

# PROFESSOR LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA

11) Leia o texto a seguir, extraído da Proposta Curricular de Santa Catarina (1998, p. 71).

*“Diz-se que o objetivo precípua do ensino de língua portuguesa é ‘dominar a língua’. Mas a língua é também compreendida como um espaço privilegiado onde se estabelecem compromissos que antes inexistiam, ou seja: eles se criam pelo próprio uso. A expressão ‘dominar a língua’ é usual, mas parece impregnada da compreensão de seu funcionamento na base de uma guerra constante com uma materialidade que tem independência, ou uma certa configuração formal, ou seja, estabilidade. Seria preciso apreendê-la para aprendê-la. Se a linguagem é condição para a subjetividade, e conseqüentemente para o estabelecimento de compromissos, criando a nossa vida em sociedade, e se ela só existe na modalidade do princípio de interação, supõe-se que seria bom não inculcar nos alunos este modo de ver, pois para muitos, embora já imersos em sua língua, ela (sobretudo se se apresentar na forma da gramática) se tornará um objeto inalcançável, a ponto de se separarem dela como se se tratasse de algo distante (‘Eu não sei português’).”*

De acordo com o texto, é **correto** afirmar:

**A** ⇒ A língua é um espaço privilegiado, distante dos alunos.

**B** ⇒ Os professores não devem inculcar a idéia de que a língua é um código fechado, desconhecido, que os alunos precisam aprender a dominar ao ingressarem na escola.

**C** ⇒ Os professores devem apresentar a língua na forma da gramática aos alunos, para que estes possam efetivamente dominá-la.

**D** ⇒ Os alunos estão corretos ao afirmarem “eu não sei português”, uma vez que não dominam a gramática da língua portuguesa.

**E** ⇒ Como a linguagem é condição para a subjetividade e para o estabelecimento da vida em sociedade, os alunos precisam apreendê-la e dominá-la através da escola, pois se trata de um código formal e estável, muitas vezes distante de suas realidades.

12) Leia o texto a seguir.

*“Considerando que a prática é o próprio desafio a receber solução, não se pode pensar a metodologia como um simples conjunto de técnicas elaboradas para atingir metas determinadas, e que se configurem como passos obrigatórios, ou seja, que podem ser seguidos mecanicamente. Ou ainda: como um conjunto de técnicas que aparecem como um discurso preparado por ‘conselheiros’,*

*cuja voz em certa especialidade tem prestígio, e pressupondo-se que houve um conjunto de experiências bem sucedidas a corroborar seu funcionamento. Assim, quando um método é trazido para a sala de aula para desenvolver um tópico disciplinar ou toda a disciplina, torna-se difícil a interação efetiva, dado que tudo já está previsto – inclusive as respostas que devem ser fornecidas pelos alunos. Assim restritivamente concebido, o método não serve à concepção de linguagem aqui assumida: ele é o modelo do discurso acabado.*

*Tem-se observado, em geral, que a formação de 1º e de 2º grau indica que o aluno é mais treinado para responder a estímulos previstos que orientado para compartilhar discussões que objetivem a resolução de problemas **pensando**. Ou seja, falta a **mediação** necessária. Conclui-se que, mesmo inconscientemente, a escola está cultivando a incapacidade de resolver problemas reais, em conseqüência de estar insistindo num papel de mera transmissora de conhecimentos, em vez de **mediar** a construção de conhecimentos.”* (PROPOSTA CURRICULAR DE S. CATARINA, 1998, p. 68)

Assinale a alternativa **correta**.

**A** ⇒ A escola deve elaborar estratégias para atingir metas determinadas, que serão passos obrigatórios a serem seguidos pelos alunos.

**B** ⇒ A escola deve utilizar métodos que priorizem o discurso técnico, afinal o professor é o detentor de um conhecimento pronto e irrefutável que deve ser absolvido pelo aluno.

**C** ⇒ A escola deve mediar o conhecimento, levando o aluno a pensar sobre problemas reais.

**D** ⇒ a escola deve treinar o aluno para a vida a partir da transmissão de conhecimento de maneira técnica, na qual todo passo e toda resposta deve se enquadrar no que foi projetado pelo professor.

**E** ⇒ O aluno deve ser treinado para responder a estímulos previstos.

13) Assinale a alternativa que apresenta uma continuação **correta** quanto à articulação sintática da frase a seguir:

*Embora tenhamos usado todos os recursos possíveis, \_\_\_\_\_*

**A** ⇒ não precisaremos pagar a multa.

**B** ⇒ ganhamos o processo.

**C** ⇒ conseguimos a liberdade.

**D** ⇒ fomos absolvidos.

**E** ⇒ fomos condenados.

14) Leia o trecho a seguir.

*Ode ao burguês*

*Eu insulto o burguês! O burguês-níquel,  
o burguês-burguês!  
A digestão bem feita de São Paulo!  
O homem-curva! o homem-nádegas!  
O homem que sendo francês, brasileiro, italiano,  
É sempre um cauteloso pouco-a-pouco!*

*Eu insulto as aristocracias cautelosas!  
Os barões lampeões! os condes Joões! os duques zurras!  
Que vivem dentro de muros sem pulos;  
E gemem sangue de alguns mil-réis fracos  
Para dizerem que as filhas da senhora falam francês  
E tocam o "Printemps" com as unhas!  
(...)*

Assinale a alternativa **correta** sobre o autor do poema *Ode ao burguês*.

**A** ⇒ Álvaro de Campos, heterônimo de Fernando Pessoa, é um poeta de inspiração neoclássica.

**B** ⇒ Oswald de Andrade, autor de *Macunaíma*, participou da Semana de Arte Moderna.

**C** ⇒ Mário de Andrade, autor de *Paulicéia desvairada*, criou a teoria poética denominada desvairismo.

**D** ⇒ Ricardo Reis, heterônimo de Fernando Pessoa, é um poeta futurista.

**E** ⇒ Fernando Pessoa é um dos principais poetas brasileiros.

15) Leia as afirmações a seguir.

**I** O texto barroco caracteriza-se pelo racionalismo, pelo universalismo e pela ânsia de atingir a perfeição formal.

**II** O emprego de muitas figuras de estilo – tais como metáfora, antítese, paradoxo, hipérbole e prosopopéia – é uma característica do estilo Barroco.

**III** Padre Antônio Vieira e Gregório de Matos são autores barrocos.

**IV** Cultismo, conceptismo, nacionalismo e objetividade são características da obra barroca.

Todas as afirmações **corretas** estão em:

**A** ⇒ I - III

**D** ⇒ II - III - IV

**B** ⇒ II - III

**E** ⇒ III - IV

**C** ⇒ II - IV

16) Leia o texto a seguir.

*“Cachorro vira-latas, sem raça definida, tomba-latas (não importa a definição) tem lugar garantido na casa de Mara da Rocha, mãe dos gêmeos Gisele e Rodrigo, de 6 anos e da Karina de 20. Lá na casa deles tem dois gatos e dois cachorros. Apenas um, o Tuca, foi comprado, há 13 anos. E lá, bicho que é bicho só atende chamado se o dono cantar. O Rodrigo cansa de dizer: ‘Tuca, vem aqui!’ E nada do cachorro atender. Faz jeito até de que não é com ele. Mas é só o Rodrigo musicalizar o chamado que o Tuca aparece rapidinho. O gato Neném, último bicho a ser adotado pela família Capelan, também já aprendeu que todo mundo canta. Neném foi trazido em janeiro, todo machucado. Ele morou por seis meses num antigo restaurante desativado, até ser resgatado pela Mara. Saiu todo assustado e sujo. Neném é um gato de sorte. Hoje nem se lembra mais das agruras do passado. Assim como a maltesa Piti, a única que topou aparecer na foto, que fugiu de seus antigos donos, perambulou durante meses pelas ruas do bairro, mas acabou encontrando um lar onde todo mundo canta para, assim, os males espantar.” (CRESCER, abr. 2007, p.63)*

Assinale a alternativa **correta**, de acordo com o texto.

**A** ⇒ Em “E nada do cachorro atender.” e em “Faz jeito até de que não é com ele.”, **cachorro** e **ele** referem-se, respectivamente, a **Tuca**.

**B** ⇒ Em “E lá, bicho que é ...”, **lá** refere-se ao local em que Tuca foi comprado há 13 anos.

**C** ⇒ Em “Faz jeito até de que não é com ele.”, **ele** refere-se a Rodrigo e, em “Ele morou por...”, **Ele** refere-se a Neném.

**D** ⇒ Em “Lá na casa deles ...”, **deles** refere-se aos dois gatos, aos dois cachorros e a Mara, Rodrigo, Gisele e Karina.

**E** ⇒ Em “... onde **todo mundo** canta para...”, o texto ensina que todas as pessoas devem cantar para chamar seus animais de estimação.

17) Assinale a alternativa que apresenta elipse.

**A** ⇒ Neném é um gato de sorte.

**B** ⇒ Ele morou por seis meses num antigo restaurante desativado.

**C** ⇒ Lá na casa deles tem dois gatos.

**D** ⇒ O Rodrigo cansa de dizer: “Tuca, vem aqui!”

**E** ⇒ Saiu todo assustado e sujo.

18) Leia as afirmações a seguir.

- I *Nacionalismo, saudosismo, inspiração na Antiguidade clássica e universalismo são características comuns do Romantismo brasileiro.*
- II *Casimiro de Abreu, autor do poema Meus oito anos, é um autor da 1ª geração romântica.*
- III *Cruz e Sousa, cuja poesia se caracteriza pelos elementos místicos e sombrios, é um representante da 3ª geração romântica.*
- IV *Castro Alves, autor do estilo condoreiro, se diferencia de seus contemporâneos na poesia lírico-amorosa por apresentar a mulher de forma mais sensual e concreta.*

Todas as afirmações **corretas** estão em:

**A** ⇒ I - II - III

**B** ⇒ I - III - IV

**C** ⇒ II - III

**D** ⇒ II - IV

**E** ⇒ III - IV

---

19) Assinale a alternativa cuja frase **não** apresenta erro de ortografia nem de acentuação, segundo o Novo Acordo Ortográfico.

**A** ⇒ Recomenda-se o uso de anti-inflamatório apenas nos casos indicados pelo médico. Somente um bom tratamento pode garantir a saúde do paciente.

**B** ⇒ Recomendasse o uso de anti-inflamatório apenas nos casos indicados pelo médico. Somente um bom tratamento pode garantir a saúde do paciente.

**C** ⇒ Recomendasse o uso de ante-inflamatório apenas nos casos indicados pelo médico. Somente um bom tratamento pode garantir a saúde do paciente.

**D** ⇒ Recomenda-se o uso de ante-inflamatório apenas nos casos indicados pelo médico. Somente um bom tratamento pode garantir a saúde do paciente.

**E** ⇒ Recomenda-se o uso de anti-inflamatório apenas nos casos indicados pelo médico. Somente um bom tratamento pode garantir a saúde do paciente.

20) Assinale a alternativa **correta** quanto à acentuação, segundo o Novo Acordo Ortográfico.

**A** ⇒ A internet transformou os jovens em andróides.

**B** ⇒ Os pais tem que controlar o tempo que os filhos passam em frente ao computador.

**C** ⇒ As pessoas não crêem mais nas instituições políticas.

**D** ⇒ Em casamentos durante o dia, as noivas podem usar chapéu.

**E** ⇒ As políticas públicas intervêm na vida da população.