

PROFESSOR "A" - ARTE

Nome do Candidato:		Nº de Inscrição:	
Assinatura:			

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO:

- 1. É proibido folhear o caderno de provas antes da autorização do fiscal.**
- Confira se este caderno de provas corresponde ao cargo (cabeçalho desta página) para o qual você se candidatou.
- Confira os dados impressos no cartão resposta. Quaisquer problemas deverão ser comunicados ao fiscal de sala, para registro em ata.
- 4. Assine o cartão de respostas.**
- Verifique se este caderno de prova contém **40 questões**. Não serão consideradas reclamações posteriores ao término da prova.
- Cada questão da prova objetiva constitui-se de cinco alternativas, identificadas pelas letras A, B, C, D e E, das quais apenas uma será a resposta correta.
- Preencha primeiramente o rascunho do cartão de respostas da prova objetiva, que se encontra no final desta página; em seguida, passe-o a limpo, com caneta esferográfica azul ou preta. Qualquer outra cor de tinta no cartão de respostas não será aceita pela leitora ótica.
- Preencha o cartão de respostas da prova objetiva completando totalmente a opção, ao lado dos números, que corresponde à resposta correta.
- Serão consideradas incorretas questões para as quais o candidato tenha preenchido mais de uma opção no cartão de respostas, bem como questões cuja opção apresente rasuras no cartão de respostas.
- O cartão resposta não será substituído em hipótese alguma; portanto, evite rasuras.
- Em sala, a comunicação entre os candidatos não será permitida, sob qualquer forma ou alegação.
- Não será permitido o uso de calculadoras, dicionários, telefones celulares, pen drive ou de qualquer outro recurso didático, elétrico ou eletrônico, nem o uso de qualquer acessório que cubra as orelhas do candidato.
- 13. A prova objetiva terá duração máxima de 3h e 30 min**, incluído o tempo para preenchimento do cartão de respostas.
- O candidato somente poderá retirar-se do local de prova após 1 (uma) hora de seu início e poderá levar o caderno de provas 1 (uma) hora antes de seu término.
- Os (3) três últimos candidatos somente poderão retirar-se da sala de prova simultaneamente e devem fazê-lo após a assinatura da ata de sala.
- As saídas para: banheiro, tomar medicamento e água, só serão permitidas acompanhadas por um fiscal.
- Os fiscais **NÃO** estão autorizados a prestar informações de interpretação das questões. Sua função é apenas fiscalizar e orientar quanto ao funcionamento do certame.
- Ao concluir a prova, entregue ao fiscal de sala o cartão de respostas.

Boa prova!

01		02		03		04		05		06		07		08		09		10	
11		12		13		14		15		16		17		18		19		20	
21		22		23		24		25		26		27		28		29		30	
31		32		33		34		35		36		37		38		39		40	



RASCUNHO

LÍNGUA PORTUGUESA

O GRILO PROFESSOR

Em tempos muito remotos, num dos mais quentes dias do Inverno, o Diretor da Escola entrou inesperadamente na sala onde o Grilo dava aos grilinhos a sua aula sobre a arte de cantar, precisamente no momento da exposição em que lhes explicava que a voz do Grilo era a melhor e a mais bela de todas as vozes, uma vez que se produzia mediante a adequada fricção das asas contra as costas, enquanto os Pássaros cantavam tão mal porque se empenhavam em fazê-lo com a garganta, evidentemente, o órgão do corpo humano menos indicado para emitir sons doces e harmoniosos. Ao ouvir aquilo, o Diretor, que era um Grilo muito sábio, assentiu várias vezes com a cabeça e retirou-se, satisfeito de que na Escola tudo continuasse como nos velhos tempos.

(MONTERROSO, Augusto) – Disponível -
([http://daedalus-
pt.blogspot.com/2008_04_01_archive.html](http://daedalus-pt.blogspot.com/2008_04_01_archive.html))

01. Marque a alternativa INCORRETA quanto ao sentido semântico ao lado da palavra destacada do texto.

- a) Remotos – desleixados.
- b) Assentiu – concordou.
- c) Fricção – atrito.
- d) Inesperadamente – inopinadamente.
- e) Empenhavam – dedicavam.

02. Marque a alternativa com informação INCORRETA.

- a) O tema do texto pode ser entendido como: “uma aula sobre a arte de cantar”.
- b) O advérbio “muito” intensifica a ideia do substantivo “tempos”.
- c) “Grilinhos” está no grau diminutivo, fazendo o leitor a pensar que eles estão na condição de aprendizes.
- d) A explicação do “Grilo aos Grilinhos” centra-se em enaltecer o potencial vocal da própria espécie.
- e) O Diretor se comunicou com os demais grilos de forma gestual.

03. Sobre a estrutura textual, marque a alternativa INCORRETA.

- a) O texto está construído no estilo fábula.
- b) Os personagens inumanos fazem parte deste estilo textual.
- c) O texto exemplifica o uso dos animais como meras projeções dos seres humanos.
- d) O texto apresenta personagens vivos exemplificando “Apólogo”.
- e) O termo “remoto” distancia o leitor do fato ocorrido, mostrando que se trata de algo ocorrido há muito tempo.

04. O adjetivo “bela” está flexionado no grau:

- a) Comparativo de igualdade.
- b) Superlativo relativo de superioridade.
- c) Comparativo de superioridade.
- d) Superlativo absoluto sintético.
- e) Normal de superioridade.

05. Marque o fragmento de texto que apresenta características semelhantes ao texto “O Grilo Professor”.

- a) Uma velha senhora foi para um safári na África e levou seu velho vira-lata com ela.
- b) Um norte-americano que tinha recebido o coração de um suicida num transplante feito há 13 anos, matou-se da mesma forma que o seu doador, afirma uma reportagem do jornal “Beaufort Gazette.”
- c) Jabuti montou uma loja. Macaquinho foi comprar. Mas, logo ao primeiro dia, Jabuti errou no troco. Macaquinho, muito esperto, levou mais cinquenta pratos do que tinha de levar. E voltou no outro dia. E voltou a fazer compras.
- d) Todo mundo sabe que hoje é o dia dedicado à mentira e que as crianças adoram planejar brincadeiras e pegadinhas para aplicar nos colegas nesse dia. Tudo bem: isso é saudável e lúdico já que há um contexto para tanto. Porém, hoje quero falar da importância de se ensinar o amor à verdade aos filhos.

e) E hoje, na Primavera em que todas as memórias morreram, enterrei o teu nome num canteiro de magnólias de cristal e olho-o de longe, para que a minha boca não se rasgue mais em suas arestas. E ele ferve. E colho flores e as minhas vestes ficarão perfumadas.

06. Analise o fragmento seguinte. Após análise, marque a alternativa correta.

“Ao ouvir aquilo, o Diretor, que era um Grilo muito sábio, assentiu várias vezes com a cabeça e retirou-se, satisfeito de que na Escola tudo continuasse como nos velhos tempos”.

- a) A oração: “Ao ouvir aquilo” – é subordinada adverbial reduzida do infinitivo.
- b) No trecho: “que era um Grilo muito sábio” – as vírgulas isolam uma oração subordinada adjetiva explicativa.
- c) Em “retirou-se”, temos uma partícula reflexiva com função sintática de objeto direto.
- d) Em “satisfeito de que” a preposição se deve à regência nominal.
- e) Todas as alternativas estão corretas.

07. Marque a alternativa com palavra escrita com encontro consonantal e dígrafo.

- a) Grilinhos.
- b) Inesperadamente.
- c) Harmoniosamente.
- d) Pássaros.
- e) Assentiu.

08. Marque a alternativa com palavras escritas com encontro vocálico.

- a) Arte; várias.
- b) Mais; muito.
- c) Dias; contra.
- d) Em; velhos.
- e) Cantar; asas.

09. No trecho: “o Diretor da Escola entrou inesperadamente na sala”, temos:

- a) Sujeito inexistente e predicado que enuncia ação contínua no passado.
- b) Sujeito indeterminado e predicado nominal.
- c) Sujeito simples e predicado que enuncia ação conclusa no passado.
- d) Sujeito oculto e predicado que enuncia ação no presente do subjuntivo.
- e) Sujeito composto e predicado que enuncia ação no pretérito mais que perfeito do modo indicativo.

10. Marque a alternativa correta.

- a) A expressão: “Em tempos muito remotos” exemplifica pleonasma.
- b) Na expressão: “Pássaros cantavam tão mal” - temos exemplo de eufemismo.
- c) Na expressão: “assentiu várias vezes com a cabeça” – temos exemplo de silepse.
- d) A palavra “muito” é antítese de “muito” é “pouco”.
- e) A expressão: “uma vez que se produzia mediante a adequada” exemplifica uso de catacrese.

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS E LEGISLAÇÃO

11. “A Educação deve proporcionar ao educando meios necessários para entender o mundo em que se vive e o momento histórico em que está situado e fornecer-lhes armas para poder defender –se de influências nocivas para a sua vida e a da comunidade a que pertence, isto especialmente em uma época em que os meio de comunicação, em particular a maioria maciça de televisivos, tendem a tratá-lo como um ser passivo e manipulável”.

Nessa linha de depreensão, pode-se afirmar que a educação abrange os processos formativos que se desenvolvem no(a)/(s):

- I. Vida familiar e na convivência humana.
- II. Trabalho e nas instituições de ensino e pesquisa.
- III. Movimentos sociais e organizações da sociedade civil.

IV. Manifestações culturais.

Estão corretos:

- a) I; II; III e IV.
- b) I e II apenas.
- c) II e IV apenas.
- d) II e III apenas.
- e) I; II e IV apenas.

12. Como todas as ações na área de direitos humanos, o Plano Nacional de Educação em Direitos Humanos (PNEDH) resulta de uma articulação institucional envolvendo os três poderes da República, especialmente o Poder Executivo (governos federal, estaduais, municipais e do Distrito Federal), organismos internacionais, instituições de educação superior e a sociedade civil organizada.

(http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=2191-plano-nacional-pdf&category_slug=dezembro-2009-pdf&Itemid=30192)

Analise as proposições com V (verdadeiro) ou F (falso). Após análise, marque a alternativa correta.

- I. A Secretaria Especial dos Direitos Humanos da Presidência da República (SEDH) e o Ministério da Educação (MEC), em parceria com o Ministério da Justiça (MJ) e Secretarias Especiais, além de executar programas e projetos de educação em direitos humanos, são responsáveis pela coordenação e avaliação das ações desenvolvidas por órgãos e entidades públicas e privadas.
- II. O Estado brasileiro tem como princípio a afirmação dos direitos humanos como universais, indivisíveis e interdependentes e, para sua efetivação, todas as políticas públicas devem considerá-los na perspectiva da construção de uma sociedade baseada na promoção da igualdade de oportunidades e da equidade, no respeito à diversidade e na consolidação de uma cultura democrática e cidadã.
- III. O governo brasileiro tem o compromisso maior de promover uma educação de qualidade para todos, entendida como

direito humano essencial. Assim, a universalização do ensino fundamental, a ampliação da educação infantil, do ensino médio, da educação superior e a melhoria da qualidade em todos esses níveis e nas diversas modalidades de ensino são tarefas prioritárias.

- IV. Além do que já foi dito e do que já se sabe, é dever dos governos democráticos garantir a educação de pessoas com necessidades especiais, a profissionalização de jovens e adultos, a erradicação do analfabetismo e a valorização dos(as) educadores(as) da educação, da qualidade da formação inicial e continuada, tendo como eixo estruturantes o conhecimento e a consolidação dos direitos humanos.

- a) F; V; F; V.
- b) F; V; V; V.
- c) V; V; F; V.
- d) V; V; V; V.
- e) V; V; F; F.

13. As capacidades definidas nos objetivos educativos são o referencial básico de todo processo de ensino – aprendizagem e, portanto, da avaliação. (...) Quando se considera que um aluno tem que conhecer um fato, o nome da capital de um determinado país, a descrição de um acontecimento ou a relação das obras mais importantes de um determinado escritor, pretende-se que ele saiba dizer com a máxima fidelidade o que está sendo cobrado.

(ZABALA, Antoni. A Prática Educativa – Como ensinar. Editora ARTMED. Porto Alegre.p.202.)

O enunciado permite identificar o seguinte tipo de avaliação dos conteúdos:

- a) Sequenciais.
- b) Factuais.
- c) Conceituais.
- d) Procedimentais.
- e) Atitudinais.

14. No Processo didático-pedagógico de ensinar e aprender, o professor deve observar hábitos e atitudes prejudiciais ao trabalho

docente, evitando tudo que possa prejudicar o andamento do próprio processo e, conseqüentemente, o aproveitamento dos discentes, considerando corretamente:

- a) Atrasos e ausências nos dias de aula.
- b) Lentidão na chamada e omissão do nome de algum aluno.
- c) Fuga do assunto por divagações no desenvolvimento do conteúdo.
- d) Ultrapassar o tempo previsto para ministrar a aula.
- e) Todas as alternativas estão corretas.

15. Analise as informações seguintes:

- I. Esta corrente é contrária (antagonista) aos modelos educacionais tradicionais, uma resposta direta aos excessos da vertente tradicional, constituindo-se numa concepção pedagógica que inclui inúmeras correntes que, de certa forma, ligam-se ao movimento da escola nova ou escola ativa (escolanovismo).
- II. A característica principal desta escola é a sua preocupação direcionada para as questões sociais, visando possibilitar uma maior participação do povo nos processos de formação de sua própria cultura. Do ponto de vista ideológico, apresenta tendência de elaborar síntese entre o Humanismo, o Existencialismo e o Marxismo. Nesta corrente o indivíduo é visto como sujeito ativo e participante na aquisição e construção do conhecimento no contexto histórico. O indivíduo é um ser práxis, que age e reflete sobre o mundo, com o claro e firme objetivo de transformá-lo.

As informações apresentam elementos que identificam respectiva e coerentemente as correntes:

- a) Comportamental; Tradicional.
- b) Tradicional; Tecnicista.
- c) Tecnicista; Humanista.
- d) Humanista; Tradicional.
- e) Renovadora; Sociocultural.

16. A Lei nº 8.069, de 13 de julho de 1990, – ECA - dispõe sobre o Estatuto da Criança e do Adolescente e dá outras providências. (http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/Leis/L8069.htm)

Com respeito à lei enunciada, analise o que se informa a seguir:

- I. A criança e o adolescente têm direito à liberdade, ao respeito e à dignidade como pessoas humanas em processo de desenvolvimento e como sujeitos de direitos civis, humanos e sociais garantidos na Constituição e nas leis.
- II. O direito ao respeito consiste na inviolabilidade da integridade física, psíquica e moral da criança e do adolescente, abrangendo a preservação da imagem, da identidade, da autonomia, dos valores, ideias e crenças, dos espaços e objetos pessoais.
- III. É dever de todos velar pela dignidade da criança e do adolescente, pondo-os a salvo de qualquer tratamento desumano, violento, aterrorizante, vexatório ou constrangedor.

Está(ão) em conformidade com ECA:

- a) I e II apenas.
- b) III apenas.
- c) II e III apenas.
- d) I; II e III.
- e) III apenas.

17. O currículo não é neutro, pois ele é um território de conflitos onde as decisões são tomadas para excluir ou incluir as pessoas na trajetória escolar. De acordo com Sacristan (2013), é importante dar suporte às pesquisas feitas com e sobre os professores a respeito do desenvolvimento do currículo como estratégia para a melhoria dele. O currículo representa e apresenta aspirações, interesses, ideais e formas de entender sua missão em um contexto histórico e as influências sofridas por ele, o que evidencia a não neutralidade, as desigualdades entre os indivíduos e os grupos. É de fundamental relevância conceituar currículo antes de discutir a noção de planejamento,

ainda que estes estejam interligados no processo do aprendizado. (...) Planejamento é a organização metodológica dos conteúdos a serem transmitidos pelos professores, pois o educador deve ter clareza dos objetivos que pretende atingir com seu trabalho, não estamos nos referindo aos objetivos tecnicistas, mas de objetivos que estão inseridos em um determinado contexto da vida do educando. (...) (MOREIRA, Antônio Flávio Barbosa; SILVA, Tomaz Tadeu da (org.). Currículo, cultura e sociedade. 2.ed. São Paulo: Cortez, 1995. PACHECO, J. A. Escritos Curriculares. São Paulo: Cortez, 2005.)

Sobre “Currículo”, marque a alternativa coerente com o conceito de currículo.

- a) É uma construção dos saberes, bem como o envolvimento entre os sujeitos, pois ele interage em um determinado contexto construído pelas experiências, atividades, métodos e meios com o objetivo de cumprir os interesses de um grupo hegemônico, que pretende controlar as pessoas (pais, professores, alunos, comunidade, etc).
- b) É uma ponte entre cultura e a sociedade exteriores às instituições de educação, ele é também uma ponte entre a cultura dos sujeitos, entre a sociedade de hoje e do amanhã, entre as possibilidades de conhecer e saber se comunicar, bem como se expressar em contraposição ao isolamento da ignorância.
- c) Deve servir como uma ponte para integrar os indivíduos no grupo escolar, bem como fortalecer a gestão democrática que são as normas do regimento escolar, o que garantirá qualidade social da educação, valorização da diversidade e protagonismo dos alunos no meio em que vivem.
- d) Passa a ser algo especificado e limitado que se aplica ou é de igual modo aberto que se delimita no processo de aplicação, uma vez que ele está inserido em um determinado contexto com atores e intenções de acordo com as práticas.
- e) Todas as alternativas estão corretas.

18. O ensino da história e cultura afro-brasileira e africana, após a aprovação da Lei 10.639/03, fez-se necessário para garantir uma ressignificação e valorização cultural das matrizes africanas que formam a diversidade cultural brasileira. Portanto, os professores exercem importante papel _____.

(<https://educador.brasilecola.uol.com.br/estrategias-ensino/lei-10639-03-ensino-historia-cultura-afro-brasileira-africana.htm>)

Marque a alternativa com dados coerentes para dar sentido ao enunciado, conforme institui a Lei nº 10.639/03.

- a) De interventor para eliminar o preconceito racial.
- b) De mediador de decisões em prol da valorização da cultura afro-brasileira.
- c) No processo da luta contra o preconceito e a discriminação racial no Brasil.
- d) No combate à discriminação racial no Brasil.
- e) Todas as alternativas estão corretas.

19. A Lei 9394, de 20 de dezembro de 1996, estabelece as diretrizes e bases da educação nacional.

(http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/Leis/L9394.htm)

Analise o Art. 14 e respectivos incisos. Após análise, marque a alternativa cujos incisos estão coerentes com o *caput* do referido artigo.

Art. 14. Os sistemas de ensino definirão as normas da gestão democrática do ensino público na educação básica, de acordo com as suas peculiaridades e conforme os seguintes princípios:

- I. Participação dos profissionais da educação na elaboração do projeto pedagógico da escola.
- II. Participação das comunidades escolar e local em conselhos escolares ou equivalentes.
- III. Participação da elaboração da proposta pedagógica do estabelecimento de ensino.

IV. Elaboração e cumprimento do plano de trabalho, segundo a proposta pedagógica do estabelecimento de ensino.

V. Estabelecimento de estratégias de recuperação para os alunos de menor rendimento.

- a) I; III e IV apenas.
- b) II; IV e V apenas.
- c) I; II; III; IV e V.
- d) II e IV apenas.
- e) I e II apenas.

20. O educando não pode ser considerado, pura e simplesmente, como massa a ser informada, mas sim como sujeito, capaz de construir a si mesmo, desenvolvendo seus sentidos, entendimentos e inteligências, a educação escolar não pode exigir uma ruptura com a condição existente sem suprir seus elementos. Há uma continuidade dos elementos anteriores e, ao mesmo tempo uma ruptura, formando o novo. O que o aluno traz de seu meio familiar e social não deve ser suprimido bruscamente, mas sim incorporado às novas descobertas da escola.

(FERREIRA, J.R. Educação especial, inclusão e política educacional: notas brasileiras. In: Inclusão E Educação - Doze Olhares Sobre a Educação Inclusiva. David Rodrigues (org.). São Paulo. Editora Summus, 2006.)

Analise a visão dos teóricos nas proposições:

- I. As estratégias utilizadas pelos professores na escola e na sala de aula possibilitam o desenvolvimento do processo de inclusão escolar de crianças com deficiência levantando questões relacionadas ao envolvimento do docente com esse trabalho e à necessidade de equiparar oportunidades de acesso e aprendizagem para todos os alunos. (BRIANT; OLIVER; 2012, p. 142.)
- II. “Na educação inclusiva não se espera que a pessoa com deficiência se adapte à escola, mas que esta pessoa se transforme de forma a possibilitar a inserção daquela”. (GUIMARÃES, 2004, p. 44)
- III. Ao professor deverá ser assegurado o suporte necessário para que em sala de

aula possa disponibilizar de todos os meios, métodos, técnicas e recursos a fim de garantir ao aluno deficiente intelectual, todas as possibilidades para o seu desenvolvimento. Os tipos de estratégias que são necessárias a fim de permitir que todos os alunos, inclusive o de deficiência intelectual, participem integralmente das oportunidades educacionais, com resultados favoráveis, dentro de uma programação tão normal quanto possível, são reveladas, pelas necessidades especiais destes. (HENRIQUES, 2012, p. 11).

- IV. As instâncias de formação de professores do ensino superior necessitam das condições previstas no plano curricular, para garantir ao professor; o contínuo exercício da relação ação-reflexão, numa dimensão coletiva, facilitando a relação teoria e prática, a construção de saberes específicos associados ao saber fazer e o incentivo à formação do professor e do aluno. (BARRETO, 2008, p.217).

Está(ão) em consonância com o que se enuncia na concepção de Ferreira:

- a) I e II apenas.
- b) I; II; III e IV.
- c) II e IV apenas.
- d) III apenas.
- e) IV apenas.

CONHECIMENTOS GERAIS

21. A Lei Orgânica do município de Governador Lindenberg trata, em seu Art. 166, trata dos princípios básicos para a educação municipal. Entre eles está:

- a) Determinação de regras de conduta para os profissionais da educação no que diz respeito ao processo de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar o pensamento, a arte e o saber.
- b) Liberdade e autonomia da escola para determinar o que pode e o que não pode

estar incluso no processo de aprendizagem dos estudantes.

- c) Centralização do poder executivo, por meio da secretária de educação, sobre a liberdade de expressão dos profissionais da educação.
- d) Liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar o pensamento, a arte e o saber.
- e) Definição de regras para o processo de aprendizagem, elaboradas pelos estudantes.

22. De acordo com a Lei Orgânica do município de Governador Lindenberg é um dos deveres do município:

- a) Garantia de vaga de trabalho, no contraturno, para estudantes de seis a quatorze anos.
- b) Atendimento em creche e pré-escola às crianças de zero a seis anos de idade.
- c) Exclusão de ensino noturno regular.
- d) Garantia de atendimento apenas para crianças acima de seis anos.
- e) Progressiva restrição do ensino médio gratuito.

23. De acordo com a Lei Orgânica de Governador Lindenberg é obrigação do município:

- I. A garantia de educação especial, em classes especiais, para a pessoa com deficiência que efetivamente não possa acompanhar as classes regulares;
 - II. A garantia de unidades escolares equipadas e aparelhadas para a integração do aluno portador de deficiência, na rede regular de ensino;
 - III. A manutenção e conservação dos estabelecimentos públicos de ensino.
 - IV. A transferência de responsabilidade com a educação especial para o governo estadual.
- a) I, II e IV estão corretas.
 - b) I, II e III estão corretas.
 - c) Somente I está correta.
 - d) Somente I e II estão corretas.

e) Somente IV está correta.

24. Sobre a economia do município de Governador Lindenberg, é CORRETO afirmar que ela tem como base a produção de:

- a) Café e feijão.
- b) Rochas ornamentais e café.
- c) Rochas ornamentais e milho.
- d) Milho e feijão.
- e) Pimenta do reino.

25. “Governador Lindenberg faz parte da microrregião expandida Norte do Espírito Santo e limita-se com os municípios de _____, _____, _____, _____ e _____. É composto pela sede e o distrito de Novo Brasil, possuindo 23 comunidades. Seu relevo é montanhoso com algumas regiões de várzeas.

Os nomes dos municípios que preenchem as lacunas acima são:

- a) Linhares, Colatina, São Gabriel da Palha, Rio Bananal e Marilândia.
- b) Linhares, Colatina, São Domingos do Norte, Rio Bananal e Marilândia.
- c) Linhares, Colatina, São Domingos do Norte, Pancas e Marilândia.
- d) Linhares, Sooretama, São Domingos do Norte, Rio Bananal e Marilândia.
- e) Linhares, Colatina, São Domingos do Norte, Rio Bananal e Mantenedópolis.

26. É considerado um dos pontos turísticos de Governador Lindenberg, sendo um ambiente ideal para a prática de esportes radicais como trilhas, caminhadas e escaladas:

- a) Morro do Moreno.
- b) Pedra Azul.
- c) Pedra de Santa Luzia.
- d) Pontões do Norte.
- e) Pedra de Nossa Senhora.

27. Um vazamento de óleo atingiu o litoral do nordeste brasileiro, deixando em alerta todos os estados do Brasil.

Em relação a este fato é CORRETO afirmar que:

- a) O litoral capixaba não foi afetado.
- b) Apenas na região sul do Espírito Santo foram encontrados fragmentos do óleo.
- c) Foram encontrados fragmentos do óleo em algumas cidades capixabas.
- d) Os fragmentos encontrados no litoral capixaba não são da mesma substância.
- e) O estado que mais sofreu com este desastre foi o Espírito Santo.

28. Vincula na mídia nacional a informação de que o Presidente Jair Messias Bolsonaro já se desligou do antigo partido (PSL) e, com isso, pretende criar um novo. Porém, a criação de um partido precisa ser protocolado no Tribunal Superior Eleitoral (TSE) com ao menos:

- a) 136 mil assinaturas em todo o território nacional.
- b) 1 milhão de assinaturas.
- c) 50 mil assinaturas em nove Estados.
- d) A assinatura de 2/3 dos senadores e deputados.
- e) 419,9 mil assinaturas em nove Estados.

29. Recentemente, tem sido divulgada, em vários meios de comunicação, notícias sobre conflitos na Bolívia que resultaram na renúncia do presidente Evo Morales.

“Morales, de 60 anos, está no poder desde 2006. Após três mandatos, em 2016, a Bolívia fez um referendo para decidir se Morales poderia concorrer à quarta reeleição. O resultado foi negativo, mas após recorrer ao Tribunal Constitucional, recebeu sinal verde da justiça.”

Fonte: <https://veja.abril.com.br>

De acordo com a legislação brasileira, o chefe do executivo poderá exercer apenas _____ mandatos consecutivos.

Qual das alternativas abaixo traz a palavra que completa esta frase?

- a) Três
- b) Dois

- c) Cinco
- d) Um
- e) Quatro

30. A fim de evitar fraudes a Justiça Eleitoral implantou um projeto para garantir que o eleitor, ao se apresentar para o exercício do voto, seja o mesmo que se habilitou no alistamento eleitoral. Este projeto consiste em:

- a) Escaneamento de retina.
- b) Identificação biométrica.
- c) Criação de documento que unifica título de eleitor e registro geral.
- d) Registro legal da assinatura.
- e) Inserção de foto no título de eleitor.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

31. _____ sempre esteve presente na história da evolução da humanidade como forma de manifestação cultural dos povos e nações. Ela sempre foi uma manifestação de uma emoção impulsionada pelas sensações musculares e articulações do corpo integrando-se sempre no trabalho, nas religiões e nos momentos de prazer.

- a) Música.
- b) Dança.
- c) Teatro.
- d) Tatuagem.
- e) Grafite.

32. Os valores e atitudes são aprendidos nos modelos de convívio que envolvem os alunos e a equipe de educadores. Tais conjuntos de valores e atitudes devem ter coerência com os conceitos e práticas a eles relativos. São conteúdos do âmbito da afetividade e se referem às ações regidas por sentimentos de solidariedade, respeito mútuo, cooperação, tolerância à diversidade, diálogo, companheirismo.

Cabe aos professores balancear nos seus projetos, conteúdos dos diversos tipos, recortando quantidades factíveis no cotidiano dos projetos escolares, buscando ensiná-los em

profundidade e a variedade de acordo com cada:

- a) Realidade escolar.
- b) Conteúdo.
- c) Avaliação.
- d) Proposta interdisciplinar.
- e) Currículo.

33. O aluno poderá desenvolver seu conhecimento estético e competência artística nas diversas linguagens da área de Arte (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro), tanto para produzir trabalhos pessoais e grupais como para que possa, progressivamente, apreciar, desfrutar, valorizar e emitir juízo sobre os bens artísticos de distintos povos e culturas produzidos ao longo da história e na contemporaneidade.

Nesse sentido, o ensino de Arte deverá organizar-se de modo que, ao longo do ensino fundamental, os alunos sejam capazes de:

- I. Experimentar e explorar as possibilidades de cada linguagem artística;
- II. Compreender e utilizar a arte como linguagem, mantendo uma atitude de busca pessoal e/ou coletiva, articulando a percepção, a imaginação, a emoção, a investigação, a sensibilidade e a reflexão ao realizar e fruir produções artísticas;
- III. Experimentar e conhecer materiais, instrumentos e procedimentos artísticos diversos em arte (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro), de modo que os utilize nos trabalhos pessoais, identifique-os e interprete-os na apreciação e contextualize os culturalmente;
- IV. Construir uma relação de autoconfiança com a produção artística pessoal e conhecimento estético, respeitando a própria produção e a dos colegas, sabendo receber e elaborar críticas;
- V. Identificar, relacionar e compreender a arte como fato histórico contextualizado nas diversas culturas, conhecendo, respeitando e podendo observar as produções presentes no entorno, assim como as demais do patrimônio cultural e

do universo natural, identificando a existência de diferenças nos padrões artísticos e estéticos de diferentes grupos culturais.

As afirmativas corretas são:

- a) I, II, III.
- b) I, IV, V.
- c) I, II, IV.
- d) I, III, V.
- e) Todas as afirmativas.

34. Os especialistas acreditam que elas tenham surgido aproximadamente há 40 mil anos em grupos humanos que já possuíam domínio do fogo e tinham acesso a ferramentas produzidas por meio da lascagem de pedra. Essa arte, em geral, mostra o homem em meio a grandes grupos de animais, representando, principalmente, cenas de caçadas, mas também retrata outras cenas do cotidiano humano. Marque a alternativa que se refere ao enunciado:

- a) Pinturas rupestres.
- b) Fabricação de cerâmicas.
- c) Técnicas para a produção do fogo.
- d) Esculturas.
- e) O artesanato.

35. Segundo especialistas, a intenção do movimento era criar uma nova forma de arte, como se fosse uma criança desenvolvendo as suas primeiras falas. Tem como conceito ser um movimento composto por arte caprichosa, colorida, espirituosamente sarcástica e, às vezes, totalmente tola. O objetivo era provocar o público, o qual, por vezes, sentia-se revoltado com as formas de antiarte propostas. A intenção dos artistas era causar choque e indignação com as suas expressões, esse movimento era:

- a) Dadaísmo.
- b) Futurismo.
- c) Expressionismo.
- d) Cubismo.
- e) Fauvismo.

36. Técnica esta de gravação por meios mecânicos, químicos ou digitais. O elemento fundamental dela está na luz. Nos primórdios usava-se uma câmara escura onde a luz entrava e era registrada em um papel fotossensível, que ficava exposto a luz por um tempo suficiente para que ficasse registrado. Hoje já existem aparelhos mais modernos, baratos, cabem em qualquer lugar e muito bem acessível.

Marque a técnica mencionada no enunciado:

- a) Xilogravura.
- b) Fotografia.
- c) Pintura.
- d) Grafite.
- e) Serigrafia.

37. Os Parâmetros Curriculares Nacionais do Ensino de Arte preconiza como critério de avaliação que o aluno:

Saber mover-se com consciência, desenvoltura, qualidade e clareza dentro de suas possibilidades de movimento e das escolhas que faz.

Esse critério é de qual expressão artística:

- a) Dança.
- b) Teatro.
- c) Corrida.
- d) Ginástica.
- e) Exercícios.

38. _____ é um dos principais elementos da nossa cultura. Há indícios de que desde a pré-história já se produzia, provavelmente como consequência da observação dos sons da natureza. É de cerca do ano de 60.000 a.C. o vestígio de uma flauta de osso e de 3.000 a.C. a presença de liras e harpas na Mesopotâmia.

- a) Dança.
- b) Música.
- c) Teatro.
- d) Rituais.
- e) Manifestações Religiosas.

39. Essa corrente faz parte das vanguardas artísticas europeias que despontaram no início do século XX. Influenciou a literatura, a pintura, a escultura, a música e outras vertentes das artes. Podemos destacar como principais características do movimento:

- valorização da velocidade e dinamismo;
- exaltação à tecnologia;
- ligação ideológica com o fascismo;
- ruptura com o passado;
- utilização da publicidade e tipografias;
- tendência à justificar a violência através do militarismo.

Marque a alternativa que se refere ao enunciado:

- a) Dadaísmo.
- b) Cubismo.
- c) Futurismo.
- d) Fauvismo.
- e) Abstracionismo.

40. _____ foi um escultor, entalhador, carpinteiro e arquiteto do Brasil colonial. Ele é considerado o maior representante do barroco mineiro, sendo conhecido por suas esculturas em pedra-sabão, entalhes em madeira, altares e igrejas. Aprendeu a esculpir ainda criança, observando o trabalho de seu pai que esculpiu em madeira uma grande quantidade de imagens religiosas:

- a) Antônio Francisco Lisboa
- b) Candindo Portinari
- c) Di Cavalcanti
- d) John Graz
- e) Ismael Nery