

Prova 3 – Arte

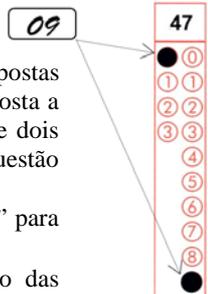
Nº DE ORDEM:

Nº DE INSCRIÇÃO:

NOME DO CANDIDATO:

INSTRUÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA

- Confira os campos Nº DE ORDEM, Nº DE INSCRIÇÃO e NOME DO CANDIDATO, que constam na etiqueta fixada em sua carteira.
- É proibido folhear o Caderno de Questões antes do sinal, às 9h.**
- Após o sinal, confira se este caderno contém 40 questões objetivas e/ou algum defeito de impressão/encadernação e verifique se as matérias correspondem àquelas relacionadas na etiqueta fixada em sua carteira. Qualquer problema avise imediatamente o fiscal.
- Durante a realização da prova é proibido o uso de dicionário, de calculadora eletrônica, bem como o uso de boné, de óculos com lentes escuras, de gorro, de turbante ou similares, de relógio, de celulares, de bips, de aparelhos de surdez, de MP3 *player* ou de aparelhos similares. É proibida ainda a consulta a qualquer material adicional.
- A comunicação ou o trânsito de qualquer material entre os candidatos é proibido. A comunicação, se necessária, somente poderá ser estabelecida por intermédio dos fiscais.
- No tempo destinado a esta prova (4 horas), está incluído o de preenchimento da Folha de Respostas.
- O tempo mínimo de permanência na sala é de duas horas e meia, após o início da prova. Ou seja, você só poderá deixar a sala de provas após as 11h30min.
- Preenchimento da Folha de Respostas: no caso de questão com apenas uma alternativa correta, lance na Folha de Respostas o número correspondente a essa alternativa correta. No caso de questão com mais de uma alternativa correta, a resposta a ser lançada corresponde à soma dessas alternativas corretas. Em qualquer caso o candidato deve preencher sempre dois alvéolos: um na coluna das dezenas e um na coluna das unidades, conforme o exemplo (do segundo caso) ao lado: questão 47, resposta 09, que corresponde à soma das alternativas corretas 01 e 08.
- ATENÇÃO:** não rabisque nem faça anotações sobre o código de barras da Folha de Respostas. Mantenha-o “limpo” para leitura óptica eficiente e segura.
- Se desejar ter acesso ao seu desempenho, transcreva as respostas deste caderno no “Rascunho para Anotação das Respostas” (nesta folha, abaixo) e destaque-o na linha pontilhada, para recebê-lo hoje, ao término da prova, no horário das 13h15min às 13h30min, mediante apresentação do documento de identificação. Após esse período o “Rascunho para Anotação das Respostas” não será devolvido.
- Ao término da prova, levante o braço e aguarde atendimento. Entregue ao fiscal este caderno, a Folha de Respostas e o Rascunho para Anotação das Respostas.
- A desobediência a qualquer uma das determinações dos fiscais poderá implicar a anulação da sua prova.
- São de responsabilidade única do candidato a leitura e a conferência de todas as informações contidas neste Caderno de Questões e na Folha de Respostas.



Corte na linha pontilhada.

RASCUNHO PARA ANOTAÇÃO DAS RESPOSTAS – PROVA 3 – VERÃO 2018

Nº DE ORDEM:

NOME:

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20



UEM – Comissão Central do Vestibular Unificado

ARTE

Questão 01

Sobre a arte no Egito Antigo, assinale o que for **correto**.

- 01) A religião ocupou um papel de grande relevância na sociedade egípcia e influenciou profundamente sua produção artística.
- 02) Os egípcios possuíam objetos de arte que sempre lembravam seus feitos e suas atividades diárias, pois, para eles, a vida terrena era mais importante que a vida após a morte.
- 04) Os primeiros faraós foram enterrados em tumbas que eram réplicas de suas casas, e as pessoas comuns eram enterradas em construções retangulares simples, que, posteriormente, originaram as pirâmides.
- 08) Para a elaboração de suas obras os artistas não seguiam padrões e regras, pois imperava a liberdade para desenvolver a criatividade e a imaginação pessoais, bem como um estilo próprio.
- 16) Na pintura e nos baixos-relevos a arte não deveria reproduzir a realidade, mas ter um aspecto de ilusão, induzindo a percepção do espectador.

Questão 02

Sobre a arte na Civilização Egeia, assinale o que for **correto**.

- 01) As descobertas arqueológicas na ilha de Creta demonstram que a arte egeia desenvolveu-se de modo completamente independente da arte cretense, típica do Egito faraônico.
- 02) A pintura cretense apresenta características como mobilidade e pouca rigidez, bem como cores vivas contrastantes com tons de vermelho, azul e branco, além de marrom, amarelo e verde.
- 04) Na escultura foram encontradas obras conhecidas por suas dimensões monumentais, feitas em pedra e em bronze, como a série denominada *Deusas com as serpentes*, que guarda a entrada da ilha de Creta.
- 08) Uma das maiores contribuições artísticas da cidade de Micenas está na arquitetura, com construções imponentes como a *Tumba dos Átridas*, que possui uma cúpula de grandes dimensões e de complexidade arquitetônica.
- 16) Uma das principais relíquias daquela civilização vem da ourivesaria, representada por utensílios como copos e máscaras funerárias.

Questão 03

Sobre a época em que a família real portuguesa esteve no Brasil, no início do século XIX, assinale o que for **correto**.

- 01) Alguns anos após a chegada da corte lusitana, desembarcou no Brasil a Missão Artística Francesa, composta por artistas de formação e tradição europeias.
- 02) No Brasil, Jean-Baptiste Debret, pintor desconhecido na Europa, escolheu como tema de seus quadros cenas cotidianas da corte portuguesa.

- 04) D. João VI realizou reformas administrativas, socioeconômicas e culturais que influenciaram o modo de vida e os costumes dos brasileiros.
- 08) Nicolas Antoine Taunay realizou diversos trabalhos no Brasil, mas os mais expressivos foram suas pinturas de paisagens.
- 16) Na arquitetura, os artistas franceses utilizaram o estilo barroco, principalmente o rococó, conforme a tradição herdada do ciclo do ouro, em Minas Gerais.

Questão 04

Sobre o Movimento Modernista no Brasil, assinale o que for **correto**.

- 01) Anita Malfatti surge com uma pintura de caráter tradicionalmente acadêmico. Seu trabalho *Torso* é baseado na harmonia, na proporção e no equilíbrio das formas.
- 02) Monteiro Lobato foi um dos principais apoiadores do Modernismo e contribuiu com críticas favoráveis à estética proposta pelo movimento.
- 04) Lasar Segall trouxe ao Brasil uma das primeiras amostras da arte inovadora feita na Europa no início do século XX. Na exposição realizada em 1913, sua pintura apresentava nítidas características expressionistas.
- 08) Um dos principais incentivadores da Semana de Arte Moderna de 1922 foi Di Cavalcanti, cuja obra está associada a temas nacionais, principalmente à mulher brasileira.
- 16) A teoria antropológica de Oswald de Andrade era baseada na proposta de que, embora devesse conhecer os movimentos estéticos modernos europeus, cabia ao artista brasileiro criar uma arte arraigada na cultura nacional.

Questão 05

Sobre a música do período barroco, assinale o que for **correto**.

- 01) Foi um dos mais importantes períodos para a música europeia. Muitas teorias e ideias anteriores foram estudadas nesse período, levando à criação de métodos e de estruturas que organizaram a composição e a execução musicais.
- 02) A música vocal e a música instrumental foram ampliadas; desenvolveram-se novas técnicas de execução vocal e instrumental. Nesse período surge a primeira ópera.
- 04) O instrumento musical mais importante do Barroco foi o violino. Sua facilidade de transporte e suas características sonoras o tornaram o instrumento solista ideal pelas suas possibilidades harmônicas.
- 08) O Barroco surge no Brasil simultaneamente ao seu aparecimento na Europa, pois as ordens religiosas, como a dos jesuítas, a dos beneditinos e a dos franciscanos, traziam constantemente novos padres músicos para a colônia.
- 16) As irmandades e as confrarias atreladas à igreja católica tinham como uma de suas funções administrar a música tanto nas igrejas quanto nas festividades religiosas.

Questão 06

Sobre o maracatu, assinale o que for **correto**.

- 01) Em sua origem, está relacionado ao batuque que acompanhava a procissão que se seguia à coroação do rei e da rainha do Congo, escolhidos como representantes dos escravos no Brasil.
- 02) Combinando dança, música e encenação em forma de cortejo, essa manifestação popular possui raízes africanas e forte influência das culturas indígena e europeia.
- 04) Diferentemente de outras manifestações populares, existem vários tipos de maracatu, que sempre têm a mesma batida para identificá-los.
- 08) Diversos personagens com roupas e adereços bem ornamentados são observados durante um desfile, dentre eles, o porta-estandarte, a dama do paço, as catirinas, o príncipe e a princesa.
- 16) Com o intuito de preservar a tradição do maracatu e de não misturá-lo com outras manifestações populares, as apresentações são realizadas apenas em pequenas cidades do interior de Pernambuco, seu estado de origem.

Questão 07

Sobre a Ópera, assinale o que for **correto**.

- 01) É um gênero artístico que funde várias linguagens, dentre elas a literatura, a música e o teatro.
- 02) Sua apresentação é acompanhada por orquestra, e as falas das personagens são geralmente cantadas.
- 04) Mozart, além de sua obra instrumental, também compôs óperas, como *Don Giovanni*, cuja personagem é uma alusão ao galanteador Don Juan.
- 08) Libreto era um pequeno livro que trazia o enredo do espetáculo para o ouvinte acompanhá-lo.
- 16) Carlos Gomes, importante compositor brasileiro, ficou conhecido por ter escrito apenas uma ópera, *O aristocrata*, dedicada a D. Pedro II.

Questão 08

Ciranda é um gênero da arte tradicional brasileira que une dança e música. Sobre esse gênero, assinale o que for **correto**.

- 01) Semelhantemente ao *coco*, a ciranda surgiu dentro de casas comuns, salões de festas e núcleos religiosos, geralmente em locais fechados.
- 02) Inicialmente praticada por adultos, posteriormente ficou mais conhecida como uma brincadeira infantil, tornando-se parte da cultura popular nordestina.
- 04) Para dançar a ciranda há algumas restrições. Por exemplo: o número de participantes (determinado pelo mestre cirandeiro), a proibição dos adultos de participarem e o impedimento de sair durante a cantoria para não quebrar a roda.
- 08) Destacam-se o mestre cirandeiro (responsável por introduzir as cantigas, improvisar versos e conduzir a dança) e o contramestre, que é quem toca o bombo (bumbo ou zabumba).
- 16) Dentre os vários passos que aparecem nas cirandas, os principais são a *onda*, o *machucadinho* e o *sacudidinho*.

Questão 09

Assinale o que for **correto** sobre a fotografia.

- 01) A fotografia analógica utiliza processos físico-químicos para a produção de imagens. Dentre eles temos o controle da exposição de luz e de sua ausência (escuridão), as quais agem sobre materiais envolvidos nesse processo.
- 02) No início, pensava-se ser necessária uma câmera grande para registrar uma imagem grande. Para fazer a foto de um trem, foi criada a *Câmera Mamute*, que precisava de quinze homens para transportá-la e operá-la.
- 04) Uma câmera analógica utiliza, para registrar imagens, o filme fotográfico, que é feito de plástico flexível e transparente à base de celulose e revestido de material fotossensível contendo sais de prata.
- 08) As primeiras câmeras fotográficas foram feitas com pequenas caixas de madeira, posicionadas em cima de mesas para facilitar a captação de imagens através de um cilindro longo, o precursor das lentes objetivas atuais.
- 16) A partir da fotografia foi criado o cinema. Mediante pesquisas, desenvolveu-se o cinematógrafo, aparelho que podia registrar vários quadros rapidamente, induzindo a sensação de movimento.

Questão 10

Sobre rádio, televisão e cinema no Brasil, assinale o que for **correto**.

- 01) O primeiro programa de televisão no Brasil foi transmitido em preto e branco. Como havia poucos aparelhos no País, Assis Chateaubriand colocou televisores em pontos estratégicos na cidade de São Paulo.
- 02) *Sua vida me pertence* (1951) foi a primeira telenovela brasileira; não podia ser exibida diariamente porque era encenada ao vivo e não havia videotape.
- 04) No auge do cinema brasileiro os filmes dramáticos com temas sérios ganharam as salas de cinema. Atores como Grande Otelo e Oscarito eram os mais conhecidos por interpretações desse estilo.
- 08) Na Era do Rádio, no Brasil, grandes intérpretes populares fizeram carreira e adquiriram fama nacional. Dentre eles, Francisco Alves, Mario Reis, Orlando Silva e Aracy de Almeida.
- 16) No início do cinema no Brasil, filmes “falantes e cantantes” como *O Guarany* (1911) faziam sucesso. Nessa época, os atores ficavam atrás da tela transparente assistindo ao filme para saber os momentos em que precisavam cantar ou dublar.

Questão 11

Sobre a pintura cubista, assinale o que for **correto**.

- 01) Dois artistas reconhecidos desse movimento são Picasso e Renoir.
- 02) Nas pinturas, é comum a tentativa de se criar um espaço tridimensional e apresentar um tema de todos os lados simultaneamente.
- 04) Em suas telas cubistas, Delacroix e Monet perseguiram diferentes pontos de vista para que as imagens tivessem múltiplos entendimentos.
- 08) A criação de ilusão espacial é uma característica da pintura cubista, quebrando a rigidez da perspectiva tradicional.
- 16) Há pinturas que fragmentaram as imagens a tal ponto que tornaram irreconhecíveis as figuras que as inspiraram.

Questão 12

Sobre a presença de afrodescendentes brasileiros nas manifestações lúdicas e artísticas, assinale o que for **correto**.

- 01) O Monumento Nacional Zumbi dos Palmares, construído na década de 1980, foi idealizado por Darcy Ribeiro e projetado pelo arquiteto João Filgueiras Lima, o Lelé.
- 02) As representações artísticas que retratam afrodescendentes no Brasil são recentes; os primeiros registros ocorreram a partir do século passado.
- 04) O candomblé, a capoeira e o maculelê são manifestações culturais que influenciaram o samba de roda.
- 08) No Brasil, há instituições cujo objetivo é preservar a memória e a cultura afrodescendentes, como o Memorial dos Pretos Novos, no Rio de Janeiro, e o Museu da Cultura Afro-Brasileira, na Bahia.
- 16) As festas e as brincadeiras são elementos que manifestam a ancestralidade africana, seja na religiosidade, seja nas manifestações profanas.

Questão 13

Sobre a arte grega do período clássico, assinale o que for **correto**.

- 01) A acrópole era a cidade alta, onde foram construídos os templos que, por estarem situados naquele local, ficariam mais próximos do céu.
- 02) Os templos gregos abrigavam as esculturas das divindades protetoras. No caso do Partenon, a divindade era Atena.
- 04) O frontão, construído em estrutura de pedra, arrematava a cobertura na frente dos templos gregos.
- 08) Pinturas, ainda hoje intactas, adornavam as paredes do Partenon, substituindo os altos-relevos, proibidos na sua parte interna.
- 16) Nas esculturas, a nudez era considerada natural, e os artistas representavam a figura humana em materiais como o bronze e o mármore.

Questão 14

“Em julho de 1890, Van Gogh pôs fim à vida – estava com 37 anos, como Rafael, e sua carreira de pintor não durara mais de dez anos; os quadros em que sua fama assenta foram todos pintados durante três anos entrecortados por crises de desespero. Hoje a grande maioria conhece pelo menos algumas de suas telas; os girassóis, a cadeira vazia, os ciprestes e alguns dos retratos tornaram-se populares em reproduções coloridas, e podem ser vistos em muitas salas de pessoas modestas e simples.” (GOMBRICH, E. H. *A história da arte*. Rio de Janeiro: LTC, 2008, p. 543-544). Sobre Van Gogh e suas obras, assinale o que for **correto**.

- 01) O uso de cores intensas, como o amarelo, é uma das características marcantes das suas pinturas, principalmente em suas últimas obras.
- 02) Foi um artista de grande reconhecimento enquanto viveu e foi aclamado pela crítica em diversas exposições.
- 04) Em várias telas, as suas pinceladas são visíveis, e os elementos da paisagem retratada não são bem definidos, mas apenas configurados como sugestão.
- 08) Suas obras renunciaram a arte moderna e foram fonte de inspiração para pintores expressionistas.
- 16) Ele expressou suas emoções nas cores, nas linhas e nas formas, influenciado pela pintura acadêmica tradicional.

Questão 15

Sobre a Arte em diversas épocas, assinale o que for **correto**.

- 01) A Missão Artística Francesa adotou o estilo neoclássico na arquitetura, e suas pinturas seguiram as regras acadêmicas.
- 02) A arte pré-colombiana difundiu os conceitos do Renascimento europeu na cerâmica e na ourivesaria.
- 04) No século XIX, houve uma reação às inovações na arte, por isso somente no século XX os artistas alcançaram liberdade de expressão e ampliaram as possibilidades de criação.
- 08) No Egito Antigo, contavam-se fatos da vida dos deuses e dos faraós por meio de esculturas e de pinturas, e a arte servia para comunicação com os deuses e para a valorização da vida do faraó.
- 16) A arte barroca foi desenvolvida nos mosteiros católicos e difundia a fé cristã. Em diversos países, como o Brasil, o Barroco foi utilizado como símbolo da Reforma Protestante.

Questão 16

“Em apenas três anos e alguns meses foi construída a nova capital brasileira. A vontade de um presidente e o trabalho incansável dos candangos (operários da construção civil, na maioria retirantes nordestinos), dos engenheiros e dos projetistas haviam construído uma das maiores maravilhas do mundo contemporâneo. No dia 21 de abril de 1960, a cidade estava pronta, com seus palácios, edifícios públicos, largas avenidas, conjuntos residenciais e serviços públicos em funcionamento.” (CÁCERES, F. *História do Brasil*. São Paulo: Moderna, 1993, p. 311). Sobre Brasília, assinale o que for **correto**.

- 01) Os candangos não tiveram condições de habitar na cidade que construíram, e a alternativa foi morar nas cidades-satélites que surgiram ao redor da nova capital.
- 02) O Plano Piloto de Brasília foi resultado de um concurso para escolher o projeto urbanístico da cidade, cujo vencedor foi Oscar Niemeyer.
- 04) A Praça dos Três Poderes possui três edifícios principais projetados por Oscar Niemeyer: o Palácio do Planalto, o Palácio da Justiça e o Congresso Nacional.
- 08) Oscar Niemeyer projetou diversos edifícios de Brasília, entre eles a Igreja São Francisco de Assis, na Lagoa da Pampulha.
- 16) No plano de Brasília, que se assemelha à figura de um avião, há um eixo central que divide o eixo transversal em duas metades.

Questão 17

Sobre a arte dos povos indígenas brasileiros, assinale o que for **correto**.

- 01) A cultura indígena foi valorizada pelos colonizadores portugueses, que a retrataram em diversas obras como expressão de seres exóticos e superiores.
- 02) Seus colares são feitos com vários tipos de materiais, como sementes, cipós, plantas rasteiras, e, para alguns povos, possuem significado simbólico.
- 04) Tradicionalmente, a pintura corporal é realizada com pigmentos naturais, como o do carvão e o das sementes do urucum e do jenipapo.
- 08) Os artefatos indígenas são pouco conhecidos fora do Brasil porque não são incluídos nos acervos dos museus estrangeiros.
- 16) A cerâmica e as pequenas esculturas estão entre os achados arqueológicos que permitem estudar a arte dos povos indígenas pré-coloniais.

Questão 18

Cândido Portinari (1903-1962) foi um pintor paulista e um dos mais reconhecidos protagonistas do Modernismo brasileiro. Sobre esse artista e sua obra, assinale o que for **correto**.

- 01) Portinari inseriu-se na proposta de política cultural do Estado Novo, que estabelecia medidas para modernizar a educação e promover a identidade nacional.
- 02) Diante da impossibilidade de trabalhar no regime autoritário de Getúlio Vargas (1937-1945), Portinari exilou-se na Europa.
- 04) Numerosas obras de Portinari representaram aspectos da realidade brasileira, como trabalhadores rurais e vítimas da seca.
- 08) Algumas obras de Portinari podem ser vistas em edifícios institucionais, como no Ministério da Educação e Saúde, atual Palácio Gustavo Capanema, no Rio de Janeiro.
- 16) Em diversos trabalhos, Portinari seguiu a tendência internacional à monumentalidade. Há painéis de sua autoria na sede da Organização das Nações Unidas (ONU), em Nova Iorque.

Questão 19

Sobre a arte do Renascimento, assinale o que for **correto**.

- 01) Brunelleschi projetou a cúpula da catedral de Florença.
- 02) Michelangelo foi um artista dedicado exclusivamente à escultura, e *Davi* é sua obra mais importante.
- 04) *Monalisa*, de autoria de Leonardo da Vinci, é um dos quadros mais conhecidos do período.
- 08) Na pintura, é possível observar o uso da perspectiva e do recurso claro-escuro.
- 16) Devido ao predomínio da estética cristã, não houve modificações significativas em relação ao período gótico.

Questão 20

Sobre a arte e a arquitetura contemporâneas, assinale o que for **correto**.

- 01) Elementos aparentes são característicos de alguns edifícios. O Centro Pompidou, em Paris, é um espaço cultural no qual se destacam a fachada de vidro, as estruturas metálicas e as escadas rolantes aparentes.
- 02) As formas escultóricas refletem a concepção de alguns edifícios. O Museu Guggenheim, em Bilbao, Espanha, possui uma forma grandiosa, com alguns elementos retorcidos e curvados na fachada, aparentando uma grande escultura.
- 04) O filme *Matrix*, de 1999, é considerado um marco na história do cinema. Ao utilizar intensivamente efeitos especiais e recursos proporcionados pelo computador, ele nos leva a refletir sobre o que é real e sobre o que é ilusório.
- 08) A história em quadrinhos começa a se desenvolver a partir da década de 1990, quando passa a associar a arte do desenho com uma forma de contar histórias. Flash Gordon e Tarzan foram uns dos últimos personagens criados.
- 16) *Thriller*, videoclipe que acompanhou a canção homônima de Michael Jackson, é um dos marcos fundamentais do processo criativo contemporâneo de articulação entre música, coreografia e imagens em movimento.