

# CONCURSO PÚBLICO 2022

## Universidade Federal de Santa Maria

Edital nº 006/2022

### Arquiteto e Urbanista

Inscrição:

Leia atentamente o texto “O cavaleiro de Salman Rushdie” para responder às questões de números 1 a 4.

## O cavaleiro de Salman Rushdie

Felipe Machado - 14/05/2021

1 **S**alman Rushdie ficará eternamente marcado  
como o escritor condenado por uma *fatwa\**,  
5 sentença de morte promulgada pelo aiatolá  
Khomeini graças à publicação de “Versos Satâni-  
cos”. Segundo o líder iraniano, o polêmico livro de  
1989 seria uma afronta ao islamismo. O autor  
indiano de ascendência britânica foi obrigado a viver  
no anonimato — ele chegou a se mudar de casa  
10 mais de 50 vezes. Hoje, Rushdie é cidadão america-  
no e mora em Nova York, onde vive uma vida quase  
normal. Foi lá que ele concebeu seu mais novo livro,  
finalista do renomado Man Booker Prize e paródia de  
um dos maiores clássicos da literatura mundial.  
“Quichotte” é um Dom Quixote dos tempos moder-  
15 nos, um balaio de referências pop narrado no  
melhor estilo do realismo fantástico asiático. Assim  
como Cervantes, que fez uma crítica à cultura da  
época, Rushdie abusa da ironia para descrever a  
América de Donald Trump. O livro alterna dois  
20 protagonistas, o escritor fracassado Sam DuChamp  
e seu personagem, Ismail Smile, um vendedor de  
origem indiana que se apaixona por uma estrela de  
TV. Ao lado de um filho imaginário, batizado  
obviamente de Sancho, ele sai pelos EUA em uma  
25 odisseia repleta de perigos e situações curiosas.

Fatwa= decisão jurídica baseada na lei islâmica. Fonte: Dicionário Priberam.

### Um balaio de cultura pop

O excesso de referências a Dom Quixote faz de  
“Quichotte” um livro bastante divertido. Em vez de  
enlouquecer com os romances de cavalaria, como o  
30 nobre fidalgo de Cervantes, o protagonista de  
Salman Rushdie fica burro depois de tanto ver  
televisão. No lugar de Dulcineia, paixão imaginária  
do cavaleiro andante, a donzela a ser conquistada  
agora é Salma, apresentadora de talk-show de  
35 origem indiana para quem Ismail Smile escreve  
cartas sob o pseudônimo “Quichotte”. O livro  
funciona bem como obra independente - mas quem  
conhecer o original vai gostar ainda mais.

Fonte: Disponível em <http://bloglinguagemusical.blogspot.com/2015/09/quando-se-sonha-sozinho-e- apenas-um.html>. Acesso em 16 jan. 2022. (Adaptado)

1

O objetivo do texto "O cavaleiro da Salman Rushdie" é

- a) transpor para a cultura pop os componentes da obra de Cervantes.
- b) fazer uma resenha do livro "Quichotte" e indicá-lo como boa leitura.
- c) fazer um exame da cultura americana.
- d) fazer uma crítica ao governo Donald Trump.
- e) mostrar que a obra de Rushdie é uma afronta ao islamismo.

2

Leia as afirmativas a seguir sobre o livro "Quichotte".

I - O livro "Quichotte" é uma paródia moderna do clássico de Cervantes.

II - "Quichotte" é um exemplar do realismo fantástico iraniano.

III - A narrativa de "Quichotte" é uma crítica ácida a Sam Duchamp.

IV - "Quichotte" é uma crítica divertida e irônica da cultura americana.

Estão corretas

- a) apenas I e III.
- b) apenas I e IV.
- c) apenas II e III.
- d) apenas II e IV.
- e) apenas III e IV.

3

Assinale a alternativa INCORRETA.

- a) "o polêmico livro de 1989" (l.5-6) recupera, no texto, "Versos Satânicos" (l. 4-5).
- b) "um vendedor" (l.21) recupera, no texto, "seu personagem" (l.21).
- c) "o protagonista de Salman Rushdie" (l.30-31) recupera, no texto, "Sam Duchamp" (l.20).
- d) "Salma" (l.34) recupera, no texto, "Dulcineia" (l.32).
- e) "o original" (l.38) recupera, no texto, "Dom Quixote" (l.27).

Anotações

UFSM

Ao escrever o texto "O cavaleiro de Salman Rushdie", Felipe Machado emprega vários recursos de linguagem para intensificar, quantificar ou qualificar suas avaliações. Sendo assim, associe a coluna da direita com a coluna da esquerda, de modo a identificar o recurso de avaliação que está sublinhado.

- |                    |  |
|--------------------|--|
| (1) intensificação | ( ) o <u>polêmico</u> livro de 1989 (l.5-6)          |
| (2) quantificação  | ( ) <u>um balaio</u> de referências pop (l.15)       |
| (3) qualificação   | ( ) o escritor <u>fracassado</u> (l.20)              |
|                    | ( ) uma odisseia <u>repleta</u> de perigos (l.24-25) |
|                    | ( ) um livro <u>bastante</u> divertido (l.28)        |
|                    | ( ) depois de <u>tanto</u> ver televisão (l.31-32)   |

A sequência correta é

- (a) 3 - 2 - 3 - 1 - 2 - 3.
- (b) 1 - 3 - 3 - 1 - 2 - 2.
- (c) 3 - 2 - 3 - 2 - 1 - 1.
- (d) 2 - 3 - 2 - 1 - 1 - 2.
- (e) 1 - 3 - 2 - 2 - 2 - 1.

Assinale a alternativa correta, tendo em vista a regência verbal.

- (a) Num lugar de La Mancha, vivia um fidalgo de nome Alonso Quijano, de cuja figura não consigo me lembrar.
- (b) Cervantes, assim como Camões e Shakespeare, é um desses raríssimos e prodigiosos artistas que conseguem sobrepujar ao tempo e espaço.
- (c) A musa inspiradora do fidalgo não passa de uma rude camponesa, mas ele lhe vê como formosa donzela.
- (d) Para também participar de suas heroicas empreitadas, o cavaleiro consegue convencer a seu vizinho Sancho Pança.
- (e) Talvez se possa dizer de que um dos ingredientes que mantêm em pé o romance de Cervantes seja a ironia.

Assinale a alternativa cuja elaboração frasal está de acordo com a língua portuguesa padrão.

- (a) O livro de Cervantes é mais lido mundialmente que o de Salman Rushdie.
- (b) "Quichotte" é uma paródia de Dom Quixote de la Mancha, que tem obtido recorde de vendas.
- (c) Sendo muito divertida, a receptividade da obra de Salman Rushdie tem sido boa.
- (d) Ismael Smile não enlouqueceu lendo romances de cavalaria, mas via televisão frequentemente.
- (e) São requisitos importantes para um bom leitor: admirar o realismo fantástico da obra e a leitura crítica.

Para responder às questões de números 7, 8 e 9, leia os textos a seguir.

Em 1956, Candido Portinari pintou uma série de vinte e uma gravuras, focalizando duas personagens da literatura universal: D. Quixote e Sancho Pança. Em 1972, por ocasião da comemoração de seus 70 anos, Carlos Drummond de Andrade lançou um livreto com 21 poemas, alusivos às gravuras do amigo pintor e publicados no ano seguinte com o título geral "Quixote e Sancho, de Portinari", em "As impurezas do branco" (1973). (...)

O quarto poema, "Convite à glória", acompanha o cartão "Sancho Pança atende ao chamado de D. Quixote" e recupera, de forma dialogada, o encontro entre o fidalgo e seu escudeiro, momento em que "Sancho Pança, que assim se chamava o lavrador, deixou mulher e filhos, e se assoldadou por escudeiro do fidalgo" (Cervantes, 1981, p. 53).



## Convite à glória

- 1 — Juntos na poeira das encruzilhadas conquistaremos a glória.
- 2 — E de que me serve?
- 3 — Nossos nomes ressoarão nos sinos de bronze da História.
- 4 — E de que me serve?
- 5 — Jamais alguém, nas cinco partidas do mundo, será tão grande.
- 6 — E de que me serve?
- 7 — As mais inacessíveis princesas se curvarão à nossa passagem.
- 8 — E de que me serve?
- 9 — Pelo teu valor e pelo teu fervor terás uma ilha de ouro e esmeralda.
- 10 — Isto me serve.

Fonte: Disponível em: <http://webs.ucm.es/info/especulo/numero23/drummond.html>. Acesso em 02 fev. 2022. (Adaptado)

A respeito da correspondência entre o cartão de Portinari (texto não verbal) e o poema de Carlos Drummond de Andrade (texto verbal), assinale V (verdadeiro) ou F (falso) em cada afirmativa a seguir.

- ( ) O diálogo entre Dom Quixote e Sancho Pança instaura um processo de negociação entre os dois personagens.
- ( ) As propostas feitas por Dom Quixote a Sancho Pança constituem imaginários de conquistas futuras a serem alcançadas pelos dois personagens.
- ( ) No cartão de Portinari, Dom Quixote suplica a parceria de Sancho Pança, o que é evidenciado pela posição corporal do nobre cavaleiro.
- ( ) O fato de Sancho Pança manter a mão no rosto indica que ele concorda com a proposta de Dom Quixote.

A sequência correta é

- (a) V - V - F - V.
- (b) V - F - V - V.
- (c) F - V - F - F.
- (d) V - V - V - F.
- (e) F - F - V - V.

A partir do poema de Drummond, leia as seguintes afirmativas.

I - Há duas vozes no texto, uma de Dom Quixote e outra de Sancho Pança, o que ocorre quando o nobre cavaleiro tenta persuadir seu vizinho a acompanhá-lo.

II - Glória, reconhecimento histórico, grandeza humana e amor são valores que não interessam a Sancho Pança.

III - A pergunta "De que me serve?" mostra que Sancho Pança está interessado em uma vantagem pragmática para ele.

IV - A forma encontrada pelo poeta para enfatizar a oposição entre os ideais de ambos foi a repetição da negativa de Sancho, em uma espécie de refrão, que se inverte no último verso.

Está(ão) correta(s)

- (a) apenas I.
- (b) apenas I e III.
- (c) apenas II e IV.
- (d) apenas III e IV.
- (e) I, II, III e IV.

Leia as afirmativas a seguir quanto ao uso da vírgula.

I - É permitido usar vírgulas em "Juntos, na poeira das encruzilhadas, conquistaremos a glória" (v. 1).

II - É permitido empregar vírgula em "Nossos nomes ressoarão, nos sinos da História" (v. 3).

III - O uso das vírgulas em "Jamais alguém, nas cinco partidas do mundo, será tão grande" (v. 5) isola o adjunto adverbial.

IV - É permitido empregar vírgula em "As mais inacessíveis princesas se curvarão, à nossa passagem" (v. 7).

Estão corretas

- (a) apenas I e II.
- (b) apenas I e III.
- (c) apenas II e III.
- (d) apenas II e IV.
- (e) apenas III e IV.

Para responder à questão 10, leia a tirinha a seguir.



Fonte: Disponível em: [br.pinterest.com/pin/551691023085012475/](https://br.pinterest.com/pin/551691023085012475/) Acesso em 9 fev. 2022.

10

Com relação à tirinha, assinale a alternativa cujas palavras completam corretamente os espaços em branco.

A interjeição \_\_\_\_\_ é usada para tentar diminuir o medo que Dom Quixote tem de dragões, e o apelo \_\_\_\_\_ introduz a prova que Sancho Pança dá ao cavaleiro. O emprego do operador \_\_\_\_\_ busca diminuir a ansiedade de Dom Quixote, enquanto o modal \_\_\_\_\_ indica uma necessidade.

- a) Calma - não há - um - Vamos
- b) Ufa! - Veja - só - Vamos
- c) Calma - Veja - só - precisa
- d) Ufa! - só - precisa - Vamos
- e) Ufa! - Veja - só - precisa

11

O estado de defesa e o estado de sítio são medidas extraordinárias previstas na Constituição Federal de 1988 e buscam restabelecer ou garantir a continuidade da normalidade constitucional em caso de ameaça. Esses dois instrumentos devem ser aplicados apenas quando realmente necessários e por um lapso temporal determinado.

Nesse contexto, conforme disposto no texto constitucional vigente, analise as afirmativas a seguir.

I - O estado de sítio pode ser decretado para preservar ou prontamente restabelecer, em locais restritos e determinados, a ordem pública ou a paz social ameaçadas por grave e iminente instabilidade institucional ou atingidas por calamidades de grandes proporções na natureza.

II - O decreto que instituir o estado de defesa determinará o tempo de sua duração, especificará as áreas a serem abrangidas e indicará, nos termos e limites da lei, as medidas coercitivas a vigorarem. Dentre as possíveis medidas a serem adotadas estão as restrições aos direitos de reunião, ainda que exercida no seio das associações, ao sigilo de correspondência e ao sigilo de comunicação telegráfica e telefônica.

III - Na vigência do estado de defesa poderão ser tomadas, dentre outras, as seguintes medidas: obrigação de permanência em localidade determinada, suspensão da liberdade de reunião, busca e apreensão em domicílio e requisição de bens.

IV - O decreto do estado de sítio pode ocorrer nos casos de comoção grave de repercussão nacional ou ocorrência de fatos que comprovem a ineficácia de medida tomada durante o estado de defesa, ou, ainda, nos casos de declaração de estado de guerra ou resposta a agressão armada estrangeira.

Está(ão) correta(s)

- a) apenas I.
- b) apenas I e III.
- c) apenas II e IV.
- d) apenas III e IV.
- e) I, II, III e IV.

**Anotações**

UFSM

O Estatuto e o Regimento Geral da Universidade Federal de Santa Maria são dois dos principais textos legais responsáveis por disciplinar diversos aspectos da instituição.

Diante do que se encontra disposto nos mencionados dispositivos legais, assinale a alternativa correta.

- a) De acordo com o Estatuto da UFSM, compete ao Conselho de Ensino Pesquisa e Extensão (CEPE), dentre outras atribuições: fixar a política universitária; aprovar a proposta orçamentária e o orçamento interno da Universidade; homologar a prestação de contas do Reitor, a ser enviada anualmente ao Ministério da Educação, após a aprovação pelo Conselho de Curadores.
- b) Compete ao Conselho Universitário, nos termos do que preceitua o Estatuto da UFSM, emitir parecer sobre a distribuição, pelas várias unidades universitárias, dos cargos e funções de pessoal docente e das bolsas para admissão de monitores.
- c) Conforme dispõe o Regimento Geral da UFSM, a Ouvidoria vincula-se à Pró-Reitoria de Graduação (PROGRAD) e tem por finalidade a defesa dos direitos e interesses individuais e coletivos da comunidade universitária e da sociedade por meio do recebimento de reclamações, elogios, comentários, sugestões e denúncias.
- d) Nos termos do que prevê o Regimento Geral da UFSM, compete à Pró-Reitoria de Pós-Graduação e Pesquisa (PRPGP) propor, coordenar, supervisionar e dirigir a execução das atividades de ensino de pós-graduação e de pesquisa, e, especificamente, definir, juntamente com a Pró-Reitoria de Gestão de Pessoas (PROGEP), a política de admissão de docente.
- e) O Conselho de Curadores, conforme previsto no Regimento Geral da UFSM, é o órgão de controle e fiscalização econômico-financeira da Universidade Federal de Santa Maria, tendo suas normas de funcionamento estabelecidas por regimento interno próprio.

A Lei nº 8.112/1990 dispõe sobre o regime jurídico dos servidores públicos civis da União, das autarquias e das fundações públicas federais.

Considerando o que se encontra expressamente previsto na referida legislação, assinale V (verdadeiro) ou F (falso) em cada afirmativa a seguir.

- ( ) A reintegração é a investidura do servidor em cargo de atribuições e responsabilidades compatíveis com a limitação que tenha sofrido em sua capacidade física ou mental verificada em inspeção médica.
- ( ) O servidor estável só perderá o cargo em virtude de sentença judicial transitada em julgado ou de processo administrativo disciplinar no qual lhe seja assegurada ampla defesa.
- ( ) Nenhum servidor poderá ser responsabilizado civil, penal ou administrativamente por dar ciência à autoridade superior ou, quando houver suspeita de envolvimento desta, a outra autoridade competente para apuração de informação concernente à prática de crimes ou improbidade de que tenha conhecimento, ainda que em decorrência do exercício de cargo, emprego ou função pública.
- ( ) A readaptação é a reinvestidura do servidor estável no cargo anteriormente ocupado ou no cargo resultante de sua transformação, quando invalidada a sua demissão por decisão administrativa ou judicial, com ressarcimento de todas as vantagens.

A sequência correta é

- a) V - F - F - V.
- b) F - V - V - F.
- c) V - V - F - F.
- d) V - F - V - V.
- e) F - F - V - F.

De acordo com o Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, instituído pelo Decreto nº 1.171, de 22 de junho de 1994, está INCORRETO afirmar que

- (a) a função pública deve ser tida como exercício profissional e se integra na vida particular de cada servidor público.
- (b) o servidor deve prestar toda a sua atenção às ordens legais de seus superiores, velando atentamente por seu cumprimento, e, assim, evitando a conduta negligente.
- (c) toda ausência injustificada do servidor de seu local de trabalho é fator de desmoralização do serviço público, o que quase sempre conduz à desordem nas relações humanas.
- (d) um dos deveres fundamentais do servidor público é o de jamais retardar qualquer prestação de contas, condição essencial da gestão dos bens, direitos e serviços da coletividade a seu cargo.
- (e) é permitido ao servidor público pleitear, solicitar, provocar, sugerir ou receber qualquer tipo de ajuda financeira, gratificação, prêmio, comissão, doação ou vantagem de qualquer espécie para o cumprimento da sua missão.

De acordo com a Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais (LGPD), está correto afirmar que

- (a) a lei deve ser aplicada aos casos de tratamento de dados pessoais realizado por pessoa natural para fins exclusivamente particulares e não econômicos.
- (b) nos termos da referida lei é considerado dado anonimizado aquele dado pessoal sobre origem racial ou étnica, convicção religiosa, opinião política, filiação a sindicato ou a organização de caráter religioso, filosófico ou político, dado referente à saúde ou à vida sexual, dado genético ou biométrico, quando vinculado a uma pessoa natural.
- (c) o tratamento de dados pessoais sensíveis não pode ocorrer em casos de proteção da vida ou da incolumidade física do titular ou de terceiro.
- (d) é vedado qualquer tipo de tratamento de dados pessoais de crianças e de adolescentes, ainda que seja dado consentimento específico pelos pais ou pelo responsável legal.
- (e) os agentes de tratamento devem adotar medidas de segurança técnicas e administrativas aptas a proteger os dados pessoais de acessos não autorizados e de situações acidentais ou ilícitas de destruição, perda, alteração, comunicação ou qualquer forma de tratamento inadequado ou ilícito.

A Lei nº 14.129, de 29 de março de 2021, dispõe sobre princípios, regras e instrumentos para o Governo Digital e para o aumento da eficiência pública. Essa lei também trouxe alterações para a Lei nº 12.527, de 18 de novembro de 2011, conhecida como Lei de Acesso à Informação (LAI).

Considerando as disposições presentes nas duas legislações mencionadas, considere as afirmações a seguir.

I - As Plataformas de Governo Digital devem dispor de ferramentas de transparência e de controle do tratamento de dados pessoais que sejam claras e facilmente acessíveis e que permitam ao cidadão o exercício dos direitos previstos na Lei nº 13.709, de 14 de agosto de 2018 (Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais).

II - As informações que puderem colocar em risco a segurança do Presidente e do Vice-Presidente da República e respectivos cônjuges e filhos(as) são classificadas pela LAI como ultrassecretas e ficarão sob sigilo por até 25 anos do término do último mandato.

III - Conforme dispõe a LAI, somente eleitores em situação regular junto à Justiça Eleitoral poderão apresentar pedido de acesso a informações aos órgãos e entidades referidos no art. 1º da referida lei, devendo o pedido conter a identificação do requerente e a especificação da informação requerida.

IV - O número de inscrição no Cadastro de Pessoas Físicas (CPF) ou no Cadastro Nacional da Pessoa Jurídica (CNPJ) é número suficiente para identificação do cidadão ou da pessoa jurídica, conforme o caso, nos bancos de dados de serviços públicos, garantida a gratuidade da inscrição e das alterações nesses cadastros.

Está(ão) correta(s)

- a) apenas I.
- b) apenas I e IV.
- c) apenas II e III.
- d) apenas III e IV.
- e) I, II, III e IV.

De acordo as disposições presentes na Lei nº 13.146, de 6 de julho de 2015, que instituiu a Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência, também conhecida como Estatuto da Pessoa com Deficiência, está correto afirmar que

- a) toda pessoa com deficiência tem direito à igualdade de oportunidades com as demais pessoas e não sofrerá nenhuma espécie de discriminação.
- b) toda pessoa com deficiência está obrigada à fruição de benefícios decorrentes de ação afirmativa.
- c) é permitida a cobrança de valores diferenciados por planos e seguros privados de saúde, em razão de sua condição de pessoa com deficiência, não sendo considerada como forma de discriminação.
- d) apenas as pessoas jurídicas de direito público são obrigadas a garantir ambientes de trabalho acessíveis e inclusivos.
- e) a acessibilidade nos sítios da internet mantidos por empresas com sede ou representação comercial no país ou por órgãos de governo, para uso da pessoa com deficiência, deve ser estimulada, apesar de não ser obrigatória.

Considerando as disposições presentes na Lei de Improbidade Administrativa e as modificações trazidas pela Lei nº 14.230 de 2021, associe os tipos de Atos de Improbidade Administrativa apresentados à esquerda com as descrições dos atos contidas na coluna à direita.

- |  |   |
|--|---|
| (1) Ato que atenta contra os princípios da administração pública | ( ) Perceber vantagem econômica, direta ou indireta, para facilitar a alienação, permuta ou locação de bem público ou o fornecimento de serviço por ente estatal por preço inferior ao valor de mercado.  |
| (2) Ato que causa prejuízo ao erário                             | ( ) Facilitar ou concorrer, por qualquer forma, para a indevida incorporação ao patrimônio particular, de pessoa física ou jurídica, de bens, de rendas, de verbas ou de valores integrantes do acervo patrimonial das entidades referidas no art. 1º da Lei de Improbidade Administrativa. |
| (3) Ato que importa enriquecimento ilícito                       | ( ) Frustrar, em ofensa à imparcialidade, o caráter concorrencial de concurso público, de chamamento ou de procedimento licitatório, com vistas à obtenção de benefício próprio, direto ou indireto, ou de terceiros.   |
|  | ( ) Celebrar contrato ou outro instrumento que tenha por objeto a prestação de serviços públicos por meio da gestão associada, sem observar as formalidades previstas na lei.   |

A sequência correta é

- (a) 1 - 2 - 3 - 3.
- (b) 2 - 3 - 2 - 1.
- (c) 3 - 2 - 1 - 2.
- (d) 2 - 1 - 1 - 3.
- (e) 3 - 1 - 2 - 2.

#### Anotações

UFSM

A Lei nº 9.784, de 29 de janeiro de 1999, regula o processo administrativo no âmbito da Administração Pública Federal. Considerando somente os preceitos contidos na referida lei, assinale a alternativa correta.

- a) É permitida a atuação, em processo administrativo, de servidor ou autoridade que esteja litigando judicial ou administrativamente com o interessado ou respectivo cônjuge ou companheiro.
- b) A lei não prevê a arguição de suspeição de autoridade ou servidor que tenha amizade íntima ou inimizade notória com algum dos interessados ou com os respectivos cônjuges, companheiros, parentes e afins até o terceiro grau.
- c) Concluída a instrução de processo administrativo, a Administração tem o prazo de até sessenta dias para decidir, salvo prorrogação por igual período expressamente motivada.
- d) O direito da Administração de anular os atos administrativos de que decorram efeitos favoráveis para os destinatários decai em dez anos, contados da data em que foram praticados, salvo comprovada má-fé.
- e) Os processos administrativos de que resultem sanções poderão ser revistos, a qualquer tempo, a pedido ou de ofício, quando surgirem fatos novos ou circunstâncias relevantes suscetíveis de justificar a inadequação da sanção aplicada.

A Lei nº 13.460, de 26 de junho de 2017, dispõe sobre a participação, proteção e defesa dos direitos do usuário dos serviços públicos da administração pública. A referida lei foi regulamentada pelo Decreto nº 9.094, de 17 de julho de 2017.

Considerando os referidos dispositivos legais, assinale a alternativa INCORRETA.

- a) Um dos direitos básicos do usuário é o de obter e utilizar os serviços com liberdade de escolha entre os meios oferecidos e sem discriminação.
- b) Um dos deveres do usuário é o de utilizar adequadamente os serviços, procedendo com urbanidade e boa-fé.
- c) Os procedimentos administrativos relativos à análise das manifestações observarão os princípios da eficiência e da celeridade, visando a sua efetiva resolução.
- d) Para complementar informações ou solicitar esclarecimentos, a comunicação entre o órgão ou a entidade do Poder Executivo Federal e o interessado deve ser feita exclusivamente por meio de carta registrada e aviso de recebimento.
- e) A edição e a alteração das normas relativas ao atendimento dos usuários dos serviços públicos observarão os princípios da eficiência e da economicidade e considerarão os efeitos práticos tanto para a administração pública federal quanto para os usuários.

Diferente de outros cursos, na Arquitetura e Urbanismo, as referências bibliográficas utilizadas dentro da Universidade podem ter sido escritas há muitos anos. Um exemplo é a obra organizada pelo arquiteto romano Marcos Vitruvius Polião em 27 a.C., "*De architectura*", reconhecida como o único tratado europeu da Antiguidade Clássica que chegou até os dias atuais. Tal obra, composta por dez partes (Livros), trata de temas como a arquitetura, o planejamento urbano, as ordens gregas, os materiais de construção, entre outros.

No Capítulo 3 do Livro 1, o autor apresenta a Tríade vitruviana. Com relação aos princípios fundamentais da arquitetura citados por Vitruvius na Tríade, considere as afirmativas a seguir.

I - *Ordinatio* é o princípio que significa a justa proporção na medida das partes de uma obra.

II - *Firmitas* é o princípio entre os três que diz respeito à solidez, à materialidade de um edifício, sua robustez, construtibilidade.

III - *Utilitas* é o princípio que se refere ao uso, à utilidade, à funcionalidade.

IV - *Venustas* é um dos princípios que conforma a Tríade e se refere ao alicerce, à fundação da construção.

Está(ão) correta(s)

- a) apenas I.
- b) apenas II e III.
- c) apenas I, II e IV.
- d) apenas I, III e IV.
- e) apenas II, III e IV.

A Universidade Federal de Santa Maria, fundada em 1960, representa o avanço do ensino superior brasileiro para o interior do Brasil, para além das capitais estaduais. O campus universitário da UFSM, projetado pelo arquiteto Oscar Valdetaro de Torres e Mello, configura-se como um fragmento de cidade modernista com características urbanísticas e arquitetônicas que remetem a projetos consagrados, a exemplo de alguns desenvolvidos pelos arquitetos Le Corbusier e Lúcio Costa. Os impactos do movimento modernista no modo de se fazer projeto (arquitetônico, urbanístico, paisagístico, etc.) são muito profundos e reverberam até os dias atuais.

Assinale a alternativa que NÃO expressa princípios modernistas para o projeto urbano.

- a) Hierarquia de vias e setorização.
- b) Eixo monumental organizador e proposta cidade-parque.
- c) Tipologia padrão para programa específico e malha reticulada sem hierarquia viária.
- d) Tipologias padrão e uso livre do chão.
- e) Monumentalidade e soluções diversificadas para programas específicos.

Quanto aos princípios modernistas para o projeto arquitetônico, assinale V (verdadeiro) ou F (falso) em cada afirmativa a seguir.

- ( ) O projetista deve valorizar a fachada frontal da edificação com elementos decorativos diversos.
- ( ) O uso de pilotis permite valorizar o espaço público através da liberação do solo.
- ( ) O diâmetro da coluna é a unidade de medida que garante a proporção entre os elementos que, somados, conformam o edifício.
- ( ) A utilização de janelas em fita corrobora a integração do espaço interno com o externo e ambientes bem iluminados.

A sequência correta é

- (a) V - V - F - V.
- (b) F - V - F - V.
- (c) F - V - V - V.
- (d) V - F - V - F.
- (e) F - F - V - F.

O Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) utiliza os instrumentos de proteção do patrimônio material para garantir legalmente a preservação dos bens de interesse cultural para o Brasil. Em relação ao Tombamento, o instrumento mais antigo instituído no ano de 1937, assinale a afirmativa correta.

- (a) Somente uma pessoa jurídica pode solicitar o tombamento de qualquer bem ao IPHAN.
- (b) O Tombamento deve ser feito somente pela administração federal.
- (c) Os bens tombados estão sujeitos à fiscalização realizada pelo IPHAN para verificar condições de conservação. O proprietário só poderá realizar nesses bens, sem a fiscalização do IPHAN, intervenções de baixo impacto, como reformas internas ou modificações em pequenos elementos arquitetônicos de fachadas.

- (d) Para solicitar o tombamento de qualquer bem ao IPHAN, a pessoa interessada deve encaminhar correspondência para três instâncias, simultaneamente: superintendência do IPHAN estadual, Presidência do IPHAN e Ministério da Cultura.
- (e) Para ser tombado, o bem passa por um processo administrativo, que analisa sua importância em âmbito nacional e, posteriormente, é inscrito em um ou mais Livros do Tombo.

No livro "Arquitetura, Forma, Espaço e Ordem", o autor Francis Ching escreve sobre os princípios de ordem no processo de composição de projetos, recursos visuais esses que, quando trabalhados pelo projetista, podem auxiliar na composição de arranjos harmoniosos. Tais princípios de ordem são, também, descritos por outros autores e fazem parte das discussões cotidianas que ocorrem não só dentro da academia, mas fora dela, nos escritórios e/ou nas instituições voltadas ao projeto e à construção.

Com base no exposto, assinale a alternativa correta.

- (a) A hierarquia parte do pressuposto de que, na maioria das composições arquitetônicas, não existem diferenças entre formas e espaços.
- (b) Um eixo não pode ser rematado nas extremidades por uma forma ou um espaço.
- (c) É possível a recorrência de uma composição simétrica sem a existência de um eixo ou centro.
- (d) A existência de elementos ou motivos em intervalos, regulares e/ou irregulares, tem relação com o princípio de ordem conhecido como ritmo.
- (e) Hierarquia por localização diz respeito a quando uma forma ou espaço domina uma composição por apresentar tamanho diverso.

A proporção pode ser compreendida como a relação adequada e harmoniosa de uma parte com a outra e com o todo que conforma uma composição arquitetônica, urbanística ou paisagística. Em relação às teorias da proporção que surgiram ao longo da história, qual apresenta um sistema de proporcionalidade, uma ferramenta de medição que se baseia na matemática e, principalmente, na proporção do corpo humano?

- a) Sistema Modular.
- b) Secção Áurea.
- c) Modulor.
- d) Ordens Clássicas.
- e) Sequência de Fibonacci.

Bruno Zevi (1918-2000), arquiteto, crítico e historiador, no livro que escreveu intitulado "Saber Ver a Arquitetura", elabora importantes reflexões sobre os modos de representação do espaço.

"Plantas, fachadas e seções, maquetes e fotografias, cinematografia: eis os nossos meios para representar os espaços, cada um dos quais, uma vez compreendido o sentido da arquitetura, pode ser investigado, aprofundado e melhorado; cada um dos quais traz uma contribuição original e deixa aos outros preencher as eventuais lacunas. Se, como os cubistas pensavam, a arquitetura pudesse definir-se nas quatro dimensões, teríamos os meios adequados para uma perfeita representação dos espaços. No entanto, a arquitetura, como já concluímos anteriormente, tem dimensões que ultrapassam as quatro. [...] sob os pilotis de uma casa de Le Corbusier ou entre dez indicações dimensionais da Piazza del Quirinale — onde quer que exista uma perfeita experiência espacial a viver —, nenhuma representação é suficiente, precisamos nós mesmos ir, ser incluídos, tornarmo-nos e sentirmo-nos parte e medida do conjunto arquitetônico, devemos nós mesmos nos mover" (ZEVI, 2009, p. 51 e 52).

Fonte: ZEVI, Bruno. Saber ver a arquitetura. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2009.

Considerando a problematização realizada pelo autor nesse trecho e seus desdobramentos no cenário atual, assinale V (verdadeiro) ou F (falso) em cada afirmativa a seguir.

- ( ) Os modelos tridimensionais digitais produzidos pelos projetistas em computadores, sobretudo quando apresentados em formato de vídeo, dão subsídios para a compreensão plena do espaço que será construído, não deixando dúvidas acerca da experiência que ocorrerá dentro do edifício no futuro.
- ( ) Atualmente, é possível compreender o todo de um projeto arquitetônico por meio das plantas baixas e cortes bem detalhados.
- ( ) Os métodos de representação do espaço arquitetônico, isoladamente ou em conjunto, nos dias atuais, ainda são instrumentos incapazes de representar completamente o espaço arquitetônico.
- ( ) Os espaços on-line compartilhados por sujeitos que utilizam tecnologias para interagir com ambientes, coisas e pessoas, por meio de seus avatares — o *Metaverso*, por exemplo —, podem resolver as limitações da representação do espaço apontadas por Bruno Zevi, porque no mundo virtual o avatar pode mover-se e interagir plenamente com o ambiente.

A sequência correta é

- a) F - F - V - F.
- b) V - F - V - F.
- c) V - V - F - V.
- d) V - F - V - V.
- e) F - V - F - V.

O Anteprojeto Arquitetônico diz respeito à definição e desenvolvimento do Partido Arquitetônico, de modo a subsidiar o processo de aprovação da proposta pelo cliente, assim como o desenvolvimento da documentação para aprovação nos órgãos oficiais responsáveis.

Sobre o Anteprojeto Arquitetônico, considere as afirmativas a seguir.

I – O arquiteto e urbanista deve, nessa etapa, desenhar os detalhes principais (elementos da edificação e seus componentes construtivos).

II – A planta individualizada dos pavimentos, assim como a planta de cobertura, deve constar entre os documentos que conformam o Anteprojeto.

III – Não é necessário, nessa fase, apresentar a planta com as diretrizes de terraplanagem, porque a mesma já foi apresentada na etapa anterior.

IV – O memorial descritivo do projeto arquitetônico, assim como o memorial descritivo dos elementos da edificação e dos componentes construtivos e materiais de construção, deve ser entregue somente na etapa do Projeto Executivo arquitetônico.

Está(ão) correta(s)

- a) apenas III.
- b) apenas I e II.
- c) apenas III e IV.
- d) apenas I, II e IV
- e) I, II, III e IV.

A documentação técnica que conforma a apresentação física de um projeto de arquitetura ou de urbanismo, segundo a NBR 6492:2021, pode ser dividida em duas categorias: documentos gráficos e documentos escritos.

Qual a alternativa cujos itens citados são todos documentos gráficos?

- a) Organograma funcional, memorial descritivo do projeto, elevações, perspectivas e quadro de esquadrias.
- b) Dados ambientais locais, fachadas, cortes, perspectivas e fotos.
- c) Diagramas, fotos, croquis, plantas e cortes.
- d) Memorial descritivo do projeto, descrição dos usuários e atividades, plantas, cortes e elevações.
- e) Fotos, diagramas, desenhos, planilhas orçamentárias e quadro de esquadrias.

A invenção do computador e, por conseguinte, o desenvolvimento de novas tecnologias voltadas à representação de projetos modificou e ainda modifica a rotina de trabalho do arquiteto e urbanista, seus saberes e fazeres. Em relação ao CAD (*Computer Aided Design*) e ao BIM (*Building Information Modeling*), assinale a alternativa correta.

- a) O sistema computacional CAD revolucionou as áreas de engenharia e arquitetura ao transpor para o computador o desenvolvimento de desenhos técnicos. Porém, o tempo de execução de um desenho não sofreu grandes alterações, assim como não foram observados aspectos relativos à padronização.
- b) Os cortes e fachadas no AutoCAD já ficam dispostos junto com o projeto e não necessitam ser feitos manualmente.
- c) O CAD é uma tecnologia integrada que engloba, além da fase de projetos, o processo construtivo como um todo.
- d) A utilização da tecnologia BIM reverbera na economia de custo e tempo da construção.
- e) Um exemplo de *software* CAD é o *Revit*, contando com a versão para desenhos 2D e 3D.

Associe os sistemas estruturais na coluna à esquerda com os respectivos exemplos na coluna à direita.

- (1) Sistemas estruturais de forma ativa. ( ) Sistemas de treliças.  
 ( ) Sistemas de cabo.
- (2) Sistemas estruturais de vetor ativo. ( ) Sistemas de vigas.
- (3) Sistemas estruturais de massa ativa ou de seção ativa.
- (4) Sistemas estruturais de superfície ativa.

A sequência correta é

- (a) 4 - 2 - 3.  
 (b) 3 - 1 - 4.  
 (c) 1 - 3 - 2.  
 (d) 2 - 1 - 3.  
 (e) 3 - 2 - 1.

No Rio Grande do Sul, a Lei Complementar nº 14.924, de 22 de setembro de 2016, estabelece normas sobre Segurança, Prevenção e Proteção contra Incêndios nas edificações e áreas de risco de incêndio no Estado do Rio Grande do Sul e dá outras providências. De acordo com a referida Lei Estadual, considere as afirmativas a seguir.

I - Excluem-se das exigências dessa Lei as edificações de uso residencial exclusivamente unifamiliares, assim como residências exclusivamente unifamiliares localizadas em edificação com ocupação mista de até 2 (dois) pavimentos – desde que as ocupações possuam acessos independentes.

II - O Plano de Prevenção e Proteção contra Incêndio (PPCI) é um processo que contém os elementos formais, que todo proprietário ou responsável pelas áreas de risco de incêndio e edificações deve encaminhar à Prefeitura Municipal onde está localizada a edificação, conforme orientações do órgão competente municipal.

III- O Plano de Prevenção e Proteção contra Incêndio (PPCI) pode ser exigido na sua forma completa ou simplificada. O Plano Simplificado de Prevenção e Proteção Contra Incêndio (PSPCI) é um processo que contém um conjunto reduzido de elementos formais, em função da classificação de ocupação da carga de incêndio e do uso da edificação, que dispensa a apresentação do Projeto de Prevenção e Proteção Contra Incêndio (PrPCI).

IV - O Projeto de Prevenção e Proteção Contra Incêndio (PrPCI) é o projeto técnico que contém o conjunto de medidas que visam prevenir e evitar o incêndio, permitir o abandono seguro dos ocupantes da edificação e áreas de risco de incêndio, dificultar a propagação do incêndio, proporcionar meios de controle e extinção do incêndio e permitir o acesso para as operações do Corpo de Bombeiros. Cabe, exclusivamente, ao Arquiteto e Urbanista, devidamente registrado no Conselho de Arquitetura e Urbanismo (CAU), a elaboração do PrPCI, este acompanhado do devido Registro de Responsabilidade Técnica (RRT/CAU).

Está(ão) correta(s)

- (a) apenas IV.  
 (b) apenas I e III.  
 (c) apenas I e IV.  
 (d) apenas II e III.  
 (e) I, II, III e IV.

As ciclovias e as ciclofaixas são consideradas como uma infraestrutura urbana destinada especificamente para circulação de bicicletas. O uso de bicicletas em áreas urbanas consiste em um meio de transporte econômico, saudável e rápido para distâncias de até 6 km. Sobre este tipo de infraestrutura urbana, é correto afirmar que

- a) as ciclofaixas são implantadas junto às vias veiculares de tráfego intenso sem elementos de demarcação visual.
- b) as ciclovias devem ser implantadas ao lado das vias veiculares e separadas por um canteiro de proteção.
- c) as ciclofaixas são destinadas apenas para o trânsito de bicicletas infantis e triciclos.
- d) as ciclovias permitem a circulação de todo tipo de veículo automotor e também de pedestres.
- e) não é necessário prever iluminação pública e nem sinalização, porque o uso de ciclovias é essencialmente diurno.

#### Anotações



Em seu livro "Morte e Vida de Grandes Cidades", Jane Jacobs questiona um ideal de densidade urbana de forma generalizável: "Densidades são muito baixas, ou muito altas, quando frustram a diversidade da cidade ao invés de estimulá-la". Esta reflexão ainda é atual ao se considerarem diferentes contextos urbanos.

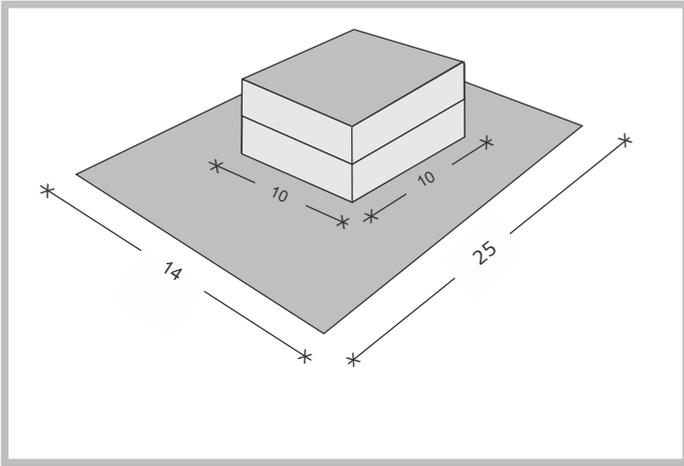
Sobre o crescimento das cidades, assinale V (verdadeira) ou F (falso) em cada afirmativa a seguir.

- ( ) As densidades urbanas afetam diretamente a vida nas cidades e bairro em função, por exemplo, do congestionamento veicular.
- ( ) O crescimento linear das cidade ocasiona maior investimento público em novas infraestruturas urbanas.
- ( ) Gentrificação é um processo de manutenção de antigas estruturas urbanas com as mesmas funções e usos.
- ( ) O único impacto ambiental da verticalização urbana em áreas centrais é o sombreamento do espaço público.

A sequência correta é

- a) V - V - F - F.
- b) V - F - V - F.
- c) F - F - V - V.
- d) V - V - V - F.
- e) V - F - F - F.

Considere um terreno de 14x25m (conforme imagem abaixo) em uma zona urbana estritamente residencial, que contenha os seguintes índices de controle urbanos: índice de ocupação 0,6; índice de aproveitamento 1,2; recuo frontal de 4 metros; recuo lateral de 1,5 metros; sem recuo de fundos.



Fonte: <https://urbanidades.arq.br/2007/12/10/taxa-de-ocupacao-e-coeficiente-de-aproveitamento/>. Acesso em 02/02/22. (Adaptado)

Na imagem, há a projeção de um edificação de dois pavimentos com 10 metros de largura e 10 metros de profundidade.

Desta forma, é correto afirmar que

- (a) a edificação projetada ultrapassa o limite da taxa de ocupação do terreno.
- (b) o índice de aproveitamento do terreno não permite construção de dois pavimentos.
- (c) a edificação tem tipologia isolada no lote e não utiliza todo o potencial construtivo permitido.
- (d) a edificação tem tipologia geminada e utiliza todo o potencial construtivo permitido.
- (e) este lote só permite edificações com tipologia em fita e com dois pavimentos.

O conceito de Cidade Jardim foi criado, na Inglaterra, por Ebenezer Howard, e preconizava uma higiene urbana e um progresso ao ideal de pequenas comunidades limitadas no espaço e dotadas de um espírito comunitário.

Considerando essa temática, é correto afirmar que

- (a) em meados do século XX, as duas primeiras cidades jardins criadas foram Letchworth, na Inglaterra, e Seattle, nos Estados Unidos.
- (b) a Cidade Jardim enfatiza o viver no campo, com obrigatoriedade de lotes com hortas privativas.
- (c) a Cidade Jardim deve crescer até atingir 32 000 habitantes e, após, ser estabelecida uma "divisão celular", dando origem a uma nova cidade.
- (d) a comunicação entre Cidades Jardins ocorrerá estritamente por meio de autopistas e estradas de alta velocidade, para contribuir com o rápido deslocamento entre as cidades.
- (e) o formato das Cidades Jardins deve obedecer a um traçado radial e à homegeneização de zoneamento urbano, onde não há hierarquias viárias, nem zonas comerciais e industriais definidas.

O conceito de Ecourbanismo consiste no desenvolvimento de comunidades multidimensionais sustentáveis inseridas em ambientes edificados de forma harmônica e equilibrada. Desta forma, para se fazer planejamento urbano, deve-se compreender profundamente os impactos das questões ecológicas e ambientais, bem como das inovações tecnológicas nas cidades e nos modos de vidas das pessoas.

Considerando essa temática, é correto afirmar que

- a) a mobilidade urbana não é um exemplo de aspecto a ser considerado para o desenvolvimento urbano sustentável.
- b) os recursos locais primordiais para o ecourbanismo são a iniciativa empresarial, a vontade política e o capital dos cidadãos.
- c) o uso de energias renováveis, bem como o consumo de água consciente, são recursos locais dispensáveis para um desenvolvimento sustentável nas cidades.
- d) as cidades devem ser consideradas como ecossistemas, onde os seres vivos e seu habitat funcionam como uma unidade ecológica em equilíbrio.
- e) os assentamento urbanos devem ser planejados a partir da visão política estratégica, sem considerar a participação popular.

A arborização urbana é uma das estratégias de infraestrutura urbana capaz de contribuir positivamente para o bem-estar das pessoas na cidade tanto por suas qualidades ambientais quanto estéticas.

Quanto às funções da arborização urbana, é correto afirmar que

- a) a única função da arborização urbana é colorir os espaços urbanos.
- b) a presença da arborização urbana contribui com as "ilhas de calor".

- c) a poluição do ar é muito significativa em áreas com grande arborização urbana.
- d) as árvores não influenciam o movimento dos ventos no meio urbano.
- e) a presença de árvores contribui para amenizar a temperatura nas superfícies sombreadas.

A imagem abaixo consiste em um esquema gráfico de uma calçada, retirado da Norma Brasileira de Acessibilidade a edificações, mobiliário, espaços e equipamentos urbanos (NBR 9050-2020). Sobre acessibilidade em calçadas, assinale a alternativa correta.

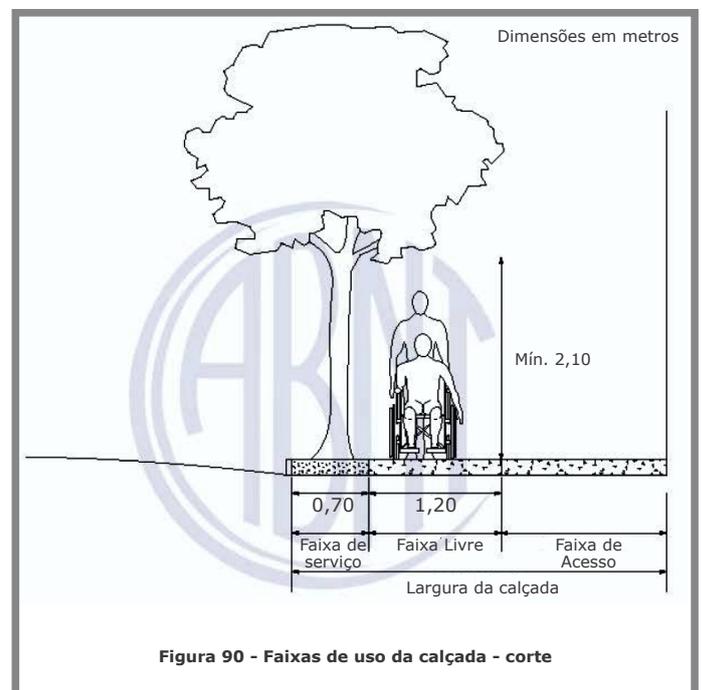


Figura 90 - Faixas de uso da calçada - corte

- a) A faixa de serviço representa a área primordial para circulação de pessoas, tendo, eventualmente, algum mobiliário.
- b) A faixa livre consiste no espaço de circulação apenas para equipamentos com rodas, como cadeira de rodas e bicicletas.
- c) A faixa de acesso tem função de circulação das pessoas e é onde se implantam os pisos táteis direcionais.
- d) A faixa livre não deve acomodar mobiliários ou quaisquer tipos de obstáculos à circulação.
- e) A faixa de acesso é mais comum em calçadas estreitas, com dimensões inferiores a 1,20 m.

O Desenho Universal consiste em uma filosofia de projeto que visa conceber espaços, produtos e equipamentos, considerando as características e habilidades da maior gama possível de pessoas, sejam pessoas com deficiência ou não. Este conceito surgiu na Universidade da Carolina do Norte, nos Estados Unidos, e tem tido cada vez mais repercussão mundial, tendo sido considerado tema essencial no ensino dos cursos de Arquitetura e Urbanismo no Brasil em 2021. Muitas pessoas compreendem os temas Acessibilidade e Desenho Universal como sinônimos, entretanto, eles são diferentes e complementares. Um projeto pensado a partir da filosofia do Desenho Universal tem como consequência a acessibilidade e à inclusão das pessoas, sejam estas com ou sem deficiências ou restrições. Desta forma, foram estabelecidos sete princípios norteadores que contribuem projetos mais igualitários e equitativos.

Com base no exposto, associe o princípio de Desenho Universal na coluna à esquerda com seu objetivo na coluna à direita.

- |  |  |
|--|--|
| (1) Uso equitativo ou equiparável      | ( ) Minimizar os riscos ou consequências adversas causadas por ações acidentais ou não intencionais.   |
| (2) Uso flexível                       | ( ) Garantir características do ambiente, ou elemento espacial, que possibilitem sua compreensão pelas pessoas independentemente de experiências prévias, conhecimento e habilidades de linguagem ou concentração. |
| (3) Uso simples e intuitivo            | ( ) Prever dimensões adequadas ao uso, manipulação, alcance e aproximação das pessoas aos ambientes, mobiliários e equipamentos.   |
| (4) Informação de fácil percepção      | ( ) Prever ambientes, elementos espaciais ou produtos que possam ser usados de forma igualitária por todas as pessoas, independente de idade ou habilidade.  |
| (5) Tolerância ao erro                 | ( ) Prever ambientes, elementos espaciais ou produtos que atendam a uma grande parte das preferências e habilidades das pessoas, por exemplo, algo que possa ser usado por destros e canhotos.                     |
| (6) Baixo esforço físico               | ( ) Garantir que as informações vitais sobre produtos, ambientes e elementos espaciais sejam legíveis e, até mesmo, redundantes, por exemplo, com informações visuais, verbais e táteis, simultaneamente.          |
| (7) Dimensão e espaço para aproximação | ( ) Proporcionar conforto aos usuários, evitando esforços desnecessários e fadiga.   |

A sequência correta é

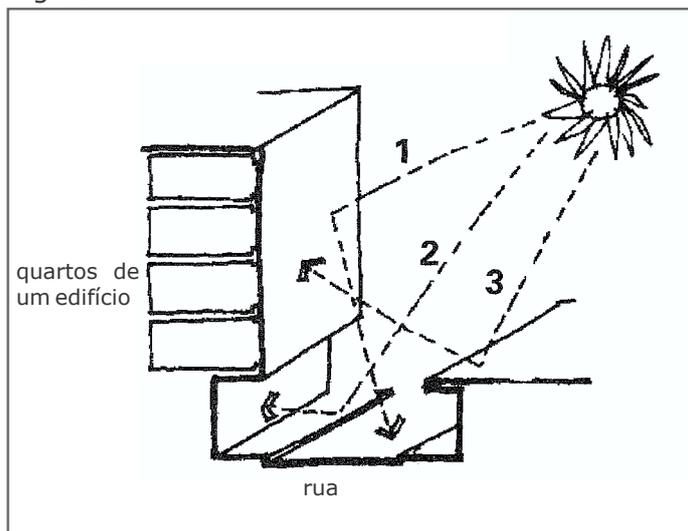
Fonte: NBR 9050, 2022 (Anexo A)

- (a) 5 - 2 - 7 - 4 - 1 - 6 - 3.
- (b) 5 - 3 - 7 - 1 - 2 - 4 - 6.
- (c) 6 - 7 - 5 - 4 - 3 - 2 - 1.
- (d) 5 - 4 - 7 - 1 - 6 - 2 - 3.
- (e) 6 - 3 - 5 - 2 - 1 - 4 - 7.



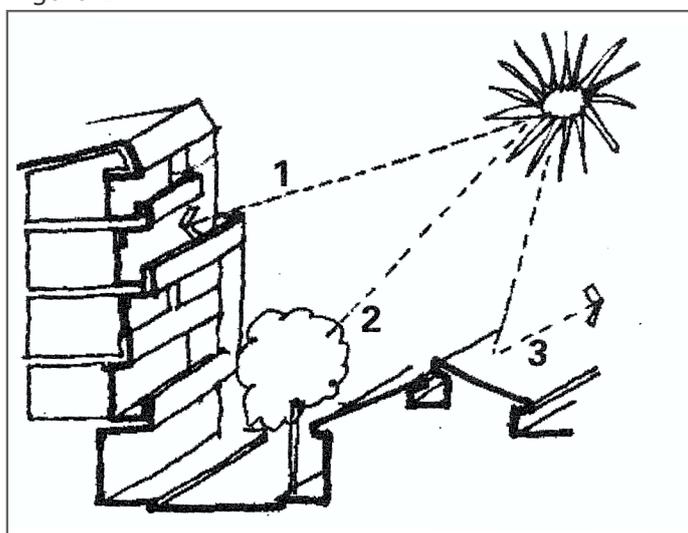
A insolação nas edificações é um dos fatores que influenciam o conforto térmico das mesmas e do espaço urbano. De acordo com Lengen (2009, p. 99), "[é] preciso pensar como evitar o calor excessivo, causado pelos raios solares", pois "[...] colocar aparelhos para esfriar custa caro e consome muita energia".

Figura 1



Fonte: Van Lengen, Johan. *Manual do Arquiteto Descalço*: São Paulo: Empório do Livro, 2008. p.98.

Figura 2



Fonte: Van Lengen, Johan. *Manual do Arquiteto Descalço*: São Paulo: Empório do Livro, 2008. p.99.

De acordo com o exposto e, ao se analisarem as figuras acima, é correto afirmar que

- (a) na figura 1, os raios solares aparecem sendo absorvidos pelas edificações e vias, causando desconforto térmico.

- (b) a reflexão dos raios solares da figura 1 minimizam o efeito "ilha de calor" do espaço urbano.
- (c) as diferenças de inclinações de telhados não interferem na reflexão do calor nos espaços urbanos e nas edificações do entorno.
- (d) a fachada irregular, com sacadas, auxilia a criação de sombras sobre a própria edificação, e com isso minimiza o calor absorvido.
- (e) a presença da vegetação faz sombra no asfalto da via veicular, contribuindo apenas para amenizar o calor das calçadas.

### 43

O conforto lumínico diz respeito às qualidades de iluminação natural e/ou artificial necessárias às atividades humanas. Dentro desta área de estudos, a fotometria consiste no campo da ciência que trata da medição das propriedades da luz. Em relação às grandezas fotométricas, assinale a alternativa correta.

- (a) O fluxo luminoso é o componente do fluxo radiante que gera uma resposta visual. Esta grandeza é medida por meio da Esfera de Ulbricht.
- (b) Eficiência luminosa é a razão entre o fluxo luminoso produzido por uma fonte e a potência consumida. Esta grandeza pode ser medida pelo luxímetro.
- (c) Intensidade luminosa é a intensidade (de uma fonte ou de uma superfície iluminada) por unidade de área aparente numa dada direção. Esta grandeza pode ser medida pelo fotogoniômetro.
- (d) Iluminância é o fluxo luminoso emitido por uma fonte numa certa direção, dividido pelo ângulo sólido no qual está contido. Esta grandeza pode ser medida pelo luminancímetro.
- (e) Luminância é o fluxo luminoso incidente numa dada superfície, dividida pela área dessa superfície. Esta grandeza pode ser medida pelo luxímetro.

Os auditórios para música são salas que podem ser consideradas quase como uma instituição para o campo de estudos em projetos acústicos, pois possuem muitos requerimentos técnicos e exigências dos músicos, maestros e do público que os utilizam (BRANDÃO, 2016). Em relação a esses requerimentos técnicos primordiais de auditórios para música (salas de concerto e salas de ópera), assinale a alternativa correta.

- a) Requerem altos níveis de ruído de fundo, para que a plateia consiga perceber a reverberação do palco.
- b) As salas devem ser concebidas para música não amplificada e devem suportar essas fontes.
- c) As salas devem ser concebidas sem sistema de sonorização, pois são destinadas aos músicos.
- d) As salas devem comportar a maior audiência possível, independentemente da performance musical.
- e) O projeto do palco deve, obrigatoriamente, possuir formato de caixa ecoante, utilizando toda a largura da sala.

#### Anotações



Os processos automatizados de manufatura são capazes de transformar modelos digitais em formas físicas, sejam estas maquetes em escalas reduzidas, protótipos em escala 1:1 ou mesmo formas e peças finais de edificações e produtos (PUPO; CELANI, 2011). As formas de produção automatizadas mais tratadas, ultimamente, são a prototipagem rápida e a fabricação digital. Em relação a esse contexto, assinale a alternativa correta.

- a) A prototipagem rápida permite a fabricação de objetos físicos modelados apenas em softwares CAD e, na sua finalização, requerem, obrigatoriamente, a assistência humana.
- b) A prototipagem rápida refere-se à produção de protótipos e peças finais por meio da adição de materiais camada a camada, ou pelo corte de elementos para serem montados.
- c) A categorização do tipo de material utilizado para a confecção de modelos baseia-se no estado inicial da matéria-prima utilizada: sólidos, líquidos, pó e lâminas.
- d) As peças produzidas com prototipagem rápida são consideradas prontas, não requerem uma etapa de finalização, polimento, lixamento ou pintura.
- e) O conceito de fabricação digital corresponde ao processo de produção de protótipos, e o conceito de prototipagem rápida consiste na produção de peças finais para construção.

O conceito de racionalização da construção tem relação com a organização das etapas do processo construtivo, desde o projeto até a entrega e uso da obra. A utilização de sistemas pré-fabricados na construção tem como objetivo uma rapidez na construção e requer uma compatibilização dos projetos dos subsistemas (BARTH; VEFAGO, 2016). Em relação ao projeto de fachadas com elementos pré-fabricados, assinale a alternativa correta.

- a) O uso de elementos pré-fabricados conduz a limitações nas composições das fachadas, tornando-as monótonas e repetitivas.
- b) O uso de elementos pré-fabricados em fachadas só é possível quando a estrutura possui uma modulação regular.
- c) Os meios de transporte rodoviário podem condicionar as dimensões máximas dos painéis pré-fabricados a serem utilizados em fachadas.
- d) O projeto com elementos pré-fabricados não exige a racionalização da composição das fachadas e nem a padronização dos painéis.
- e) A utilização e disposição dos painéis pré-fabricados em fachadas auxiliam na rapidez da obra e, assim, prejudicam a vida útil do edifício.

A escolha do material de construção na hora de projetar ou construir deve ser feita a partir de vários critérios, entre eles: manutenção, adaptação à variação de temperatura, disponibilidade do material na região, existência de mão de obra na região para utilizar tal material, etc. Além destes critérios, os materiais utilizados em bioarquitetura costumam ter baixo impacto ambiental tanto na sua extração da natureza quanto em relação aos resíduos produzidos. Em relação a esse contexto, assinale a alternativa correta.

- a) O adobe perde resistência à umidade quando se acrescenta emulsão de asfalto.
- b) Tijolos de solo-cimento são uma alternativa adequada para projetos modulados para pequenas construções.
- c) O Ferrocimento é o concreto estruturado com estrutura de bambu e pode ser utilizado como vedação.
- d) A construção em madeira não é favorável em regiões de clima tropical úmido, pois nenhuma possui durabilidade ou resiste aos estragos causados por insetos.
- e) A cal provém de uma pedra branca e meio mole que é raspada para virar pó e misturada à resina acrílica para produção de tinta na construção civil.

A implantação do canteiro de obras é o marco inicial da construção de um edifício. Contudo, algumas atividades devem acontecer antes desse marco temporal, a exemplo do projeto específico do canteiro de obras e da verificação da disponibilidade para instalação de água e de energia no local.

Sobre as demandas relacionadas ao canteiro de obras, assinale a alternativa correta.

- a** Os materiais utilizados na obra devem estar devidamente armazenados e protegidos. A escolha do local de armazenamento dos materiais é muito importante para o bom andamento das atividades, mas não influencia no orçamento final da obra.
- b** A falta de rede de água na região da implantação da obra inviabiliza a construção.
- c** As áreas de trabalho dos serviços de carpintaria e o local onde serão realizadas as atividades de corte, dobragem e armação de vergalhões de aço devem ter piso resistente, nivelado e antiderrapante, além de possuírem cobertura capaz de proteger os trabalhadores contra intempéries e queda de materiais.
- d** O fechamento de todo perímetro do terreno (tapume) é uma exigência das prefeituras locais que não interfere na segurança da obra.
- e** Não há necessidade da instalação de placa de identificação com o nome do responsável técnico pela obra nos dois primeiros meses de implantação do canteiro de obra.

De acordo com o Código de Ética e Disciplina do Conselho de Arquitetura e Urbanismo do Brasil – CAU/BR (Resolução Nº 52, 2013), considere as afirmativas a seguir.

I – No caso de relações de trabalho firmadas em pressupostos não condizentes com os termos do Código, o arquiteto e urbanista deve recusar as relações de trabalho firmadas, desde que tal ação não provoque prejuízo aos envolvidos.

II – O arquiteto e urbanista deve respeitar os valores e a herança natural e cultural da comunidade na qual ele esteja prestando serviços profissionais, desde que tais valores não afetem o custo total da obra.

III – O arquiteto e urbanista deve adotar soluções que garantam a qualidade da construção, o bem-estar e a segurança das pessoas nos serviços de sua autoria e responsabilidade.

IV – O arquiteto e urbanista pode oferecer propostas para a prestação de serviços antes de obter informações necessárias e suficientes sobre a natureza e extensão dos serviços profissionais solicitados por seu contratante.

Está(ão) correta(s)

- a** apenas III.
- b** apenas IV.
- c** apenas I e II.
- d** apenas I, III e IV.
- e** I, II, III e IV.

Quanto aos direitos autorais na Arquitetura e Urbanismo (RESOLUÇÃO Nº 67, CAU/BR), assinale V (verdadeiro) ou F (falso) em cada afirmativa a seguir.

- ( ) Os direitos autorais morais são transmissíveis e prescritíveis.
- ( ) Os direitos autorais patrimoniais são os direitos de utilizar, fruir e dispor da obra intelectual.
- ( ) Para fins de direitos autorais no âmbito da Arquitetura e Urbanismo, deverão ser considerados coautores todos aqueles que auxiliaram na representação da obra intelectual.
- ( ) Nas placas de comunicação inseridas junto à obra e dirigidas ao público em geral, deve ser indicado somente o nome do autor principal acompanhado do seu número de registro no CAU.

A sequência correta é

- a) V - V - F - V.
- b) V - F - V - F.
- c) F - F - F - V.
- d) F - F - V - V.
- e) F - V - F - F.

The logo for UFISM (Universidade Federal de Santa Maria) is displayed in a light gray rectangular box. The letters 'UFISM' are in a white, serif font.