for **correto**.

- 01) No Brasil, no período do final do século XIX ao início do século XX, edifícios foram construídos em ferro, incorporando características ecléticas, como em mercados e teatros.
- 02) O Art Nouveau utilizou o ferro para criar formas novas com características decorativas.
- 04) A técnica construtiva *taipa de pilão* utilizava o ferro em ambos os lados dos taipais.
- 08) Os pilares góticos assim como os pilares da arquitetura moderna continham ferro em sua estrutura.
- 16) O ferro é fundamental na constituição do concreto armado, o que possibilitou a criação de formas sinuosas que marcam a obra de Oscar Niemeyer.

Questão 11

No período da descoberta do Brasil foram encontradas diversas tribos indígenas. Identifique o que for **correto** sobre a música desses povos.

- 01) Ela está associada ao lazer social, às festas e aos rituais religiosos.
- 02) Para os indígenas a origem de sua música está ligada aos mitos sobre a criação da Terra.
- 04) Para alguns povos a inspiração musical vem dos sons da natureza, como o som da chuva e o dos animais.
- 08) Os Guarani cantam durante a atividade de caça para liberar a alma do animal e purificar o próprio corpo.
- 16) Os instrumentos musicais indígenas produzem uma sonoridade simples, sem ruídos e com poucas variações.

Questão 12

Identifique o que for **correto** em relação à música.

- 01) Reco-reco e chocalho não são classificados como instrumentos de percussão.
- 02) O violino e a viola são classificados como instrumentos de cordas.
- 04) Sintetizador e mixer são classificados como instrumentos elétricos.
- 08) Nos instrumentos de cordas o som é produzido quando as cordas são friccionadas, pinçadas ou percutidas.
- 16) Oboé e clarinete são instrumentos de sopro, que produzem o som a partir da circulação do ar dentro deles.

Questão 13

Sobre a dança, assinale o que for **correto**.

- 01) O balé pantomima é um estilo de dança que possui uma narrativa contendo enredo e personagens.
- 02) Luís XIV, que era dançarino, criou a Academia Real de Música e a escola de balé dessa Academia, hoje conhecida como o Balé da Ópera de Paris.
- 04) A verticalidade corporal, os passos ensaiados, as posições corporais, que levam o bailarino ao limite físico, são características do balé clássico.
- 08) A principal colocação corporal do bailarino moderno é *em redor*, que consiste em uma rotação para fora, que começa na rotação das pernas até o tórax.
- 16) Diferenciando-se das outras artes, a dança não procura expressar ideias e sentimentos por meio de gestos e de movimentos.

Questão 14

Em relação ao cinema brasileiro, assinale o que for **correto**.

- 01) No final dos anos 80, com a popularização do vídeo, mais pessoas foram entrando nesse mercado e abrindo novas possibilidades para o cinema nacional.
- 02) Em meados dos anos 90 foram lançados no Brasil treze filmes de produção nacional, que ficaram conhecidos como “cinema da retomada”.
- 04) O início do cinema brasileiro caracteriza-se pela carência de uma indústria cinematográfica sólida, pelo custo elevado dessa atividade, pelo período longo para se produzirem filmes. Essas questões não restringiram a incursão de empresas nesse setor.
- 08) O filme *Baile perfumado* teve sua trilha sonora com músicas compostas por participantes do movimento Manguebeat.
- 16) O manifesto *Dogma feijoada* é um conjunto de regras que instrui como deveria ser uma produção cinematográfica feita por e para negros.

Questão 15

Sobre a cultura africana e suas influências na dança brasileira, assinale o que for **correto**.

- 01) A improvisação de movimentos e a utilização de instrumentos de percussão são alguns dos aspectos comuns que podem caracterizar as danças africanas.
- 02) O sagrado e o profano não se integram nas danças vindas do continente africano, mantendo características distintas entre si.
- 04) Nas regiões do Brasil para as quais foram levados os escravos africanos suas tradições e experiências corporais se mantiveram intactas dentro das senzalas, não se misturando a outros grupos locais.
- 08) As danças sagradas tinham como função harmonizar corpo e espírito, propiciando a comunicação de quem dançava com as divindades. Também são chamadas de “danças rituais”.
- 16) O coco, o maracatu, o tambor de crioula e a capoeira são danças nas quais estão presentes influências dos povos africanos.

Questão 16

Sobre as origens do teatro na Grécia, assinale o que for **correto**.

- 01) Dionísia era uma cerimônia pública em que homens, vestidos de sátiros (criaturas meio bode meio homem), dançavam e cantavam odes em homenagem a Dionísio, deus do vinho.
- 02) O surgimento do teatro na Grécia não está associado a práticas religiosas.
- 04) Ode é um poema lírico composto em estrofes simétricas, com temas de exaltação a deuses, a figuras ilustres e a sentimentos.
- 08) O coro era um grupo de cantores que faziam a abertura dos espetáculos públicos de teatro na Grécia Antiga.
- 16) Na Grécia Antiga a comédia abordava questões relacionadas à vida de pessoas comuns, criticava os governantes, os nobres e até mesmo os deuses.

Questão 17

Sobre o teatro, assinale o que for **correto**.

- 01) Teatro de animação é a produção teatral ou cênica que abrange a utilização de bonecos manipulados diretamente por pessoas ou por mecanismo remoto.
- 02) Esquete é uma modalidade de cena teatral de curta duração e de caráter humorístico.
- 04) O teatro de bonecos chegou ao Brasil na época da colonização europeia e foi muito utilizado pelos jesuítas como forma de catequizar os indígenas.
- 08) No Brasil o teatro de bonecos é conhecido regionalmente como mamulengo (Pernambuco), briguela ou João-minhoca (Minas Gerais, São Paulo e Rio de Janeiro).
- 16) No Brasil, assim como na Europa, a prática de teatro de bonecos ficou restrita às salas de espetáculo devido à dificuldade cenográfica que envolve essa atividade.

Questão 18

Sobre música assinale o que for **correto**.

- 01) Na cultura ocidental, as notas musicais são agrupadas em uma sequência de oito sons (dó, ré, mi, fá, sol, lá, si e dó), em uma organização que vai do grave (baixa frequência) até o agudo (alta frequência).
- 02) Os intervalos sonoros entre as notas musicais são de semitom entre mi-fá e si-dó e de tom entre as demais notas.
- 04) Um dos elementos utilizados na música é o silêncio. Prova disso é a composição *4'33''*, de John Cage, que orienta o músico para que não toque nenhuma nota em seu instrumento durante a execução.
- 08) No século XX surgiram compositores que romperam com o tradicionalismo europeu da escrita musical e utilizaram em suas composições outros materiais e utensílios, tais como parafusos, rolhas, talheres.
- 16) Música aleatória é o movimento no qual a escolha dos elementos e dos instrumentos utilizados na composição das peças é feita pelos instrumentistas, e não pelo compositor.

Questão 19

Sobre a fotografia assinale o que for **correto**.

- 01) Daguerreótipo foi uma máquina desenvolvida no século XIX, capaz de fixar uma imagem. Era equipada com lentes e com chapas de cobre banhadas de sais de prata com características fotossensíveis.
- 02) A fotografia foi criada pelo artista francês Hercule Florence, que participou de um movimento europeu de pesquisa de imagens.
- 04) Dom Pedro II, percebendo a importância científica do registro de imagens fotográficas, contratou diversos fotógrafos brasileiros e estrangeiros para fazer registros da família real, de obras públicas e de paisagens.
- 08) Marc Ferrez (1843-1923) produziu um conjunto de fotografias considerado a mais significativa representação do Brasil nas últimas décadas do século XIX.
- 16) Alberto Henschel foi um fotógrafo alemão que viveu alguns anos no Brasil durante o século XIX. Nesse período produziu uma importante obra fotográfica que inclui retratos de africanos e de seus descendentes.

Questão 20

Sobre cinema, assinale o que for **correto**.

- 01) Curta-metragem é uma produção que se distingue pelo tempo de duração; costumeiramente não ultrapassa os 30 minutos.
- 02) Argumento é um documento escrito em terceira pessoa descrevendo a história do filme em forma literária e sequencial.
- 04) Roteiro é um texto completo em que as cenas de filme cinematográfico, de programa de tv, de rádio, são apresentadas detalhadamente.
- 08) Cabeçalho de cena é a etapa de trabalho que é composta por quatro elementos: cadência, ritmo, sincronia e dinâmica.
- 16) O cinema de animação utiliza como base de suas filmagens uma sucessão rápida de imagens estáticas que cria a impressão de movimento.