

CONCURSO PÚBLICO UFMG / 2018

SONOPLASTA LÍNGUA PORTUGUESA / LEGISLAÇÃO ESPECÍFICA

SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO

Antes de começar a fazer as provas:

- Verifique se este caderno contém PROVAS de: Língua Portuguesa/ Legislação, com 15 questões; e Específica do Cargo, com 30 questões, com 4 (quatro) alternativas, cada uma dessas questões, sequencialmente numeradas de **01 a 45**.

Caso haja algum problema, solicite a substituição do seu caderno de provas.

Na Folha de Respostas:

- Confira seu nome e número de inscrição.
- Assine, A TINTA, no espaço indicado.

Ao transferir as respostas para a Folha de Respostas:

- USE SOMENTE CANETA AZUL ou PRETA e aplique traços firmes dentro da área reservada à letra correspondente a cada resposta, conforme o modelo:

	A	B	C	D
00 -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Sua resposta **NÃO** será computada, se houver marcação de mais de uma alternativa.

NÃO DEIXE NENHUMA QUESTÃO SEM RESPOSTA.

A FOLHA DE RESPOSTAS não deve ser dobrada, amassada ou rasurada.

Sua prova **SOMENTE PODERÁ SER ENTREGUE APÓS O TÉRMINO DO PERÍODO DE SIGILO**. Levante o braço, para que o fiscal possa recolhê-la.

Você deverá aguardar o fiscal se aproximar para, então, entregar o CADERNO DE PROVAS e a FOLHA DE RESPOSTAS.

Você **NÃO** poderá levar consigo o Caderno de Provas.

O rascunho de gabarito, localizado ao final do Caderno de Provas, **SÓ PODERÁ SER DESTACADO PELO FISCAL**.

Recolha seus objetos, deixe a sala e, em seguida, o prédio. A partir do momento em que sair da sala e até a saída do prédio, continuam válidas as proibições do uso de aparelhos eletrônicos e celulares, bem como não lhe é mais permitido o uso dos sanitários.

**Duração total das provas,
incluindo transcrição da
FOLHA DE RESPOSTAS:
TRÊS HORAS**

EM BRANCO

PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA / LEGISLAÇÃO

INSTRUÇÃO: As questões 01 a 06 referem-se ao Texto 1, a seguir. Leia-o com atenção, antes de respondê-las.

TEXTO 1

O vício em Smartphones

Proponho uma brincadeira: da próxima vez que você estiver com amigos ou em um encontro, meça quanto tempo passa antes que alguém pegue o celular para ver se recebeu alguma mensagem. [...]

O problema de olhar de modo recorrente os nossos aparelhos eletrônicos tem um lado social e um lado fisiológico. A cabeça humana média pesa entre 4,5 e 5,5 quilos, e, quando curvamos nossos pescoços para escrever uma mensagem de texto ou olhar o *Facebook*, a atração gravitacional sobre a cabeça e a tensão no pescoço crescem até o equivalente a 27 quilos de pressão. Essa postura comum [...] resulta em perda gradual da curva espinhal.

O “pescoço de SMS” está se tornando um problema médico que aflige inúmeras pessoas, e a maneira pela qual mantemos nossas cabeças voltadas para baixo também acarreta outros riscos de saúde.

Há provas de que a postura afeta o humor, o comportamento e a memória, e ficar encurvado também pode causar depressão, de acordo com o Centro Nacional de Informações sobre Biotecnologia norte-americano. A maneira pela qual ficamos em pé afeta tudo, da quantidade de energia de que dispomos ao desenvolvimento dos ossos e músculos, e até mesmo a quantidade de oxigênio que nossos pulmões são capazes de absorver. [...]

Cerca de 75% dos norte-americanos acreditam que seu uso de *smartphones* não afeta sua capacidade de prestar atenção, em situações de grupo, e cerca de um terço dos norte-americanos acredita que usar celulares em situações sociais contribui para a conversação. Mas será que contribui de fato? Especialistas em etiqueta e cientistas sociais respondem em completo acordo: não.

O comportamento “sempre conectado”, para o qual os *smartphones* contribuem nos leva a nos afastar de nossa realidade. E quando ficamos de cabeça baixa nossas capacidades de comunicação e nossos bons modos também encolhem.[...]

Niobe Way, professora de psicologia aplicada na Universidade de Nova York, estuda o papel da tecnologia em dar forma ao desenvolvimento adolescente. As interações conduzidas de cabeça baixa nos afastam do presente, não importa em que grupo estejamos, ela diz. E não é problema só para os jovens. É um comportamento incorporado, aprendido, copiado e repetido, em boa parte por imitação aos adultos. Quando crianças veem seus pais de cabeça baixa, emulam essa ação. O resultado é uma perda de indicadores não verbais, e isso pode atrofiar o desenvolvimento.

“Os aparelhos móveis são a mãe da cegueira por desatenção”, disse Henry Alford. “É esse o nome que se dá ao estado de esquecimento maníaco que toma conta de alguém que se deixa absorver por uma atividade que exclua tudo mais”. Todas as idades são afetadas.[...]

Velhos ou jovens, somos todos uma geração de casos em teste. Etiqueta, bons modos, linguagem corporal, a maneira pela qual respondemos e interagimos e mesmo nossa aparência - tudo está mudando. Estamos abrindo mão de toda uma vida, que acontece apenas 90 graus acima de nossos celulares. Comece a olhar para cima. Jamais seja a primeira pessoa em um grupo a pegar o celular.

POPESCU, Adam. Como o vício em *smartphones* tem acabado com os bons modos. *New York Times*, 29 jan. 2018. Trad. Paulo Migliacci. Disponível em: <http://m.folha.uol.com.br/equilibrioesaude/2018/01/1954141-como-o-vicio-em-smartphones-tem-acabado-com-os-bons-modos.shtml?mobile>. Acesso em 30 jan. 2018. [Fragmento]

QUESTÃO 01

A brincadeira proposta pelo autor no início do texto tem o propósito de

- A) denunciar pessoas mal-educadas que ignoram seus amigos, ao exibirem seus celulares em encontros nos lugares públicos.
- B) estabelecer uma competição saudável entre amigos que enviam mensagens para se encontrarem com maior frequência.
- C) alertar quanto a problemas gerados pela frequente necessidade que as pessoas sentem de acessar seus celulares.
- D) ocultar o mau uso dos novos *smartphones* e celulares que, invariavelmente, provoca danos à saúde física e mental.

QUESTÃO 02

São problemas fisiológicos gerados pela postura das pessoas, ao acessarem seus *smartphones* com muita frequência, EXCETO:

- A) A capacidade de absorção de oxigênio pelos pulmões fica comprometida.
- B) A tensão sobre o “pescoço de SMS” prejudica a curva da espinha dorsal.
- C) A postura da cabeça voltada para baixo pode contribuir para a depressão.
- D) A cabeça humana aumenta de volume quando está encurvada para baixo.

QUESTÃO 03

De acordo com o texto, o vício em *smartphones* tem

- A) prejudicado as boas maneiras e o convívio social.
- B) contribuído para o bom humor nas redes sociais.
- C) favorecido a interações entre amigos e familiares.
- D) patrocinado várias empresas de telecomunicação.

QUESTÃO 04

O autor do texto

- A) contradiz as ideias de Niobe Way, professora de psicologia aplicada na Universidade de Nova York.
- B) aconselha que as pessoas elevem suas cabeças e não sejam as primeiras a olharem seus celulares.
- C) define “cegueira por desatenção” como um comportamento específico restrito a crianças e aos adolescentes.
- D) recomenda a manutenção do comportamento “sempre conectado” para a socialização da juventude.

QUESTÃO 05

Especialistas em etiqueta e cientistas sociais estão de acordo que o uso de *smartphones*

- A) afeta a capacidade de atenção.
- B) contribui para a conversação.
- C) aproxima as pessoas da realidade.
- D) favorece as habilidades de interação.

QUESTÃO 06

Leia este fragmento do texto:

O resultado é **uma perda de indicadores não verbais**, e isso pode atrofiar o desenvolvimento.

Em relação à sintaxe desse período, o termo destacado na primeira oração é

- A) objeto direto.
- B) predicativo do sujeito.
- C) complemento nominal.
- D) sujeito simples.

INSTRUÇÃO: As questões 07 a 09 referem-se ao Texto 2, a seguir. Leia-o com atenção, antes de respondê-las.

TEXTO 2



Disponível em: <http://www.tribunadainternet.com.br/charge-do-alpino-141/>. Acesso em 30 jan. 2018.

QUESTÃO 07

A fala “Isso é besteira. Me passa o link...”

- A) ratifica o assombro quanto à perda gradual da curva da espinha dorsal.
- B) demonstra surpresa pelo fato de que a nova geração está corcunda.
- C) evidencia descrença nos efeitos do uso excessivo de smartphones.
- D) remete à desatenção do falante em resposta à informação apresentada.

QUESTÃO 08

No trecho “**Isso** é besteira”, o termo destacado é

- A) advérbio de lugar.
- B) pronome indefinido.
- C) pronome demonstrativo.
- D) substantivo.

QUESTÃO 09

O emprego do pronome “me” em “**Me** passa o link...”

- A) caracteriza a fala formal e deve ser substituído por “Passa-me”.
- B) representa uma possível maneira de expressão oral cotidiana.
- C) está adequado à norma padrão escrita da Língua Portuguesa.
- D) é um exemplo de próclise exclusiva da produção escrita formal.

QUESTÃO 10

Assinale a alternativa em que a oração destacada classifica-se como oração subordinada substantiva objetiva direta.

- A) Os adolescentes **que estão online constantemente** perfazem um percentual de 24%, segundo pesquisas americanas.
- B) Em 2017, o uso de celulares causou mais acidentes **do que a embriaguez ao volante tem causado**.
- C) Em 2010, uma pesquisa foi realizada com crianças **que passam mais de 7,5 horas ao dia consumindo mídia**.
- D) Sean Parker, antigo presidente do Facebook, recentemente declarou **que a plataforma foi criada para a dependência**.

QUESTÃO 11

Assinale a alternativa em que o termo destacado é conjunção causal.

- A) O ladrão conseguiu fugir **porque** ninguém o vigiara.
- B) Vivemos os mesmos sonhos **por que** sempre lutamos.
- C) No jornal, não comentaram o **porquê** da briga no campo.
- D) Se não houve conflito, **por que** o famoso casal se separou?

QUESTÃO 12

Leia o trecho a seguir, complete as lacunas e assinale a alternativa CORRETA.

Quando voltei _____ França, apresentei meu passaporte _____ agentes do Controle de Imigração. Atentas _____ novas regras dos aeroportos, _____ moças me entregaram os formulários _____ serem preenchidos. Sentei-me junto _____ parede e li tudo com atenção.

- A) a, às, as, as, à, a.
- B) a, às, as, às, a, a.
- C) à, as, às, às, à, à.
- D) à, às, às, as, a, à.

QUESTÃO 13

Analise as afirmativas abaixo segundo a Lei 8112/90, e marque a alternativa INCORRETA.

- A) Remoção é o deslocamento de cargo de provimento efetivo, ocupado ou vago no âmbito do quadro geral de pessoal, para outro órgão ou entidade do mesmo Poder.
- B) Remuneração é o vencimento do cargo efetivo, acrescido das vantagens pecuniárias permanentes estabelecidas em lei.
- C) Vencimento é a retribuição pecuniária pelo exercício de cargo público, com valor fixado em lei.
- D) Aproveitamento é uma forma de provimento de cargo público.

QUESTÃO 14

Segundo a Lei 8.112/90, todas as afirmativas abaixo estão incorretas, EXCETO:

- A) Sem qualquer prejuízo, poderá o servidor ausentar-se do serviço por 10 (dez) dias consecutivos em razão de casamento.
- B) Será concedido horário especial ao servidor estudante, quando comprovada a incompatibilidade entre o horário escolar e o da repartição, sem prejuízo do exercício do cargo.
- C) A acumulação de cargos lícita não está condicionada à comprovação da compatibilidade de horários.
- D) O servidor não responde civil, penal e administrativamente pelo exercício irregular de suas atribuições.

QUESTÃO 15

Segundo o Artigo 127 da Lei 8.112/90, são penalidades disciplinares, EXCETO:

- A) Cassação de aposentadoria ou disponibilidade.
- B) Demissão.
- C) Repreensão.
- D) Suspensão.

PROVA ESPECÍFICA – SONOPLASTA

QUESTÃO 16

Existem vários *softwares* para edição de áudio disponíveis no mercado. Há *softwares* mais simples utilizados para gravação de uma entrevista ou uma locução. Há também *softwares* que, além da edição, possibilitam a utilização de vários arquivos de áudio simultaneamente, o que facilita a produção de conteúdos como vinhetas, chamadas de programas e matérias jornalísticas as quais necessitam da utilização de um ou mais arquivos sonoros.

Os *softwares* capazes de abrir vários arquivos de áudio dentro de um mesmo ambiente ou projeto em que podemos manipulá-los individualmente sem interferir nos demais arquivos são,

- I. Reaper
- II. Sony Vegas
- III. SoundForge 7.0
- IV. Audacity
- V. Garage Band

Assinale a alternativa em que são identificados CORRETAMENTE tais *softwares*.

- A) I, II, III, V.
- B) I, II, IV, V.
- C) II, III, IV, V.
- D) I, III, IV, V.

QUESTÃO 17

Os formatos digitais de áudio dividem-se em dois grupos: não comprimidos e comprimidos. O primeiro oferece qualidade máxima, porém exige mais espaço de armazenamento; já o formato comprimido consome menos espaço e sua qualidade é inferior; ainda há o formato com compressão sem qualquer perda de qualidade. Sobre formatos de áudio considere as seguintes afirmações:

I	Arquivos com extensão .mp3 e .aiff são de alta compressão, conseqüentemente perdem mais qualidade
II	Arquivos com extensão .wav e .aiff são sem compressão, conseqüentemente sem perda de qualidade.
III	Arquivos com extensão .flac e .m4a são <i>lossless</i> , com compressão e sem perda de qualidade.
IV	Arquivos com extensão .mp3 e .m4a são <i>lossless</i> , sem compressão e com perda de qualidade.

Em relação a essas afirmações, estão CORRETAS:

- A) II e III.
- B) I e III.
- C) I e IV.
- D) II e IV.

QUESTÃO 18

Os microfones são transdutores que se dividem em dinâmico e condensador. Outra característica desses transdutores é sua diretividade. Abaixo temos figuras ilustrando suas polaridades:

Figura 01

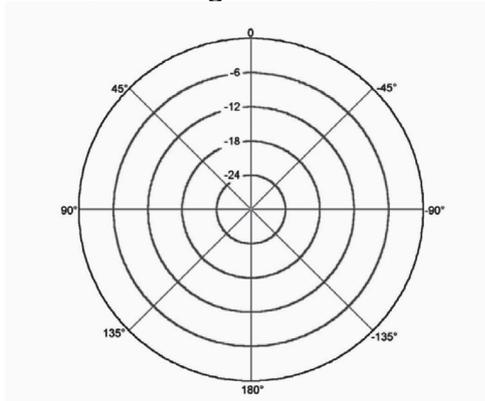


Figura 02

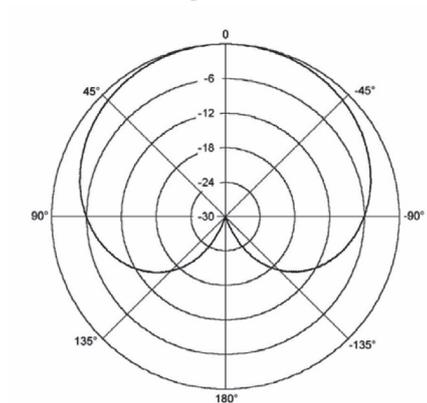


Figura 03

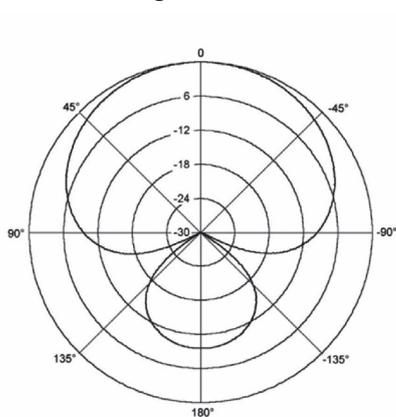


Figura 04

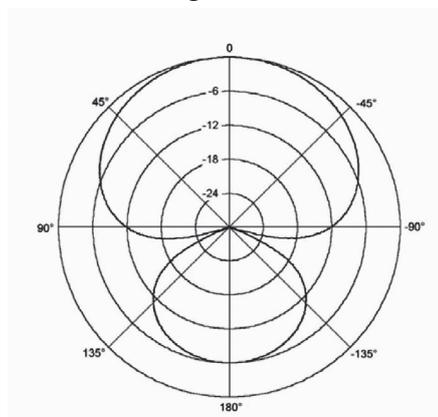
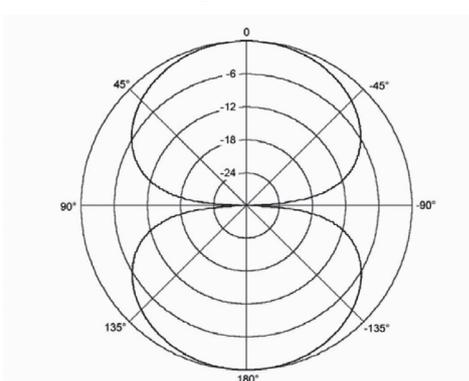


Figura 05



Diante das ilustrações, obtivemos os seguintes padrões: omnidirecional, cardioide, supercardioide, hipercardioide, bidirecional.

Estabelecendo-se uma relação entre os padrões e as figuras, é CORRETO afirmar que

- A) as figuras 01 e 05 representam as polaridades denominadas de hipercardioide e cardioide.
- B) as figuras 02 e 04 representam as polaridades denominadas de cardioide e hipercardioide.
- C) as figuras 03 e 02 representam as polaridades denominadas de supercardioide e bidirecional.
- D) as figuras 05 e 03 representam as polaridades denominadas de bidirecional e cardioide.

QUESTÃO 19

O *software* Audacity é uma interface virtual onde se realiza, com simplicidade tarefas de produção de áudio, como gravar, editar, aplicar efeitos, mixar ou misturar pistas e converter arquivos de áudio em vários formatos. Este *software* reconhece os seguintes formatos:

1. mp3, wav, flac.
2. waw, mp3, NeXT/AU.
3. mp3, wav, flac, IRCAM, ogg, Vorbis.
4. Qualquer arquivo de áudio pode ser aberto pelo Audacity utilizando o comando ImportRaw Data.

Em relação ao reconhecimento dos formatos, estão CORRETAS as alternativas

- A) 1 e 2.
- B) 3 apenas.
- C) 4 apenas.
- D) 1, 2 e 3.

QUESTÃO 20

O *software* Audacity, além de oferecer uma plataforma gráfica bastante funcional, também permite efetuar comandos por meio do teclado do computador.

Observe os seguintes comandos

1. Abre um novo projeto - CTRL+N , Escreve dados no projeto - CTRL+W.
2. Salvar o projeto - CTRL+S, Efetua uma impressão no Audacity - CTRL+P.
3. Deletar um arquivo no projeto CTRL+K , Recortar um arquivo no projeto - CTRL+X.
4. Duplicar um arquivo - CTRL+D , Desfazer a última ação - CTRL+Z , CTRL+O - Abrir um projeto já existente (AUP).

A alternativa em que são indicadas CORRETAMENTE os comandos executáveis pelo Audacity são:

- A) 1 e 3.
- B) 4 e 2.
- C) 2 e 1.
- D) 3 e 4.

QUESTÃO 21

Segundo o manual do Audacity, há um recurso muito utilizado que é a ferramenta de normalizar o áudio, que permite aumentar de forma mais harmônica o áudio, ao definir um pico máximo de onda.

É CORRETO afirmar que, dentro de um projeto com vários arquivos, é recomendada a prática de

- A) aplicar o recurso de normalização somente nos trechos com volume baixo em cada arquivo de áudio que necessite de correção.
- B) aplicar o recurso de normalização somente nos arquivos de áudio com um volume muito baixo.
- C) aplicar o recurso de normalização em todo o projeto, para não haver variações de volume sonoro.
- D) não aplicar esse recurso, pois não funciona em um projeto.AUD com vários arquivos abertos ao mesmo tempo.

QUESTÃO 22

A sonoplastia é a aplicação de recursos sonoros para ajudar na construção de uma narrativa, seja ela jornalística, musical ou de entretenimento. Tais inserções ou recursos sonoros são tipificados nos meios de comunicação como:

1. Trilhas: são associadas à identificação de programas ou seus trechos, geram um cenário sonoro e identidade a um programa.
2. Efeitos Sonoros: surgem referências do mundo real, como por exemplo sirene policial, colisão de carros, buzinas ou sinal que identifica a divulgação da hora certa.
3. Vinhetas: constituem-se como uma frase musical com ou sem texto gravado com antecedência, tem como função identificar uma emissora, um apresentador, um programa e até mesmo um patrocinador de uma transmissão.

Em relação a essas definições, estão CORRETAS as tipificações

- A) 1 e 2.
- B) 1 e 3.
- C) 1, 2 e 3.
- D) 2 e 3.

QUESTÃO 23

Nos meios de comunicação, especialmente no rádio a execução de elementos sonoros em sequência são identificados como passagens sonoras, (música + vinheta + hora certa + música...), podemos passar de um som ao outro ou mesclá-los em um programa geralmente de três formas: corte seco, fusão e sobreposição (vide figuras).

Figura 01

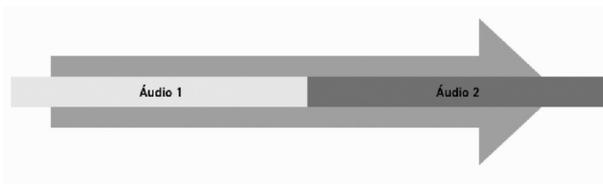
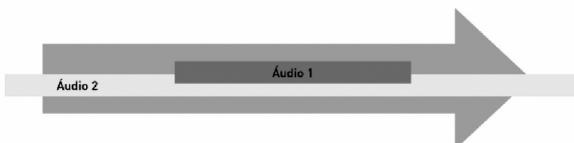


Figura 02



Figura 03



É CORRETO afirmar que a fusão, na prática, representa

- A) a transmissão simultânea de dois ou mais sons, sobrepondo um efeito ou trilha.
- B) a diminuição de intensidade do som em execução, à medida que uma nova inserção sonora é introduzida na transmissão.
- C) o cessamento da irradiação de um som, no momento em que outro começa a ser transmitido.
- D) o cessamento da irradiação de um som e, seguido, sequencialmente de um silêncio.

QUESTÃO 24

Abaixo, segue o exemplo de um roteiro de um programete radiofônico:

THE BEATLES - PLEASE PLEASE ME

1

123456789012345678901234567890123456789012345678901234567890123456789012

TÉCNICA - CARACTERÍSTICA - ARQUIVO pleasepleaseme.mp3 - RODA 15" E VAI A BG

Loc. 1 - Mil 962 marca o lançamento de um marco da história do rock./

Loc. 2 - *Please please me - O primeiro disco dos Beatles./*

Loc. 1 - Uma produção dos estudantes do Curso de Jornalismo da Universidade Livre./

TÉCNICA - CARACTERÍSTICA - SOBE, RODA 15" E VAI A BG

FUNDE COM

FUNDO MUSICAL - ARQUIVO lovemedo.mp3 - RODA 10" E VAI A BG

Loc. 2 - Em mil 962, os Beatles assinaram contrato com a gravadora IEM'AI, que lançou em setembro o primeiro disco do grupo./

Loc. 1 - Antes de *Please please me* chegar às lojas, John Lennon, Paul McCartney, George Harrison e Ringo Star eram conhecidos apenas do público de Liverpool, cidade onde moravam./

Loc. 2 - Meses depois, músicas como a própria *Please please me* e *Love me do* já estavam entre as mais ouvidas na Grã-Bretanha./

Loc. 1 - O disco inclui alguns **hits** da década de 50, além das primeiras canções compostas pela dupla Lennon e McCartney./

Loc. 2 - Era o início da fase romântica dos Beatles, retratada, entre outras, em *Ask me why* e *P.S. I love you*./

TÉCNICA - FUNDO MUSICAL - SOBE, RODA 10", VAI A BG E CORTA

EMENDA COM

RODA ARQUIVO askmewhy.mp3 - 3'05"

RODA ARQUIVO psiloveyou.mp3 - 2'45"

Loc. 1 - Foi *P.S. I love you*./ Antes, *Ask me why*./ Músicas lançadas no primeiro elepê dos Beatles em mil 962./

Continua →

THE BEATLES - PLEASE PLEASE ME

2

123456789012345678901234567890123456789012345678901234567890123456789012

TÉCNICA - CARACTERÍSTICA - ARQUIVO pleasepleaseme.mp3 - RODA 15" E VAI A BG

Loc. 2 - *Please please me - O primeiro disco dos Beatles./*

Loc. 1 - Uma produção dos estudantes do Curso de Jornalismo da Universidade Livre...

Loc. 2 - Beltrano de Tal e Sicrano de Tal./

Loc. 1 - Apresentação de Fulano de Tal I...

Loc. 2 - ...e Fulano de Tal II./

Loc. 1 - Voltamos amanhã neste mesmo horário./

TÉCNICA - CARACTERÍSTICA - SOBE, RODA 15", VAI A BG E CORTA

Ao analisar esse roteiro, o sonoplasta chega à seguinte conclusão:

1. O roteiro sugere que a locução seja gravada em dupla.
2. A palavra "CARACTERÍSTICA" representa a trilha de identidade sonora do programete.
3. O "FUNDO MUSICAL" descrito no roteiro apresenta variação de tempo de duração.
4. A frase, "FUNDE COM" sugere uma fusão da característica do programa com o fundo musical.

Em relação a essas conclusões, estão CORRETAS

- A) 1 e 2.
- B) 1, 2 e 3.
- C) 1, 3 e 4.
- D) 1, 2 e 4.

QUESTÃO 25

Segundo Ferraretto (2014, p.114), até a década de 1990, o rádio era um veículo movido pela fugacidade, uma vez que, “o som do instante atual deixa de existir no próximo instante, ao ser substituído por outro”.

Nesse contexto, é CORRETO afirmar que

- A) os conteúdos eram disponibilizados em outras plataformas posteriormente, como *podcast*.
- B) uma vez que tal conteúdo era veiculado ao vivo, não era mais possível ser revisto, a não ser que fosse reprisado.
- C) os conteúdos eram gravados e facilmente acessados pelos ouvintes.
- D) os conteúdos eram gravados em fita cassete e facilmente distribuído.

QUESTÃO 26

Leia o seguinte trecho:

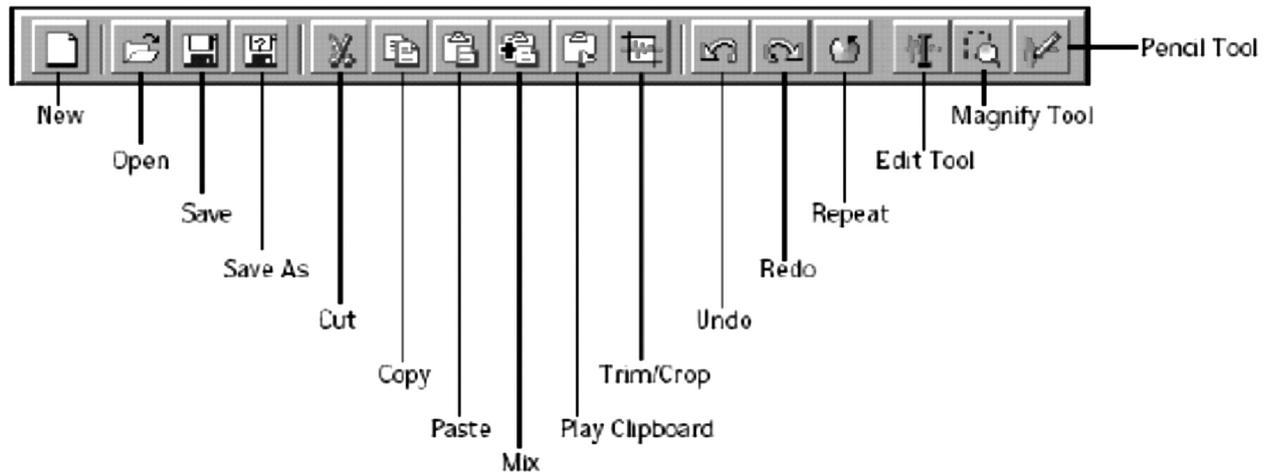
O Soundforge é um dos *softwares* de edição de áudio digital mais utilizados pelos sonoplastas, profissionais multimídia ou entusiastas. Com o passar dos anos, ele vem se aprimorando em novas versões, para trazer o máximo de possibilidades para edição e manipulação de arquivos sonoros. Uma das grandes facilidades desse *software* trazida em uma das suas atualizações foi o conceito da edição não destrutiva, recurso que eliminou a espera do processamento de cada modificação que era feita, trazendo mais agilidade para o usuário.

A edição não destrutiva passou a ser disponibilizado em qual versão do Soundforge?

- A) Versão 4.0.
- B) Versão 7.0 em diante.
- C) Versão 5.0.
- D) Versão 4.5.

QUESTÃO 27

Abaixo, analise a figura que corresponde a uma das barras de ferramentas do Soundforge chamada de "Standard".



Analise as seguintes afirmativas em relação a essa barra de ferramentas:

1. O comando "Trim/Crop" remove todos os dados selecionados.
2. O comando "Save" permite salvar em disco o áudio da janela ativa.
3. O Comando "Cut" corta o trecho do áudio selecionado pelo sonoplasta.
4. O comando "Save as" permite que o sonoplasta escolha o nome, o destino e o formato do áudio a ser salvo na janela ativa.

Em relação a essas afirmativas, assinale a alternativa INCORRETA

- A) 1.
- B) 2.
- C) 3.
- D) 4.

QUESTÃO 28

O Soundforge tem uma grande quantidade de barras de ferramentas que podem facilmente ser disponibilizadas para o sonoplasta, de acordo com sua necessidade, mas entre elas existe uma em especial, a que contém recursos para a aplicação de *Delay*, *Reverb*, *Flange* e *Distortion*.

Essa barra ou *menu* se chama:

- A) *standard*.
- B) *effects*.
- C) *navigations toolbar*.
- D) *process*.

QUESTÃO 29

No Soundforge, os medidores sonoros virtuais têm como função mostrar em tempo real o nível de áudio de um arquivo ou de uma gravação em execução, para que o volume não apresente distorção.

O nome da ferramenta a qual visualizamos é

- A) *play meters.*
- B) *playlist.*
- C) *player.*
- D) *play audio.*

QUESTÃO 30

Com a internet mais acessível, o sonoplasta agora consegue ter acesso a bibliotecas sonoras para aquisição de trilhas, efeitos sonoros ou qualquer informação relevante e que agregue a qualidade ao seu trabalho. Para buscarmos todo esse conteúdo, é preciso navegar literalmente. Programas como Explorer, Safari, Opera processam linguagens de programação como HTML, ASP, PHP, entre outras, e são denominados

- A) *gateways.*
- B) *kernels.*
- C) *browsers.*
- D) *netbeans.*

QUESTÃO 31

É cada vez mais comum a troca de conteúdos via internet. Dependendo do formato do arquivo a ser enviado, um conteúdo poderá não chegar ao seu destino, devido a restrições de formato ou de tamanho do arquivo. Para que o envio e recebimento desses arquivos sejam assegurados a melhor prática a ser executada é

- A) comprimir os arquivos em parte e enviá-los por e-mail.
- B) enviar arquivos por aplicações como SendSpace ou WeTransfer.
- C) enviar arquivos por programas como Adobe, Audacity, Soundforge.
- D) comprimir os arquivos e enviá-lo via e-mail.

QUESTÃO 32

A faixa audível capaz de ser captada pelo ouvido humano varia, aproximadamente, entre

- A) 2 Hz a 2 KHz.
- B) 200 Hz a 200 KHz.
- C) 1,333 Hz a 1,333 KHz.
- D) 20 Hz a 20 KHz.

QUESTÃO 33

O som é percebido pelo ouvido humano pelo comprimento de onda, amplitude, frequência e número total de ciclos por segundo.

A frequência é medida em

- A) hertz.
- B) watt.
- C) dB.
- D) volt.

QUESTÃO 34

A palavra *áudio* significa

- A) todas as áreas da reprodução do som.
- B) reprodução de impulsos elétricos através do ar.
- C) ouvir com facilidade.
- D) conjunto de caixas acústicas.

QUESTÃO 35

Assinale a alternativa na qual se indica CORRETAMENTE o nome do alto falante que abrange a banda do áudio composto de cones simples ou duplo.

- A) *Woofers*.
- B) *Tweeters*.
- C) *Full Range*.
- D) *Skawker*.

QUESTÃO 36

Identifique corretamente na ilustração abaixo os padrões de conexão para áudio:

- 1) TRS estéreo () 
- 2) MIDI () 
- 3) TRS Mono () 
- 4) XLR () 
- 5) P4 () 
- 6) RCA () 
- 7) BNC () 

Em relação a esses padrões, a sequência numérica CORRETA é

- A) 1, 4, 7, 6, 2.
B) 2, 7, 5, 3, 6.
C) 5, 2, 4, 1, 7.
D) 3, 1, 2, 6, 4.

QUESTÃO 37

O sinal analógico é definido como

- A) o som que realmente ouvimos, sem qualquer perda das suas características e sem risco de deteriorização.
B) uma cópia infiel de um registro sonoro.
C) a última inovação em se tratando de áudio que possibilita converter arquivos em mídias para outros formatos como, mp4, wav, flac
D) o resultado da transdução de energia, elétrica ou magnética transferida por meios físicos (cabos) ou magnéticos (fita cassete).

QUESTÃO 38

O som é composto por vibrações de ar transmitidas e propagadas no espaço. Tais vibrações são denominadas

- A) decibéis.
B) ondas.
C) espectro.
D) potência.

QUESTÃO 39

O microfone mais recomendado para eventos, gravações externas, reportagens e vocais são conhecidos como

- A) boom.
- B) bidirecionais.
- C) lapela.
- D) omnidirecionais.

QUESTÃO 40

A utilização de espumas nos microfones tem como finalidade:

- A) promover uma melhor estética.
- B) evitar a incidência de vento e deslocamento de ar produzidos pelo aparelho fonoarticulatório do usuário.
- C) proteger o usuário de vírus e bactérias.
- D) protegê-lo contra umidade e corrosão.

QUESTÃO 41

Analise as afirmativas a seguir:

1. A unidade básica para se medir o som é o bel. Cada unidade dessa medida é dividida em 10 decibéis (dB).
2. O decibel mede variações de intensidade sonora. Uma diferença de 1 dB, representa a menor variação que o ouvido humano pode detectar.
3. Nossos ouvidos reagem de forma logarítmica com o som e quando o som ou a pressão sonora (SLP) duplica não ouvimos o som com o dobro do volume.

Em relação a essas afirmativas, estão CORRETAS

- A) a 1 e a 2.
- B) a 2 e a 3.
- C) a 3 e a 4.
- D) a 1 e a 4.

QUESTÃO 42

A lei que define a razão entre tensão e corrente é constante (resistência elétrica do circuito) e é conhecida como

- A) Lei de Ohm.
- B) Lei da resistência.
- C) Lei constante.
- D) Lei da variação elétrica.

QUESTÃO 43

O alto falante que possui um grande cone móvel e uma grande suspensão flexível, com capacidade de deslocar um grande volume de ar, é usado para reproduzir tons de baixa frequência é denominado

- A) *tweeter*.
- B) eletrofásico.
- C) *mid range*.
- D) *woofer*.

QUESTÃO 44

Analise as seguintes afirmativas e coloque V para verdadeira e F para falsa em cada uma delas.

- () Existem dois tipos de carga elétrica, que se definem como positiva e negativa.
- () A corrente elétrica se dá pelo fluxo de prótons, elétrons e nêutrons por meio de um condutor (fio).
- () A lei da eletricidade define que cargas elétricas iguais se repelem, já as cargas elétricas opostas se atraem.

Em relação a essas afirmativas, a sequência CORRETA é

- A) F V F.
- B) V F F.
- C) V F V.
- D) F V V.

QUESTÃO 45

É CORRETO afirmar que a geração, transmissão e a gravação de som se tornaram possíveis pela relação entre

- A) alto falantes e magnetismo.
- B) eletricidade e ondas.
- C) microfone e conexões.
- D) eletricidade e magnetismo.

EM BRANCO

EM BRANCO

CONCURSO PÚBLICO UFMG / 2018

RASCUNHO DO GABARITO									
LÍNGUA PORTUGUESA / LEGISLAÇÃO									
1	A B C D □ □ □ □	4	A B C D □ □ □ □	7	A B C D □ □ □ □	10	A B C D □ □ □ □	13	A B C D □ □ □ □
2	A B C D □ □ □ □	5	A B C D □ □ □ □	8	A B C D □ □ □ □	11	A B C D □ □ □ □	14	A B C D □ □ □ □
3	A B C D □ □ □ □	6	A B C D □ □ □ □	9	A B C D □ □ □ □	12	A B C D □ □ □ □	15	A B C D □ □ □ □
ESPECÍFICA DO CARGO									
16	A B C D □ □ □ □	22	A B C D □ □ □ □	28	A B C D □ □ □ □	34	A B C D □ □ □ □	40	A B C D □ □ □ □
17	A B C D □ □ □ □	23	A B C D □ □ □ □	29	A B C D □ □ □ □	35	A B C D □ □ □ □	41	A B C D □ □ □ □
18	A B C D □ □ □ □	24	A B C D □ □ □ □	30	A B C D □ □ □ □	36	A B C D □ □ □ □	42	A B C D □ □ □ □
19	A B C D □ □ □ □	25	A B C D □ □ □ □	31	A B C D □ □ □ □	37	A B C D □ □ □ □	43	A B C D □ □ □ □
20	A B C D □ □ □ □	26	A B C D □ □ □ □	32	A B C D □ □ □ □	38	A B C D □ □ □ □	44	A B C D □ □ □ □
21	A B C D □ □ □ □	27	A B C D □ □ □ □	33	A B C D □ □ □ □	39	A B C D □ □ □ □	45	A B C D □ □ □ □

Questões desta prova podem ser reproduzidas para uso pedagógico, sem fins lucrativos, desde que seja mencionada a fonte: **Concurso Público UFMG/2018**. Reproduções de outra natureza devem ser previamente autorizadas pela PRORH/COPEVE/UFMG.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
DRH/COPEVE