

- Cada um dos itens das provas objetivas está vinculado ao comando que imediatamente o antecede. De acordo com o comando a que cada um deles esteja vinculado, marque, na **Folha de Respostas**, para cada item: o campo designado com o código **C**, caso julgue o item **CERTO**; ou o campo designado com o código **E**, caso julgue o item **ERRADO**. A ausência de marcação ou a marcação de ambos os campos não serão apenadas, ou seja, não receberão pontuação negativa. Para as devidas marcações, use a **Folha de Respostas**, único documento válido para a correção das suas provas objetivas.
- Nos itens que avaliem **conhecimentos de informática** e(ou) **tecnologia da informação**, a menos que seja explicitamente informado o contrário, considere que todos os programas mencionados estão em configuração-padrão e que não há restrições de proteção, de funcionamento e de uso em relação aos programas, arquivos, diretórios, recursos e equipamentos mencionados.
- Eventuais espaços livres — identificados ou não pela expressão “Espaço livre” — que constarem deste caderno de provas poderão ser utilizados para rascunho.

-- PROVAS OBJETIVAS --

-- CONHECIMENTOS BÁSICOS --

Texto CB1A1-I

Com altos índices de evasão escolar, baixo engajamento e conteúdos pouco conectados à realidade dos alunos, o ensino médio já era, antes da pandemia de covid-19, a etapa mais desafiadora da educação básica. Com o fechamento das escolas e o distanciamento dos estudantes do convívio educacional, os últimos anos escolares passaram a trazer ainda mais dificuldades a serem enfrentadas — reforçadas pelas desigualdades raciais, socioeconômicas e de acesso à Internet.

Nenhuma avaliação diagnóstica precisou os prejuízos totais da pandemia para a aprendizagem dos alunos, mas há alguns estudos que ajudam a entender melhor o cenário. Uma pesquisa realizada pelo Centro de Políticas Públicas e Avaliação da Educação da Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF) apontou que houve piora em todas as séries avaliadas. Segundo a pesquisa amostral, em matemática, o desempenho alcançado no 3.º ano do ensino médio foi de 255,3 pontos na escala de proficiência, inferior aos 261,7 obtidos pelos estudantes ao final do 9.º ano do ensino fundamental no Sistema de Avaliação da Educação Básica (SAEB) de 2019. Em língua portuguesa, os estudantes do 9.º ano apresentaram uma queda de 12 pontos, e os do 3.º ano do ensino médio, de 11 pontos.

Após o retorno presencial, estados e municípios ainda têm muito trabalho para identificar os reais prejuízos, dimensioná-los e encontrar caminhos e soluções para que professores e estudantes possam retomar a aprendizagem.

Para Suelaine Carneiro, coordenadora de educação na Geledés, organização da sociedade civil que se posiciona em defesa de mulheres e homens negros, “há um consenso de que não foi possível atender todos os alunos” na educação pública. “Os dados indicam um baixo número de participação dos estudantes, somado à impossibilidade de os familiares acompanharem a resolução das tarefas”, afirma. Mas não fica apenas nisso. “Em termos de aprendizagem, os dados também mostram dificuldades no que diz respeito à compreensão e à resolução das tarefas.”

De acordo com ela, a situação de alunos negros requer ainda mais atenção. “É preciso prestar atenção nessa condição: a pessoa já estava vulnerável socialmente, sem a possibilidade de realizar um isolamento dentro de casa, pois vive em uma casa pequena ou onde não há cômodos suficientes”, contextualiza Suelaine.

Agravada pela pandemia, que engrossou o número de trabalhadores desempregados, a questão econômica foi um dos grandes fatores que impactou a vida dos estudantes do ensino médio. “Temos alunos que estão trabalhando no horário de aula, dizendo que precisam ajudar a família, e aos fins de semana assistem às atividades”, relata a professora Lucenir Ferreira, da Escola Estadual Mário Davi Andreazza, em Boa Vista (RR). Lucenir conta que muitos alunos chegam a falar que não conseguem aprender nada e desabafam por sentir que a aprendizagem foi prejudicada, principalmente os que estão em processo de preparação para o vestibular.

Apesar dos desafios, Suelaine acredita que os impactos não são irreversíveis, como outros especialistas têm apontado. “Você pode recuperar dois anos se houver políticas públicas, compromisso público com a educação, de forma a desenvolver diferentes ações”, diz ela.

Internet: <novaescola.org.br> (com adaptações).

Considerando as informações veiculadas no texto CB1A1-I, julgue os itens a seguir.

- 1 Os desafios verificados no ensino médio antes da pandemia de covid-19 foram substituídos por outros durante o período pandêmico, de acordo com o texto.
- 2 Entende-se do texto que, durante a pandemia, a aprendizagem dos estudantes do 9.º ano do ensino fundamental, em matemática e português, foi melhor que a dos estudantes do 3.º ano do ensino médio, segundo a referida pesquisa da UFJF.
- 3 No texto, defende-se que, no retorno à modalidade presencial, podem ser empreendidos esforços governamentais para mapear mais precisamente os problemas decorrentes do período da pandemia e para solucioná-los.
- 4 Infere-se do texto que um dos problemas que contribuíram para o déficit de aprendizagem durante a pandemia foi o baixo engajamento dos estudantes.
- 5 Infere-se do texto que especialistas apontam que os impactos da pandemia na aprendizagem dos estudantes são irreversíveis.
- 6 As condições da classe social dos estudantes não foi fator determinante para o prejuízo na aprendizagem, uma vez que, de acordo com o texto, a situação dos alunos negros é a mais preocupante.

A respeito dos sentidos e dos aspectos tipológicos e coesivos do texto CB1A1-I, julgue os próximos itens.

- 7 A palavra “reforçadas” (final do primeiro parágrafo) poderia ser substituída por **robustecidas**, sem alteração do sentido do texto.
- 8 O texto é predominantemente descritivo, pois descreve dados e opiniões recolhidos de especialistas e bases de informação.
- 9 Considera-se o texto um artigo de opinião, porque apresenta a opinião de várias pessoas acerca de um mesmo problema, como maneira de evitar um posicionamento homogêneo a respeito do tema.
- 10 A expressão “os últimos anos escolares” (segundo período do primeiro parágrafo) refere-se ao ensino médio.
- 11 A forma verbal “precisou” (primeiro período do segundo parágrafo) poderia ser substituída pela expressão **indicou precisamente**, sem alteração do sentido e da correção gramatical do texto.
- 12 No quarto parágrafo, a expressão “Mas não fica apenas nisso” estabelece uma relação de causa e consequência entre duas citações de Suelaine Carneiro.
- 13 O pronome “ela” (início do quinto parágrafo) retoma “Suelaine Carneiro” (início do quarto parágrafo).
- 14 O pronome ‘Você’ (segundo período do último parágrafo) não faz referência a um interlocutor específico.

Em relação aos aspectos gramaticais do texto CB1A1-I, julgue os seguintes itens.

- 15 No trecho ‘à compreensão e à resolução das tarefas’ (final do quarto parágrafo), a supressão do sinal indicativo de crase no vocábulo ‘à’, em suas duas ocorrências, resultaria em incorreção gramatical no texto.
- 16 No trecho ‘Temos alunos que estão trabalhando no horário de aula, dizendo que precisam ajudar a família’ (penúltimo parágrafo), o termo ‘que’ exerce distintas funções sintáticas.
- 17 Em “Para Suelaine Carneiro” (início do quarto parágrafo), a palavra “Para” poderia ser substituída por **Segundo**, sem prejuízo dos sentidos e da correção gramatical do texto.
- 18 No segundo período do quinto parágrafo, a conjunção ‘pois’ introduz uma conclusão.
- 19 A vírgula em “evasão escolar, baixo engajamento” (início do primeiro parágrafo) marca uma relação de explicação entre os termos separados por ela.
- 20 A oração “para que professores e estudantes possam retomar a aprendizagem” (terceiro parágrafo) transmite ideia de finalidade.

O portão de uma escola pública de ensino fundamental cuja gestão é autônoma é fechado, nos dias letivos, após 15 minutos de tolerância em relação ao horário estipulado para a entrada dos estudantes. Os alunos que chegam à escola após o fechamento do portão são impedidos de entrar no estabelecimento de ensino e de participar das aulas.

A partir dessa situação hipotética, julgue os itens seguintes.

- 21 Por ser a educação um direito público subjetivo e, portanto, inalienável, o impedimento de acesso dos estudantes ao âmbito escolar está em desacordo com a legislação vigente.
- 22 Por se tratar de uma escola pública com gestão autônoma, é lícito que a direção do estabelecimento de ensino impeça que os alunos participem das aulas.

Segundo o art. 4.º da Lei Brasileira de Inclusão, toda pessoa com deficiência tem direito à igualdade de oportunidades com as demais pessoas e não sofrerá nenhuma espécie de discriminação.

Em face desse preceito legal, julgue os itens a seguir.

- 23 O dever de comunicar a violação dos direitos da pessoa com deficiência é exclusivo da própria pessoa ou de seus responsáveis.
- 24 A discriminação da pessoa com deficiência inclui ação ou omissão com o propósito de prejudicar, impedir ou anular o reconhecimento de seus direitos.

Com base nas Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental, nas Diretrizes Curriculares Nacionais do Ensino Médio e nas Diretrizes Operacionais para Educação de Jovens e Adultos, julgue os seguintes itens.

- 25 A carga horária na EJA é flexível, podendo os estabelecimentos de ensino definir a quantidade mínima de horas nas diversas modalidades e níveis de ensino.
- 26 Com vistas à ampliação do acesso ao ensino, a educação de jovens e adultos (EJA) por meio da educação a distância (EAD) será ofertada para todos os níveis e modalidades de ensino.

À luz do disposto no Estatuto dos Servidores Públicos de Pernambuco, julgue os itens subsequentes.

- 27 A nomeação do servidor público estadual será feita em caráter vitalício, efetivo ou em comissão. No caso dos professores, aplica-se o caráter efetivo, uma vez que se trata de cargo de classe única ou série de classes, exigindo-se aprovação em concurso público de provas ou de provas e títulos.
- 28 Fica dispensado do estágio probatório o funcionário que, nomeado por concurso, tenha exercido, à época, pelo menos 2 anos como contratado pelo Estado em funções idênticas àquelas para as quais tenha prestado concurso.

As Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de 9 anos tratam a educação como direito fundamental que deve ser garantido com qualidade social que atenda aos aspectos de relevância, pertinência e equidade. Acerca de tais aspectos, julgue os itens que se seguem.

- 29 No que concerne à educação de qualidade, o aspecto de equidade se refere à necessidade de políticas reparadoras para tratar de forma diferenciada aqueles que se apresentam como desiguais no ponto de partida, no sentido de promover o acesso, a permanência e a aprendizagem de todos, de forma a dirimir as desigualdades historicamente produzidas.
- 30 O aspecto de relevância diz respeito à promoção de atividades que atendam às exigências do mercado, e o de pertinência se refere à adequação dos alunos às políticas educacionais.

Considerando os conceitos de administração pública, a organização administrativa do Estado, a administração direta e indireta e, ainda, as espécies, a classificação, os poderes, os deveres e as prerrogativas dos agentes públicos, julgue os itens a seguir.

- 31 A administração indireta é formada exclusivamente pelas pessoas jurídicas de direito privado às quais a lei atribui a execução de atividade pública administrativa.
- 32 O conceito formal de administração pública está diretamente relacionado à natureza da atividade exercida pelo órgão público.
- 33 A impossibilidade de acumulação remunerada de cargos públicos deve ser considerada regra, cujas exceções estão previstas na Constituição Federal de 1988 (CF).
- 34 As pessoas físicas que prestam serviço eleitoral, mesmo que sem vínculo empregatício com o Estado, são consideradas agentes públicos quando desempenham as atividades para as quais foram convocadas.

Julgue os itens seguintes, considerando os poderes administrativos e a responsabilidade civil do Estado.

- 35 A responsabilidade civil do Estado exige sempre a prática de ato comissivo por parte de algum servidor público.
- 36 O poder de polícia possibilita a limitação dos direitos individuais para atender o interesse público e tem como atributos a discricionariedade, autoexecutoriedade e a coercibilidade.
- 37 Os poderes administrativos atribuídos ao Estado para atingir o bem comum podem ser utilizados em casos específicos e, em regra, são renunciáveis.

Considerando o conceito, os requisitos, os atributos, a classificação, as espécies e a invalidação dos atos administrativos, julgue os itens a seguir.

- 38 O fato que não produz qualquer efeito jurídico para os fins do direito administrativo recebe a designação de fato da administração.
- 39 A correlação entre a conduta da administração e a correspondente adequação à previsão legal constitui o conceito de presunção de legitimidade dos atos administrativos.
- 40 Os atos administrativos são produzidos exclusivamente pelo Poder Executivo, uma vez que o Poder Judiciário é exclusivamente responsável por aplicar a lei e o Poder Legislativo por fazer os atos normativos.

Com relação aos recursos e à utilização do Google Sala de Aula, julgue os itens que se seguem.

- 41 As notificações geradas pelo Google Sala de Aula são enviadas por *email* para os estudantes.
- 42 No Google Sala de Aula, para abrir os trabalhos enviados pelos estudantes de uma mesma turma, é necessário selecionar a turma, clicar na atividade e, em seguida, visualizar a lista consolidada de todas as atividades entregues.
- 43 É possível desabilitar a opção de notificação de comentários nas postagens, sejam eles comentários que fazem referência ao professor ou comentários particulares nas atividades.
- 44 A participação de um estudante em uma turma está condicionada apenas ao uso do código da turma, o qual é enviado por *email* ou informado pelo professor.
- 45 Nas Configurações de Mural, é feita a escolha de um sistema de notas para o cálculo dos pontos que uma atividade valerá.

Com relação a conceitos gerais de informática básica, julgue os itens a seguir.

- 46 No Windows, é possível realizar a cópia de segurança dos arquivos do usuário diretamente na nuvem, usando-se, para tanto, a função de sincronizar arquivos com o OneDrive da Microsoft.
- 47 O programa Microsoft Word carece de símbolos e notas musicais, pois não oferece a opção de digitação de caracteres que não estejam no teclado do computador.
- 48 No Painel de Controle do Windows, a opção Backup e Restauração permite recuperar arquivos perdidos ou aqueles contidos em uma cópia de segurança realizada anteriormente.
- 49 No Microsoft Word, a opção Exportar do *menu* Arquivo permite que um arquivo com extensão *.docx* seja salvo na nuvem para compartilhamento com outros usuários.
- 50 No Microsoft Word, para inserir um sumário em um documento, é necessário que este esteja formatado com relação aos títulos e estilos.

Espaço livre

-- CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS --

Com base na figura precedente, que apresenta armaduras de clave numeradas de 1 a 6, julgue os itens que se seguem.

- 51 As escalas maiores das tonalidades representadas por 1 e 2 são escalas enarmônicas.
- 52 As armaduras das tonalidades de mi maior e sol bemol maior são representadas, respectivamente, por 3 e 4.
- 53 As escalas maiores das tonalidades representadas por 4 e 5 são escalas enarmônicas.
- 54 As armaduras das tonalidades de ré sustenido menor e dó sustenido maior são representadas, respectivamente, pelos números 5 e 1.
- 55 A tonalidade representada por 6 está uma quarta justa acima da tonalidade representada por 2.



Tendo como referência a figura precedente, julgue os itens seguintes, relativos aos modos litúrgicos.

- 56 O modo mixolídio é caracterizado pela escala que compreende as sete notas entre B e C.
- 57 O modo lídio é caracterizado pela escala que compreende as sete notas entre D e J.
- 58 O modo jônico é caracterizado pela escala que compreende as sete notas entre A e B.
- 59 A sonoridade do modo frígio é obtida quando se tocam as sete notas compreendidas entre H e I.
- 60 O modo lócrio é caracterizado pela escala que compreende as sete notas entre as marcações G e F, enquanto o modo eólio é caracterizado pela escala que compreende as notas entre E e D.



A partir desse trecho musical, escrito para piano, julgue os itens a seguir.

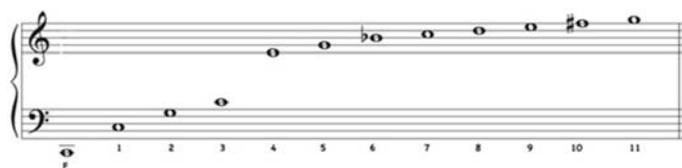
- 61 O referido trecho está na tonalidade de ré maior.

62 O acorde formado entre a primeira colcheia, na clave de fá, e as mínimas, na clave de sol, no início do quarto compasso, corresponde ao acorde do terceiro grau da tonalidade do referido trecho.

63 No oitavo compasso, na clave de fá, o intervalo formado entre as duas primeiras colcheias é o de sétima maior.

64 No sétimo compasso, a melodia escrita na clave de fá contém o arpejo do acorde que corresponde ao quarto grau da tonalidade do referido trecho.

65 A melodia dos compassos de 1 a 6 é tocada exclusivamente em intervalos de sexta e terça.



Considerando a figura precedente, que apresenta os onze primeiros harmônicos da série harmônica a partir da nota fundamental dó, julgue os itens a seguir.

66 O conjunto de notas correspondentes aos harmônicos de 3 a 6 forma um acorde que é subdominante no tom de sol maior.

67 O harmônico representado por 2 forma, com a nota fundamental, um intervalo de 15.^a

68 O conjunto de notas que inclui a nota fundamental e os harmônicos de 1 a 5 forma um acorde de dó maior.

69 A escala de sol menor melódico ascendente contém as notas correspondentes aos harmônicos de 5 a 11.

70 O terceiro harmônico e o décimo harmônico formam um intervalo de décima primeira aumentada.

Trecho musical 3A1-I**Trecho musical 3A1-II**

O trecho musical 3A1-II, na tonalidade de si maior, é uma transposição do trecho musical 3A1-I, em ré maior. No entanto, ao fazer a transposição, o copista cometeu diversos erros.

Considerando essa situação hipotética, julgue os itens seguintes, relativos à transposição de melodias no trecho musical 3A1-II.

71 No primeiro compasso, há apenas uma nota errada.

72 O sexto compasso foi transposto corretamente.

73 Todas as notas do quinto compasso foram transpostas erroneamente.

74 No segundo compasso, a terceira colcheia deveria ser um sol sustenido e a quarta colcheia deveria ser um si.

75 No terceiro compasso, não há notas erradas.

Com base no trecho musical precedente, julgue os itens que se seguem, considerando que as expressões “Violin I”, “Violin II” e “Violoncello” correspondem, respectivamente, a violino I, violino II e violoncello.

- 76 O compasso do referido trecho é composto e sua unidade de tempo é a colcheia.
- 77 A tonalidade do trecho em questão é de sol maior e, analisando-se cada primeira nota de todos os tempos, de todos os compassos dos quatro instrumentos, é possível encontrar os acordes dos graus I, IV, V, vi, ii e V7 da escala de sol maior.
- 78 As subdivisões rítmicas do violino I e do violino II são, respectivamente, ternária e binária.
- 79 Na parte do violino I, as ligaduras servem somente para a indicação das quiálteras.
- 80 O termo “Andante”, no início do trecho musical, significa que ele deve ser executado em um andamento rápido, por volta de 120 bpm.

Tendo como referência o trecho musical precedente, julgue os itens subsequentes.

- 81 O referido trecho musical possui um compasso composto ternário, com subdivisão ternária de tempo.
- 82 No quarto compasso, existe uma quiáltera de quatro colcheias que deverão ser tocadas no dobro da velocidade das outras colcheias do trecho musical.
- 83 No subtrecho 1, , encontra-se um ornamento denominado trinado simples superior, que deve ser executado com alternância rápida entre a nota escrita e a nota imediatamente acima, durante toda a sua duração.
- 84 O subtrecho 4, , é chamado de glissando e sua execução deve ser iniciada com a primeira nota, de forma diatônica ou cromática, passando-se para a segunda nota. O glissando deve acontecer durante a duração da nota à esquerda do sinal, chegando-se na nota direita no seu tempo.
- 85 O subtrecho 2, , pode ser considerado a interpretação em notas de um grupeto medial superior.
- 86 O subtrecho 3, , possui uma apojatura breve simples inferior cuja execução é feita tocando-se a nota pequena, bem rápido, no tempo da nota maior.
- 87 No trecho musical em questão, o símbolo , denominado *fermata*, sobre a última nota do trecho, indica a possibilidade de a execução dessa nota ser mais longa que o valor dela.

- 88 No primeiro compasso, o símbolo  significa que o intérprete deve aumentar gradativamente o volume de som.
- 89 O termo “rit.”, no último compasso, significa que se deve diminuir o andamento drástica e rapidamente.

Acerca dos trechos musicais precedentes, julgue os itens a seguir.

- 90 No trecho musical A, os acordes são, respectivamente, dó maior EF, lá menor na primeira inversão, fá maior na segunda inversão e dó maior EF.
- 91 Na escala menor harmônica de si bemol do trecho musical C, o acorde do segundo grau na forma ascendente será um acorde menor.
- 92 Na escala menor harmônica de si bemol do trecho musical C, o acorde do terceiro grau na forma ascendente será um acorde maior.
- 93 No trecho musical B, o primeiro acorde é de ré menor com sétima diminuta na terceira inversão.
- 94 O acorde do segundo compasso do trecho musical B é dó suspenso menor com sétima menor.
- 95 Si bemol diminuto com sétima menor na terceira inversão é o acorde do terceiro compasso do trecho musical B.
- 96 O acorde do quarto compasso do trecho musical B é um acorde de ré aumentado com sétima maior na segunda inversão.

Espaço livre

Symphonie Nr.1

(C moll)

für großes Orchester

Johannes Brahms, Op. 68
(Veröffentlicht 1876)

Un poco sostenuto

2 Flöten
2 Oboen
2 Klarinetten in B
2 Fagotte
Kontrafagott
4 Hörner
2 Trompeten in C
Pauken in C u. G
1. Violine
2. Violine
Bratsche
Violoncell
Kontrabaß

Un poco sostenuto

A partir desse trecho da **Sinfonia n.º 1**, de Brahms, julgue os próximos itens, considerando que as expressões “Kontrafagott”, “Pauken”, “1. Violine”, “2. Violine”, “Violoncell”, “Bratsche” e “Kontrabaß” correspondem, respectivamente, a contrafagote, tímpano, violino I, violino II, violoncelo, viola e contrabaixo.

- 97 A grande maioria das notas dos violinos I e II, da viola e do violoncelo inicia-se em tempos fracos, criando-se síncopes.
- 98 O andamento “**Un poco sostenuto**”, indicado na partitura, faz referência a um andamento com marca metronômica e de velocidade média.
- 99 As marcações do contrafagote, dos tímpanos e dos contrabaixos a partir do segundo compasso  apontam que a execução desses instrumentos deve fazer um trêmulo, ou seja, articular a nota repetidas vezes e rapidamente.
- 100 Algumas notas relativas aos violinos I e II têm duas ligaduras sobre elas: as ligaduras mais próximas às notas são de prolongamento, e as mais distantes, de expressão.

Ao tomar posse como professora, Gabriela recorreu ao projeto político-pedagógico (PPP) da escola, no intuito de compreender os pressupostos de sua ação docente.

A respeito da situação hipotética apresentada e de aspectos legais e normativos a ela relacionados, julgue os itens a seguir.

- 101 Embora seja importante conhecer o PPP, as ideias apresentadas nele não devem interferir nos planos de aula elaborados pela professora.
- 102 Ao estudar o PPP, Gabriela poderá entender as formas de participação na construção coletiva do planejamento escolar e poderá engajar-se nesse processo.
- 103 Era desnecessário que Gabriela recorresse ao PPP, pois sua formação inicial já lhe dera conhecimentos necessários para compreender e planejar sua ação docente.
- 104 No PPP, a professora poderá encontrar o currículo oculto praticado na escola.

Acerca de educação e diversidade, julgue os itens subsequentes.

- 105 A ideia de multiculturalismo na democracia envolve o reconhecimento de diferentes conjuntos culturais que formam a sociedade.
- 106 A educação em direitos humanos é parte de um plano nacional que abrange vários níveis de educação e visa ao exercício da solidariedade e ao respeito à diversidade.
- 107 O sistema de cotas raciais e sociais para ingresso no ensino superior é caracterizado como parte das práticas de educação em direitos humanos.
- 108 O reconhecimento da diversidade das culturas conduzirá a sociedade a um novo universalismo.

Alguns estudiosos da educação especial e inclusiva afirmam que as políticas públicas acerca desse tema ora avançam, ora retrocedem. Considerando esse assunto, julgue os próximos itens.

- 109 O atendimento educacional especializado (AEE) na educação básica se define de forma complementar ou suplementar à formação dos alunos no ensino regular.
- 110 O Plano Nacional de Educação (PNE) vigente coloca como meta a universalização do acesso à educação em instituições especializadas no atendimento de pessoas com deficiência.
- 111 As novas diretrizes da educação especial determinaram que, a partir de 2011, o ensino inclusivo deve ocorrer exclusivamente na educação básica.
- 112 De acordo com Plano Nacional de Educação (PNE), as crianças superdotadas devem ter acesso à educação básica e ao atendimento educacional especializado (AEE) preferencialmente na rede regular de ensino.

A escola ABC adotou um sistema de avaliação integrado no qual os estudantes são avaliados por meio de pesquisas e vivências de temas desenvolvidos em projetos integradores. Dessa forma, os componentes curriculares deixam de ser disciplinas isoladas e passam a adotar uma estrutura de áreas do conhecimento, em que os conteúdos são trabalhados de acordo com os temas propostos.

Considerando a situação hipotética apresentada, julgue os itens a seguir.

- 113 A metodologia adotada pela escola ABC é ativa, pois os estudantes aprendem por meio da pesquisa.
- 114 A escola ABC adota a metodologia multidisciplinar.
- 115 A avaliação adotada pela escola ABC é somativa.
- 116 A metodologia adotada pela escola ABC requer maior organicidade didático-pedagógica, no intuito de organizar coletivamente os trabalhos com projetos integradores.

Quanto às tendências pedagógicas na prática escolar, julgue os itens a seguir.

- 117 Quando as ações docentes não são reduzidas à exposição verbal dos conteúdos e à recordação de matérias passadas, evita-se a tendência pedagógica tradicional.
- 118 A tendência tecnicista defende que o papel da escola é a difusão de conteúdos associados à realidade social dos estudantes.
- 119 Conforme a tendência pedagógica tradicional, o papel do professor é ser mediador entre os conhecimentos científicos e o processo de aprendizagem do estudante.
- 120 Segundo a tendência renovada não diretiva, as ações docentes deveriam ser mais voltadas aos problemas psicológicos do que aos problemas pedagógicos.