



PROCESSO SELETIVO 2010

13/12/2009

Habilidade Específica

INSTRUÇÕES

1. Confira, abaixo, o seu número de inscrição, turma e nome. Assine no local indicado.
2. Aguarde autorização para abrir o caderno com as questões da prova.
3. A prova desta fase é composta de 40 (quarenta) questões objetivas de habilidade específica de Música.
4. Nesta prova, as questões são de múltipla escolha, com 5 (cinco) alternativas cada uma, sempre na sequência **a, b, c, d, e**, das quais somente uma deve ser assinalada.
5. A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos aplicadores de prova.
6. Ao receber o cartão-resposta, examine-o e verifique se o nome nele impresso corresponde ao seu. Caso haja irregularidade, comunique-a imediatamente ao aplicador de prova.
7. O cartão-resposta deverá ser preenchido com caneta esferográfica preta, tendo-se o cuidado de não ultrapassar o limite do espaço para cada marcação.
8. Não serão permitidas consultas, empréstimos e comunicação entre os candidatos, bem como o uso de livros, apontamentos e equipamentos eletrônicos ou não, inclusive relógio. O não-cumprimento dessas exigências implicará a eliminação do candidato.
9. Os aparelhos celulares deverão ser desligados e colocados OBRIGATORIAMENTE no saco plástico. Caso essa exigência seja descumprida, o candidato será excluído do concurso.
10. O tempo de resolução das questões, incluindo o tempo para preenchimento do cartão-resposta, é de 5 (cinco) horas.
11. Antes de iniciar a prova, confira a numeração de todas as páginas.
12. Ao concluir a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao aplicador de prova. Aguarde autorização para entregar o caderno de prova, o cartão-resposta e a ficha de identificação.
13. Se desejar, anote as respostas no quadro abaixo, recorte na linha indicada e leve-o consigo.

DURAÇÃO DESTA PROVA: 5 horas

MÚSICA

NÚMERO DE INSCRIÇÃO

TURMA

NOME DO CANDIDATO

ASSINATURA DO CANDIDATO

CÓDIGO

✂.....

RESPOSTAS

01 -	06 -	11 -	16 -	21 -	26 -	31 -	36 -
02 -	07 -	12 -	17 -	22 -	27 -	32 -	37 -
03 -	08 -	13 -	18 -	23 -	28 -	33 -	38 -
04 -	09 -	14 -	19 -	24 -	29 -	34 -	39 -
05 -	10 -	15 -	20 -	25 -	30 -	35 -	40 -

PROVA DE HABILIDADE ESPECÍFICA DO CURSO DE MÚSICA

INSTRUÇÕES ESPECÍFICAS

Esta prova de conhecimentos específicos em música é composta por questões de análise textual, de análise teórica e de audição. Sugere-se que as questões de número 1 a 22 sejam lidas antes do início da primeira audição dos exemplos gravados. Procure lê-las imaginando sonoramente o que elas representam. Para isso, você vai dispor de meia hora. Após esse período, iniciar-se-á a audição pela primeira vez. Uma segunda audição terá início uma hora após o término da primeira. Durante o primeiro e o segundo período de audições, NÃO será permitido sair da sala de prova, por qualquer motivo.

01 - Você ouvirá quatro vezes uma sequência de quatro intervalos harmônicos. Qual das alternativas representa o terceiro intervalo harmônico escutado?

- a) Sexta menor
- *b) Quarta aumentada
- c) Quinta justa
- d) Sexta maior
- e) Sétima maior

02 - Você ouvirá agora cinco curtos trechos musicais, duas vezes cada. Qual deles inicia com um intervalo melódico de quinta justa?

- a) Trecho 1
- b) Trecho 2
- c) Trecho 3
- *d) Trecho 4
- e) Trecho 5

03 - Assinale a alternativa cuja nota completa a transcrição, apresentada abaixo, da melodia que será tocada por três vezes.

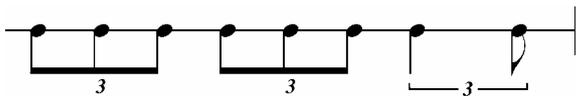


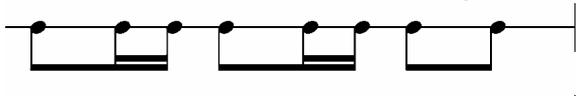
- a) Dó #
- b) Ré
- c) Mi b
- *d) Mi
- e) Fá

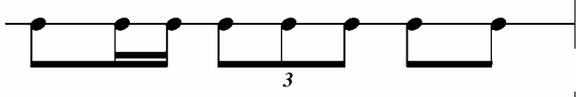
04 - Você ouvirá duas vezes um mesmo trecho. Assinale a alternativa que transcreve o trecho musical escutado.

- a)
- b)
- *c)
- d)
- e)

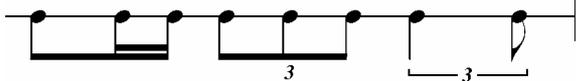
05 - Você ouvirá a contagem do tempo e, em seguida, por três vezes, um trecho percussivo de três compassos, concebido em compasso ternário simples, sem anacruze. Identifique a melhor grafia para o segundo compasso desse trecho.

a) 

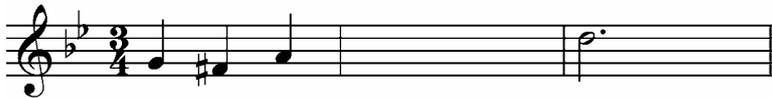
b) 

*c) 

d) 

e) 

*06 - O trecho musical que você ouvirá por duas vezes encontra-se transcrito a seguir. Nessa transcrição, o segundo compasso foi omitido.



Ouçã com atenção o trecho e escolha a alternativa que representa o segundo compasso.

a) 

b) 

c) 

d) 

e) 

(*) Questão anulada e pontuada para todos os candidatos.

07 - Você ouvirá uma única vez um trecho de *Ulisses em Copacabana surfando* com James Joyce e Dorothy Lamour, de Gilberto Mendes. Que instrumento NÃO está presente nesse trecho?

- a) Flauta
- *b) Fagote
- c) Clarinete
- d) Trompete (com surdina)
- e) Piano

08 - Você ouvirá, por três vezes, uma sequência de cinco acordes. Identifique os três que são tríades no estado fundamental.

- a) Primeiro, segundo e quinto.
- b) Primeiro, terceiro e quarto.
- c) Segundo, quarto e quinto.
- d) Segundo, terceiro e quinto.
- *e) Primeiro, terceiro e quinto.

12 - Ouça a melodia, que será tocada por três vezes, e assinale a alternativa que apresenta o intervalo existente, respectivamente, entre as notas 2 e 3, 6 e 7, e 11 e 15, na transcrição rítmica a seguir (se quiser, use a pauta como auxílio para o ditado).

- a) terça maior – quinta justa – sétima menor.
- *b) terça maior – sétima diminuta – sexta menor.
- c) terça menor – quinta diminuta – nona maior.
- d) terça menor – sexta maior – sexta maior.
- e) quarta justa – sexta menor – sétima maior.

13 - Atentando, em especial, para a relação entre palavras e música e para a forma que toma o acompanhamento instrumental, assinale a alternativa que corresponde ao estilo da peça que será ouvida uma única vez.

- *a) Barroco.
- b) Clássico.
- c) Romântico.
- d) Galante.
- e) Medieval.

14 - A melodia que será executada três vezes pode ser escrita sob a forma de uma partitura. Indique a alternativa que transcreve corretamente o trecho ouvido.

15 - O ritmo que será executado três vezes pode ser escrito sob a forma de uma partitura. Indique a alternativa que transcreve corretamente o trecho ouvido.

16 - Você ouvirá uma única vez um trecho da música “Ave Maria”, composta por Charles Gounod sobre uma peça de J. S. Bach. Sobre a versão ouvida a seguir, assinale a alternativa correta.

- a) O solo e o acompanhamento são executados por voz humana.
- b) O solo é executado por voz humana e o acompanhamento pelo violoncelo.
- c) O solo é executado por voz humana e o acompanhamento pelo violino.
- d) O solo é executado por violino e o acompanhamento por voz humana.
- *e) O solo é executado por violoncelo e o acompanhamento por voz humana.

17 - O trecho musical que será executado a seguir por duas vezes é a cadência de uma obra composta por W. A. Mozart (1756–1791), escrita para instrumentos solistas. Sobre esses instrumentos solistas, é correto afirmar:

- *a) Trata-se de um violino e uma viola.
- b) É um conjunto de três violinos.
- c) É a combinação de dois violinos e um violoncelo.
- d) Trata-se de uma viola e um violoncelo.
- e) É um conjunto formado por dois violinos.

18 - Será executado a seguir, por duas vezes, um trecho da obra “Acarajé”, do compositor e instrumentista Cláudio Menandro. Sobre os instrumentos utilizados no exemplo ouvido, considere as seguintes afirmativas:

1. O solo é executado pelo bandolim.
2. O violão de sete cordas executa o acompanhamento, juntamente com o cavaquinho.
3. O pandeiro e a zabumba mantêm o acompanhamento rítmico, mesclando elementos do choro e do baião.
4. A linha rítmica interpretada pelo ganzá é a mesma do pandeiro.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.
- *b) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.

19 - De origem afro-brasileira, o samba é uma dança que passou a denominar uma forma de música popular. A década de 1920 marca a padronização desse gênero musical, tendo a música “Pelo telefone”, de Ernesto dos Santos (ou “Donga”), como um dos principais marcos iniciais. Será executado a seguir, por duas vezes, um trecho de acompanhamento rítmico do samba. Sobre os instrumentos de percussão utilizados no exemplo ouvido, é correto afirmar:

- *a) Pode-se ouvir o som da cuíca, do agogô, do surdo, do reco-reco, do pandeiro e do tamborim.
- b) Estão sendo tocados caixa, surdo, pandeiro, conga e agogô.
- c) Ouve-se pandeiro, zabumba, triângulo, surdo e caixa.
- d) Estão sendo tocados apenas pandeiro, cuíca, agogô e surdo.
- e) Pode-se ouvir apenas o som do agogô, do pandeiro, do reco-reco e da cuíca.

20 - Será executado a seguir, por três vezes, um acorde. Assinale a alternativa que corresponde corretamente ao acorde ouvido.

- a) 
- b) 
- c) 
- *d) 
- e) 

21 - Você ouvirá a seguir, apenas uma vez, um trecho de uma música bastante conhecida. Sobre os intervalos entre as notas desse trecho, é correto afirmar:

- a) Podem ser ouvidos quatro intervalos de segunda maior descendente.
- b) Há dois intervalos de quarta justa ascendente.
- c) Não podem ser ouvidos intervalos de terça.
- d) O maior intervalo entre notas é o intervalo de quarta justa.
- *e) O maior intervalo sucessivo entre notas é o intervalo de quinta justa.

As questões 22 e 23 versam sobre a música da primeira metade do século XX. Para respondê-las, leia atentamente os seguintes textos, adaptados de Paul Griffiths (*Música Moderna*):

“Compositores, tais como William Walton (1902–83) e Samuel Barber (1910–81), acreditaram ser possível perpetuar o **tardo-romantismo** até o último quarto de século. De fato, é uma das características estranhas da música desde 1900 que muitos compositores escolheram uma posição “conservadora”, trabalhando com materiais e métodos que pareciam exaustos e fora de moda de acordo com os correntes desenvolvimentos da técnica e da sensibilidade. É claro que sempre houve divisões e rivalidades nas artes entre “conservadores” e “radicais”. A diferença na música do século XX é que tantas opções permaneceram abertas que não há uma corrente única de desenvolvimento, nem uma linguagem comum tal como existiram em tempos antigos, mas um estuário sempre mais e mais amplo de desejos e meios.”

“Como um fiel guardião da tradição, Schoenberg reconhecia o quanto a sua música devia parecer inquietante àqueles para quem as convenções diatônicas eram absolutas. Mas, como o uso da palavra ‘pesadelo’ por Schoenberg [para sua música] sugere, a objeção era tanto àquilo que ele expressava quanto como ele o expressava. Mas não poderia ser diferente: a **atonalidade** nascera da necessidade de expor os mais extremos e intensos estados emocionais, e, assim pareceu por um tempo, apenas os sentimentos mais perturbadores podiam ser expressos através dela.”

“Muitos dos contemporâneos europeus de Ives, ainda que menos radicais do que ele em ignorar as convenções, também estavam decididos a basear suas músicas na arte do povo, e a fazê-lo sem acomodar-se (...) às normas austro-alemãs, mas voltando-se às fontes do **nacionalismo**, pelo uso de canções folclóricas.”

“Os seis colegas mais jovens de Eric Satie seguiram-no em fazer troça de todas as convenções musicais aceitas (...) combinando a urbanidade de Stravinsky com o sentido satírico de ridículo de Satie. (...) Mas para Stravinsky o ponto principal do **neoclassicismo** nunca foi fazer graça com o passado, mas que este emprestava à obra o distanciamento. (...) Não como um impedimento à liberdade, entretanto. Ao contrário, o estilo, a contenção, contribuem para o seu desenvolvimento, e apenas impedem a liberdade de degenerar em licenciosidade.”

“O princípio básico do **serialismo** é simples: as doze notas da escala cromática são arranjadas numa ordem fixa, a *série*, que pode ser usada para gerar melodias e harmonias, e que permanece obrigatória por toda uma obra. A série é assim uma espécie de tema oculto: ela não precisa ser exposta como um tema (ainda que, é claro, possa sê-lo), mas é uma fonte de ideias e de referências básicas.”

22 - Você ouvirá um curto trecho musical, uma única vez. Assinale a alternativa que apresenta o estilo musical em que esse trecho se apresenta.

- *a) Tardo-romantismo.
- b) Atonalismo.
- c) Nacionalismo.
- d) Neoclassicismo.
- e) Serialismo.

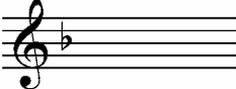
23 - Observe o fragmento de partitura abaixo, suas características e, em especial, a figuração do acompanhamento. Assinale a alternativa que apresenta o estilo musical em que este trecho se apresenta.

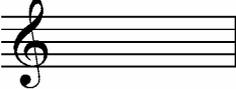
Adagio

The musical score is titled "Adagio" and is arranged for voice (Canto) and guitar. It consists of four systems of music. The vocal line (Canto) starts with the word "Ah" and features a long, sustained melodic line. The guitar accompaniment is characterized by a complex, rhythmic pattern of chords and single notes, typical of the style of composers like Satie or Debussy.

- a) Tardo-romantismo.
- b) Atonalismo.
- c) Neo-classicismo.
- d) Serialismo.
- *e) Nacionalismo.

24 - Assinale a alternativa que apresenta a armadura do tom menor construído sobre o sexto grau da escala de lá menor.

a) 

b) 

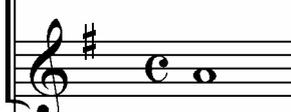
c) 

*d) 

e) 

25 - Assinale a alternativa que apresenta o acorde conforme orquestrado para os instrumentos transpositores apresentados abaixo:

Clarinete em Lá 

Corne-inglês em Fá 

Trompete em Si^b 

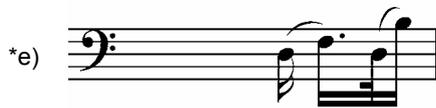
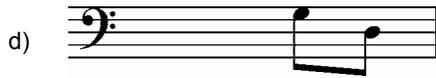
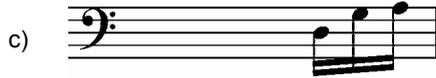
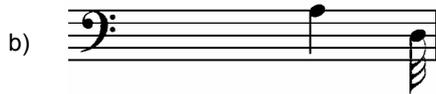
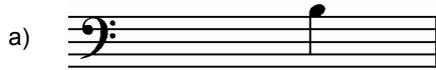
Trompa em Fá 

- a) Ré maior com sétima maior.
 b) Ré menor com sétima maior.
 c) Fá maior com quarta justa.
 *d) Sol maior com sétima menor.
 e) Ré diminuto.

26 - Considere o seguinte compasso incompleto:



Assinale a alternativa que apresenta a maneira correta de completá-lo.



27 - O acorde de Mi maior representa o acorde de dominante em quais das escalas apresentadas abaixo?

- a) Mi maior e Si maior.
- b) Lá menor e Mi maior.
- *c) Lá maior e Lá menor.
- d) Lá maior e Mi maior.
- e) Si maior e Sol maior.

28 - Qual tríade se forma sobre o sétimo grau do modo de Mi menor frígio?



29 - Considere os intervalos entre as notas da melodia apresentada a seguir.



Sobre esses intervalos, é correto afirmar:

1. O intervalo de quinta justa ocorre em seguida de um intervalo de sétima menor descendente.
2. Há um intervalo de sexta maior seguido de um intervalo de sétima menor.
3. Somente podem ser observados dois intervalos maiores do que uma oitava.
4. Há cinco intervalos de terça.

Assinale a alternativa correta.

- *a) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.
- b) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 1, 3 e 4 são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas 3 e 4 são verdadeiras.

30 - Considere o seguinte acorde:



Sobre ele, é correto afirmar:

- a) Trata-se de um acorde de Sol diminuto com sexta aumentada.
- b) O acorde está na segunda inversão.
- *c) É um acorde de sétima da dominante.
- d) É uma tríade perfeita maior com dobra do quarto grau.
- e) É a tríade sensível de Fá menor.

31 - Estão transcritos abaixo quatro compassos de uma obra composta para um quarteto instrumental.

Considerando as claves que foram utilizadas para cada uma das vozes, considere as seguintes afirmativas:

1. Trata-se da notação que pode representar um quarteto de cordas.
2. O último compasso da partitura corresponde a um acorde perfeito maior.
3. As duas vozes mais graves estão em uníssono para dar mais sustentação harmônica à melodia.
4. O segundo compasso se inicia com um acorde dissonante, preparando uma cadência harmônica que só se resolverá no último compasso.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- *c) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 2 e 4 são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas 1, 3 e 4 são verdadeiras.

32 – A forma musical serve para orientar o ouvinte diante da experiência artística. Por ser considerada uma arte temporal, a música utiliza em sua composição a forma como um elemento balizador sobre o qual o compositor projeta e constrói sua obra. Considere o seguinte trecho de uma obra de Purcell (1659–1695):

The image shows a musical score for a piece by Purcell. It consists of five staves of music in 3/4 time, starting in B-flat major. The score includes measures 1-8, 9-15, 16-24, 25-32, and 33-40. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final cadence.

Sobre a forma desse trecho, é correto afirmar:

- *a) Trata-se de um rondó.
- b) É um cânone, ou *canon*, pois diversas vozes podem seguir essa mesma partitura simultaneamente, a partir de um deslocamento temporal definido.
- c) O trecho transcrito está na forma sonata, uma vez que o tema apresentado inicialmente é retomado ao final, após um desenvolvimento em outra tonalidade.
- d) Trata-se de um tema com variações.
- e) Trata-se da primeira parte de um minuetto.

33 - A partir da escala transcrita a seguir, assinale a alternativa correta.

The image shows a musical notation of a scale in G major (one sharp) on a treble clef staff. The scale consists of the notes G, A, B, C, D, E, F#, G.

- a) A tonalidade da escala acima é caracterizada pelo primeiro, terceiro e quinto graus.
- b) Se for construído um acorde de sétima sobre a dominante dessa escala, ele será representado pela cifra A7.
- c) Se uma nova escala se iniciar no terceiro grau da escala acima e terminar no seu sétimo grau, essa escala será uma escala pentatônica.
- *d) A tríade construída a partir da subdominante dessa escala é um acorde perfeito maior.
- e) Tratando-se de uma escala maior, o exemplo acima não tem uma sensível e sim uma subtônica.

34 - Na história da música ocidental europeia, o período do Classicismo trouxe modificações importantes na maneira de escrever e executar a música. Sobre o Classicismo, é correto afirmar:

- a) Sua música hoje é mais complexa e com tessitura mais carregada do que era durante o período barroco.
- *b) A música instrumental se orienta para a emancipação, marcada pela consolidação de diversos tipos, como o quarteto de cordas, a sinfonia, o concerto, a serenata e o divertimento.
- c) As composições desse período são principalmente polifônicas, explorando os diferentes timbres da orquestra.
- d) As melodias que caracterizam suas obras tornam-se longas, com frases difusas, sendo difícil identificar seus delineamentos e cadências.
- e) A forma sonata caiu gradualmente em desuso, rompendo definitivamente com a estética do período barroco.

35 - O Nacionalismo é um período da história da música europeia que marca a segunda metade do século XIX. Com características particulares, o Nacionalismo ocorreu principalmente na Rússia, Boêmia e Noruega. Sobre o Nacionalismo do século XIX, é correto afirmar:

- a) Apesar de se fundamentar em apelos estéticos típicos de uma determinada cultura, as formas de compor ofuscam os elementos que a caracterizam, o que torna difícil reconhecer a qual nacionalidade a música diz respeito.
- b) Os principais meios utilizados pelos compositores para a caracterização de sua inspiração nacionalista eram a utilização de referências na poesia e na filosofia de sua cultura.
- c) Na Rússia, são considerados nacionalistas os compositores que integraram o “Grupo dos Cinco”, dentre os quais se destacam Stockhausen, Shostakovich e Schaeffer.
- *d) Em função de maneiras de compor e de seus referenciais estéticos, é uma forma de romantismo.
- e) As obras do Nacionalismo do século XIX, contrariamente às composições típicas daquele período, foram escritas principalmente para pequenas formações, como conjuntos de câmara e pequenos grupos vocais.

36 - A partir de diversas referências musicais estrangeiras que se encontraram no Brasil, a música erudita brasileira iniciou um virtuoso processo de consolidação de um estilo próprio e único. Essa produção genuinamente brasileira tem alguns representantes que se destacaram.

Sobre os compositores brasileiros e suas características, numere a coluna da direita de acordo com sua correspondência com a coluna da esquerda.

- | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----------------------------|
| 1. Compositor do século XIX que estudou na Europa e ficou reconhecido por suas óperas. | () | José Maurício Nunes Garcia. |
| 2. Compositor paranaense que se dedicou principalmente à música coral. | () | Carlos Gomes. |
| 3. Interessou-se pela música popular brasileira, o que serviu de inspiração para a sua série de Choros, compostos para diversos tipos de formação, desde conjuntos de câmara à orquestra sinfônica. | () | Brasílio Itiberê. |
| 4. Compositor mulato que foi mestre-de-capela e escreveu principalmente música sacra. | () | Heitor Villa-Lobos. |
| 5. Violinista que utilizou a técnica dodecafônica e pesquisou o folclore brasileiro, recolhendo músicas em cidades nordestinas. | () | Guerra-Peixe. |

Assinale a alternativa que apresenta a numeração correta da coluna da direita, de cima para baixo.

- *a) 4 – 1 – 2 – 3 – 5.
- b) 2 – 1 – 5 – 4 – 3.
- c) 4 – 3 – 2 – 1 – 5.
- d) 2 – 1 – 5 – 3 – 4.
- e) 1 – 3 – 2 – 4 – 5.

37 - Filho de um grande intelectual e historiador brasileiro, Chico Buarque de Holanda se destacou na música popular brasileira ao trazer uma nova forma de cantar o Brasil. Sobre Chico Buarque, assinale a alternativa correta.

- a) Tinha aversão aos grandes festivais musicais da década de 1960, os quais criticava como sendo eventos manipulados pelos governos militares.
- b) Foi, durante a maior parte das décadas de 1960 e 1970, alinhado ao impressionismo instrumental da Bossa Nova.
- c) Oriundo de uma rica família da aristocracia carioca, ele sempre esteve distante de um engajamento social, com a exceção de sua produção que criticava a ditadura militar.
- d) Sua sutil crítica aos militares durante a ditadura sempre foi mascarada por letras de duplo sentido, o que lhe permitiu não ser perseguido pelas autoridades da censura, diferentemente de outros artistas, como Geraldo Vandré.
- *e) Defendeu em sua vasta obra a concepção de que a melodia e a letra devem e podem formar um só corpo.

38 - A música popular brasileira é marcada por sua variedade, que é consequência das dimensões continentais do país, assim como a pluralidade de influências culturais recebidas. O baião é um exemplo da identidade musical brasileira. Sobre o baião, é correto afirmar:

- a) Segue um compasso ternário que é executado vigorosamente acompanhando os bailados populares do Nordeste.
- b) A questão instrumental está sempre em segundo plano, uma vez que a melodia que acompanha a poesia é a sua característica mais importante.
- *c) Também chamado baiano, trata-se de uma manifestação cultural que combina dança e música e é oriunda do lundu.
- d) Entre os instrumentos típicos do baião, estão os caxixis, os ganzás e a requinta (espécie de pequeno acordeão).
- e) Originário do Nordeste, o baião foi amplamente difundido na zona rural do estado de São Paulo, confundindo-se com os tradicionais bailes populares, conhecidos como “bailão”.

39 - A chinesa é uma civilização que tem uma história musical de vários milênios. A sonoridade da música chinesa antiga é pouco conhecida, entretanto há muitos documentos escritos que trazem detalhes da música dessa cultura. Sobre a música tradicional chinesa, é correto afirmar:

- a) É completamente independente do controle do estado, caracterizando-se sua origem popular.
- *b) É marcada pela crença no poder da música.
- c) Baseia-se em experiências empíricas com o som, distanciando-se das teorias da acústica e das relações metafísicas entre a música e o mundo natural, típicos do mundo ocidental.
- d) A zamponha e a queña são os instrumentos típicos da música tradicional chinesa.
- e) Caracteriza-se pela composição exclusivamente instrumental, mantendo sua função religiosa meditativa.

40 - A história da música ocidental muitas vezes coloca em segundo plano manifestações musicais de outras culturas. A música indiana, herdeira de uma tradição milenar, é um exemplo de cultura musical complexa que é pouco conhecida no Ocidente. Sobre a música tradicional indiana, é correto afirmar:

- 1. Entre seus instrumentos típicos, figuram a tabla, o gamelão e a kalimba.**
- 2. A música dessa cultura é exclusivamente popular.**
- 3. Seus sistemas de escala se fundamentam em modos.**
- 4. O temperamento de suas escalas é muito próximo da música ocidental europeia, o que possibilitou, na década de 1980, trabalhos que mesclavam a música indiana ao rock ou à música clássica europeia.**

Assinale a alternativa correta.

- *a) Somente a afirmativa 3 é verdadeira.**
- b) Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.**
- c) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.**
- d) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.**
- e) Somente as afirmativas 2, 3, 4 são verdadeiras.**