



1º EXAME DE QUALIFICAÇÃO

Neste caderno, você encontrará um conjunto de 40 (quarenta) páginas numeradas sequencialmente, contendo 60 (sessenta) questões das seguintes áreas: Linguagens, Códigos e suas Tecnologias; Ciências da Natureza, Matemática e suas Tecnologias; Ciências Humanas e suas Tecnologias. A tabela periódica encontra-se na página 40.

Instruções

Se houver erro, notifique o fiscal.

Caso observe qualquer erro, notifique o fiscal.

1 ● (B) (C) (D)

Informações Gerais

Será também eliminado o candidato que se ausentar da sala levando consigo qualquer material de prova.

Boa prova!

QUI ES-TU POUR JUGER?

Quand vient le temps de définir son rôle ou d'exercer son "métier", le critique se bute souvent à la question: "Qui es-tu pour juger?".

Quel est le rôle du critique? Le défi – qu'aucun commentateur de la presse ou de la télévision n'atteint et même pas toujours dans les magazines spécialisés – est d'amener les gens sur le plan de l'Art et de la critique. Si la critique implique par un certain rapport au vide de retarder, de ralentir, de s'attarder, de fixer son attention sur un objet, comment y parvenir dans un monde en proie au déficit d'attention? Comment être "de son temps", un temps ultra-rapide, et en tirer le nécessaire sans être happé par lui, en restant sur le plan critique? Comment faire des liens entre les deux plans et combiner les deux vitesses? Le critique serait donc encore et toujours un missionnaire, son but serait de sortir quelques disciples de l'enfer du bruit et de la brûlante actualité pour l'amener sur un plan calme où sont ordonnés quelques objets, appréciés, valorisés selon une durée, un contexte, une vie.

Le travail critique, c'est donc essayer de comprendre, d'analyser, d'expliquer: "Pourquoi trouves-tu ce film intéressant alors que je n'y vois aucun intérêt?" Travail difficile, à la découverte d'autrui, à la découverte de soi, à la découverte de l'Art, au risque de se tromper. Le travail du critique et de l'artiste, c'est la recherche perpétuelle de saisir le Beau. Si tout se valait, les artistes ne sacrifieraient pas leur vie à la recherche du Beau, Téléfilms et la Société de Développement des Entreprises Culturelles (SODEC) financeraient les projets en tirant au sort dans un chapeau, et les gens iraient au cinéma en choisissant les films au hasard de leur temps libre, et ils seraient également satisfaits de tout ce qu'ils voient. Il n'y aurait plus lieu d'écrire sur les films ni d'en parler. Finalement l'Art disparaîtrait.

En y réfléchissant même un peu, on conçoit bien que du début à la fin tous les intermédiaires choisissent en fonction de leurs valeurs: institutions qui financent, distributeurs, scénaristes, acteurs, boîtes de pub, télévision, critiques, animateurs de radio, etc., chacun va faire des choix, juger et décider de s'associer ou non à tel film, ce qui au bout du compte donne un cinéma à l'image de la frange qui domine le milieu. Faire un film, écrire sur le cinéma, c'est donc positionner une petite image individuelle dans la grande image de ce que nous sommes comme communauté, c'est laisser passer ou refléter certains rayons d'influences et résister à d'autres.

Qui est donc le critique pour juger? Un critique de cinéma est un amateur de films qui cherche à saisir le Beau dans son mouvement perpétuel, parce que tant que les hommes seront là pour créer et faire de l'Art, la définition sera ouverte. Parce que tout ne se vaut pas, qu'il y aura toujours des imitations, des copies, des faux et des œuvres sans intérêt qui à défaut d'être "dénoncés" doivent être différenciés des films qui apportent quelque chose de nouveau et qui comptent. C'est d'ailleurs ces films que le critique devrait d'abord et avant tout défendre. Si le critique ne veut pas essuyer une rebuffade, il ne doit pas se contenter d'établir une hiérarchie entre les films et d'imposer sa vision sommaire du cinéma en pensant que le public acquiescera devant la grandeur de ses connaissances. Il doit éviter les pièges séduisants de l'opinion et du snobisme (tu n'es pas du clan), remonter aux sources du travail de l'artiste et faire appel à l'intelligence du spectateur (ses valeurs, son esprit critique, son intuition). Le critique doit entraîner le spectateur sur son plan de la quête du Beau, par l'intuition et la lucidité.

ANTOINE GODIN
www.horschamp.qc.ca

QUESTÃO 16

- Dans le second paragraphe, il s'agit de la difficulté d'exercer la critique dans l'actualité.
· Cette difficulté réside dans le fait que le monde contemporain se caractérise par:
- (A) un ordre durable
 - (B) un rythme accéléré
 - (C) une attitude exigeante
 - (D) une attention concentrée

QUESTÃO 17

- *comment y parvenir dans un monde en proie au déficit d'attention? (l. 6-7)*
· L'expression soulignée peut être remplacée sans changement important de sens par:
- (A) en dépit du
 - (B) eu égard au
 - (C) par rapport au
 - (D) sous l'emprise du

QUESTÃO 18

- Le troisième paragraphe se conclut par un raisonnement hypothétique concernant l'importance de l'Art.
· Les hypothèses formulées par l'auteur contribuent à la production d'une:
- (A) narration
 - (B) injonction
 - (C) description
 - (D) argumentation

QUESTÃO 19

s'associer ou non à tel film, (l. 25)

laisser passer ou refléter certains rayons d'influences (l. 28)

Dans ces deux extraits, la forme **ou** assume des valeurs différentes.

Ces valeurs sont indiquées respectivement dans:

- (A) opposition et équivalence
- (B) conséquence et opposition
- (C) équivalence et approximation
- (D) approximation et conséquence

QUESTÃO 20

tant que les hommes seront là pour créer et faire de l'Art, la définition sera ouverte. (l. 30-31)

L'alternative qui présente un connecteur sémantiquement équivalent à **tant que** est:

- (A) afin que
- (B) pourvu que
- (C) à condition que
- (D) aussi longtemps que

QUESTÃO 21

Observez l'emploi du conditionnel dans les deux extraits ci-dessous:

*Le critique **serait** donc encore et toujours un missionnaire, (l. 9-10)*

*les artistes **ne sacrifieraient** pas leur vie à la recherche du Beau, (l. 16-17)*

L'effet produit par le choix de cette forme verbale dans chacune de ces phrases peut être décrit respectivement comme:

- (A) un fait improbable et une action douteuse
- (B) une affirmation atténuée et un fait imaginé
- (C) un événement imprévisible et un risque éventuel
- (D) une situation irréaliste et une formulation catégorique