



UNICAMP
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
COMISSÃO PERMANENTE PARA OS VESTIBULARES

Vestibular Nacional Unicamp 1998

2^a Fase - 11 de Janeiro de 1998

*Língua Portuguesa e Literaturas de
Língua Portuguesa*

LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

1. No *Diário do Povo*, jornal de Campinas, S.P., há uma seção intitulada *Perguntas da Semana*, que se propõe a debater “temas de interesse coletivo”. No dia 9 de setembro de 1997, foi proposto o seguinte debate: *Segundo análises meteorológicas, o fenômeno do El Niño provocará violentas chuvas nos meses de verão (dezembro, janeiro, fevereiro e março). Você acha que a Prefeitura deveria adotar ações preventivas para evitar inundações e desabamentos na cidade, ao invés de esperar acontecerem as tragédias?*

Do modo como a pergunta foi feita, ela favorece claramente uma das respostas possíveis.

- a) Explícite como se dá o direcionamento da resposta.
- b) Reescreva a pergunta de modo a não dirigir a resposta.

2. *Cantor do Chili Peppers sofre acidente de moto*

O vocalista do grupo norte-americano Red Hot Chili Peppers, Anthony Kiedis, 34, teve de ser operado em Los Angeles, Costa Oeste dos EUA, após fraturar o punho em um acidente de moto. O acidente aconteceu quando um automóvel que ia à sua frente fez uma manobra inesperada. O fato obrigou o grupo a cancelar shows no Havaí e no Alasca. (Folha de São Paulo, 18.7.97)

a) A que se refere o fato do último período?

b) Se o último período fosse “O fato obrigou o músico a jogar sua moto contra um muro”, a que estaria se referindo o fato?

3. A transcrição que você vai ler a seguir foi retirada de uma aula de História Contemporânea ministrada no Rio de Janeiro no final da década de 70. Como se trata de um texto falado, é bastante entrecortado e repetitivo, características tidas como inapropriadas para a língua escrita. Leia o trecho como se você estivesse “ouvindo” a aula; em seguida,

a) responda com uma única frase: qual é o principal propósito da passagem transcrita?

b) **elimine** os traços de oralidade do texto e **resuma** a aula no máximo em **30 palavras**.

... nós vimos que ela assinala...como disse o colega aí...a elevação da sociedade burguesa... e capitalista...ora...pode-se já ver nisso...o que é uma revolução...uma revolução significa o quê? Uma mudança...de classe...em assumindo o poder...você vê por exemplo...a Revolução Francesa...o que ela significa? Nós vimos...você tem uma classe que sobe... e outra classe que desce...não é isso? A burguesia cresceu...ela ti/ a burguesia possuía...o poder...econômico...mas ela não tem prestígio social...nem poder político...então...através desse poder econômico da burguesia...que controlava o comércio...que tinha nas mãos a economia da França...tava nas mãos da classe burguesa...que crescera...desde o século quinze...com a Revolução Comercial...nós temos o crescimento da burguesia...essa burguesia quer...quer...o poder...ela quer o poder político... ela quer o prestígio social...ela quer entrar em Versalhes...então nós vamos ver que através...de uma Revolução...ela vai...de forma violenta...ela vai conseguir o poder...isso é uma revolução porque significa a ascensão de uma classe e a queda de outra...mas qual é a classe que cai? É a aristocracia...tanto que... o Rei teve a cabeça

cutada... não é isso? caiu... o poder das classes privilegiadas e uma nova classe subiu ao poder...você diz...por exemplo...que a Revolução Russa de dezessete... é uma verdadeira revolução...por que? porque significa... a ascensão duma classe nova...que tem o poder...ou melhor...que assume o poder...o proletariado (Dinah Callou (org.) A linguagem falada culta na cidade do Rio de Janeiro - materiais para seu estudo: Elocuções formais. Rio: Furb, 1991 pp.104-105).

4. A **Folha de São Paulo** de 29 de abril de 1997 anunciou o funcionamento do comércio e de outros serviços na cidade durante o feriado do Dia do Trabalho com a notícia abaixo:

Lojas fecham 5^a. e abrem domingo

O que abre e o que fecha no feriado prolongado

- **Postos de gasolina:** funcionamento facultativo na quinta-feira
- **Correios:** fecham quinta-feira
- **Supermercados:** fecham quinta-feira
- **Mercado municipal:** funciona quinta-feira das 7h às 12h
- **Shopping centers:** funcionam na quinta-feira apenas praças de alimentação e lazer, das 10h às 22h; funcionam normalmente sexta-feira e sábado; todas as lojas funcionam no domingo das 10h às 22h

A leitura da manchete, se feita isoladamente, poderia levar a crer que as lojas ficariam fechadas por três dias. Escreva uma nova **manchete** desfazendo a possibilidade dessa leitura.

5. Dois adesivos foram colocados no vidro traseiro de um carro:

em cima:

Deus é fiel

e bem embaixo:

Porque para deus nada é impossível

É possível ler os dois adesivos em seqüência, constituindo um único período. Neste caso,

a) o que se estaria afirmando sobre a fidelidade?

b) o que o dono do carro poderia estar querendo afirmar sobre si mesmo?

6. Pode-se esperar de um texto bem escrito que ele seja claro, preciso, ordenado, conciso, harmônico. O escritor lança mão de uma série de recursos (lingüísticos ou textuais) para conseguir obter cada uma dessas qualidades. O trecho abaixo, de Frei Betto (parte de um capítulo do livro cujo co-autor é Leonardo Boff, **Mística e espiritualidade**), reúne muitas dessas qualidades, mas é, sobretudo, um texto preocupado em explicar, esclarecer. Observe a utilização de alguns recursos que tornam mais explicativo o texto: transcreva duas passagens em que isso ocorre e, de acordo com o modo como contribuem para tornar mais explicativo o texto, dê nomes - ainda que aproximados - a esses recursos.

A crise da racionalidade e a emergência do espiritual

Nos últimos anos tem havido uma emergência da mística no âmbito internacional. No Brasil, além do êxito dos livros de Paulo Coelho, nas últimas bienais (Rio de Janeiro e São Paulo) os livros mais procurados e vendidos, junto com os infantis, foram os esotéricos, aí incluídos os de espiritualidade.

A espiritualidade é uma experiência mística, misteriosa, que adquire uma conotação normativa na nossa vida. A mística é experiência fundante no ser humano desde que ele existe na face da terra, mas há diferentes espiritualidades e diferentes modos de vivenciá-las. Na tradição cristã, são bem acentuadas as diferentes espiritualidades: beneditina, dominicana, jesuítica, franciscana.

Quais as razões dessa emergência da mística e da espiritualidade, hoje?

A primeira é a crise da racionalidade moderna, ou seja, da nossa maneira de entender o mundo, muito tributária da filosofia de Descartes e da física de Newton. A realidade não é mais perceptível de um modo global. Não podemos mais falar em tratados, em suma teológica ou mesmo em enciclopédia. Toda nossa percepção do real é fragmentada e fragmentária. A resposta à pergunta “o que é a verdade?” nenhum de nós, individualmente, é capaz de dar, e talvez o silêncio de Jesus tenha sido porque a Verdade não poderia ser definida em palavras.

(...)

7. Camilo Castelo Branco, em **Amor de Perdição**, demonstra particular cuidado na construção de um personagem cuja fala reproduzimos abaixo. No trecho escolhido, o personagem tenta dissuadir Simão Botelho de tentar encontrar-se com a amada.

“Sr. Simão, V. S^a não sabe nada do mundo... Paixões... que as leve o diabo, e mais quem com elas engorda. Por causa de uma mulher, ainda que ela seja filha do rei, não se há de um homem botar a perder. Mulheres há tantas como a praga, e são como as rãs do charco, que mergulha uma, e aparecem quatro à tona da água. Um homem rico e fidalgo como V. S^a, onde quer topa uma com um palmo de cara como se quer e um dote de encher o olho. Deixe-a ir com Deus ou com a breca, que ela, se tiver de ser sua, à mão lhe há de vir dar, tanto faz andar para trás como para diante: é ditado dos antigos.”

Leia o trecho citado e resolva as seguintes questões:

- Qual é o personagem que se dirige dessa maneira a Simão Botelho e em que eles se diferenciam?
- “Deixe-a ir com Deus ou com a breca”. A quem se refere o personagem? Ir para onde e por quê?

8.

a) Sabendo que **O Noviço**, de Martins Pena, é caracterizado por uma seqüência de *qüiproquós**, relate um episódio explicitando o equívoco que resulta numa situação cômica.

b) Em muitos momentos, no decorrer de **O Noviço**, o personagem dirige-se diretamente ao público da peça teatral. No texto esta indicação vem expressa pela locução “à parte”. Qual é a função de tal recurso?

**qüiproquó*: situação cômica resultante de equívocos

9. Em **Vidas Secas**, após ter vencido as dificuldades, postas no início da narrativa, Fabiano afirma: “Fabiano, você é um homem...”. Corrige-se logo depois: “Você é um bicho, Fabiano”. Em seguida, encontrando-se com a cadelinha, diz: “Você é um bicho, Baleia”.

Ao chamar a si mesmo e a Baleia de “bicho”, Fabiano estabelece uma identificação com ela. Na leitura de **Vidas Secas**, podem-se perceber vários motivos para essa identificação. Cite dois desses motivos.

10. No capítulo IV de **Madame Pommery**, Hilário Tácito explica ao leitor a importância histórica de Mme. Pommery. Para tanto, faz um paralelo com os feitos de Cabral: “(...) *Cabral (...) necessário aos destinos do Brasil; Mme. Pommery, (...) não (...) menos necessária aos destinos de São Paulo. Porquanto, na verdade, se a Pedro Álvares Cabral estava guardada a glória do descobrimento do Brasil com as conseqüências de tamanho feito na Civilização Universal, a Mme. Pommery cumpria descobrir em São Paulo a pedra angular sobre a qual tinha de reconstruir todo o edifício da civilização indígena*”.

- a) Pode-se dizer que o paralelo entre Pedro Álvares Cabral e Madame Pommery é cômico. Por quê?
b) O que significa “reconstruir todo o edifício da civilização indígena”?

11. Em **A Relíquia**, de Eça de Queirós, encontramos a seguinte resposta de Lino, comprador habitual das relíquias de Raposo: “Está o mercado abarrotado, já não há maneira de vender nem um cueirinho do Menino Jesus, uma relíquia que se vendia tão bem! O seu negócio com as ferraduras é perfeitamente indecente... Perfeitamente indecente! É o que me dizia noutro dia um capelão, primo meu: “São ferraduras demais para um país tão pequeno!...” Catorze ferraduras, senhor! É abusar! Sabe vossa Senhoria quantos pregos, dos que pregaram Cristo na Cruz, Vossa Senhoria tem impingido, todos com documentos? Setenta e cinco, Senhor!... Não lhe digo mais nada... Setenta e cinco!”

- a) Relate o episódio que faz com que Lino dê essa resposta a Raposo.
b) Sabendo que o autor usa da ironia para suas críticas, dê os sentidos, literal e irônico, que pode tomar dentro da narrativa a frase: “São ferraduras demais para um país tão pequeno!...”

12.

AQUARELA

Murilo Mendes

*Mulheres sólidas passeiam no jardim molhado da chuva,
o mundo parece que nasceu agora,
mulheres grandes, de coxas largas, de ancas largas,
talhadas para se unirem a homens fortes.*

*A montanha lavada inaugura toaletes novas
pra namorar o sol, garotos jogam bola.
A baía arfa, esperando repórteres...
Homens distraídos atropelam automóveis,
acácias enfiam chalés pensativos pra dentro das ruas,
meninas de seios estourando esperam o namorado na janela.
estão vestidas só com uma blusa, cabelos lustrosos
saídos do banho e pensam longamente na forma
do vestido de noiva: que pena não ter decote!
Arrastarão solenemente a cauda do vestido
até a alcova toda azul, que finura!
A noite grande encherá o espaço
e os corpos decotados se multiplicarão em outros*



O título do poema de Murilo Mendes poderia ser explicado a partir de qualquer uma das definições abaixo:

Aquarela:

1. Massa com pigmento de várias cores, que se deve dissolver em água para reduzi-la a tinta;
2. Técnica de pintura (...) na qual o aquarelista deve trabalhar rapidamente, sem se deter em minúcias e sem poder sobrepor a tinta para retoques;
3. (fig.) Visão alegre ou otimista de uma época, uma situação, um lugar, etc.

a) Escolha um dos significados da palavra **aquarela** e explique a escolha desse título para o poema.

b) Em *Aquarela*, o verso “*o mundo parece que nasceu agora*” concentra algumas imagens poéticas que são recorrentes no poema todo. Explícite duas dessas imagens e encontre em outros versos do poema expressões que reflitam essas imagens.