



## PREFEITURA MUNICIPAL DE BLUMENAU SECRETARIA MUNICIPAL DE ADMINISTRAÇÃO

### PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO EDITAL N. 003/2021

CARGO: **PROFESSOR DE MÚSICA (CORAL)**

#### INSTRUÇÕES

- 1- O **Caderno de Questões** contém 25 (vinte e cinco) questões de múltipla escolha, sendo 5 (cinco) questões de Língua Portuguesa, 5 (cinco) questões de Conhecimentos Gerais e Legislação e 15 (quinze) questões de Conhecimentos Específicos. Cada questão com 5 (cinco) opções (A, B, C, D e E) e uma **Folha Intermediária de Respostas**.
  - 2- Ao receber o material, confira no **Cartão de Respostas**, seu nome, número de inscrição, data de nascimento, RG e cargo. Qualquer irregularidade comunique imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
  - 3- A prova objetiva terá **duração de 3 (três) horas**, incluído, neste tempo, o preenchimento do **Cartão de Respostas**.
  - 4- Leia atentamente cada questão e assinale, no **Cartão de Respostas**, a opção que responde corretamente a cada uma delas. O **Cartão de Respostas** será o único documento válido para a correção eletrônica. O preenchimento do **Cartão de Respostas** e a respectiva assinatura serão de inteira responsabilidade do candidato. Não haverá substituição do **Cartão de Respostas** por erro do candidato.
  - 5- Utilize a **Folha Intermediária de Respostas** para registrar as alternativas escolhidas. É proibido fazer qualquer outro tipo de anotação. Essa folha ficará em seu poder para conferência com o gabarito a ser publicado.
  - 6- Observe as seguintes recomendações relativas ao **Cartão de Respostas**:
    - A maneira correta de marcação das respostas é cobrir, fortemente, com esferográfica de tinta azul ou preta, o espaço correspondente à letra a ser assinalada.
    - Outras formas de marcação diferentes implicarão a rejeição do **Cartão de Respostas**.
    - Será atribuída nota zero às questões não assinaladas ou com falta de nitidez, ou com marcação de mais de uma opção, bem como emendadas ou rasuradas.
  - 7- O fiscal de sala não está autorizado a alterar qualquer destas instruções. Em caso de dúvida, solicite a presença do coordenador local.
  - 8- Você poderá se retirar, definitivamente, da sala de realização da prova após transcorridos 60 (sessenta) minutos contados do seu efetivo início, **sem levar o Caderno de Questões e o Cartão-Resposta**.
  - 9- É permitido fazer anotações, cálculos, riscos e afins no **Caderno de Questões**.
  - 10- Após se identificar e se instalar na sala, você não poderá consultar qualquer material enquanto aguarda o horário de início da prova.
  - 11- Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último deles entregue o **Cartão de Respostas**.
  - 11- Assine no local indicado no **Cartão-Resposta e no Caderno de Questões**.
  - 12- Ao terminar a prova, é de sua responsabilidade entregar ao fiscal o **Cartão de Respostas e Caderno de Questões**.
- Não se esqueça de pegar seus pertences acondicionados em sala.

Blumenau, 14 de novembro de 2021.

**BOA PROVA**

Realização:



Nº de Inscrição:

Nome do candidato:

## Língua Portuguesa

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 5.

Simplifique

Um professor de Filosofia entra na sala de aula, põe a cadeira em cima da mesa e escreve no quadro: "Provem-me que esta cadeira não existe".

Apressadamente, os alunos começam a escrever longas dissertações sobre o assunto. No entanto, um dos alunos escreve apenas duas palavras na folha e entrega-a ao professor. Este, quando a recebe, não pôde deixar de sorrir depois de ler: "Que cadeira?"

Conclusão: Não procure chifres em cabeça de cavalo ou pelo em ovo. Opte pela simplificação.

Acesso em: <https://palestrante.srv.br/artigos/fabula-e-parabola/que-cadeira>

### Questão 01

No período, "**NO ENTANTO**, um dos alunos escreve apenas duas palavras na folha e entrega-a ao professor", o termo destacado expressa uma ideia de:

- (A) Alternância.
- (B) Oposição.
- (C) Adição.
- (D) Explicação.
- (E) Conclusão.

### Questão 02

Sobre o período, "Este, **QUANDO A RECEBE**, não pôde deixar de sorrir depois de ler: Que cadeira?", a oração destacada é classificada sintaticamente como:

- (A) Oração Subordinada Adjetiva Explicativa.
- (B) Oração Coordenada Sindética Conclusiva.
- (C) Oração Subordinada Adverbial Temporal.
- (D) Oração Coordenada Sindética Explicativa.
- (E) Oração Subordinada Adverbial Condicional.

### Questão 03

O Novo Acordo Ortográfico lançou diversas dúvidas nos falantes da língua portuguesa e uma delas é o uso de pode e pôde. As palavras são homônimas, ou seja, possuem grafia igual e significados diferentes. A questão envolvendo os termos é o fato do Novo Acordo ter abolido alguns acentos diferenciais. No entanto, o acento circunflexo é utilizado para diferenciar pôde e pode.

No trecho "Este, quando a recebe, não **PÔDE** deixar de sorrir depois de ler: Que cadeira?", a palavra em destaque é:

- (A) Forma do verbo poder no pretérito perfeito do indicativo e é utilizada para indicar uma ação que teve início e fim no tempo passado.
- (B) Forma do verbo poder no pretérito perfeito do indicativo e é utilizada para indicar uma ação que ocorreu antes de outra ação passada.
- (C) Forma do verbo poder no pretérito perfeito do indicativo e é utilizada para indicar uma ação passada habitual.
- (D) Forma do verbo poder no pretérito perfeito do subjuntivo e é utilizada para indicar uma ação incerta sobre o fato que se apresenta.
- (E) Forma do verbo poder no pretérito imperfeito do indicativo e é utilizada para indicar uma ação passada habitual.

### Questão 04

No trecho, "Apressadamente, os alunos começam a escrever longas dissertações sobre o assunto", a vírgula foi empregada para:

- (A) Isolar o vocativo.
- (B) Separar orações coordenadas.
- (C) Separar o adjunto adverbial deslocado.
- (D) Isolar o aposto.
- (E) Separar orações subordinadas.

### Questão 05

Quanto à colocação pronominal em: "Provem-me que esta cadeira não existe", pode-se afirmar que:

- (A) A ênclise é facultativa.
- (B) A ênclise é justificada pela presença de uma palavra atrativa: que - conjunção integrante.
- (C) A ênclise é justificada pela presença de uma palavra atrativa: que - pronome relativo.
- (D) A ênclise é justificada, pois o verbo inicia a oração.
- (E) A próclise é justificada, pois o verbo inicia a oração.

## Conhecimentos Gerais

### Questão 06

Os diferentes horários definidos por todo o mundo são determinados em função da incidência solar em cada localização geográfica e chamados de fusos horários. O Brasil, por ser um país com vasta extensão territorial, possui quatro fusos horários. Qual deles é considerado o mais importante, por abranger a maior parte do território brasileiro:

- (A) O que subtrai três horas do fuso principal e é chamado de horário padrão do Amazonas.
- (B) O que subtrai duas horas do fuso principal e é chamado de horário padrão de Fernando de Noronha.
- (C) O que subtrai três horas do fuso principal e é chamado de horário padrão de Brasília.
- (D) O que subtrai cinco horas do fuso principal e é chamado de horário padrão do Amazonas.
- (E) O que subtrai quatro horas do fuso principal e é chamado de horário padrão de Brasília.

### Questão 07

O Estado de Santa Catarina possui uma economia diversificada, com atividades mais praticadas em determinadas regiões, como na grande Florianópolis, onde se destacam os setores:

- (A) Moveleiro e metal-mecânico.
- (B) De vestuário, plásticos descartáveis e cerâmico.
- (C) De tecnologia, turismo, serviços e construção civil.
- (D) De indústria naval e de tecnologia.
- (E) De produção alimentar e indústria de papel.

### Questão 08

"Não é à toa que a região do Vale do Itajaí, em Santa Catarina, é conhecida como Vale Europeu. A região, composta por 49 cidades, foi colonizada por imigrantes europeus, principalmente alemães e italianos, e a tradição se reflete na arquitetura, nas festas, na música, dança e costumes."

Disponível em: <http://g1.globo.com/sc/santa-catarina>

A marca dos colonizadores alemães nesta região também está na arquitetura, como em Blumenau, onde podemos encontrar casas no estilo:

- (A) Barroco.
- (B) Clássico.
- (C) Enxaimel.
- (D) Romântico.
- (E) Gótico.

### Questão 09

HIV é a sigla usada para denominar o vírus causador da aids, uma doença resultante da infecção que ele causa e que ataca o sistema imunológico humano. Neste ano de 2021, começou a circular na mídia uma grande notícia direcionada para esse problema. Que notícia foi esta:

- (A) O início dos testes em humanos da vacina contra esse vírus.
- (B) A confirmação de que esse vírus não precisa de vacina, ele se extingue naturalmente.
- (C) A confirmação da extinção do vírus.
- (D) O início dos testes em cobaias da vacina contra esse vírus.
- (E) A finalização dos testes e confirmação da eficiência de uma vacina contra esse vírus.

### Questão 10

Planejar o crescimento das cidades garantindo à população o acesso aos serviços essenciais de forma segura e digna é o grande desafio quando falamos em desenvolvimento urbano. No Brasil, este processo sofre com o movimento desordenado da população, que, na sua maioria, se aglomera nas metrópoles, dando origem a problemas como:

- (A) A favelização de regiões que oferecem terrenos a preços baixos, mas não dispõem de nenhuma infraestrutura.
- (B) O nivelamento das classes sociais devido ao crescimento da economia gerada a partir de maior produção e recolhimento de impostos.
- (C) O aumento da mão de obra para suprir as necessidades do mercado de trabalho.
- (D) A diversificação cultural gerada pela miscigenação que acontece com o movimento migratório.
- (E) A instituição de políticas públicas que atendem às necessidades da população, geradas a partir da demanda da população.

## Conhecimentos Específicos

### Questão 11

O Anexo III da Lei Complementar nº 662/2007 trata das atribuições dos cargos de Coordenador, Educador e Professor, sendo que algumas dessas atribuições dizem respeito a cada cargo especificamente, enquanto outras são comuns a todos os cargos.

Qual das alternativas abaixo indica uma das atribuições que se destinam a todos os cargos citados:

- (A) Orientar, acompanhar e auxiliar a higiene, alimentação, repouso e bem-estar das crianças, realizando os banhos e trocas de roupa quando necessários.
- (B) Planejar e coordenar as reuniões pedagógicas, de Conselho de Classe e com a comunidade escolar, objetivando a melhoria constante do processo ensino-aprendizagem.
- (C) Acompanhar e avaliar o plano de trabalho do professor, de acordo com a proposta pedagógica da escola.
- (D) Zelar pelo cumprimento dos princípios de ética profissional, tanto nos aspectos referentes à intimidade e à privacidade dos usuários e profissionais, quanto no que se refere aos seus outros direitos inalienáveis.
- (E) Planejar e implementar a recuperação paralela, garantindo ao aluno novas oportunidades de aprendizagem, estabelecendo estratégias de recuperação dos alunos de menor rendimento.

### Questão 12

Leia o trecho a seguir:

A música é uma linguagem que está presente e faz parte da vida do ser humano, contribui para a interação entre as pessoas, enriquecendo assim, a relação entre os alunos, alunos e professor, indivíduo e sociedade, indivíduo e mundo (MASSARO, 2012).

Nesse sentido, é INCORRETO afirmar que:

- (A) A música é uma das importantes formas da expressão humana que passa pela esfera afetiva, estética e cognitiva, o que por si só justifica sua presença na escola, especificamente na Educação Infantil.
- (B) A música pode favorecer a formação integral do aluno, auxiliando na compreensão dos conteúdos acadêmicos sem desenvolver sensibilidades mais aguçadas na observação de questões próprias às disciplinas.
- (C) A escola tem a função de desenvolver integralmente a personalidade do aluno, inserindo-o no grupo social, desenvolvendo valores culturais e visando ao seu progresso, e a música auxilia em vários aspectos para esse desenvolvimento.
- (D) A música, como recurso pedagógico, pode ser evidenciada nos livros didáticos atuais, que cada vez mais inclui essa ferramenta para dinamizar o processo de ensino-aprendizagem nas escolas.
- (E) A música, além da comunicação suplementar e alternativa, possa ser um importante recurso para o processo de ensino-aprendizagem, inserindo o aluno com deficiência e necessidades complexas de comunicação nas atividades pedagógicas.

### Questão 13

Analise as afirmativas a seguir e registre V, para verdadeiro, e F, para falso:

(\_\_ )A música é parte de um padrão de comunicação que compartilha valores, sentimentos, experiências e a forma como ela circula indica como se comunica, além de trazer significações para determinadas práticas musicais que são resultantes dos sentidos construídos quando ouvimos música.

(\_\_ )A experiência musical mostra a forma como nos apropriamos da música através das variadas tipos de consumo - no carro, um show, em programas de televisão, no cinema, no videogame, no celular. E, o consumo não precisa de ordenação, pois não é feito a partir de categorizações, da utilização dos gêneros.

(\_\_ )O processo de identificação com as simbologias características dos gêneros musicais passa pelo reconhecimento dos elementos musicais específicos de cada uma dessas práticas e também com os usos que cada uma dessas músicas demandam.

(\_\_ )As preferências musicais seguem o reconhecimento do gênero e cada um tem suas formas de uso o que vai possibilitar determinadas e diferentes experiências musicais.

Marque a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

- (A) V, F, V, V.
- (B) F, V, F, V.
- (C) V, F, F, V.
- (D) F, V, V, F.
- (E) V, V, F, V.

### Questão 14

Na área de educação musical, acompanhando um movimento da educação em geral, o conceito de aprendizagem criativa, isto é, de aprender música criativamente, aproxima-se de perspectivas de pesquisas que buscam ouvir as crianças, valorizando seus conhecimentos e maneiras de fazer e significar suas experiências musicais em diferentes contextos (BEINEKE, 2019).

Nesse sentido, é INCORRETO afirmar que:

- (A) Deve ser compreendida toda a gama de práticas culturais, qualidades de interação e relações entre os indivíduos e seus ambientes sociais.
- (B) A criança pode engajar-se criativamente na música dentro de uma grande variedade de comunidades de prática, como a aula de música na escola, uma banda comunitária, ambientes recreativos, praças e parques, no ambiente familiar e um sem-número de outras comunidades musicais das quais as crianças podem participar.
- (C) As orientações teóricas e metodológicas procuram trazer as vozes expressivas das crianças, reconhecendo que cada uma tem sua própria identidade, estabelecida na interação com seus pares e com sua família e interagindo com diversas forças.
- (D) O desenvolvimento criativo das crianças ocorre dentro de várias unidades sociais e culturais, que incluem somente influências no núcleo familiar, sem levar em consideração a interface de contextos sociais com amigos e colegas, dentro e fora das comunidades escolares, e como membros de múltiplas culturas.
- (E) A criatividade musical pode tomar lugar como atividade contextualizada, devendo ser compreendida nas dinâmicas entre os diferentes contextos, que incluem os mundos individuais e culturais da criança.

## Questão 15

A música é a linguagem que se traduz em formas sonoras capazes de comunicar sensações, pensamentos, organização e relacionamento expressivo entre o som e o silêncio. Sobre a música no espaço escolar, é CORRETO afirmar que:

- (A) A música se apresenta de muitas formas no contexto da Educação Infantil. Podemos ver isso nas diversas situações, como nos momentos de chegada, hora do lanche, nas comemorações escolares como danças, nas recreações e festividades em geral. É, contudo, diferente na vida das crianças em suas relações com o mundo.
- (B) A linguagem musical deve ser um dos meios para alcançar o desenvolvimento da criança, apesar da educação por intermédio das artes não ser capaz de proporcionar à criança a descoberta das linguagens e seu próprio potencial criativo.
- (C) A exploração das possibilidades sonoras ou de instrumentos musicais é uma atividade fácil de realizar com crianças, porque o barulho característico nunca dá a impressão que elas são muitas indisciplinadas ou grosseiras.
- (D) A música é uma expressão artística que faz parte apenas da formação do indivíduo. Musicalizar é desenvolver a expressão, o ouvido, o ritmo e a sensibilidade, isto é, proporcionar a vivência no mundo por meio da música.
- (E) Além de ajudar no raciocínio lógico-matemático, a música no ambiente escolar contribui para a compreensão da linguagem e para o desenvolvimento da comunicação.

## Questão 16

Leia o trecho a seguir:

O choro brasileiro deve muito a Pixinguinha, nome artístico de Alfredo da Rocha Viana Filho, que nasceu no Rio de Janeiro. Seu pai era flautista e com apenas treze anos o menino já compunha músicas. Com quinze, tornou-se músico pela orquestra do Teatro Rio Branco. Com o tempo, o garoto fez parte de importantes grupos musicais da década de vinte, como o Caxangá, saiu em turnês internacionais e ganhou fama como um dos maiores músicos que o Brasil já teve (FUKS, 2021).

Assinale a alternativa que indica uma composição de Pixinguinha:

- (A) As rosas não falam.
- (B) Carinhoso.
- (C) Aquarela do Brasil.
- (D) O mundo é um moinho.
- (E) Com que roupa eu vou?

## Questão 17

Leia o trecho a seguir:

"Entrou no imaginário coletivo com a sua composição Ô abre alas, mas o seu trabalho foi muito além da criação da marchinha carnavalesca".

O trecho citado diz respeito a:

- (A) Heitor Villa-Lobos.
- (B) Chiquinha Gonzaga.
- (C) Noel Rosa.
- (D) Dona Ivone Lara.
- (E) Dorival Caymmi.

## Questão 18

Analise as afirmativas a seguir sobre a Música Popular Brasileira (MPB):

I-Desde o século XX, o termo já era utilizado, mesmo sem fazer referência a grupos musicais ou artistas específicos. Ele só apareceu como referência a um gênero específico da música alguns anos depois, quando aconteceu o declínio da Bossa Nova, que até então dominava o cenário musical da época.

II-A Música Popular Brasileira surgiu com novos compositores e intérpretes, além de um novo ritmo, algo que não era samba, não era bossa nova, mas mantinha características como a suavidade e o regionalismo já presente nesses ritmos.

III-Conforme o nome amplo, a Música Popular Brasileira diz respeito a qualquer estilo musical presente no Brasil. Portanto, tanto o rock, o pop, o reggae, por exemplo, são considerados Música Popular Brasileira.

IV-A Música Popular Brasileira apareceu no cenário musical brasileiro antes da explosão da Bossa Nova. Ela era vista pelos artistas como uma nova alternativa para a música brasileira, com um conceito de "música nacional", mas seguindo alguns estilos tradicionais desse cenário.

Estão CORRETAS as afirmativas:

- (A) II, III e IV.
- (B) I, II, III e IV.
- (C) I e II.
- (D) I e III.
- (E) II e IV.

## Questão 19

O canto coral é uma atividade musical amplamente difundida no Brasil e está presente em muitos ambientes como escolas, igrejas, empresas, universidades, associações, entre diversos outros. Nesse sentido, analise as afirmativas a seguir:

I-Esta prática musical acontece, em grande parte, de forma amadora, o que possibilita que indivíduos com pouca ou nenhuma experiência musical anterior possam participar de grupos corais.

II-O canto coral torna-se, em muitos casos, o primeiro contato musical que algumas pessoas têm em suas vidas, acontecendo ali a sua iniciação musical através do canto coral.

III-No ambiente de ensaio, diversas atividades musicais podem ser realizadas pelos cantores com o propósito de desenvolver habilidades pertinentes à prática coral.

IV-As atividades de preparação vocal são normalmente realizadas no início do ensaio e, sempre estão ligadas de forma evidente com o repertório dos grupos.

Estão CORRETAS as afirmativas:

- (A) I e III.
- (B) I, II e III.
- (C) II e IV.
- (D) II, III e IV.
- (E) I, II, III e IV.

## Questão 20

Analise as afirmativas a seguir sobre a história da Orquestra de Câmara São Bento do Sul:

I-A orquestra se constitui como herdeira de uma tradição musical que perdura por 112 anos, sendo veículo das preferências musicais dos colonizadores e uma das principais representações das tradições da cidade, vinculadas ao associativismo germânico.

II-Pode ser considerada representante fundamental das práticas musicais da cidade, direcionadas então à música orquestral europeia.

III-A orquestra, de perfil amador e voluntário, era formada nos primeiros anos do século XX por músicos locais que exerciam atuação musical compartilhada em alguns grupos do meio musical joinvilense.

IV-A orquestra representava uma possibilidade de atuação para os músicos que fizeram da música a sua fonte de renda.

Estão CORRETAS as afirmativas:

- (A) II, III e IV.
- (B) I, II e III.
- (C) I e II.
- (D) II e III.
- (E) I e IV.

## Questão 21

A técnica vocal realizada em ambiente coral é voltada para o aspecto educacional, levando em consideração que este é um momento de aprendizagem. Nesse sentido, é CORRETO afirmar que:

- (A) Por meio de uma técnica vocal eficaz e saudável, o cantor é capaz de aprender a variar a sonoridade de sua voz em todos os registros, atingindo pouca quantidade de 'cores sonoras'.
- (B) A técnica vocal em corais parte de dois princípios: ela é parte do aprendizado musical e essencial para que se construa, de modo eficaz, a performance do grupo; ao mesmo tempo, é fundamental para a manutenção da saúde vocal dos coralistas.
- (C) É no momento da preparação vocal que a técnica vocal será trabalhada de maneira menos intensa, embora os conceitos técnicos possam ser reforçados durante todo o ensaio.
- (D) A técnica vocal é a coordenação envolvida em uma produção vocal eficiente e saudável, na qual se alcança a mínima produtividade com o máximo de esforço.
- (E) A técnica vocal é um agente que contribui para o desenvolvimento de uma voz saudável e expressiva, independente dela ser ministrada por profissionais competentes e devidamente preparados ou não.

## Questão 22

O canto coral se constitui em uma relevante manifestação educacional musical e em uma significativa ferramenta de integração social. Nesse sentido, é INCORRETO afirmar que:

- (A) A liderança do regente pode ser traduzida em bases de autoridade, que podem ser aplicadas ao regente coral em três níveis: carisma, autoridade técnica (competência musical e educacional do regente) e autoridade política (condução do grupo com o estabelecimento de metas e bom nível de relacionamento do regente com o coro).
- (B) A participação em um coral, como em qualquer manifestação musical, pode provocar um desejo pela interdisciplinaridade de conhecimentos artísticos, pois, a partir da experiência musical vivenciada, os integrantes do coro podem interessar-se pela literatura, pelas artes plásticas e até mesmo por outras ciências e técnicas.
- (C) Um regente inovador é facilitador, considera-se parte integrante do coro, cobra resultados dentro das metas estabelecidas, divulga o conhecimento, valoriza a educação, patrocina as boas ideias e nunca busca o consenso do grupo.
- (D) O coral pode ser entendido como uma extraordinária ferramenta para estabelecer uma densa rede de configurações socioculturais com os elos da valorização da própria individualidade, da individualidade do outro e do respeito das relações interpessoais, em um comprometimento de solidariedade e cooperação.
- (E) A motivação é uma consequência da liderança que o regente deve exercer sobre seu grupo. A partir da liderança do regente, os coralistas passam a se automotivar.

## Questão 23

O papel do regente de um coral vai muito além de ensaiador, atuando também como professor de voz dos cantores. Nesse sentido, analise as afirmativas a seguir e registre V, para verdadeiro, e F, para falso:

(\_\_) O regente de coro é, principalmente, um educador musical e serve de exemplo para seus coralistas que o percebem neste papel.

(\_\_) O regente de coro é o único professor de canto que a maioria destes coralistas irão ter, fato este que aumenta muito suas responsabilidades.

(\_\_) O regente não precisa estudar técnica vocal individual, uma vez que não precisa buscar desenvolvimentos didáticos e metodológicos.

(\_\_) O conhecimento sobre técnica vocal e a capacidade de cantar do regente são fundamentais e são decisivos para que seja construído o trabalho de forma saudável, produtivo e responsável.

Marque a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

- (A) V, F, F, V.
- (B) V, V, F, V.
- (C) F, V, V, F.
- (D) V, F, V, F.
- (E) F, F, V, V.

## Questão 24

Dos vários elementos presentes na performance coral, o som do coro é um dos que mais chamam à atenção dos espectadores. Nesse sentido, analise as afirmativas a seguir:

I-Na música coral, o trabalho com a dicção é fundamental, porque permite, além de uma enunciação clara: a uniformidade sonora das vogais, essencial para uma afinação refinada e para a maior homogeneidade sonora, a uniformidade de articulação consonantal, indispensável para a precisão rítmica, a flexibilidade dos lábios, língua e faringe, permitindo uma produção vocal eficiente e saudável.

II-O ponto de refinamento da qualidade vocal e de unificação sonora do canto grupal está na formação das vogais. Ela determina a qualidade e a maturidade do som e constitui o fato primário na precisão e controle da afinação, além de abrir o caminho para que um grande número de cantores possa cantar como uma só voz.

III-A heterogeneidade é um dos mais importantes aspectos coletivos da sonoridade do coral e, por isso, precisa ser trabalhada incansavelmente pelo regente nos ensaios.

IV-Um som coral absolutamente homogêneo é humanamente impossível de ser atingido, embora existam, em todo o mundo, grupos corais que atingiram um alto grau de excelência neste quesito técnico.

Estão CORRETAS as afirmativas:

- (A) I, II, III e IV.
- (B) II, III e IV.
- (C) II e III.
- (D) I, II e IV.
- (E) I, II e III.

## Questão 25

Assim como as formas e os estilos musicais, as sonoridades também mudaram ao longo da história. Portanto, se o regente pretende aprofundar-se na interpretação da música coral histórica, ele terá que enfrentar o desafio de entender como ela soava. Ele precisa, entre outras qualidades, desenvolver uma visão clara sobre os vários estilos e gêneros de música coral (FERNANDES, KAYAMA e OSTERGREN, 2006).

São consideradas influências temporais, geográficas e próprias da individualidade dos vários compositores na prática do coral ao longo da história, EXCETO:

- (A) O sistema e o padrão local de afinação.
- (B) A "cor" ou qualidade sonora das vozes e dos instrumentos.
- (C) As possíveis condições acústicas das salas de concerto, bem como o tipo e o tamanho dos grupos vocais e instrumentais para os quais a obra foi composta.
- (D) As variações de métrica somente.
- (E) Em que circunstâncias e para que tipo de público a obra foi escrita.





**PREFEITURA MUNICIPAL DE BLUMENAU  
SECRETARIA MUNICIPAL DE ADMINISTRAÇÃO**

**PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO  
EDITAL N. 003/2021**

**FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS**

<b>Questões</b>	<b>RESPOSTAS</b>				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E

**INFORMAÇÕES**

O inteiro teor da prova e o gabarito preliminar da Prova Objetiva serão divulgados até às 20h do dia 15 de novembro de 2021, no endereço eletrônico <http://concursos.furb.br/>, link Prefeitura Municipal de Blumenau - Processo Seletivo Público Simplificado - Edital N. 003/2021.

Blumenau, 14 de novembro de 2021.

