

INSCRIÇÃO	TURMA	NOME DO CANDIDATO
ASSINO DECLARANDO QUE LI E COMPREENDI AS INSTRUÇÕES ABAIXO:		CÓDIGO
		ORDEM

INSTRUÇÕES

1. Confira, acima, o seu número de inscrição, turma e nome. Assine no local indicado.
2. Aguarde autorização para iniciar a prova.
3. A prova desta fase é composta de três questões de habilidade específica de Arquitetura e Urbanismo.
4. A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos aplicadores de prova.
5. Ao receber as folhas de sulfite A3 e A4 personalizadas, examine-as e verifique se o nome impresso nelas corresponde ao seu. Caso haja qualquer irregularidade, comunique-a imediatamente ao aplicador de prova.
6. Não será permitido ao candidato:
 - a) Manter em seu poder relógios e aparelhos eletrônicos ou qualquer objeto identificável pelo detector de metais. Tais aparelhos deverão ser desligados e colocados OBRIGATORIAMENTE dentro do saco plástico, que deverá ser acomodado embaixo da carteira ou no chão. É vedado também o porte de armas.
 - b) Usar bonés, gorros, chapéus ou quaisquer outros acessórios que cubram as orelhas.
 - c) Usar fone ou qualquer outro dispositivo no ouvido. O uso de tais dispositivos somente será permitido quando indicado para o atendimento especial.
 - d) Levar líquidos, exceto se a garrafa for transparente e sem rótulo.
 - e) Comunicar-se com outro candidato, usar calculadora e dispositivos similares, livros, anotações, réguas de cálculo, impressos ou qualquer outro material de consulta.
 - f) Portar carteira de documentos/dinheiro ou similares.
 - g) Usar óculos escuros (ressalvados os de grau), exceto quando autorizado por meio de solicitação de Atendimento Especial.
 - h) Receber de outros candidatos quaisquer materiais para realização da prova.

Caso alguma dessas exigências seja descumprida, o candidato será excluído do processo.
7. O tempo de resolução das questões, incluindo o tempo para a apresentação final nas folhas de sulfite A3 e A4 personalizadas, é de 5 horas.
8. Ao concluir a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao aplicador. Aguarde autorização para entregar a prova, as folhas com a apresentação final das respostas e o material de apoio que lhe foi fornecido.
9. **Avalie a aplicação da prova:** acesse www.nc.ufpr.br até 13/12/2018 e contribua para a melhoria da qualidade da prova.

Habilidade Específica

Arquitetura e Urbanismo

DURAÇÃO DESTA PROVA: 5 horas.

Não esqueça de avaliar a aplicação da prova!

www.nc.ufpr.br

Cada candidato receberá o seguinte material:

- O caderno de prova, contendo as questões a serem resolvidas.
- 4 folhas sulfite tamanho A3 para as questões 1 e 2, das quais duas servirão como rascunho e duas servirão para as questões finalizadas.
- 2 folhas sulfite tamanho A4 para a questão 3, sendo uma a folha da prova para completar o desenho e uma para rascunho.
- 1 caixa de ovos vazia.

01 - Faça um desenho de observação da caixa de ovos recebida. A caixa de ovos deve ser desenhada com a tampa aberta. Desenhe também 3 ovos, de memória, em qualquer lugar fora da caixa. Subentende-se que os ovos são apropriados para a caixa (ovos de galinha). Faça o desenho à mão livre.

Use como material de desenho, nesta questão, lápis grafite preto, lapiseira grafite preto ou caneta esferográfica preta.

02 - Leia o texto abaixo:

torre de babel

Décio Pignatari (1960)

TORRE DE BABEL
TORRE DE BELÉM
TURRIS EBÚRNEA
TOUR EIFFEL
TOUR DE FORCE
TOWER OF LONDON
TOUR DE NESLE
TORRE DI PISA
TORRE A ESMO

Em “torre de babel”, Pignatari constrói uma torre de torres conhecidas na tradição arquitetônica ou religiosa, com direito a alguns ruídos bem-humorados (tour de force; torre a esmo: torresmo?). Na base da torre, o caos babeliano (Carlos Machado).

A poesia “torre de babel” de Décio Pignatari revela alguns monumentos importantes da história da arquitetura. São edificações que definem pontos de interesse, como pontos focais, que enriquecem a paisagem urbana. São símbolos de convergência, elementos de força de atração visual, de valor estético marcado pela verticalidade, e que se apresentam normalmente de forma isolada na malha urbana.

Faça uma composição artística geométrica, abstrata ou figurativa, em técnica livre, usando apenas formas quadradas, retangulares e triangulares, de medidas iguais ou diferentes. Você pode optar por usar apenas um, dois ou os três tipos de forma na composição.

O tema deve relacionar a poesia, ou apenas parte dela, com o conceito de semelhança e contraste na paisagem urbana. Semelhança e contraste são modalidades básicas de composição de elementos visuais. São polaridades que se complementam em uma composição. Através da semelhança, também entendida como harmonia ou nivelamento, prevalece a unidade visual e o equilíbrio. Através do contraste, ou do aguçamento, se articulam tensões espaciais. O contraste é uma contraforça à tendência do equilíbrio, que estimula, atrai a atenção e aguça o significado por meio de algum elemento visual, como a forma, a escala, a cor ou a luz.

03 - Complete o desenho da folha de prova, desenhando as perspectivas cônicas, a partir de dois pontos de fuga, do objeto representado através da vista superior e das quatro vistas laterais, e conforme a posição e a altura dos observadores A e B. O observador A está a uma altura de observação x. O observador B está a uma altura de observação 2x. Os dois pontos de fuga (PF1 e PF2) já estão determinados na folha de prova. Faça o desenho à mão livre.

Use como material de desenho, nesta questão, lápis ou lapiseira grafite preto. Não use cor. Não represente as sombras.



