

**PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**

EDITAL Nº 005/2019/GS/SME

TÉCNICO EM DESENVOLVIMENTO INFANTIL - TDI

Duração: 2h

Leia atentamente as instruções abaixo:

01 Você recebeu do fiscal o seguinte material:

a) Este caderno, com 20 (vinte) questões da Prova Objetiva, sem repetição ou falha, conforme distribuição abaixo:

LÍNGUA PORTUGUESA	RACIOCÍNIO LÓGICO	LEGISLAÇÃO	CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS
01 a 06	07 a 10	11 a 12	13 a 20

b) Um Cartão de Respostas destinado às respostas das questões objetivas.

- 02** Verifique se este material está em ordem e se o seu nome e número de inscrição conferem com os que aparecem no Cartão de Respostas. Caso contrário, notifique imediatamente o fiscal.
- 03** Após a conferência, o candidato deverá assinar no espaço próprio do Cartão de Respostas, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta.
- 04** No Cartão de Respostas, a marcação da alternativa correta deve ser feita cobrindo a letra correspondente ao número da questão e preenchendo todo o espaço interno, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta, de forma contínua e densa.

Exemplo: A B C D

- 05** Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 4 (quatro) alternativas classificadas com as letras (A, B, C e D), mas só uma responde adequadamente à questão proposta. Você só deve assinalar uma alternativa. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.
- 06** Somente depois de decorridos 30 (trinta) minutos do início da prova, o candidato poderá entregar seu Cartão de Respostas, seu Caderno de Questões e retirar-se da sala de prova. O candidato que insistir em sair da sala de prova, descumprindo o aqui disposto, deverá assinar o Termo de Ocorrência declarando sua desistência do Concurso, que será lavrado pelo Coordenador do Local.
- 07** Ao candidato, será permitido levar seu CADERNO DE QUESTÕES faltando no máximo 30 (trinta) minutos para o término da prova e desde que permaneça em sala até esse momento.
- 08** Não será permitida a cópia de gabarito no local de prova. Ao terminar a prova de Conhecimentos, o candidato entregará, obrigatoriamente, a fiscal de sala, o seu CARTÃO DE RESPOSTAS e o seu CADERNO DE QUESTÕES, ressalvado o estabelecido no item 7.
- 09** Reserve os 30 (trinta) minutos finais para marcar seu Cartão de Respostas. Os rascunhos e as marcações assinaladas no Caderno de Questões não serão levados em consideração.
- 10** Os 3 (três) últimos candidatos permanecerão sentados até que todos concluem a prova ou que termine o seu tempo de duração, devendo assinar a ata de sala e retirar-se juntos.

LÍNGUA PORTUGUESA

Texto I

Como uma festa rural virou o fenômeno global do Halloween

Surgida na Europa, a festividade que deu origem ao Halloween viajou para o continente americano com os peregrinos. Nos últimos anos, empreendeu um novo périplo, que a levou de volta ao Velho Continente e a quase todos os países ocidentalizados, alguns dos quais veem com preocupação que suas tradições sobre os mortos sejam deslocadas por esta festividade importada.

Além de seu vínculo com a natureza e a religião, o Halloween tem um marcado caráter subversivo. Durante uma noite, os papéis se transtornam, o monstro – o diferente – abandona seu esconderijo, e as crianças atemorizam os adultos com a frase “doce ou travessura”. “O Halloween tem muitas semelhanças com antigas celebrações europeias como a Festa dos Loucos, em que, por um dia, os plebeus se vestiam como reis, e a ordem social se invertia”, afirma David Skal.

Um receio que, como detalha Skal, em seu livro sobre o tema, esquece que todas as tradições se misturam e evoluem, incluindo Halloween. De fato, elementos que se consideram inerentes a esta festa são relativamente recentes. É o caso das bruxas, sempre representadas como idosas grotescas, vestidas de preto e usando chapéus bicudos. Longe de proceder da Idade Média ou do Barroco, esse imaginário tem sua origem na Bruxa do Oeste interpretada por Margaret Hamilton na versão de O Mágico de Oz de 1939. Até então, as bruxas do Halloween eram espantadas melindrosas com vestidos coloridos.

“Há pessoas que se queixam da invasão do Halloween ou da apropriação da cultura mexicana pelos anglo-saxões. Mas eu vivo no sul da Califórnia, onde há muita população hispânica, e a maioria das pessoas parecem gostar que as decorações e ritos do Dia dos Mortos se misturem às do Halloween. No entanto, cada comunidade se relaciona com os mortos de um jeito diferente. Os norte-americanos através de criações como Drácula e Gasparzinho, enquanto a cultura latina honra os defuntos com mais seriedade”, ressaltou Skal.

Eduardo Bravo

(Adaptado de: <https://brasil.elpais.com/>)

1. Considerando o sentido global do texto, a manifestação do Halloween é abordada como temática relativa à:

- A) invenção urbana
- B) importação cultural
- C) exploração econômica
- D) homogeneidade geográfica

2. A organização interna do segundo parágrafo pode ser descrita pelo seguinte par de palavras:

- A) causa/consequência
- B) exemplificação/dedução
- C) positividade/negatividade
- D) generalização/demonstração

3. O caráter subversivo da festa se deve ao seguinte aspecto:

- A) troca de funções sociais
- B) divulgação de cultura externa
- C) combinação de diferentes gerações
- D) substituição de personagens tradicionais

4. Uma visão crítica sobre o Halloween se baseia no pressuposto de que:

- A) influências religiosas se restringem a expressões populares
- B) reverências aos ancestrais mortos são incomuns nas culturais ocidentais
- C) tradições locais podem ser alteradas pela ação de manifestações estrangeiras
- D) expressões populares podem se manter em diálogo com outras culturas

5. No terceiro parágrafo, o emprego da expressão “longe de” contribui para a construção do seguinte implícito:

- A) o perfil atribuído às bruxas não remete aos períodos históricos imaginados
- B) a indústria cinematográfica possui papel preponderante nas culturas locais
- C) o período da Idade Média e do Barroco correspondem a momentos simultâneos
- D) a existência de personagens idosas em filmes atuais reforça a proximidade geográfica

Considere a seguinte frase para responder a questão 6:

“De fato, elementos que se consideram inerentes a esta festa são relativamente recentes”
(3º parágrafo)

6. O emprego da expressão “de fato” confere ao enunciado um tom de:

- A) dúvida
- B) hipótese
- C) afirmação
- D) ponderação

RACIOCÍNIO LÓGICO

7. Considere verdadeiras as seguintes proposições:

- Todo amigo de Marta é sambista.
- Todo amigo de Pedro não é sambista.

Logo, também é verdade que:

- A) Algum amigo de Marta é amigo de Pedro.
- B) Nenhum amigo de Marta é amigo de Pedro.
- C) Nenhum sambista é amigo de Marta.
- D) Algum sambista é amigo de Pedro.

8. A figura a seguir representa um retângulo dividido em seis quadrados iguais.



Cada um desses seis quadrados será totalmente pintado de azul ou verde, sendo que cada uma dessas duas cores deve ser utilizada ao menos uma vez.

O número máximo de modos distintos de se realizar essa pintura corresponde a:

- A) 12
- B) 36
- C) 62
- D) 76

9. Admita que 1 real equivale a 12 pesos argentinos e que 2 reais equivalem a 16 pesos uruguaios. Logo, 72 pesos argentinos correspondem a x pesos uruguaios. O valor de x é:

- A) 54
- B) 52
- C) 48
- D) 46

10. Considere as seguintes proposições compostas:

- I. $6 + 8 = 15$ e $10 > 12$
- II. O gato é um animal ou 5 é um número par.
- III. Banana é uma fruta e $7 < 4$
- IV. O Brasil fica na Europa ou $3 \times 4 = 15$.

A única proposição que tem valor lógico verdadeiro é a de número:

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

LEGISLAÇÃO

11. Borba é vereador integrante da Mesa Diretora da Câmara Municipal e recebe intimação realizada por Oficial de Justiça do Poder Judiciário estadual para que o órgão legislativo esclareça determinados fatos. De acordo com a Lei Orgânica do Município de Cuiabá, a representação da Câmara em Juízo cabe:

- A) à Mesa Diretora
- B) ao Plenário da Câmara
- C) ao Presidente da Câmara
- D) à representação partidária

12. Paula Fran exerce atividade como professora do município de Cuiabá. Nos termos da Lei municipal nº 220/2010, a jornada de trabalho dos professores é de vinte horas semanais e, para as horas-atividades relacionadas ao processo educativo, sendo reservado, da jornada semanal, o correspondente a:

- A) dez por cento
- B) vinte por cento
- C) trinta por cento
- D) quarenta por cento

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

13. As Diretrizes Curriculares Nacionais para Educação Infantil (BRASIL, 2010) constituem-se como doutrina sobre princípios, fundamentos e procedimentos da Educação Básica que orientam as instituições de Educação Infantil dos Sistemas Brasileiros de Ensino. Como fundamentos norteadores das propostas pedagógicas das instituições de educação infantil que sustentam tais Diretrizes encontram-se:

- A) princípios éticos, princípios dos direitos e deveres e princípios da sensibilidade
- B) princípios estéticos, princípios políticos e princípios da criatividade
- C) princípios éticos, princípios políticos e princípios estéticos
- D) princípios éticos, princípios políticos e princípios da ludicidade

14. As Diretrizes Curriculares Nacionais para Educação Infantil (BRASIL, 2010) são explícitas e detalhadas cumprindo sua função de orientar a prática cotidiana dos profissionais da Educação Infantil. Sobre avaliação na Educação Infantil, orienta que propostas pedagógicas para Educação Infantil devem organizar suas estratégias de avaliação através do acompanhamento e dos registros de etapas alcançadas nos cuidados e na educação para crianças de 0 a 6 anos. Como procedimentos de avaliação indicam a observação crítica e criativa:

- A) que permita a continuidade dos processos de aprendizagens com vistas à retenção das crianças na Educação Infantil, quando for o caso
- B) do/a professor/a e utilização de múltiplos registros realizados pelos adultos
- C) das crianças em brincadeiras e interações e em exercícios/atividades escritas
- D) das atividades, das brincadeiras e interações das crianças no cotidiano.

15. A linguagem escrita na Educação Infantil não deve ser o aspecto mais privilegiado nas propostas pedagógicas dessa primeira etapa da Educação Básica. Entender o papel da instituição da Educação Infantil em relação ao aprendizado dessa linguagem é reconhecer que ela se constitui de forma interdependente com outras linguagens. Dentre tantas práticas cotidianas que favorecem a relação da criança com a linguagem escrita e seu aprendizado, pode-se mencionar:

- A) a utilização de livros didáticos favorecendo o contato da criança com a cultura escrita
- B) as rodas de conversa frequentes explicando para a criança sobre o funcionamento da linguagem escrita
- C) a leitura diária para as crianças de livros de literatura infantil
- D) a organização do canto de escrita na sala com livros didáticos apresentando o alfabeto

16. Segundo Ostetto (2002.177, 178), o planejamento na Educação Infantil “marca a intencionalidade do processo educativo, mas não pode ficar só na intenção, ou melhor, só na imaginação, na concepção (...) Ninguém diria que não é necessário escrever o planejamento. (...) A questão não é a forma, mas os princípios que sustentam sua organização”. Considerando as afirmativas da autora, pode-se compreender sobre planejamento na Educação Infantil:

- A) A forma e o jeito de planejar é o real problema do planejamento na Educação Infantil, pois expressa marcas e ideias do educador.
- B) Como processo reflexivo, no processo de elaboração do planejamento o educador vai aprendendo e exercitando sobre compreensões de criança, de trabalho pedagógico, funções da Educação Infantil, currículo dentre outros.
- C) A intencionalidade educativa se traduz no traçar, no programar, elaborar um roteiro, documentar a proposta de trabalho do educador a ser seguida, necessariamente, na relação com as crianças.
- D) A forma de escrever um planejamento no dia a dia precisa ser geral, não marcada pela personalidade.

17. Ostetto (2002), a respeito de conteúdo e forma, apresenta diferentes perspectivas de planejamento na Educação Infantil. Segundo a autora, o planejamento baseado em datas comemorativas é direcionado pelo calendário, considerando algumas datas tidas como importantes do ponto de vista do adulto, conforme as escolhas da instituição ou do educador. Uma compreensão crítica dessa perspectiva de planejamento vem a ser:

- A) A escola precisa estar em consonância com o que está na vida das crianças e de suas famílias, respeitando a realidade imediata da comunidade escolar.
- B) O planejamento com as datas comemorativas privilegia uma visão ou concepção dominante de História em detrimento de outras possíveis.
- C) O planejamento com as datas comemorativas está articulado aos interesses sociais e culturais nacionais fortalecendo a identidade brasileira.
- D) A possibilidade de articulação e oferecimento às crianças de atividades sobre o mesmo assunto ou temas contribuindo para ampliação do seu repertório cultural.

18. Buscar a expressão nos corpos infantis coloca o educador no lugar de pesquisador dos interesses e necessidades da criança pequena. Nesse contexto, a respeito do trabalho com a linguagem corporal na Educação Infantil, pode-se afirmar:

- A) Muitas práticas estão fundamentadas na crença da padronização dos corpos, contenção dos movimentos infantis e expectativas de que todas as crianças possam responder a um estímulo da mesma maneira.
- B) A linguagem corporal vem acompanhada da oralidade como ponto fundante da relação com a criança na creche e pré-escola.
- C) O movimento é uma necessidade das crianças. As crianças precisam correr, tocar, explorar tudo que as cerca, contudo é preciso dar limites, contê-las de modo a protegê-las de acidentes.
- D) A organização de tempos e espaços nas instituições de Educação Infantil definem como ampliamos as sensibilidades e percepções de mundo das crianças quando estão articuladas à elaboração de projetos e dos conteúdos de ensino que vão compor os currículos.

19. A organização de um rico ambiente interacional na creche ou pré-escola constitui-se como expressão de um sistema social com suas rotinas, relações, ideologias. O ambiente determina diversas práticas sociais que desenvolvem diferentes possibilidades de aprendizagens e desenvolvimento das crianças. A relação entre ambiente e intencionalidade pedagógica está expressa na afirmativa:

- A) A organização do ambiente gera uma estrutura orientadora não apenas do comportamento da criança, mas também dos adultos e dos demais membros da comunidade escolar.
- B) Suportes ambientais – mobiliários e equipamentos – que criem oportunidade de trabalhos em pequenos e grandes grupos de crianças precisam compor, necessariamente, os ambientes da Educação Infantil, de modo a garantir interações entre crianças e seus pares e com os adultos.
- C) Deve haver uma grande preocupação com a funcionalidade estética dos ambientes na Educação Infantil organizando murais com as produções infantis.
- D) A organização de “cantinhos” – da casinha, do consultório médico, do mercadinho, dentre outros –, compromete a interação das crianças com todos os companheiros do seu grupo.

20. Registros docentes, compreendidos registros da experiência vivida, são importantes instrumentos do trabalho pedagógico do/a professor/a, Constituem-se como prática diferencial para um trabalho qualitativo e articulam-se ao planejamento e avaliação. Nessa perspectiva, é possível afirmar:

- A) Os registros são instrumentos metodológicos que favorecem a sistematização dos conteúdos trabalhados com as crianças, dado um período planejado.
- B) Registros favorecem para que planejamento fique sistematizado e possa ser utilizado por outros docentes.
- C) Registrar, necessariamente, constitui-se no observar ações, reações, interações, relações das crianças e também dos funcionários e direção da escola.
- D) Registros docentes travam diálogo com as práticas vividas pelo/a professor/a e favorece a postura reflexiva sobre seus saberes e fazeres.