



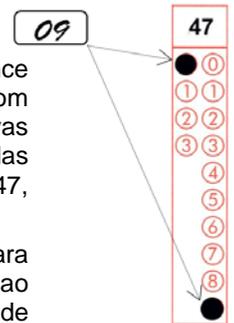
## CADERNO DE QUESTÕES – ETAPA 3

**Nº DE ORDEM:**  
**NOME DO CANDIDATO:**

**Nº DE INSCRIÇÃO:**

### INSTRUÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA

- Confira os campos Nº DE ORDEM, Nº DE INSCRIÇÃO e NOME DO CANDIDATO, que constam na etiqueta fixada em sua carteira.
- É proibido folhear o Caderno de Questões antes do sinal, às 14h.**
- Após o sinal, confira se este caderno contém a Prova de Redação e 40 questões objetivas e/ou, ainda, se há algum tipo de defeito de formatação/encadernação. Qualquer problema, avise, imediatamente, o fiscal. A(s) folha(s) da Versão Definitiva da Prova de Redação estão em separado.
- A comunicação e o trânsito de qualquer material entre os candidatos são proibidos. A comunicação, se necessária, somente poderá ser estabelecida por intermédio dos fiscais. A desobediência a qualquer uma das determinações dos fiscais poderá implicar a anulação da sua prova.
- O tempo mínimo de permanência na sala é de 3 horas após o início da resolução da prova, ou seja, você só poderá deixar a sala de provas depois das 17h.
- No tempo destinado a esta prova (5 horas), está incluso o de preenchimento da Folha de Respostas.
- Preenchimento da Folha de Respostas: No caso de questão com apenas uma alternativa correta, lance na Folha de Respostas o número correspondente a essa alternativa correta. No caso de questão com mais de uma alternativa correta, a resposta a ser lançada corresponde à soma dessas alternativas corretas. Em qualquer caso o candidato deve preencher sempre dois alvéolos: um na coluna das dezenas e um na coluna das unidades, conforme o exemplo (do segundo caso) ao lado: questão 47, resposta 09 (soma, no exemplo, das alternativas corretas, 01 e 08).
- Se desejar ter acesso ao seu desempenho, transcreva as respostas deste caderno no “Rascunho para Anotação das Respostas” (nesta folha, abaixo) e destaque-o na linha pontilhada, para recebê-lo hoje, ao término da prova, no horário das 19h15min às 19h30min, mediante apresentação do documento de identificação. Após esse período, não haverá devolução.
- Ao término da prova, levante o braço e aguarde atendimento. Entregue ao fiscal este caderno, a Folha de Respostas, o Rascunho para Anotação das Respostas e a(s) Folha(s) da Versão Definitiva da Redação.
- A leitura e a conferência de todas as informações contidas neste Caderno de Questões, na(s) Folha(s) da Versão Definitiva da Redação e na Folha de Respostas são de responsabilidade do candidato.



Corte na linha pontilhada.

### RASCUNHO PARA ANOTAÇÃO DAS RESPOSTAS - PAS-UEM/2018 - ETAPA 3

**Nº DE ORDEM:**

**NOME:**

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

 UEM – Comissão Central do Vestibular Unificado

**GABARITO 1**

## ARTE

### Questão 31

Acerca da arquitetura na Antiguidade, assinale o que for **correto**.

- 01) Após a conquista da Grécia, os arquitetos romanos aderiram ao uso do mármore (material símbolo daquela sociedade) em suas construções.
- 02) O uso de abóbadas e de arcos (desenvolvidos originalmente pelos etruscos) permitiu o apoio para a construção do espaço destinado ao público.
- 04) Os amplos e luxuosos espaços internos dos templos romanos foram traços herdados da concepção arquitetônica grega.
- 08) A fachada principal do templo romano recebia tratamento bem distinto das laterais e do fundo, diferentemente do templo grego, com fachadas semelhantes duas a duas – frente e fundo; laterais.
- 16) Os romanos procuravam construir seus teatros nas encostas de colinas, aproveitando a topografia para assentar o espaço da plateia.

### Questão 32

Acerca da Arte na Idade Média, assinale o que for **correto**.

- 01) As catedrais góticas, principais construções medievais, ostentavam interiores luxuosos e imponentes graças à descoberta de jazidas auríferas no Novo Mundo.
- 02) Nos séculos XII e XIII, a pintura de murais (fortemente influenciada pela Igreja Católica), dominada pela representação humanizada dos santos, adquiriu importância.
- 04) O imperador Carlos Magno foi o responsável pela preservação de importantes textos clássicos, copiados e ilustrados com iluminuras por monges.
- 08) A arquitetura românica da Alta Idade Média (aproximadamente do século V ao X) notabilizou-se pelas imponentes construções urbanas que buscavam exaltar a figura do senhor feudal.
- 16) Pela proximidade dos exemplares gregos e romanos, a arquitetura românica da península Itálica apresenta um aspecto mais leve e delicado, inclusive com o uso do frontão grego.

### Questão 33

Sobre Música, assinale o que for **correto**.

- 01) A música é escrita em um conjunto de cinco linhas e quatro espaços, denominados “pentagrama” ou “pauta musical”.
- 02) As figuras musicais que indicam silêncio são chamadas de pausas.
- 04) As claves de Sol, Fá e Dó indicam o nome das notas e o seu lugar na partitura.
- 08) Sustenido (#) é um acidente musical que altera a altura de uma nota em um semitom ascendente.
- 16) Os símbolos P, F e FF indicam o andamento no qual uma música deve ser tocada.

O rap é uma das expressões musicais mais conhecidas da atualidade; possui características que despertaram o interesse de milhares de pessoas em diversos países, independentemente da cultura de cada país. Com base no exposto, assinale o que for **correto**.

- 01) A palavra rap é a abreviação da expressão em inglês *rhythm and poetry* (ritmo e poesia).
- 02) O rap tem, como características, longos textos repletos de gírias, geralmente em forma de versos relatando a vida na periferia.
- 04) DJ é derivado da expressão em inglês *disk jockey*: ele é o responsável pela manipulação da música por meio de processos tecnológicos.
- 08) O rap surgiu nos Estados Unidos na década de 1980 sob a influência do ritmo jamaicano reggae. Seus precursores foram Bob Marley e B. B. King.
- 16) *Sampling* é um processo tecnológico que consiste em selecionar fragmentos sonoros manipulando-os separadamente ou junto a uma música durante sua execução ou gravação.

Sobre Teatro, assinale o que for **correto**.

- 01) Com a expansão da Igreja no século V, a atividade teatral, por ser de origem pagã, era considerada sacrilégio.
- 02) Não há consenso quanto ao surgimento do Teatro, mas há indícios de que sociedades pré-históricas praticavam ritos nos quais se faziam representações cênicas com função mágica e narrativa.
- 04) Na Idade Média, as manifestações teatrais só ocorriam sob a supervisão da Igreja, para garantir que os temas abordassem apenas a virtude do homem e a religião.
- 08) A função do ator surge na Grécia, no século VI, com Téspis, que, em uma festividade, pôs uma máscara e imitou o deus Dionísio.
- 16) A tragédia e a comédia têm sua origem nas festas religiosas dos cristãos no século VII.