



PROCESSO SELETIVO VESTIBULAR UFMS 2021 (PSV-UFMS 2021)

Data: **29/01/2021**

Horário: **8h**

Manhã

Duração da prova: **5h**

INSTRUÇÕES

1. Leia atentamente as instruções. Não manuseie este caderno de provas até receber autorização.
2. Para fazer esta prova, você usará: a) este caderno de questões; b) um cartão-resposta; e c) uma folha de redação.
3. Ao receber autorização, verifique se no caderno constam todas as **60 (sessenta)** questões e se há falhas ou imperfeições gráficas que lhe causem dúvida. Se houver, reclame imediatamente ao fiscal de sala.
4. Verifique, no cartão-resposta, se há marcações indevidas no campo destinado às suas respostas. Se houver, reclame imediatamente.
5. As questões objetivas contêm cinco (5) alternativas, identificadas pelas letras A, B, C, D e E.

Transcreva para o cartão-resposta a alternativa correta.

Há somente uma alternativa correta para cada questão.

Exemplo: Se a alternativa correta de uma determinada questão for B, o candidato deverá preencher totalmente o retângulo correspondente, com caneta esferográfica azul ou preta, conforme modelo abaixo:

A	<input checked="" type="checkbox"/>	C	D	E
---	-------------------------------------	---	---	---

6. Não faça rasuras no cartão-resposta.
7. Procure responder a todas as questões.
8. Durante a prova, não se admite que o candidato comunique-se com outros candidatos, efetue empréstimos, use meios ilícitos ou pratique atos contra as normas ou a disciplina. A fraude, a indisciplina e o desrespeito aos Fiscais encarregados dos trabalhos são faltas que eliminam o candidato.
9. É expressamente proibido que o candidato utilize quaisquer meios de comunicação durante sua permanência no local de prova. Os aparelhos celulares deverão estar desligados, não sendo permitido que eles toquem em nenhum momento durante a realização da prova.

**AO TERMINAR A PROVA, RETIRE SUA
ETIQUETA DE IDENTIFICAÇÃO DA
CARTEIRA E COLE AQUI.**

**LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA –
ESPANHOL (01 A 05)**

01 - Leia o texto a seguir.

“La lengua de las Mariposas (José Luis Cuerda)

En 1935, un niño de 7 años está en la edad para ir a la escuela, pero tiene miedo, porque le dijeron que los maestros golpean a los alumnos; hasta que un profesor con experiencia comienza a enseñarle en casa. Poco a poco el niño empieza a respetar y admirar la sabiduría y la enseñanza del maestro, pero el inicio de la guerra civil irá separarlos. Una hermosa película sobre la educación y la amistad.”

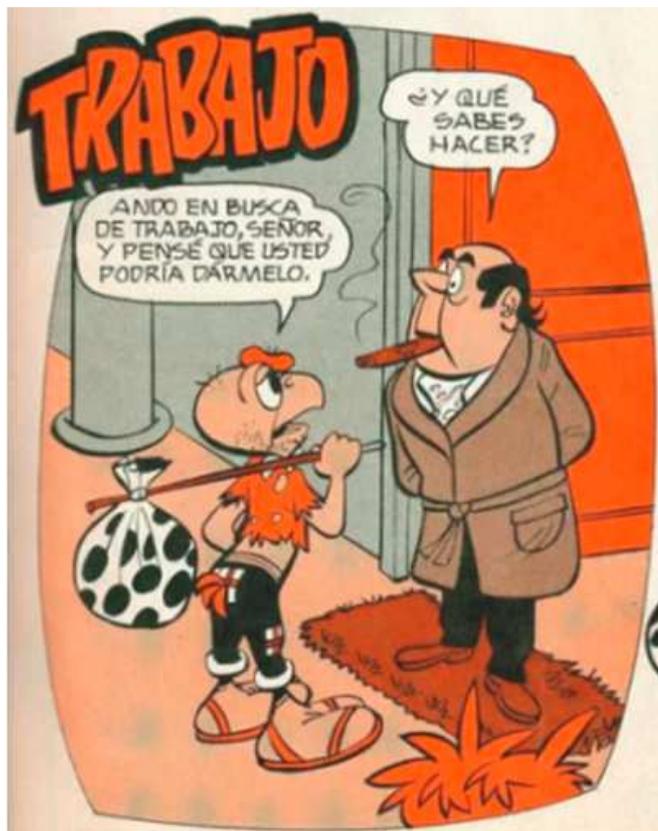
Disponível em:

<<https://cenpsg2.wordpress.com/espanhol/>>. Acesso em: 15 dez.2020.

É correto afirmar que o texto:

- A) discorre sobre o resumo do amor de um filho por seu pai, que é professor.
- B) trata-se do resumo de um filme no qual uma criança tem medo da guerra.
- C) refere-se ao sumário de uma amizade nos tempos da Primeira Guerra Mundial.
- D) consiste na síntese de um conto no qual os professores agrediam seus alunos.
- E) trata-se do esboço de um filme sobre a educação e a amizade de uma criança e seu professor.

02 - Leia a tirinha a seguir.



Disponível em:

<<https://comicyanimacionenclases.wordpress.com/2013/06/21/condorito/>>. Acesso em: 15 dez. 2020.

É correto afirmar sobre a tirinha do Condorito:

- A) a comicidade da tirinha consiste no tratamento informal que o empregador utiliza com Condorito.
- B) a graça consiste em que Condorito confunde o termo “jardineiro” com “deixar dinheiro”.
- C) a jocosidade da tirinha consiste na linguagem de Condorito para pedir emprego.
- D) a graça da tirinha consiste no tipo de vestimenta com que Condorito pede emprego.
- E) o humor consiste em que o empregador escorrega no tapete.

03 - Leia o texto.

“Muchas palabras poseen significados distintos en español y en portugués, aunque se escriban igual o de manera semejante o aunque tengan un sonido similar en ambos idiomas”.

(MORENO, Concha; FERNÁNDEZ, Gretel M. Eres.

**Gramática contrastiva del español para
brasileños.** Madrid: SGEL, 2007. p.308)

As palavras referidas também são conhecidas como:

- A) heterotônicos.
- B) sinónimos imperfectos.
- C) falsos amigos.
- D) heterogenéricos.
- E) falsos e impersonales.

04 - Leia o texto publicitário a seguir.



Texto: "Tómate un Café Atacama Para comenzar mejor el Día. Una mañana increíble, un precio increíble."

Disponível em: <<https://www.ejemplos.co/textos-publicitarios/>>. Acesso em: 15 dez. 2020.

O texto publicitário busca convencer o destinatário a comprar um produto ou um serviço. Neste texto, é correto afirmar:

- A) o texto e a imagem não aludem ao preço de compra do produto.
- B) o público-alvo do produto é a classe com maior poder aquisitivo.
- C) o texto e a imagem buscam estabelecer uma presença de mercado a toda hora.
- D) o texto e a imagem convidam o público a consumir o café a qualquer hora do dia.
- E) o texto posiciona a marca do café Atacama como o preferido para o café da manhã.

05 - Analise o trecho a seguir.

"ES INCREÍBLE QUE EN MI PAÍS NO ME PUEDA CASAR CON LA PERSONA QUE QUIERO PORQUE LAS LEYES NO ME LO PERMITEN. Yo trabajo, pago mis impuestos".

(Gargurevich Pazos, Gabriel. En defensa de la felicidad. **Cosas**, Perú n.593, p.30-38, 18 maio 2016).

Assinale, a partir da fala entre aspas, a alternativa que indica corretamente o uso do modo verbal no tempo subjuntivo.

- A) "Pago mis impuestos"
- B) "Es increíble que".
- C) "No me lo permiten".
- D) "Yo trabajo".
- E) "No me pueda casar".

LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA - INGLÊS (01 A 05)

Leia o texto para responder às questões 01 e 02.

RUBIÃO found a rival in the heart of Quincas Borba, - a dog, a beautiful dog, half size, lead-colored fur, spotted black. Quincas Borba took **it** everywhere they slept in the same room. In the morning, it was the dog that woke him up, in bed, where they exchanged **their** first

greetings. One of the owner's extravagances was giving **it his** own name; but, he explained it for two reasons, one doctrinal, another particular (...).

- You should laugh, my dear. Because immortality is my lot or my dowry, or as best name there is. I will live perpetually in my great book. Those who, however, do not can read, charlatan Quincas Borba to the dog, and ...

The dog, hearing the name, ran to the bed. Quincas Borba, touched, looked at Quincas Borba.

- My poor friend! my good friend! my only friend!

- Unique!

- Excuse me, you are too, I know, and I thank you very much; but to a sick person everything is forgiven. Perhaps my delusion is beginning. Let me see the mirror.

Trecho traduzido a partir de:

<<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000243.pdf>>. Acesso em: 15 dez. 2020.

01 - Os vocábulos grifados no primeiro parágrafo referem-se a:

- A) Rubião; Quincas Borba; a dog; the patient.
- B) Bernardo; the dog; Quincas Borba; the owner.
- C) the Christians; Rubião and Bernardo; Quincas Borba; the dog.
- D) the patient; the dog; Bernardo; Quincas Borba.
- E) the dog; Quincas Borba and the dog; the dog; Quincas Borba.

02 - Assinale a alternativa que identifique corretamente a quem a frase destacada é dirigida.

"Quincas Borba, touched, looked at Quincas Borba".

- A) The dog to his owner.
- B) The owner to his dog.
- C) The animal to another animal.
- D) The dog to his owner's friend.
- E) The owner was saying to his boy friend.

Leia o texto para responder à questão 03.

Daniel Ferreira, 24, is a guy who had to learn to overcome expectations from the day he was born, without his arms, due to a treatment with thalidomy that his mother had to do during pregnancy. "Some relatives did not bet a chip on me; they saw me as a poor thing," he says. It turns out that he did not put any brakes on any ambition, he did very well in life and, painting with his feet and mouth, he became a fine artist.

About the International Day of People with Disabilities, celebrated last Wednesday (3), he says: "Unfortunately, we still need special days to remember minorities, such as blacks, homosexuals and the disabled. Brazil is not prepared in any way to meet the needs of people

with disabilities. There is no accessibility. Neither public nor private schools have a structure. We still have a lot to fight for”.

The boy speaks properly on the subject, since he had to fight hard to be able to study in a regular public school, from the age of seven. The principal argued that the state institution was not supported to receive a student with a disability. His father, Francisco, was the one who had to build a special desk, without State aid, so that Daniel could write with his feet.

(Fonte: Texto Adaptado. Disponível em: <<https://www.vidamaislivre.com.br/2014/12/04/conheca-daniel-ferreira-o-artista-que-pinta-com-os-pes-e-a-boca/>>. Acesso em: 15 dez. 2020).

03 - Considerando o terceiro parágrafo do texto, assinale a alternativa que indica corretamente o tempo verbal predominante nas frases destacadas.

“(...) since he had to fight hard to be able to study in a regular public school, from the age of seven. **The principal argued** that the state institution was not supported to receive a student with a disability. **His father, Francisco, was the one** who had to build a special desk, without State aid, so that Daniel could write with his feet”.

- A) Simple Past Tense.
- B) Simple Present Tense.
- C) Simple Future Tense.
- D) Past Perfect Tense.
- E) Present Perfect Tense.

Leia o texto para responder às questões **04** e **05**.

Bridgerton

If you feel there's a hole in your viewing schedule this Christmas, then US producer Shonda Rhymes' new Netflix show might just fill the gap – and it boasts a diverse cast rarely seen in plush period dramas. Inspired by Julia Quinn's novels set in Regency-era London, it follows the story of Daphne Bridgerton (Phoebe Dynevor), the daughter of a powerful family who is forced to join a competitive marriage market.

Julie Andrews lends her voice as narrator Lady Whistledown, a mysterious sharp-tongued gossip behind a high society newspaper who casts aspersions on Daphne and others. Regé-Jean Page stars alongside Dynevor as committed bachelor Duke of Hastings, but despite each proclaiming that they want nothing the other has to offer, sparks soon fly.

04 - The text above is a synopsis of a television show that will be released later this year. What is the genre of this show?

- A) Comédia, porque é uma série de TV divertida, sobre personagens fictícios e suas rotinas, ambientada na Era Regencial em Londres.
- B) Drama, pois trata-se de uma história fictícia inspirada em um livro que acompanha os

acontecimentos da vida de personagens em Londres.

- C) Ficção científica, pois trata-se de uma história que acontece em uma realidade distópica criada pela produtora da série, Shonda Rhymes.
- D) Documentário, já que relata eventos da vida real da personagem principal, uma jornalista de Londres.
- E) Aventura, pois a série segue as peripécias da personagem principal pelas principais atrações de Londres na Era Regencial.

05 - About Daphne Bridgerton it is correct to affirm that:

- A) Daphne é uma jornalista e a narradora da história e que tem uma língua afiada.
- B) Daphne pertence a uma família simples que pretende casá-la com um homem rico, para saldar suas dívidas.
- C) Daphne é a autora dos livros que inspiraram a criação da série.
- D) Daphne pertence a uma família poderosa e é forçada a entrar em um competitivo mercado de casamentos.
- E) Daphne pertence a uma família rica e está à procura de um marido à altura de sua condição social.

LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA

06 - Leia o poema de Manoel de Barros.

“Tudo que os livros me ensinassem
os espinheiros já me ensinaram.
Tudo que nos livros
eu aprendesse
nas fontes eu aprendera.
O saber não vem das fontes?”

BARROS, Manoel de. **Cantigas por um passarinho à toa**. Rio de Janeiro: Record, 2003. Fragmento.

Os modos verbais estão relacionados com as atitudes de quem fala ou escreve, exprimindo a posição do falante diante da posição verbal. A classificação correta da forma verbal em destaque com relação ao tempo e ao modo verbal é:

- A) futuro do subjuntivo.
- B) presente do subjuntivo.
- C) pretérito imperfeito do subjuntivo.
- D) futuro do presente do indicativo.
- E) pretérito mais que perfeito do indicativo.

07 - Com as redes sociais e as constantes inovações tecnológicas, surgem novas exigências de leitura e de escrita no mundo virtual. O texto digital interconecta elementos da oralidade e da escrita, articulando múltiplas habilidades. Os textos digitais possuem características particulares, às vezes, diretos e com diálogos entre os termos verbais e audiovisuais. Dessa forma, há o uso de símbolos nas mensagens

curtas enviadas pelo celular ou escritas em diferentes ambientes digitais.

Leia a charge a seguir.



Disponível em: <http://1.bp.blogspot.com/-rDq6S1hxI_U/TeLnh4Q4fMI/AAAAAAAAAFg/ehlgZnGcfYU/s1600/chat-8490.gif>. Acesso em: 26 dez. 2020.

No contexto, a charge revela uma:

- A) linguagem tendenciosa às características da ambiguidade.
- B) crítica à linguagem híbrida entre os interlocutores.
- C) linguagem harmônica e eficiente entre os interlocutores.
- D) superioridade da linguagem virtual sobre a linguagem oral.
- E) crítica ao papel dos pais no ensino da norma culta da língua.

08 - Leia o enunciado a seguir, considerando o modo como está organizado: "Analisando as respostas a uma das questões, verifica-se que apenas 45% dos estudantes acertaram-na, assinalando a alternativa "C", enquanto 2% marcaram "A" e 2%, "D". Um dos profissionais que avaliaram esses resultados explicou-os da seguinte maneira: "Estando a palavra 'atores' na mesma linha do pronome 'eles', justificam-se 51% terem optado pela opção 'B'" (Enunciado elaborado pela banca especificamente para este processo seletivo).

Esta questão avalia conhecimentos sobre análise linguística e toma como referência a norma culta. Assinale a alternativa que apresenta a explicação correta sobre o respectivo fato linguístico comentado.

- A) Em "e 2%, 'D'", o uso da vírgula é incorreto, pois esse sinal não pode ser usado entre sujeito e predicado.
- B) O pronome "os" foi empregado para retomar a palavra "estudantes" do período anterior.
- C) No último período, há duas orações subordinadas reduzidas: a primeira tem valor causal; a segunda funciona como sujeito da oração principal.
- D) Assim como "avaliaram", a forma verbal "explicou" deveria estar no plural para

concordar com o sujeito a que ambas se referem: "profissionais".

- E) A forma verbal "justificam" está no plural, para concordar com o núcleo do sujeito a que se refere, "51%", já que esse verbo é transitivo direto e está associado à partícula apassivadora "se".

09 - Leia o poema "Prece", de Rubenio Marcelo, para responder à questão.

"que seja conferido
com fogo sagrado
o ferro que fere o sentido

do verso...

a poesia não malha em ferro morno
– é flama imutável
[somente por meio das suas artérias
emana hálito de jasmim
da garganta da palavra]

Ah, Poesia,
que a tua nudez e o teu espírito
as nossas mãos
aqueçam..."

MARCELO, Rubenio. **Vias do infinito ser (Poemas)**.
Campo Grande: Editora Letra Livre, 2017. p. 60.

Feita a leitura e a análise do poema, assinale a alternativa que NÃO corresponde aos sentidos produzidos ou aos recursos empregados pelo poeta.

- A) O poeta recorre ao uso de verbos no presente do subjuntivo e de frases optativas, além do vocativo, que são marcas linguísticas do gênero "prece".
- B) O sentido do título do poema resulta do predomínio das funções poética e emotiva, aliado ao emprego das palavras "fogo", "sagrado" e "espírito".
- C) Para construir a coerência entre o título e o corpo do poema, o poeta instaura um interlocutor com status de ser poderoso ou sacralizado, a quem roga/pede algo.
- D) A figura de linguagem que prevalece no poema é a personificação, atestada pelo uso das palavras "artérias", "hálito", "garganta", "espírito", entre outros recursos.
- E) A aliteração de /f/ sugere os sentidos que escapam ou "escorrem" das palavras arranjadas em versos, o que se articula à ideia de flexibilidade do ferro submetido ao fogo, metaforizando o trabalho do poeta.

10 - Numa passagem rápida pela História, verifica-se que a concepção de trabalho humano foi sendo alterada ao longo dos tempos. Entre outros conceitos, passou do sentido de subsistência **(I)** ao da condenável escravidão **(II)**, perpassando pela atuação dos servos na Idade Média **(III)**, pela valorização do artífice no período renascentista **(IV)**, pela visão do homem como proprietário do "trabalho de seu corpo e da obra de suas mãos", na visão iluminista de John Locke **(V)**, chegando à ideia de trabalho digno, que enobrece o indivíduo e pode retirá-lo da vadiagem e dos vícios **(VI)**, como fica patente no Código Penal de 1940, e à de "força de trabalho" como mercadoria **(VII)**, própria do capitalismo.

Na obra **Cinzas do Norte**, de Milton Hatoum, relata-se um embate entre pai e filho, envolvendo duas dessas diferentes representações de trabalho, que estão indicadas em qual das alternativas?

- A) I e V.
- B) II e VII.
- C) III e V.
- D) III e VII.
- E) IV e VI.

11 - Leia os versos a seguir.

Por você

Maurício Barros
Mauro Sta. Cecília e
Roberto Frejat

"Por você eu dançaria tango no teto
Eu limparia os trilhos do metrô
Eu iria a pé do Rio a Salvador
Eu aceitaria a vida como ela é
Viajaria a prazo pro inferno

Eu tomaria banho gelado no inverno (...)"

Muitas vezes, quando buscamos um sentido mais expressivo para aquilo que dizemos ou escrevemos, usamos construções conotativas, ou seja, atribuímos-lhe o sentido figurado. Nesse sentido, a figura de linguagem que se aplica ao texto apresentado é:

- A) antítese.
- B) hipérbole.
- C) metonímia.
- D) comparação.
- E) prosopopeia.

12 - Leia o trecho a seguir do romance **Esaú e Jacó**, de Machado de Assis, escritor do realismo brasileiro.

"Natividade e Perpétua conheciam outras partes, além de Botafogo, mas o Morro do Castelo, por mais que ouvissem falar dele e da cabocla que lá reinava em 1871, era-lhes tão estranho e remoto como o clube. O íngreme, o desigual, o mal calçado da ladeira mortificavam os pés às duas pobres donas. Não obstante, continuavam a subir, como se fosse penitência, devagarinho, cara no chão, véu para baixo. A manhã trazia

certo movimento; mulheres, homens, crianças que desciam ou subiam, lavadeiras e soldados, algum empregado, algum lojista, algum padre, todos olhavam espantados para elas, que aliás vestiam com grande simplicidade; mas há um donaire que se não perde, e não era vulgar naquelas alturas. A mesma lentidão do andar, comparada à rapidez das outras pessoas, fazia desconfiar que era a primeira vez que ali iam. Uma crioula perguntou a um sargento: 'Você quer ver que elas vão à cabocla?' E ambos pararam a distância, tomados daquele invencível desejo de conhecer a vida alheia, que é muita vez toda a necessidade humana" (ASSIS, Machado, 1904, p. 1 e 2).

Com base no trecho lido, assinale a alternativa que contém uma característica do movimento realista.

- A) A maior subjetividade possível, exaltando aspectos pessoais e sentimentais das personagens, em um cenário muitas vezes caótico.
- B) Crítica social, com ênfase no estilo de vida burguês que enaltece os hábitos de vida da aristocracia, que vive a vida ao seu máximo.
- C) Objetividade, com grande ênfase nos aspectos científicos e positivistas, que analisam e destrincham o comportamento humano.
- D) Objetividade e crítica social, rejeitando o estilo de vida burguês ao centralizar personagens populares em seus espaços, hábitos e pensamentos.
- E) Enfoque nas mudanças sociais, criticando o avanço das máquinas e as alterações no tempo, no estilo de vida e no trabalho.

13 - Leia, a seguir, o trecho da obra **Triste fim de Policarpo Quaresma**, de Lima Barreto.

"O que mais a impressionou no passeio foi a miséria geral, a falta de cultivo, a pobreza das casas, o ar triste, abatido da gente pobre. Educada na cidade, ela tinha dos roceiros ideia de que eram felizes, saudáveis e alegres. Havendo tanto barro, tanta água, por que as casas não eram de tijolos e não tinham telhas? Era sempre aquele sapê sinistro e aquele "sopapo" que deixava ver a trama de varas, como o esqueleto de um doente. Por que, ao redor dessas casas, não havia culturas, uma horta, um pomar? Não seria tão fácil, trabalho de horas? E não havia gado, nem grande nem pequeno. Era raro uma cabra, um carneiro. Por quê? Mesmo nas fazendas, o espetáculo não era mais animador. Todas soturnas, baixas, quase sem o pomar olente e a horta suculenta. A não ser o café e um milho, aqui e ali, ela não pôde ver outra lavoura, outra indústria agrícola. Não podia ser preguiça só ou indolência. Para o seu gasto, para uso próprio, o homem tem sempre energia para trabalhar. As populações mais acusadas de preguiça, trabalham relativamente. Na África, na Índia, na Cochinchina, em toda

parte, os casais, as famílias, as tribos, plantam um pouco, algumas coisas para eles. Seria a terra? Que seria? E todas essas questões desafiavam a sua curiosidade, o seu desejo de saber, e também a sua piedade e simpatia por aqueles párias, maltrapilhos, mal alojados, talvez com fome, sorumbáticos!..." (BARRETO, Lima, 1983 [1915], p. 61 e 62).

Podemos observar no trecho algumas características como: linguagem coloquial, que apresenta elementos da realidade brasileira, personagens marginalizados e espaços interioranos, com temáticas históricas, sociais, políticas e econômicas. De acordo com a linguagem, a que movimento pertence Lima Barreto?

- A) Romantismo, com exaltação dos heróis nacionais, pessimismo, crítica social e valorização das fontes populares.
- B) Modernismo, com capacidade de síntese, fragmentação, humor, ironia e nacionalismo.
- C) Naturalismo, uma radicalização do Realismo, com cientificismo, determinismo, positivismo e linguagem clara.
- D) Regionalismo, com exaltação dos momentos históricos, língua, costumes e folclore de determinada região.
- E) Pré-Modernismo, com linguagem coloquial, que apresentando elementos da realidade brasileira, personagens marginalizados e espaços interioranos, com temáticas históricas, sociais, políticas e econômicas.

14 - Leia o trecho a seguir do conto "Corpo Fechado", da obra **Sagarana**, de Guimarães Rosa.

"José Boi, Desidério, Miligido, Dêjo... Só podia haver um valentão de cada vez. Mas o último, o Targino, tardava em ceder o lugar. O challenger não aparecia: rareavam os nascidos sob o signo de Marte, e Laginha estava, na ocasião, mal provida de bate-paus.

Havia, sim, os sub-valentões, sedentários de mão pronta e mau gênio, a quem, por garantia, todos gostavam de dar os filhos para batizar" (ROSA, Guimarães, 2015, p.245).

O termo em destaque, "sub-valentões", faz parte de um fenômeno linguístico bastante comum na obra do autor. Trata de um(a):

- A) metonímia.
- B) pleonasmos.
- C) metáfora.
- D) catacrese.
- E) neologismo.

Para responder à questão **15**, leia, a seguir, o fragmento da letra da canção "Nóis é jeca mais é jóia", composta em 1998 pelo tocantinense Juraildes da Cruz e incluída, em 2004, no CD "Cantoria de festa", de Xangai, produzido pela Kuarup Discos.

[...]

"Andam falando que nóis é caipira
que nossa onda é montar a cavalo
que nossa calça é amarrada com imbirã
que nossa valsa é briga de galô

Andam falando que nóis é butina
mais nóis num gosta de tramóia
nóis gosta é das minina

nóis é jeca mais é jóia

mais nóis num gosta de jibóia
nóis gosta é das minina
nóis é jeca mais é joia"

[...]

CRUZ, Juraildes da (compositor). Nóis é jeca mais é jóia. [Letra] Disponível em: <https://www.cifraclub.com.br/juraildes-da-cruz/nois-e-jeca-mais-e-joia/letra/> e em <https://www.letras.mus.br/juraildes-da-cruz/704230/> Acesso em: 7 dez. 2020. Mantida a grafia original.

15 - Sobre os recursos linguísticos usados no texto e seu(s) efeito(s) na constituição dos sentidos, é correto o que se afirma na alternativa:

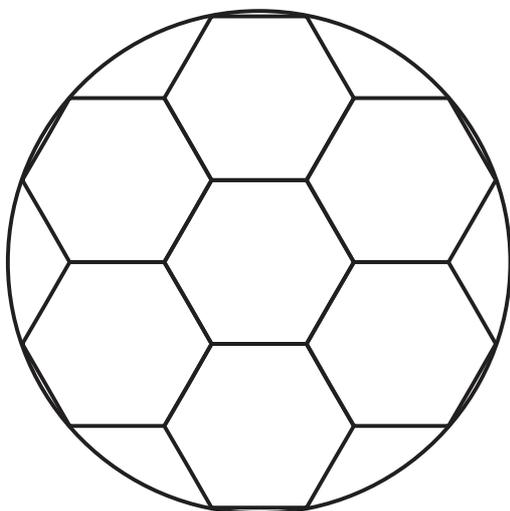
- A) pelo uso do discurso indireto, nos cinco primeiros versos, o autor dá voz ao outro e silencia a voz do caipira.
- B) pelo uso do sujeito indeterminado em "Andam falando", na 3ª pessoa do plural, o autor expressa o reconhecimento universal da identidade do sujeito urbano e instruído.
- C) a contraposição da concordância gramaticalmente correta ("Andam falando") à não padrão ("nóis é caipira"; "nóis [num] gosta"; "das minina") representa uma tentativa de adaptar a fala do caipira ao modelo urbano, para fugir da estigmatização.
- D) a partir do 6º verso, o uso do pronome de primeira pessoa do plural, na função gramatical de sujeito simples, e dos verbos "ser" e "(não) gostar" representa um sujeito que se posiciona como coletividade e que assume a identidade caipira.
- E) a palavra "jóia" corresponde a uma metáfora, sugerindo a valorização do homem do campo, ou como gíria, que, por pertencer ao repertório de uma geração do século passado, reforça a qualificação negativa do sujeito caipira.

16 - A figura a seguir é parte de um mosaico romano (século II d.C.) preservado em uma das mansões encontradas na cidade de Itálica, Espanha. Os bustos representados nos centros dos hexágonos regulares representam as divindades planetárias que dão nome aos dias da semana: no centro, Vênus (sexta-feira), rodeado pela Lua (segunda-feira), Marte (terça-feira), Mercúrio (quarta-feira), Júpiter (quinta-feira), Saturno (sábado) e o Sol (domingo).



Disponível em: <https://i0.wp.com/www.hisour.com/wp-content/uploads/2019/11/Mosaic-of-the-planetarium-360%C2%B0-Video-Italica.jpg?fit=960%2C640&ssl=1&resize=1280%2C720>. Acesso em: 24 nov. 2020.

A figura seguinte é uma representação simplificada do mosaico:



Considerando que R seja a medida do raio da circunferência que envolve os hexágonos regulares na figura anterior, é correto afirmar que cada um deles tem perímetro igual a:

- A) $R\sqrt{6}$.
- B) $6R\sqrt{5}/5$.
- C) $3R/2$.
- D) $4R/3$.
- E) $6R\sqrt{7}/7$.

17 - Num período de três semanas, as ações de determinada empresa tiveram duas altas sucessivas, de 10% e 8%, mas, devido a notícias negativas veiculadas pela mídia, registrou-se uma queda de suas cotações em 50%.

Em relação aos seus valores iniciais, tais ações sofreram uma diminuição percentual igual a:

- A) 59,4%.
- B) 50,0%.
- C) 40,6%.
- D) 32,0%.
- E) 28,8%.

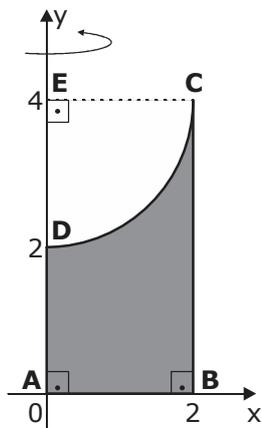
18 - Sejam θ e ρ , respectivamente, o argumento e o módulo do número complexo

$$z = -3 \cdot \frac{\sqrt{3} + i}{1 + \sqrt{3} \cdot i}.$$
 Nessas condições, a expressão

$$E = \sqrt{\rho} \cdot \operatorname{tg} \theta \text{ vale:}$$

- A) - 3.
- B) - 1.
- C) 1/2.
- D) 1.
- E) 3.

19 - Na figura a seguir, CD é um arco da circunferência de equação $x^2 + (y - 4)^2 = 4$, e ABCE é um retângulo de dimensões 2 u.c. \times 4 u.c. A região em cinza é posta em rotação em torno do eixo \overline{Oy} do plano cartesiano.



O sólido gerado será produzido por um marceneiro e, sendo V e A , respectivamente, o volume de madeira a ser utilizada e a área da superfície exposta da peça, em unidades de volume e de área, a razão V/A , em unidades de comprimento, será igual a:

- A) 8/21.
- B) 8/27.
- C) 8/15.
- D) 4/21.
- E) 1/27.

20 - De um polinômio $P(x)$, sabe-se que:

I - $P(1) = 0$

II - $P(-2) = 45$

III - O resto de sua divisão por $x^2 + x - 2$ é o polinômio $R(x) = ax + b$.

Sendo assim, é correto afirmar que:

A) $R(-3) = -30$.

B) $R(2) = 15$.

C) $R(1) = 30$.

D) $R(-1) = 0$.

E) $R(0) = 15$.

21 - A função $f: A \rightarrow \mathbb{R}$, definida por $f(x) = \log_{(\sin x - \pi/2)}$ (sen x), para $x \in [0; 2\pi[$, tem seu domínio mais amplo dado por:

A) $A = \left] \frac{\pi}{2}; \frac{\pi+2}{2} \right[$.

B) $A =]0; \pi[$.

C) $A = \left] \frac{\pi}{2}; \pi \right[$.

D) $A = \left] 0; \frac{\pi}{2} \right[$.

E) $A = \left] \frac{\pi}{2}; \pi \right[- \left\{ \frac{\pi+2}{2} \right\}$.

22 - Um recipiente em forma de paralelepípedo reto-retângulo tem suas dimensões internas dadas por $100 \text{ cm} \times 50 \text{ cm} \times 20 \text{ cm}$. Estando ele completamente vazio, tal recipiente passa a ser abastecido por uma torneira que lhe fornece água com uma vazão constante e igual a 5 litros por minuto.

Sendo assim, a partir do momento em que a torneira for aberta, o recipiente estará cheio em:

A) 45 minutos.

B) 40 minutos.

C) 30 minutos.

D) 20 minutos.

E) 15 minutos.

23 - Observe a sequência de números a seguir:

$$(2, 5, 7, 25, 12, 125, \dots)$$

A sequência mantém um padrão constante. Assim, a soma do 10º e do 11º termos é:

A) 3.152.

B) 3.125.

C) 652.

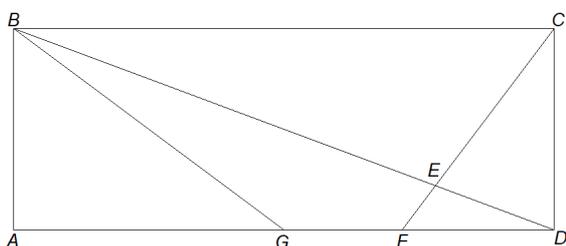
D) 647.

E) 625.

24 - Em um hospital, certo dia foram atendidos 24 pacientes pelo clínico geral e x pacientes pelo residente de Odontologia. A razão entre o total de pacientes atendidos no hospital pelo total atendido apenas pelo residente de Odontologia é $\frac{8}{5}$. A diferença do número de pacientes atendidos pelo residente de Odontologia e o clínico geral foi de:

- A) 8.
- B) 16.
- C) 24.
- D) 40.
- E) 64.

25 - Na figura a seguir, há um retângulo $ABCD$, e os triângulos $\triangle ABG$ e $\triangle DFC$ são semelhantes. O ângulo $\widehat{CBG} = 37^\circ$.



Ao prolongar os segmentos de reta \overline{BG} e \overline{CF} , o ângulo formado pelo cruzamento dos segmentos é:

- A) 37° .
- B) 53° .
- C) 90° .
- D) 127° .
- E) 143° .

26 - Considere um sólido composto por 6 faces, sendo duas a duas paralelas e iguais. Ele tem seu volume igual $x^3 + 9x^2 + 23x + 15$. O valor da soma das arestas desse sólido é igual a:

- A) $(x + 2)$.
- B) $2(x + 2)$.
- C) $3(x + 2)$.
- D) $6(x + 2)$.
- E) $12(x + 2)$.

27 - Na fazenda Boa Esperança, a probabilidade de, pela inseminação, nascer um macho é de 0,6 e de nascer uma fêmea é de 0,4. Foram feitas 4 inseminações. Se todas vingarem, qual a probabilidade de nascer pelo menos um macho?

- A) 97,44%.
- B) 87,04%.
- C) 76%.
- D) 60%.
- E) 40%.

28 - A figura a seguir é a representação do velódromo municipal de Porto Alegre. Nela se encontram as principais características da pista, que é formada por dois segmentos de reta e duas semicircunferências.

Velódromo Municipal de Porto Alegre



Disponível em:

<<http://www.ebanataw.com.br/trafegando/ciclovia.php>>. Acesso em: 22 nov. 2020 (adaptado).

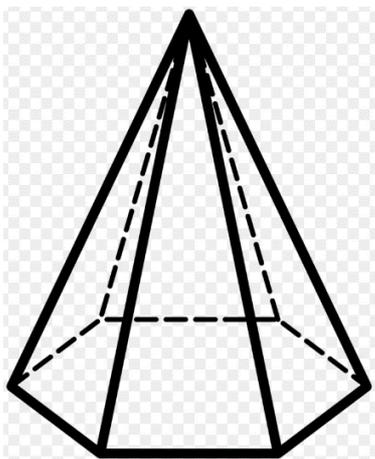
Considerando que a inclinação da pista não altera a sua extensão, em uma prova nesse velódromo, que consiste em 5 voltas completas, a extensão da prova é: (para efeito de cálculo $\pi = 3$)

- A) 330 m.
- B) 380 m.
- C) 1.400 m.
- D) 1.650 m.
- E) 1.900 m.

29 - Utilizando-se de três planos perpendiculares entre si, foi construído um espaço em \mathbb{R}^3 . Em seguida, foi colocado o máximo de esferas, tangenciando os três planos simultaneamente. Se todas as esferas têm raio igual a 1 cm e o valor de $\pi = 3$, o volume total das esferas é:

- A) 4 cm³.
- B) 8 cm³.
- C) 16 cm³.
- D) 32 cm³.
- E) 64 cm³.

30 - Considere uma pirâmide de base hexagonal regular conforme a figura a seguir:



Disponível em:

<<https://img2.gratispng.com/20180519/bky/kisspng-hexagonal-pyramid-square-pyramid-solid-geometry-ar-5affd960c84ee4.0954072715267167688205.jpg>>.

Acesso em: 14 dez. 2020.

A quantidade de pares de arestas que são reversas é:

- A) maior que 24.
- B) igual a 24.
- C) maior 12 e menor que 24.
- D) igual a 12.
- E) menor que 12.

CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS

31 - A terra está mudando rapidamente como consequência de ações humanas. Com a crescente perda e fragmentação de habitats, mudanças no ambiente físico e no clima da Terra e o aumento da população humana, enfrentamos difíceis dilemas na gestão dos recursos do mundo. Precisamos entender as interconexões da biosfera se nos propusermos a proteger espécies em extinção e melhorar a qualidade da vida humana. Para essa finalidade, muitos países, sociedades científicas e outros grupos têm adotado o conceito de desenvolvimento sustentável. Assinale a alternativa que indica corretamente práticas adequadas para o desenvolvimento sustentável.

- A) Consumo elevado, fontes de energia renováveis e inseticidas.
- B) Utilização consciente dos recursos naturais, uso de agrotóxicos e assoreamento.
- C) Evitar desperdícios e excessos, criação de Unidades de Conservação e repovoamento.
- D) Reciclagem, mudança ou diminuição nos padrões de consumo e reflorestamento.
- E) Priorizar o consumo de produtos biodegradáveis, utilizar produtos químicos e coleta seletiva do lixo.

32 - Observe a imagem a seguir.



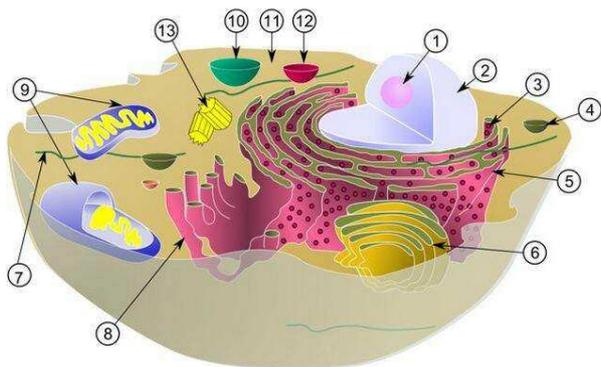
Disponível em:

<https://www.facebook.com/tirasarmandinho/>

Com base na imagem e seus elementos, assinale a alternativa correta.

- A) A imagem mostra uma raiz rizomatosas.
- B) A imagem mostra uma raiz do tipo bulbo.
- C) A imagem mostra uma raiz do tipo tubérculo.
- D) A imagem mostra uma raiz pivotante ou axial.
- E) A imagem mostra uma raiz fasciculada tuberosa.

33 - Em relação à célula eucariótica representada a seguir, assinale a alternativa correta.



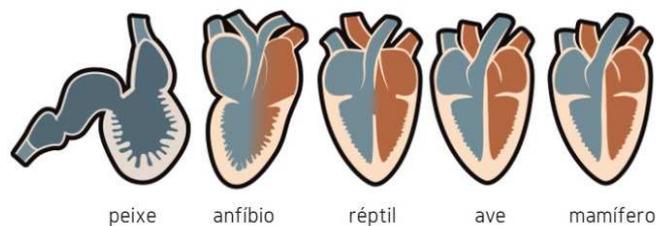
- A) A estrutura 8 representa o Retículo Endoplasmático Liso ou Agranular, responsável pela síntese de carboidratos.
- B) As mitocôndrias, apontadas pelo número 9, produzem ATP através da fermentação.
- C) O Sistema Golgiense ou Complexo de Golgi, marcado por 6, realiza a respiração celular.
- D) Os Centríolos, indicados pelo número 13, participam ativamente no processo de divisão celular.
- E) A seta 5 indica a Carioteca, estrutura que delimita o núcleo.

34 - O daltonismo ou discromatopsia é um caso de herança ligada ao sexo e se caracteriza pela incapacidade de diferenciar cores, e de certa forma, não prejudica gravemente seus portadores. Em mulheres, manifesta-se com um par de genes e no homem, por um gene apenas, uma vez que esses genes localizam-se no cromossomo X e não têm correspondente no cromossomo Y.

Maria tem visão normal, porém seu pai é daltônico. Ela e seu companheiro, Pedro, daltônico, decidem ter uma criança que não seja afetada pela discromatopsia. Diante do exposto, assinale a alternativa correta.

- A) O casal não pode ter crianças de visão normal.
- B) Os filhos serão normais, pois a mãe é normal.
- C) 50% das filhas serão normais, portadoras do gene para o daltonismo.
- D) O casal não terá filhas daltônicas.
- E) Maria é homocigota.

35 - Sobre o esquema a seguir e seus conhecimentos a respeito da circulação dos vertebrados, é correto afirmar:



- A) o peixe tem coração bicavitário, com circulação dupla e completa.
- B) nos anfíbios, o sangue arterial não se mistura com o venoso.
- C) os répteis têm circulação dupla e incompleta.
- D) o coração das aves é tricavitário e a circulação completa.
- E) nos mamíferos, a crossa aórtica é voltada para o lado direito.

36 - Durante uma viagem espacial, em um de seus sonhos sobre ficção científica, o cientista Credes encontra duas luas de seu extinto planeta natal, o *Creed'Beer 13*. As luas são batizadas de *Nanica'Cris 1* e *Princesa Submúltipla*, cujos diâmetros (em km) calculados por Credes são, aproximadamente:

Diâmetro de *Nanica'Cris 1* = $2,5 \times 10^3$ e
 Diâmetro de *Princesa Submúltipla* = $3,2 \times 10^3$,
 sendo seus respectivos raios médios da órbita em relação ao centro do planeta *Creed'Beer 13* (km):
 Raio de *Nanica'Cris 1* = $1,8 \times 10^5$ e *Princesa Submúltipla* = $5,4 \times 10^5$.

Credes, que hoje é terráqueo, determinou em seus cálculos que o período da órbita da lua *Nanica'Cris 1* é de aproximadamente 2 dias terrestres. Determine aproximadamente qual o período orbital da lua *Princesa Submúltipla* em dias terrestres.

- A) 6 dias terrestres.
- B) 10,3 dias terrestres.
- C) 12,6 dias terrestres.
- D) 15,5 dias terrestres.
- E) 20,6 dias terrestres.

37 - Durante uma aula de física, o Professor Einstein fez a seguinte demonstração: um corpo de 6 kg foi puxado com velocidade constante, durante 5,30 metros de distância, em uma superfície horizontal por uma corrente, que exercia uma força de 12,5 N, fazendo um ângulo θ de 30° acima da horizontal. Com as informações fornecidas, determine qual o trabalho W exercido pela corrente sobre o corpo em questão. (Considere $\cos 30^\circ = 0,86$.)

- A) $W = 344,24 J$.
- B) $W = 198,75 J$.
- C) $W = 64,95 J$.
- D) $W = 56,97 J$.
- E) $W = 27,53 J$.

38 - A pandemia do novo Coronavírus está alterando as relações de consumo em vários aspectos. Uma delas é a utilização dos termômetros digitais infravermelhos. Eles são sensores capazes de aferir a temperatura de corpos ou superfícies através da radiação emitida. A medição da temperatura é feita de modo que o sensor não precisa tocar a superfície, ou seja, não tem a necessidade de contato direto. O resultado da temperatura sai na hora.

Disponível em: <<https://portal.to.gov.br/noticia/2020/5/29/agencia-de-metrologia-explica-como-funciona-o-termometro-infravermelho-e-orienta-como-usar-o-equipamento-de-medicao-de-temperatura/#:~:text=Term%C3%B4metros%20digitais%20infravermelhos%20s%C3%A3o%20sensores,da%20temperatura%20sai%20na%20hora>>. Acesso em: 08 dez. 2020.

A respeito dessa radiação emitida pelo termômetro, ela apresenta:

- A) menor frequência e menor comprimento de onda que a luz visível.
- B) maior frequência e menor comprimento de onda que a luz visível.
- C) menor frequência e maior comprimento de onda que a luz visível.
- D) maior frequência e maior comprimento de onda que a luz visível.
- E) frequência e comprimento de onda iguais ao da luz visível.

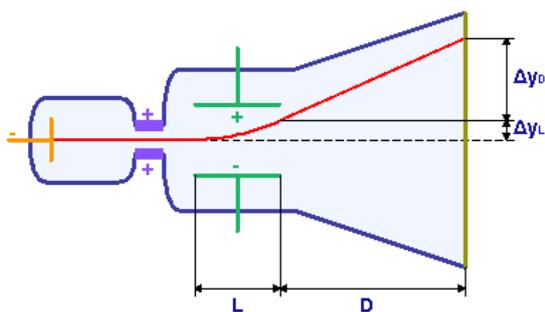
39 - “O monumento símbolo da Universidade Federal de Mato Grosso do Sul foi projetado pelo arquiteto Caetano Francarolli. Formando um conjunto de 24 colunas em concreto branco, suas linhas horizontais sobre a água representam vida e dinamismo, a prodigiosa força da terra, irrigada e vitalizada pelos grandes rios, apontando para todos os quadrantes da nossa geografia. As colunas verticais, voltadas para o céu, simbolizam as aspirações da nossa juventude.”

Disponível em:
<<https://www.ufms.br/universidade/identidade-visual/>>. Acesso em: 08 dez. 2020.

Para as festividades de Natal, foi colocada sobre cada uma das colunas de 25 m de altura uma iluminação de massa igual a 1,2 kg, sendo a aceleração da gravidade local igual a 10 m/s². Considerando essas informações, a energia potencial gravitacional armazenada pelas iluminações em relação à base no monumento foi:

- A) maior que 7.200 J.
- B) igual a 7.200 J.
- C) maior que 300 J e menor que 7.200 J.
- D) igual a 300 J.
- E) menor que 300 J.

40 - Um tubo de raios catódicos ou cinescópio é um tipo de válvula termiônica, contendo um ou mais canhões de elétrons e um ecrã fluorescente utilizado para ver imagens.



Disponível em:

<https://www.if.ufrgs.br/~betz/iq_XX_A/quantCarg/figsQC/tubo.png>. Acesso em: 08 dez. 2020.

No tubo de raios catódicos, os elétrons são acelerados até atingirem uma velocidade v . Então eles são lançados entre duas placas de comprimento L e campo elétrico E , sofrendo uma deflexão Δy_L . Após atravessar as placas, os elétrons percorrem as distâncias D e Δy_D até atingir o ecrã.

Desconsiderando a aceleração da gravidade local e considerando que a massa do elétron seja m e sua carga elétrica e , a deflexão total $\Delta y_L + \Delta y_D$ é igual a:

- A) $\frac{eEL^2}{2mv^2}$.
- B) $\frac{eELD}{mv^2}$.
- C) $\frac{eEL(2D-L)}{2mv^2}$.
- D) $\frac{eEL(L-2D)}{2mv^2}$.
- E) $\frac{eEL(L+2D)}{2mv^2}$.

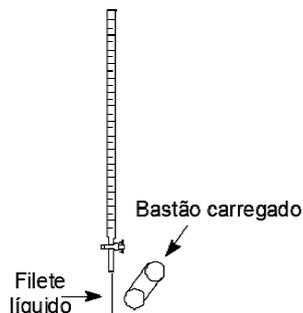
41 - Entre os anos de 1911 e 1913, alguns cientistas já haviam percebido a existência de átomos com o mesmo número atômico, porém, com números de massa diferentes. Por sugestão de Frederick Soddy, esses átomos foram chamados de isótopos (iso = igual, topos = lugar). Na natureza, existem três isótopos naturais de hidrogênio (^1H , ^2D , ^3T) e três isótopos naturais de oxigênio (^{16}O , ^{17}O , ^{18}O).

MARTINO, A. **Química, a ciência global**. Goiânia: Editora W, 2016 (adaptado).

Podemos concluir que, a partir da combinação desses isótopos, o número de tipos diferentes de moléculas de água é:

- A) 6.
- B) 9.
- C) 12.
- D) 15.
- E) 18.

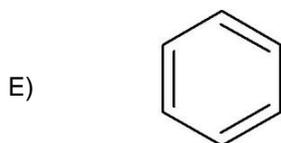
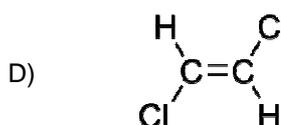
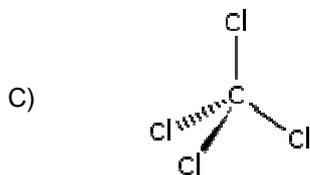
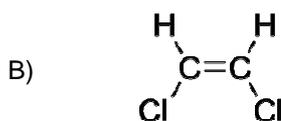
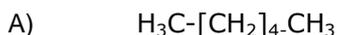
42 - A polaridade de um líquido pode ser comprovada observando-se o comportamento do fluxo de um filete do líquido diante de um objeto carregado eletrostaticamente. O objeto utilizado no experimento pode ser uma régua de plástico, um pente ou um bastão de vidro que foram previamente friccionados em um pedaço de lã ou no cabelo.



Filetes de líquidos polares são desviados por objetos eletrizados e filetes de líquidos apolares não sofrem desvios.

MARTINO, A. **Química, a ciência global.** Goiânia: Editora W, 2016 (adaptado).

Considerando o exposto, qual dos líquidos sofrerá atração pelo bastão?



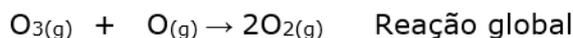
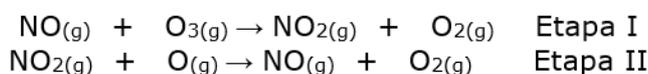
43 - A história da humanidade está relacionada ao uso de polímeros naturais, como o couro, a lã, o algodão e a madeira. Na atualidade, muitos utensílios utilizados no cotidiano são produzidos por polímeros. Qual destes polímeros é de origem sintética?

- A) Amido.
- B) Celulose.
- C) Glicogênio.
- D) Quitina.
- E) Poliestireno.

44 - "A maior ameaça à camada de ozônio no século XXI é o gás hilariante (N_2O - óxido nitroso). Segundo o Pnuma (Programa das Nações Unidas para o Meio Ambiente), análises de cientistas de 35 organizações revelaram que o N_2O , agora, é o gás mais importante a exaurir o ozônio e o terceiro mais poderoso gás do aquecimento global emitido na atmosfera. Os níveis de N_2O aumentaram nas últimas décadas, puxados sobretudo pelos processos de nitrificação e de desnitrificação dos fertilizantes nitrogenados no solo."

Disponível em: <<https://www.terra.com.br/noticias/ciencia/clima/onu-faz-soar-alerta-sobre-danos-do-oxido-nitroso-a-camada-de-ozonio,a313f090e2572410VgnCLD200000dc6eb0aRCRD.html>>. Acesso em: 24 nov. 2020.

O mecanismo de destruição pode ser resumido pelas seguintes equações:



A classificação química do óxido nitroso e a função do NO no mecanismo de destruição do ozônio são, respectivamente:

- A) neutro e catalisador.
- B) ácido e catalisador.
- C) básico e oxidante.
- D) neutro e redutor.
- E) ácido e redutor.

45 - O alumínio já foi o metal mais caro do mundo. Por isso, Napoleão disponibilizava talheres e pratos de alumínio para convidados especiais nos banquetes, enquanto os menos favorecidos usavam de ouro. Em 1855, o norte-americano Charles Martin Hall e o francês Paul Louis Toussaint Héroult descobriram e patentaram quase simultaneamente um processo de obtenção de alumínio a partir do minério bauxita, rico em óxido de alumínio.

KEAN, Sam. **A colher que desaparece:** Editora Zahar, 2011 (adaptado).

O processo ficou conhecido como Hall-Heróult e permitiu o estabelecimento da indústria global do alumínio, cuja obtenção ocorre por meio de:

- A) eletrometalurgia.
- B) hidrometalurgia.
- C) pirometalurgia.
- D) calcinação.
- E) ustulação.

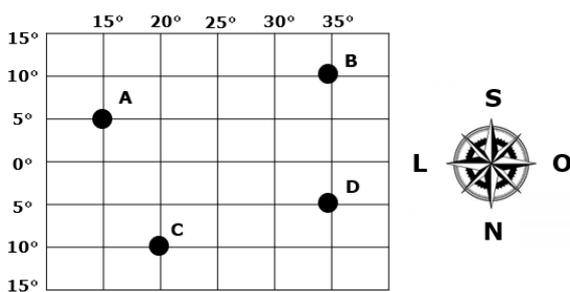
46 - “O _____ é um procedimento administrativo pelo qual o órgão ambiental competente autoriza a localização, instalação, ampliação e a operação de empreendimentos e atividades utilizadoras de recursos ambientais, consideradas efetiva ou potencialmente poluidoras ou daquelas que, sob qualquer forma, possam causar degradação ambiental, considerando as disposições legais e regulamentares e as normas técnicas aplicáveis ao caso” (Resolução CONAMA nº 237/97). Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna.

- A) Projeto de recuperação de áreas degradadas.
- B) Licenciamento ambiental.
- C) Projeto técnico ambiental.
- D) Zoneamento ambiental.
- E) Plano de manejo.

47 - As mudanças climáticas podem ter causas naturais e podem ser consequência das atividades humanas. Sendo assim, assinale a alternativa que apresenta corretamente mudanças climáticas decorrentes de causas naturais.

- A) Queima de combustíveis fósseis, que emite na atmosfera gases de efeito estufa.
- B) Contaminação do solo e dos recursos hídricos, o que altera o equilíbrio ambiental.
- C) Emissão de gases poluentes na atmosfera por indústrias e automóveis.
- D) Retirada da cobertura vegetal nativa.
- E) Os fenômenos El Niño e La Niña.

48 - A figura a seguir apresenta pontos localizados em coordenadas diferentes e representados pelas letras A, B, C e D.



Com base na interpretação da figura, assinale a alternativa correta.

- A) O ponto B localiza-se a 35° de longitude sul e 10° de latitude leste.
- B) O ponto C localiza-se a 20° de latitude sul e 10° de longitude oeste.
- C) O ponto A localiza-se a 15° de latitude sul e 5° de longitude leste.
- D) O ponto D localiza-se a 35° de latitude sul e 5° de longitude leste.
- E) O ponto B localiza-se a 35° de latitude norte e 10° de longitude leste.

49 - A preservação ambiental é um tema comumente difundido na sociedade mundial. Partindo desta constatação, leia este relato:

“Residências, comércios e indústrias, no ano de 2016, foram responsáveis pelo descarte incorreto de 7 milhões de toneladas de lixo, sendo 13% plásticos e apenas 15% foi reciclado” (ONU Meio Ambiente, 2018).

A prática do regresso dos materiais já utilizados no processo produtivo, buscando seu reuso ou o descarte de maneira correta dos resíduos, denomina-se:

- A) produção artesanal.
- B) produção alternativa.
- C) intervenção sanitária.
- D) imposição patrimonial.
- E) logística reversa.

50 - A Cartografia é considerada a ciência que trata da criação, da produção, da difusão, da utilização e do estudo dos mapas. Os fusos horários, também denominados zonas horárias, foram estabelecidos no ano de 1884, com o intuito de estabelecer diferentes horários, em função do movimento de rotação da terra, sendo adotado mundialmente desde então. Partindo desta informação, o fuso referencial para a determinação das horas é:

- A) Latitude.
- B) Linha do Equador.
- C) Meridiano de Greenwich.
- D) Trópico de Câncer.
- E) Trópico de Capricórnio.

51 - Leia com atenção o trecho do romance **Helena**, de Machado de Assis.

“No dia seguinte fez-se o enterro, que foi um dos mais concorridos que ainda viram os moradores do Andaraí. Cerca de duzentas pessoas acompanharam o finado até a morada última, achando-se representadas entre elas as primeiras classes da sociedade. O conselheiro, posto não figurasse em nenhum grande cargo do Estado, ocupava elevado lugar na sociedade, pelas relações adquiridas, cabedais, educação e tradições de família. Seu pai fora magistrado no tempo colonial, e figura de certa influência na corte do último vice-rei. Pelo lado materno descendia de uma das mais distintas famílias paulistas. Ele próprio exercera dois empregos, havendo-se com habilidade e decoro, do que lhe adveio a carta de conselho e a estima dos homens públicos.”

O fragmento narra a morte do Conselheiro Vale em abril de 1859. É possível perceber aspectos relacionados à História do Brasil remanescentes do período colonial, mas que permaneceram, ainda, durante o período imperial. Assinale a alternativa correta que apresenta esses aspectos.

- A) A transformação da sociedade brasileira pós-independência, já que com a abolição da escravidão as elites associadas ao tráfico de mão de obra africana (ligadas aos vice-reinados) e de captura da mão de obra nativa (bandeirantes paulistas) passaram a contar com algum prestígio social na corte.
- B) A manutenção da estrutura social ligada à administração da colônia portuguesa, que diminuía todas as possibilidades de mobilidade social, perceptível por meio da longevidade das relações de poder que, mesmo após a independência do Brasil, ainda eram perceptíveis mesmo em meados do século XIX.
- C) A permanência da hegemonia social da aristocracia da terra, ligada à produção agrícola para exportação, seja ela açucareira, seja cafeeira, que desde os primórdios do período colonial buscou a libertação do Brasil dos grilhões portugueses, objetivando sua autonomia política e regulamentando a vida política do País.
- D) A mudança de paradigma com relação às relações sociais, o que se tornou cada vez mais evidente com a ascensão de Dom Pedro II ao trono do Brasil, refutando qualquer forma de memória da colonização portuguesa e criando uma classe política fundamentada nos ideais positivistas e liberais do século XIX, para a composição da política nacional.
- E) A dinâmica da mobilidade social brasileira, que permitia a alternância entre as classes sociais e que após a independência, em 1822, encontrou novo ambiente para promoção dos mais pobres, visto que era permitido a todos os cidadãos participar da vida pública do País, como comprova o texto lido, tendo em vista a multidão que se apresentou ao enterro do Conselheiro.

52 - Sobre o processo de independência da América espanhola, é correto afirmar que:

- A) Simón Bolívar foi um nobre espanhol que lutou pela independência da Bolívia, do Paraguai e do Uruguai, atuando como político e general do exército espanhol na América antes de insuflar a conspiração contra sua pátria e a favor das minorias exploradas na América do Sul.
- B) lutando pela independência da Bolívia, os líderes Tupac Amaru III e Che Guevara atuaram na Guerra del Chaco contra a dominação paraguaia da região e retomando a independência das antigas províncias de

Moxos e Chiquitos, transformando-as no atual território boliviano.

- C) Tupac Amaru II foi um líder revolucionário do Peru que, apesar de ser proprietário de terras e considerado como herdeiro do império Inca, lutou contra a opressão espanhola ainda no século XVIII, atuando ao lado da elite crioula pela emancipação da região e pelo fim dos massacres de nativos.
- D) François-Dominique Toussaint L'Ouverture foi um líder revolucionário descendente de escravos africanos que enfrentou a França napoleônica em busca da independência do Haiti, de Saint Domingue e da Guiana Francesa no século XIX, alcançando seus objetivos e tornando-se um dos maiores comandantes da América.
- E) José de San Martín foi um grande líder revolucionário da América espanhola durante o século XIX e que lutou pela independência de países como Argentina, Chile, Colômbia, Equador, Panamá e Suriname, tornando-se líder da Grã-Colômbia, governo paralelo que existiu na América do Sul, realizando oposição ao império espanhol.

53 - Leia atentamente o texto a seguir.

“Em vinte anos, desde o desembarque de Colombo, a população dessa ilha densamente habitada havia sido quase varrida pela guerra, pelas doenças, pelos maus tratos e pelo trauma resultante dos esforços dos invasores para obrigá-la a aceitar modos de vida e comportamento totalmente desvinculados de sua experiência anterior.”

BETHEL, Leslie. **América Latina Colonial**. São Paulo: Edusp, 1998. p. 153.

O excerto indica que a conquista da América pelos espanhóis foi marcada pela:

- A) superioridade numérica e bélica dos espanhóis, que derrotaram os indígenas sem grandes dificuldades.
- B) ausência de mão de obra escrava, uma vez que os indígenas aceitavam trabalhar sob o regime da *mita*.
- C) ação militar violenta, disseminação de doenças entre os nativos e imposição de hábitos espirituais e ideológicos.
- D) preservação das instituições nativas, manutenção dos índices demográficos e interação cultural entre indígenas e europeus.
- E) violência nos saques de riquezas e na conquista de terras e preocupação com aspectos culturais e ideológicos da população nativa.

54 - O cartum a seguir faz referência a uma possível cena do cotidiano de uma família da pré-história. O que passa a produzir sentido nessa forma de comunicação é o contexto em que a cena é registrada séculos depois. Acerca do teor humorístico e da mensagem relacionada ao estudo do passado contido no cartum, é correto afirmar que:



Fonte: www.mentirinha.com.br Acesso em: 03 dez. 2020.

- A) a ausência da escrita impossibilita qualquer forma de conhecimento do passado das sociedades ágrafas, pois toda a produção artística da pré-história deve ser concebida como aspectos artísticos e não voltados como História.
- B) a vida dos seres humanos da pré-história era cercada de mitos, e as pinturas registradas em abrigos rochosos nem sempre rememoravam o que de fato ocorreu, devendo ser analisadas apenas como registro artístico de um período da humanidade e não como memória do passado.
- C) a arte rupestre deve ser interpretada como uma forma de reconhecer o passado, por meio da cultura material, percebendo aspectos da vida dos seres humanos pelos registros de cenas do cotidiano ou de menções a rituais que faziam parte do imaginário dos seres humanos que viveram em períodos anteriores ao surgimento da escrita.
- D) compreendida como parte da história da humanidade, as pinturas rupestres fazem parte do acervo de compreensão das dinâmicas sociais das sociedades pretéritas e, de acordo com a visão marxista materialista da História, devem ser

compreendidas como elementos que comprovam a luta de classes desde os períodos mais remotos da humanidade.

- E) os elementos contidos nos registros arqueológicos, apesar de serem extremamente significativos como a compreensão das transformações técnicas e tecnológicas da sociedade e até mesmo da dinâmica social desses grupamentos humanos, não devem ser incorporados como fontes históricas, pois estão associados a aspectos culturais e enquadrados como patrimônio cultural imaterial e não como elementos associados à legitimação do percurso histórico da humanidade.

55 - A partir da segunda metade do século XIX, parte da sociedade portuguesa passou a repudiar o comércio e a mão de obra utilizados pela elite brasileira. Acerca dessa questão, assinale a alternativa correta.

- A) O tráfico de escravos passou a ser contestado como prática econômica em Portugal justamente após o período de libertação das colônias americanas e africanas, quando a economia lusa foi obrigada a se reorganizar e investir na industrialização, buscando novos mercados consumidores junto a suas antigas colônias.
- B) A supressão do tráfico de mão de obra africana no Brasil foi ocasionada pela mudança de paradigma propiciado pela promulgação da Constituição de 1824, que dava aos brasileiros opção para escolher se optariam ou não pelo uso de escravos africanos, tornando o comércio de escravos como atividade ilegal no Velho Mundo.
- C) Fundamentada na questão abolicionista, que já existia no Brasil desde a década de 1830, quando a Inglaterra aboliu a escravidão de suas colônias, a sociedade portuguesa passou a contestar o tráfico de escravos fortemente influenciada pelos ideais liberais, mas também como questionamento à aristocracia brasileira, que ainda mantinha escravos africanos como força de trabalho em pleno século XIX.
- D) As represálias da sociedade portuguesa foram oriundas do rápido enriquecimento das antigas colônias portuguesas, especialmente o Brasil, quando após a independência, efetivada em 1822, passou a obter lucratividade com a venda do café e, conseqüentemente, passou a não pagar impostos à antiga metrópole, Portugal, que buscava um meio para recolonizar o Brasil, mesmo com a permanência de Pedro I na América.
- E) A ligação de Portugal com a Inglaterra remonta às décadas iniciais do século XIX, quando a esquadra inglesa acompanhou o monarca português, D. João VI, até o Rio de Janeiro, permitindo que se mantivesse a

unidade territorial do império ultramarino português mesmo diante do assédio do exército de Napoleão Bonaparte, sendo que a repulsa à figura do açoriano traficante de escravos deve-se à influência inglesa, que buscava a hegemonia do comércio de escravos em escala mundial.

56 - Sobre a produção aurífera no Brasil e seus desdobramentos, é correto afirmar que:

- A) a mineração no Brasil só foi realmente efetivada após a confirmação da posse portuguesa sobre os territórios potencialmente viáveis para a exploração mineral (Minas Gerais, Mato Grosso e Goiás), reconhecidos e legitimados pelos Tratado de Madri e de Petrópolis.
- B) para o desenvolvimento da exploração aurífera em Cuiabá, capitania de Mato Grosso, foi criada uma estrutura de escoamento da produção que utilizava uma rota flúvio-terrestre denominada monções e que, posteriormente, deu origem a algumas localidades no sul da antiga capitania de Mato Grosso.
- C) a produção aurífera nas Minas Gerais foi resultado do processo de investigação no interior do continente promovido por exploradores do Rio de Janeiro ligados à corte. Após instalada a rede mineradora em Ouro Preto e em Mariana, a produção era escoada pela estrada real Ouro Preto-Petrópolis.
- D) a descoberta do ouro em Minas Gerais provocou uma série de contravenções relacionadas à tributação do metal precioso, buscando um caminho alternativo que ligava Minas Gerais até a província Cisplatina, contribuindo, posteriormente, para a independência dessa região da dominação portuguesa.
- E) a exploração do ouro no interior do continente, no início do século XVIII, fez com que a capitania do Rio de Janeiro, visando a controlar a arrecadação de tributos provenientes da mineração, incorporasse os territórios de São Paulo, de Minas Gerais e de Mato Grosso à sua jurisdição até a década de 1860, quando esses territórios se tornaram independentes novamente.

57 - Considere os textos a seguir.

TEXTO I

"O século XVIII constitui um marco importante para a história do pensamento ocidental e para o surgimento da sociologia. As transformações econômicas, políticas e culturais que se aceleram a partir dessa época colocarão problemas inéditos para os homens que experimentavam as mudanças que ocorriam no ocidente europeu."

FERNANDES, Florestan. A herança intelectual da Sociologia. In: FORACHI, M. M.; MARTINS, J. S. Sociologia e Sociedade: Leituras de Introdução à Sociologia. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos, 1977. p. 11.

TEXTO II

"[...] entendo por física social a ciência que tem por objeto próprio o estudo dos fenômenos sociais, considerados no mesmo sentido que os fenômenos astronômicos, físicos, químicos e fisiológicos, isto é, como submetidos a leis naturais invariáveis, cuja descoberta é o fim especial de suas pesquisas. Assim, ela se propõe diretamente a explicar, com a maior precisão possível, o grande fenômeno do desenvolvimento da espécie humana, visto em todas as suas partes essenciais [...]."

Auguste Comte

Disponível em: <<http://docplayer.com.br/235-A-postura-do-positivismo-com-relacao-as-ciencias-humanas.html>>. Acesso em: 12 dez. 2020.

A Sociologia, para ser reconhecida como ciência, precisava demonstrar objetividade na sua análise. Para evidenciar que os fenômenos sociais também são passíveis de análise científica, a Sociologia - em sua constituição enquanto ciência - utilizou-se de métodos:

- A) similares aos das ciências da natureza.
- B) holísticos, inter-relacionando o todo e as partes.
- C) monográficos, com a finalidade de obter generalizações.
- D) estruturalistas, como forma de penetrar a realidade concreta dos fenômenos.
- E) funcionalistas, que consideram a sociedade como estrutura complexa de grupos ou indivíduos.

58 - A Doutrina Monroe, em conjunto com outros fatores, assinalou o que mais tarde se configuraria no imperialismo norte-americano, auxiliando na consolidação dos EUA como uma das maiores potências mundial do século XX. A questão política expansionista dos EUA está associada:

- A) ao desenvolvimento industrial britânico.
- B) ao slogan "América para os americanos".
- C) ao apoio da intervenção europeia na América.
- D) à propagação do "american way of life - estilo de vida americano".
- E) à política de expansão territorial, conhecida como "marcha para o Oeste".

59 - Considere o fragmento a seguir.

“Art. 26-A. Nos estabelecimentos de ensino fundamental e de ensino médio, públicos e privados, torna-se obrigatório o estudo da história e cultura afro-brasileira e indígena.

§ 1º O conteúdo programático a que se refere este artigo incluirá diversos aspectos da história e da cultura que caracterizam a formação da população brasileira, a partir desses dois grupos étnicos, tais como o estudo da África e dos africanos, a luta dos negros e dos povos indígenas no Brasil, a cultura negra e indígena brasileira e o negro e o índio na formação da sociedade nacional, resgatando as suas contribuições nas áreas social, econômica e política, pertinentes à história do Brasil.”

Disponível em:

<http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2007-2010/2008/lei/111645.htm>. Acesso em: 02 dez. 2020.

A Lei 11.645, sancionada em 2008, reforçou leis precedentes que tinham por objetivo a inclusão do ensino de História e Cultura Africana, Afro-Brasileira e Indígena nos currículos do ensino fundamental e médio.

A partir do fragmento, constata-se que a importância da inclusão de tais temáticas no ensino brasileiro se dá pela:

- A) inexistência de políticas afirmativas em setores públicos e privados.
- B) disseminação do ensino intercultural indígena em Universidades Públicas.
- C) assinatura do acordo ortográfico da Língua Portuguesa com países africanos.
- D) demarcação de terras indígenas e reconhecimento de comunidades quilombolas.
- E) contribuição das culturas africanas e indígenas na formação da sociedade brasileira.

60 - Considere o excerto a seguir.

“Nos meados de seiscentos, a situação econômica portuguesa era de grave depressão. Numa consulta do Conselho da Fazenda, de 1657, descrevia-se a situação em traços sombrios: “A Índia (...) acha-se hoje reduzida miseravelmente a seis praças principais que são: Moçambique, sem defesa; Goa, pouco segura; Diu, arriscada; Cochim, pendente da amizade do rei; Columbo, invadida pelos holandeses; Macau, sem comércio, desesperada (...) Angola, nervo das fábricas. A atividade do Brasil, necessita de prevenção contra os desejos que os castelhanos, ingleses e holandeses tem de nos tirarem os negros e os levarem às Índias, às Barbadas e outras partes. A ilha de S. Tomé, onde se juntava o dinheiro de panos para engrossar o trato de Angola, se pôs em termos que já não parecem desta coroa, pois com ela não temos comércio nenhum.”

Disponível em:

<www.humanas.ufpr.br/portal/cedope/files/2011/12/Os-embates-políticos-e-ideológicos-no-reino-lusitano-da-Restauração-à-Viradeira-Algumas-considerações-José-Elias-Lara.pdf>. Acesso em: 09 dez. 2020.

O documento evidencia a situação econômica de Portugal em 1657, que se relaciona diretamente com:

- A) o esgotamento do ouro em terras brasileiras e a decretação da derrama.
- B) a manutenção do monopólio português sobre a produção do açúcar e a decadência do ciclo do Pau-Brasil.
- C) o conflito entre França e Inglaterra pelo exclusivo domínio colonial no norte da América e pelo domínio marítimo.
- D) a União Ibérica e a estrutura político-cultural lusitana, que impedia o desenvolvimento de atividades manufatureiras.
- E) a substituição do comércio açucareiro pelas atividades lucrativas do tráfico de escravos africanos e as Guerras de Palmares

REDAÇÃO

PROPOSTA DE REDAÇÃO

Associados por uma mesma configuração temática, os fragmentos textuais que seguem visam a fornecer subsídios para o encaminhamento da redação a ser desenvolvida pelo candidato. Leia-os com atenção.

A desqualificação do modo de falar do outro pode relacionar-se a diferentes instâncias da manifestação linguística, especialmente à fonética, à morfossintaxe e ao léxico. Na explicitação do preconceito, dá-se particular evidência a infrações de preceitos gramaticais – muitas vezes só pertinentes em abordagens da língua escrita – e, com base nelas, estigmatizam-se os *outros* por não saberem falar a língua. Em suma, “confunde-se gramática normativa com

língua” (SCHERRE, 2005, p. 42). Seja qual for a razão propriamente linguística ou gramatical para justificar o preconceito, ele comumente só serve de pretexto para sustentar e reforçar a discriminação social, cultural e econômica. (José Gaston Hilgert. *A intolerância linguística no sul do Brasil durante o Estado Novo*)

Intolerância é a certeza de estar de posse de uma verdade absoluta, que se procura impor por anuência ou repressão. Desse ponto de vista, a Intolerância caracterizou toda a história europeia religiosa e laica. Com suspeita e Intolerância sempre agiu na Europa a razão do Estado – religiosa, política e social – para obter anuência ou para eliminar a oposição; desse

modo a história do poder sempre justificou e justifica a violência legal, opondo-a à ilegal. (...)

As recentes ondas migratórias, a crescente difusão no mundo islâmico de concepções cada vez mais integralistas e teocráticas, o renascimento dos vários particularismos políticos, as guerras de religião ressurgidas dos fantasmas do passado, os racismos e as xenofobias que se insinuam por toda a Europa e pelo mundo, voltam a propor, ainda hoje, também de um ponto de vista filosófico, a perene atualidade do problema da Intolerância. (Nicola Abbagnano. *Dicionário de Filosofia*)

Ofende, porque desobedece a seus pais; ofende, porque agasalha no seio uma paixão reprovada por toda a sociedade e principalmente por sua família; e ofende, porque, com semelhante união, condenará seus futuros filhos a um destino ignóbil e acabrunhado de misérias! Ana Rosa, esse Raimundo tem a alma tão negra como o sangue! Além de mulato, é um homem mau, sem religião, sem temor de Deus! É um – pedreiro livre! – é um ateu! Desgraçada daquela que se unir a semelhante monstro!... o inferno aí está, que o prova! O inferno aí está carregado dessas infelizes que não tiveram, coitadas! um bom amigo que as aconselhasse, como te estou

eu aconselhando neste momento!... vê bem! Repara, minha afilhada, tens o abismo a teus pés! Mede, ao menos, o precipício te ameaça!... A mim, como pastor e como padrinho, compete defender-te! Não cairás, porque eu não deixo! (Aluísio Azevedo. *O mulato*)

No mundo contemporâneo, a intolerância, como manifestação individual ou coletiva, dá-se por diferentes meios e alcançando as mais distintas características das pessoas, configurando-se quase sempre como uma espécie de poder que visa à opressão do outro, porque entendido como o diferente que, de algum modo, nos coloca em risco. Nesse sentido, reconhecer os modos pelos quais a intolerância se manifesta e, a partir disso, combatê-la com ações mais adequadas e efetivas é uma das grandes tarefas civilizatórias do nosso tempo.

Refletindo a esse respeito, e considerando, como ponto de partida, os elementos trazidos pelos fragmentos textuais reproduzidos, elabore um texto dissertativo-argumentativo, atendendo às orientações dispostas no edital do Processo Vestibular, no qual se discutam possíveis razões para manifestações de intolerância, suas características e algumas de suas consequências para a sociedade como um todo.

Critérios de Avaliação

Serão considerados os seguintes aspectos, conforme especificado no anexo IV do Edital 199/2020-PROGRAD/UFMS do anexo único do Edital Prograd/UFMS Nº 128/2020, cujo texto segue transcrito:

- ✓ Estrutura e desenvolvimento do texto dissertativo-argumentativo;
- ✓ Organização e progressão textual;
- ✓ Adequação temática;
- ✓ Aspectos de coesão e coerência do texto; e
- ✓ Emprego da norma padrão da língua portuguesa.
- O candidato deverá preencher a Folha de Redação, em letra legível, com caneta de tinta preta ou azul indelével, fabricada em material transparente, não sendo permitida a interferência ou a participação de outras pessoas, salvo em caso de candidato a quem tenha sido deferido atendimento especial para a realização das provas.
- Não haverá substituição da folha de redação por causa de erro no seu preenchimento pelo candidato, ficando expressamente proibida a utilização de qualquer corretivo.
- A Prova de Redação será avaliada de zero a cem pontos, sendo convertida,

posteriormente, para o intervalo entre zero e mil pontos, objetivando compor a Nota Final (NF) do candidato.

- Receberá nota ZERO na redação e será ELIMINADO do PSV-UFMS 2021 o candidato que:
 - ✓ não produzir o gênero textual solicitado;
 - ✓ fugir à temática proposta e à tipologia proposta;
 - ✓ apresentar, na Folha de Redação, qualquer marca, desenho ou elemento que o identifique;
 - ✓ empregar menos de 15 ou mais de 30 linhas em seu texto;
 - ✓ não apresentar seu texto na Folha de Redação;
 - ✓ entregar a Folha de Redação em branco;
 - ✓ apresentar a redação com letra ilegível;
 - ✓ apresentar a redação com espaçamento excessivo entre letras, palavras, linhas, parágrafos e margens;
 - ✓ apresentar a redação desarticulada verbalmente, ou ainda, com códigos alheios à Língua Portuguesa escrita;
 - ✓ apresentar a redação apenas com números, escrita a lápis ou a tinta, em cor diferente da azul ou preta.

RASCUNHO
