



FUNDAÇÃO INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA - IBGE

EDITAL DE PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO Nº02/2019

NÍVEL SUPERIOR

ANALISTA CENSITÁRIO

PROGRAMAÇÃO VISUAL/WEB DESIGN

Nome do Candidato _____

Inscrição _____



COMPOSIÇÃO DO CADERNO

Língua Portuguesa 01 a 15

Conhecimentos Específicos 16 a 50

Raciocínio Lógico 51 a 60



INSTRUÇÕES

1. Confira seu nome, o número do seu documento e o número de sua inscrição na Folha de Respostas. Além disso, não se esqueça de conferir seu Caderno de Questões quanto a falhas de impressão e de numeração. Preencha os campos destinados à assinatura e ao número de inscrição. Qualquer divergência, comunique ao fiscal.
2. O único documento válido para avaliação é a Folha de Respostas. Só é permitido o uso de caneta esferográfica transparente de cor azul ou preta para o preenchimento da Folha de Respostas, que deve ser preenchida da seguinte maneira: ●
3. O prazo de realização da prova é de 4 (quatro) horas, incluindo a marcação da Folha de Respostas. Após 60 (sessenta) minutos do início da prova, o candidato estará liberado para utilizar o sanitário ou deixar definitivamente o local de aplicação, não podendo, no entanto, levar o Caderno de Questões e nenhum tipo de anotação de suas respostas.
4. Ao término de sua prova, comunique ao fiscal, devolvendo-lhe a Folha de Respostas devidamente preenchida e assinada. O candidato somente poderá levar consigo o Caderno de Questões, ao final da prova, se sua saída ocorrer nos 30 (trinta) minutos anteriores ao horário determinado para o término das provas.
5. Os 3 (três) últimos candidatos só poderão retirar-se da sala juntos, após assinatura do Termo de Fechamento do envelope de retorno.
6. As provas e os gabaritos preliminares estarão disponíveis no site do Instituto AOCP - www.institutoaocp.org.br, no dia posterior à aplicação da prova.
7. O NÃO cumprimento a qualquer uma das determinações constantes em Edital, no presente Caderno ou na Folha de Respostas incorrerá na eliminação do candidato.

PROVA

01

**LEMBRE-SE DE MARCAR O NÚMERO
CORRESPONDENTE À SUA PROVA NA
FOLHA DE RESPOSTAS!**

ATENÇÃO!

NÃO SE ESQUEÇA de marcar, na Folha de Respostas, o número de sua prova indicado na capa deste caderno.

Língua Portuguesa

TEXTO I

O último paradoxo da vida moderna: por que ficamos presos ao celular, mas odiamos falar por telefone?

Não deixe uma ligação rápida arruinar uma longa e confusa série de mensagens de WhatsApp

SILVIA LÓPEZ

Para iniciar um texto, Hemingway dizia a si mesmo: “Escreva a frase mais verdadeira que você conhece”. Neste caso, seria: a psicóloga Cristina Pérez, do Siquia, respondeu por meio de mensagens de áudio às perguntas que lhe enviamos por email. Essa curiosidade metajornalística não tem importância, não altera a qualidade de suas respostas, só ilustra a variedade e fluidez de opções com as quais podemos nos comunicar hoje. Recebemos um email? Respondemos com um áudio. Chegou um áudio de WhatsApp? Respondemos com um texto. Recebemos um telefonema? Não respondemos. Esperamos. Esperamos. E escrevemos: “Você me ligou? Não posso falar, é melhor me escrever”. O paradoxo do grande vício do século XXI é que estamos presos ao celular, mas temos fobia das ligações telefônicas.

A ligação telefônica – que, até não muito tempo atrás, esperávamos com alegria ou tolerávamos com resignação, mas nunca evitávamos com uma rejeição universal – se tornou uma presença intrusiva e incômoda, perturbadora e tirânica, mas por quê? “Uma das razões é que quando recebemos uma ligação, ela interrompe algo que estávamos fazendo, ou simplesmente não temos vontade de falar nesse momento”, explica a psicóloga Cristina Pérez. “Por outro lado, também exige de nós uma resposta imediata, ao contrário do que ocorre na comunicação escrita, que nos permite pensar bem no que queremos dizer. E a terceira razão seria o fato de não poder saber de antemão qual será a duração do telefonema”, acrescenta.

Adaptado de: <https://brasil.elpais.com/brasil/2019/06/01/tecnologia/1559392400_168692.html>. Acesso em: 25 jun. 2019

As questões de 1 a 10 se referem ao texto I.

- 1. Em relação ao excerto “Não deixe uma ligação rápida arruinar uma longa e confusa série de mensagens de WhatsApp”, é correto afirmar que**
 - (A) ele é um conselho para as pessoas não receberem ligações rápidas.
 - (B) a palavra “rápida” caracteriza “ligação” enquanto as palavras “longa”, “confusa” e “série” caracterizam “mensagens”.
 - (C) ele é irônico, pois o conteúdo que se pretende veicular possui o significado contrário daquilo que é posto.
 - (D) ele está no modo imperativo, indicando um pedido para que as pessoas não diminuam o uso de WhatsApp.
 - (E) a palavra “série” está sendo utilizada com o mesmo significado que na frase: “A antiga 5ª série equivale hoje ao 6º ano”.
- 2. De acordo com o texto, é correto afirmar que**
 - (A) a autora seguiu o conselho de Hemingway.
 - (B) a curiosidade metajornalística citada pela autora não tem importância para a temática do texto.
 - (C) não há resposta para a pergunta presente no título.
 - (D) a ligação telefônica está presente na vida das pessoas.
 - (E) respondemos e-mails com áudios porque nos comunicamos melhor oralmente do que pela escrita.
- 3. No segundo parágrafo do texto, a informação entre travessões**
 - (A) descreve três atitudes negativas em relação à ligação telefônica.
 - (B) é constituída por três ações que se excluem mutuamente.
 - (C) é constituída por verbos que não requerem um complemento.
 - (D) restringe o sentido do termo “ligação telefônica”.
 - (E) completa o sentido do termo “ligação telefônica”.

4. Assinale a alternativa que apresenta a reescrita adequada, sintática e semanticamente, para o seguinte excerto: “O paradoxo do grande vício do século XXI é que estamos presos ao celular, mas temos fobia das ligações telefônicas.”.
- (A) O paradoxo do grande vício do século consecutivo é estarmos presos ao celular, mas termos fobia das ligações telefônicas.
- (B) A incoerência do grande vício do século consecutivo é estarmos presos ao celular, mas ficarmos doentes sem as ligações telefônicas.
- (C) No século XXI, é contraditório estar preso ao celular por ter medo das ligações telefônicas.
- (D) Temos medo das ligações telefônicas porque estamos presos ao celular; esse é o paradoxo do grande vício do século XXI.
- (E) Estarmos presos ao celular, mas termos fobia das ligações telefônicas é a incoerência do grande vício do século vigente.
5. Assinale a alternativa em que a expressão em destaque NÃO indica circunstância de tempo, NÃO sendo, portanto, um adjunto adverbial de tempo ou uma oração subordinada adverbial temporal.
- (A) “O paradoxo do grande vício do século XXI é que estamos presos ao celular [...]”.
- (B) “[...] quando recebemos uma ligação, ela interrompe algo [...]”.
- (C) “[...] simplesmente não temos vontade de falar nesse momento [...]”.
- (D) “[...] saber de antemão qual será a duração do telefonema [...]”.
- (E) “[...] opções com as quais podemos nos comunicar hoje.”.
6. Qual é a relação de sentido estabelecida no excerto “Não posso falar, é melhor me escrever”?
- (A) Contraste.
- (B) Causalidade.
- (C) Adição.
- (D) Conformidade.
- (E) Finalidade.
7. Em “[...] esperávamos com alegria ou tolerávamos com resignação, mas nunca evitávamos com uma rejeição universal.”,
- (A) há uma relação de oposição entre esperar com alegria e tolerar com resignação.
- (B) a acentuação de “esperávamos”, “tolerávamos” e “evitávamos” se deve ao fato de serem verbos.
- (C) não é possível identificar os sujeitos dos verbos presentes no excerto.
- (D) todos os verbos apresentam o mesmo sujeito e estão no mesmo modo.
- (E) o uso da vírgula é facultativo.
8. É um sinônimo da palavra “ligação” o vocábulo
- (A) “email”.
- (B) “telefone”.
- (C) “telefonema”.
- (D) “celular”.
- (E) “áudio de WhatsApp”.
9. A repetição de “esperamos”, em “Recebemos um telefonema? Não respondemos. Esperamos. Esperamos. E escrevemos: [...]”,
- (A) indica que o retorno é dado depois de um tempo considerável após a ligação.
- (B) indica que o retorno é dado imediatamente após a ligação.
- (C) não dá nenhum indício sobre o tempo transcorrido até o retorno.
- (D) deveria ser eliminada, pois se trata de um problema de coesão.
- (E) enfatiza a pouca frequência com que se recebem telefonemas.
10. Assinale a alternativa que apresenta a reescrita adequada, sintática e semanticamente, para o seguinte excerto: “[...] ‘Você me ligou? Não posso falar, é melhor me escrever’.”.
- (A) Você ligou-me? Não posso falar, é melhor eu escrever.
- (B) Ligastes para mim? Não posso falar, escreve a mim que és melhor.
- (C) Me ligou? Não posso falar, escrever é melhor para mim.
- (D) Você ligou para mim? Não posso falar, é melhor que me escreva.
- (E) Me ligou? Não posso falar, me escreve que é melhor.

TEXTO II

Você é o que você se diz: a ciência do diálogo interno

PILAR JERICÓ

Se você quiser variar a percepção que tem sobre você, precisa alterar seu diálogo interior. A forma como você conversa consigo mesmo condiciona sua capacidade de enfrentar as dificuldades e determina a tomada de decisões. A autoafirmação, ou pensar coisas positivas sobre nós mesmos, é uma ferramenta muito útil para reforçar a autoestima. Entretanto, não vale qualquer comentário. Já ficou comprovado que frases como “aguento tudo” ou “sou uma pessoa superagradável” não ajudam muito. Quem as expressa não está realmente convencido disso, então essas expressões podem ter efeito contrário. A ciência do diálogo interior nos dá pistas sobre as técnicas que tornam nossas autoafirmações eficazes: devemos imaginar futuras situações agradáveis e nos tratar na segunda pessoa.

Adaptado de: <https://brasil.elpais.com/brasil/2019/05/05/ciencia/1557083642_455016.html>. Acesso em: 25 jun. 2019.

As questões de 11 a 15 se referem ao texto II.

11. Assinale a alternativa que apresenta um exemplo de tratamento na segunda pessoa do singular.

- (A) Eu sou capaz de vencer meus desafios.
- (B) Juntos, nós podemos transformar o mundo.
- (C) Você é forte para superar os obstáculos da vida.
- (D) As pessoas não vão abalar minha autoconfiança.
- (E) Sempre é possível evoluir como ser humano.

12. Em “Se você quiser variar a percepção que tem sobre você, precisa alterar seu diálogo interior.”, a relação de sentido que se estabelece é de

- (A) condição.
- (B) tempo.
- (C) conclusão.
- (D) concessão.
- (E) contraste.

13. Em “A forma como você conversa consigo mesmo condiciona sua capacidade [...]”, o termo em destaque poderia ser substituído adequadamente por

- (A) “que”.
- (B) “cuja”.
- (C) “onde”.
- (D) “para qual”.
- (E) “pela qual”.

14. Assinale a alternativa em que a palavra formada, assim como “autoafirmação” e “superagradável”, é grafada sem hífen.

- (A) auto + hipnose.
- (B) auto + observação.
- (C) super + herói.
- (D) super + requintado.
- (E) super + salário.

15. De acordo com o texto, é correto afirmar que

- (A) conversar consigo mesmo pode combater a depressão.
- (B) a imaginação é importante no processo de melhora da autoestima.
- (C) as pessoas que não conversam com elas mesmas não têm autoestima.
- (D) falar consigo mesmo na primeira pessoa não ajuda porque isso não reflete como as outras pessoas falam conosco.
- (E) o diálogo interior só é possível a partir de um diálogo exterior, no qual está presente uma segunda pessoa.

Conhecimentos Específicos

16. Ferramenta que utiliza cenas e ações dispostas em um roteiro que contém desenhos ou imagens distribuídas de maneira cronológica para a visualização das partes mais importantes da narrativa de um filme, animação ou mesmo um infográfico interativo, para contribuir com a construção e a apresentação de ideias e conceitos visuais. A que tipo de ferramenta o enunciado se refere?

- (A) Stop motion.
- (B) Flip book.
- (C) Claymotion.
- (D) Storyboard.
- (E) Frame set.

17. O Adobe Illustrator é um software de desenho vetorial que dispõe de diversas ferramentas e recursos que possibilitam a modificação dos objetos desenvolvidos em sua interface, ou seja, nas pranchetas de trabalho. Trabalhando com pontos de ancoragem, os chamados nós, é possível realizar modificações em pontos específicos, sem que se altere a estrutura geral, como em casos que é necessário redesenhar uma marca, assim como a do IBGE. Sendo assim, essas mudanças específicas nos pontos de ancoragem podem ser realizadas por qual ferramenta?

- (A) Ferramenta transformação livre.
- (B) Ferramenta largura.
- (C) Ferramenta alterar forma.
- (D) Ferramenta refletir.
- (E) Ferramenta de seleção.

18. Em qualquer grande sistema, uma alta porcentagem de efeitos é causada por uma baixa porcentagem de variáveis. A qual dos princípios universais do design se refere tal afirmação?

- (A) Regra 50/50.
- (B) Regra 60/50.
- (C) Regra 40/60.
- (D) Regra 80/20.
- (E) Regra 100/0.

19. Um dos principais princípios do design relacionado aos projetos que os profissionais da área devem desenvolver traz uma reflexão que expõe que os objetos e ambientes devem ser projetados para serem utilizados, sem modificações, pelo maior número de pessoas possíveis. A que princípio se refere essa afirmação?

- (A) Acessibilidade.
- (B) Affordance.
- (C) Complexidade.
- (D) Adaptabilidade.
- (E) Previsibilidade.

20. Ao desenvolver um material gráfico que será utilizado para a divulgação de programas do IBGE, profissionais de design devem estar atentos ao posicionamento das informações, assim como de objetos no espaço utilizado, seja de produção física ou mesmo digital. Dessa forma, o objetivo de tal ação visa estabelecer padrões visuais que garantam a sequência lógica de contato com as informações, podendo ser utilizadas linhas e colunas, ou mesmo um centro comum. A técnica empregada para tal resultado denomina-se

- (A) justificado.
- (B) centralizado.
- (C) alinhado à direita.
- (D) alinhado à esquerda.
- (E) alinhamento.

21. As imagens vetoriais e em bitmap, por suas características diferentes, são criadas e desenvolvidas de forma e por métodos distintos. Dessa forma, é necessário que sejam utilizados softwares adequados para tal procedimento, que devem ser conhecidos pelos profissionais que precisam desenvolver um material gráfico de divulgação para o IBGE. Assim, quais softwares devem ser utilizados para tratar uma foto que precisa ter o contraste e padrão de cor alterado e para desenhar objetos geométricos vetoriais que, posteriormente, serão utilizados em um catálogo de serviços?

- (A) Photoshop e AutoCAD.
- (B) Illustrator e PowerPoint.
- (C) Photoshop e Illustrator.
- (D) PowerPoint e Illustrator.
- (E) PowerPoint e Photoshop.

22. O Illustrator é um software de criação e edição de objetos vetoriais, mas que permite que desenhos em bitmap sejam utilizados em sua interface, ou mesmo que sejam redesenhados em formato vetorial para que sejam usados no ambiente do software. A partir da situação apresentada, é possível que, no desenvolvimento dos projetos no IBGE, seja necessário que uma marca, por exemplo, deva ser redesenhada para ser utilizada em um material de divulgação, ou mesmo em um esquema visual como um mapa ou gráfico. Para isso, é possível escanear a imagem e redesenhá-la ponto por ponto já no Illustrator, ou através de um processo automático que gera uma imagem vetorial que pode ser refinada. Qual é esse processo?

- (A) Trace Map.
- (B) Ferramenta de Seleção.
- (C) Seleção direta.
- (D) Caneta.
- (E) Live Trace.

23. Ao desenvolver vídeos para serem usados em reuniões ou mesmo em apresentações de dados do IBGE, profissionais de design utilizam softwares de edição e produção de vídeos como o Adobe Premiere, que necessita de outros programas para codificar arquivos de diferentes extensões, como MOV, AVI, MXF, F4V, entre outros. Dessa forma, a importação e codificação de tais arquivos com as extensões citadas ocorre a partir da existência de programas denominados

- (A) leitores.
- (B) codecs.
- (C) decifradores.
- (D) remasterizadores.
- (E) extensões.

24. É usual que o profissional de design, ao utilizar o software Photoshop para desenvolver projetos gráficos para o IBGE, mantenha os arquivos organizados para que cada elemento seja de fácil edição, ou mesmo eliminação, no arquivo, uma vez que precisa pensar que outro profissional pode utilizar o arquivo para realizar futuras modificações, ou a produção em fornecedores. Dessa maneira, existe uma prática de organização que ocorre

por meio de um recurso existente no software que faz com que cada elemento possa ser independente dos demais. Qual é o recurso que possibilita esse procedimento?

- (A) Objetos.
- (B) Grades.
- (C) Guias.
- (D) Camadas.
- (E) Alinhamentos.

25. Sendo um dos mais importantes elementos gráficos utilizados por profissionais de design e da comunicação em geral, as tipografias possuem diversas classificações quanto ao seu tipo, como serifadas, modernas, romanas, etc. Além disso, algo que existe, independente dos tipos e classificações, são as separações por famílias tipográficas. Dessa forma, quais características constituem uma família tipográfica?

- (A) Conjunto de caracteres que, mesmo independente de suas variações, como peso, inclinação e corpo, não mantém as mesmas características.
- (B) Conjunto de caracteres que, mesmo independente de suas variações, como peso, inclinação e corpo, mantém as mesmas características.
- (C) Fonte que, independente de suas variações, como peso, inclinação e corpo, não mantém as mesmas características.
- (D) Fonte que, mesmo independente de suas variações, como peso, inclinação e corpo, mantém as mesmas características conceituais.
- (E) Caractere que, mesmo independente de suas variações, como peso, inclinação e corpo, mantém as mesmas características.

- 26.** Uma das atividades mais executadas por designers no dia a dia dos projetos a serem desenvolvidos é a elaboração de publicações, como livros, revistas e catálogos, que contam com diversas páginas, que podem ou não ser impressas. Dessa forma, é importante utilizar um software adequado, no qual os diversos elementos serão dispostos da maneira correta, além de estabelecer contato com outros softwares de uma mesma plataforma. Com base no exposto, qual é o software mais utilizado pelos profissionais da área que conta com tais características?
- (A) Quark Express.
 - (B) CorelDraw.
 - (C) Microsoft Word.
 - (D) Adobe Flash.
 - (E) Adobe Indesign.
- 27.** Dentre os fundamentos da Gestalt, existe um que sustenta que, sempre que possível, percebemos um conjunto de elementos individuais como um único padrão reconhecível e não como múltiplos elementos distintos. Tal conceito pertence a qual dos fundamentos da Gestalt?
- (A) Unidade.
 - (B) Segregação.
 - (C) Fechamento.
 - (D) Proximidade.
 - (E) Pregnância.
- 28.** Designer gráfico que tem sua produção caracterizada pelo rigor e pela objetividade, resultado da relação que desenvolveu com a arte concreta, sendo um dos responsáveis pela profissionalização da profissão no Brasil e responsável por marcas como Itaú, Philco, Hering e Klabin. A qual designer brasileiro o enunciado se refere?
- (A) Anísio Campos.
 - (B) Alexandre Wollner.
 - (C) Sérgio Rodrigues.
 - (D) Aloísio Magalhães.
 - (E) Duda Mendonça.
- 29.** Um design gráfico do IBGE irá desenvolver um arquivo que será enviado para a gráfica, o qual pode ser um pôster, flyer ou mesmo cartões de visita. Para tanto, ele deve utilizar arquivos com qualidade suficiente para que a resolução usual recomendada pelas gráficas seja atendida no documento, que é geralmente de 300dpi's de resolução. Sabendo que a sigla "DPI" é constantemente usada no dia a dia desse design, qual é sua definição?
- (A) Points per pixels.
 - (B) Dots per indies.
 - (C) Pixels per inch.
 - (D) Drops per inch.
 - (E) Dots per inch.
- 30.** Segundo o livro "A psicologia das cores" (2015), em uma pesquisa, uma cor teve destaque, sendo escolhida como a predileta, tendo sido citada por 42% das pessoas participantes do estudo. Tal cor remete à simpatia, harmonia e fidelidade, além de ser a cor feminina e das virtudes intelectuais. Sobre qual cor a pesquisa destaca tais atributos?
- (A) Cinza.
 - (B) Azul.
 - (C) Rosa.
 - (D) Verde.
 - (E) Lilás.
- 31.** Existe um conceito que reúne características que podem dificultar ou facilitar a leitura das informações textuais, sendo uma qualidade a serviço de todos os tipos de usuários, por isso profissionais que forem desenvolver projetos do IBGE devem estar atentos, especialmente pensando no público idoso ou com restrições visuais. Qual é esse conceito?
- (A) Legibilidade.
 - (B) Leiturabilidade.
 - (C) Diagramação.
 - (D) Grid.
 - (E) Layout.

- 32.** Na produção de vídeos, sejam longos ou curtos, é necessário se preocupar com cada cena, para que estejam relacionadas com o filme de maneira a contar, da melhor forma possível, a história. Tal processo de escolha das cenas faz parte da etapa de planejamento, na qual o diretor ou um profissional, juntamente com ele, faz as marcações para o posterior processo de execução. Tal procedimento é conhecido como
- (A) storyboard (roteiro).
 - (B) arco (arcs).
 - (C) personagens (character).
 - (D) flip book (livro de virar).
 - (E) encenação (staging).
- 33.** O Adobe Premiere, por ser um software de edição de vídeos, traz uma série de recursos de edição. Além disso, os profissionais que executarão projetos devem ter em mente que ocorrem inúmeras situações nas quais terão que utilizar fragmentos de diferentes vídeos e mesmo trilhas de áudio para a montagem de um novo vídeo. Dessa forma, um comando que será utilizado com frequência no Adobe Premiere é o de "Aplicação de transição de vídeo". Assim como nos demais softwares, é importante se conhecer os atalhos de teclado, para que os projetos possam ser executados com mais agilidade. Qual é o atalho de teclado para a ferramenta de Aplicação de transição de vídeo, seja na plataforma Windows ou Mac OS?
- (A) Ctrl+A/Cmd+A.
 - (B) Ctrl+E/Cmd+E.
 - (C) Ctrl+D/Cmd+D.
 - (D) Ctrl+B/Cmd+B.
 - (E) Shift+D/Shift+D.
- 34.** "A usabilidade de um sistema melhora quando partes similares são expressas de modo semelhante". Essa afirmação retrata qual dos princípios do design?
- (A) Partes difusas.
 - (B) Segregação.
 - (C) Pregnância.
 - (D) Consistência.
 - (E) Eliminação.
- 35.** A rotina de profissionais de design, por vezes, possibilita realizar tarefas que usualmente são destinadas a outros profissionais, é o caso, por exemplo, de tirar fotos em situações específicas, como em eventos, ou mesmo em visitas de campo, como pode acontecer no IBGE. Sendo assim, é importante que tal profissional tenha conhecimentos básicos de fotografia e tipos de arquivos digitais, uma vez que é cada vez mais comum a utilização de equipamentos digitais como celulares e, em especial, câmeras fotográficas. Dessa forma, com as câmeras digitais, é possível configurar o tipo de arquivo desejado para as fotos que serão realizadas e, entre os formatos, podem se destacar dois: RAW e JPG (JPEG). Dentre as seguintes alternativas, qual é a correta acerca dos dois formatos?
- (A) Imagens RAW carregam mais detalhes de cor e luminosidade, enquanto as JPG são um arquivo comprimido, mais compacto em tamanho e detalhes.
 - (B) Imagens JPG carregam mais detalhes de cor e luminosidade, enquanto as RAW são um arquivo comprimido, mais compacto em tamanho e detalhes.
 - (C) Imagens RAW e JPG possuem exatamente as mesmas características de tamanho e detalhes, sem nenhum tipo de distinção.
 - (D) Imagens RAW são específicas para fotos em P&B, enquanto as JPG são apenas para imagens coloridas.
 - (E) As imagens RAW possuem apenas 256 cores e as JPG conservam as atribuições de camadas separadas.
- 36.** Um profissional do IBGE que participa de um projeto de desenvolvimento de website, ou mesmo de aplicativo com foco no usuário, deve ter em mente a obtenção dos três principais objetivos da usabilidade, tendo em vista que o que importa é a experiência do usuário. Dessa forma, qual das seguintes alternativas apresenta esses três objetivos?
- (A) Satisfação, Motivação e Integração.
 - (B) Eficiência, Motivação e Liberdade.
 - (C) Eficácia, Mobilidade e Integração.
 - (D) Eficácia, Eficiência e Igualdade.
 - (E) Eficácia, Eficiência e Satisfação.

- 37.** As Leis da Gestalt são regras que profissionais de design devem utilizar como parte de sua conceituação ao criar e desenvolver projetos gráficos, ou seja, são formas que os projetos gráficos desenvolvidos para o IBGE podem utilizar para enriquecer os conceitos visuais das peças. Uma dessas leis traz que os elementos ópticos, se próximos uns dos outros, tendem a ser vistos juntos e, dessa forma, constituem um todo ou unidades dentro do todo. Qual é essa lei?
- (A) Pregnância.
 - (B) Segregação.
 - (C) Proximidade.
 - (D) Unidades.
 - (E) Semelhanças.
- 38.** Na rotina de designers gráficos, inclusive em trabalhos para o IBGE, é usual que seja realizado o desenvolvimento de projetos editoriais como revistas, livros, relatórios, catálogos e demais artefatos gráficos com um número considerável de páginas. Dessa forma, é fundamental que designers dominem o software Indesign, o qual é voltado justamente para esses tipos de projetos e trabalha com três tipos de páginas, as quais podem ser incorporadas e utilizadas nos projetos que forem desenvolvidos no IBGE. Quais são esses três tipos de páginas?
- (A) Páginas, Páginas espelhadas e Páginas-Mestre.
 - (B) Páginas, Páginas duplicadas e Páginas-Mestre.
 - (C) Páginas simples, Páginas compostas e Páginas-Guia.
 - (D) Páginas ímpares, Páginas pares e Páginas Duplas.
 - (E) Páginas sequenciais, Páginas alternadas e Páginas Opostas.
- 39.** O Illustrator é um software voltado para o desenho vetorial e possibilita o desenvolvimento de objetos gráficos como marcas, fontes, desenhos e ilustrações, além de composições de banners, cartazes e demais projetos gráficos que forem necessários. Dessa forma, trabalha com vetores e acontecem situações corriqueiras no dia a dia dos profissionais, como a necessidade de desenvolver marcas para empresas, programas ou eventos, nas quais, muitas vezes, as palavras são escritas com tipografias que sofrem intervenções no seu desenho e forma para que possam alcançar uma personalização específica para o objetivo proposto. Um procedimento comum nesse desenvolvimento, é transformar as fontes em contorno (em curvas, como é comumente falado na área) e, para tal procedimento, podem ser utilizadas duas maneiras através da barra de menus. Quais são elas?
- (A) Tipo>Conversão e Objeto>Expandir.
 - (B) Tipo>Conversão de texto e Objeto>Caminho.
 - (C) Selecionar>Inverter e Efeito>Contornar.
 - (D) Tipo>Criar contornos e Objeto>Contornar.
 - (E) Tipo>Criar contornos e Objeto>Expandir.
- 40.** No design editorial, existe um recurso de construção que utiliza um conjunto de módulos regulares que facilitam a distribuição dos elementos na página, ou tela, cuja função principal é controlar os objetos gráficos distribuídos no layout, isto é, criar um sistema de organização de conteúdo. A qual recurso o enunciado se refere?
- (A) Tipografia.
 - (B) Alinhamento.
 - (C) Grid.
 - (D) Layout.
 - (E) Paginação.
- 41.** As Leis da Gestalt são conceitos aplicados diariamente em projetos de design gráfico e podem ser vistas em objetos gráficos com os quais temos ou já tivemos contato em contextos diversos, como o símbolo de Yin-Yang ou as mandalas, que utilizam proporções balanceadas de proximidade e semelhança para criar imagens de um todo harmônico e agradável aos olhos. De qual lei tratam as informações apresentadas no enunciado?
- (A) Segregação.
 - (B) Unificação.
 - (C) Fechamento.
 - (D) Continuidade.
 - (E) Pregnância.

- 42. Dentre os princípios universais do design, existe um que traz a seguinte definição: Ato de copiar as propriedades dos objetos, organismos ou ambientes familiares para obter os benefícios específicos oferecidos por elas. Dessa forma, acerca de qual dos princípios a frase trata?**
- (A) Modelo mental.
 - (B) Geometria.
 - (C) Mnemônica.
 - (D) Mimetismo.
 - (E) Modularidade.
- 43. No Brasil, o Dia Nacional do Design é comemorado, oficialmente, a partir de 1998 em 05 de novembro, data escolhida em homenagem a um dos pioneiros do design moderno no Brasil, por ocasião de seu nascimento. Em qual pioneiro do Design se baseia tal comemoração?**
- (A) Aloísio Magalhães.
 - (B) Alexandre Wollner.
 - (C) Lina Bo Bardi.
 - (D) Sérgio Rodrigues.
 - (E) Oscar Niemeyer.
- 44. Na construção de marcas, é comum a utilização de letras ou tipos para formar o conjunto da proposta e, em alguns casos, é necessário realizar ajustes dos espaços entre as letras, assim como pode acontecer em títulos de reportagens e mesmo em textos corridos. Tal função existe em softwares como Illustrator e Indesign e é importante que profissionais de design tenham tal conhecimento para o desenvolvimento de projetos. Qual é esse comando que retira o espaço entre letras?**
- (A) Tracking.
 - (B) Letterspacing.
 - (C) Kerning.
 - (D) Hifenização.
 - (E) Grid.
- 45. Os profissionais que trabalham com cores precisam saber de que forma as cores podem afetar as pessoas, pois, mesmo que cada um trabalhe com suas cores individualmente, os efeitos devem ser universais. Isso não deixa de ser importante também em instituições que promovem pesquisas e realizam o levantamento de dados, como o IBGE. Dessa forma, qual das alternativas apresenta informações corretas acerca de duas cores?**
- (A) Prata: cor da velocidade, do dinheiro e da Lua. Cinza: cor do tédio, do antiquado e da crueldade.
 - (B) Prata: cor da velocidade, do dinheiro e da Lua. Cinza: cor do poder à teologia, da magia, do feminismo e do movimento gay.
 - (C) Prata: cor do delicado, chocante e kitsch. Cinza: cor do tédio, do antiquado e da crueldade.
 - (D) Prata: cor da velocidade, do dinheiro e da Lua. Cinza: cor do dinheiro, sorte e do luxo.
 - (E) Prata: cor do aconchego, do pequeno-burguês e da burrice. Cinza: cor do tédio, do antiquado e da crueldade.
- 46. As imagens bitmap possuem resoluções que são medidas em pixels por polegada (ppi). Quanto mais pixels por polegada, maior é a resolução e, possivelmente, a qualidade das imagens. Mas existe um limite máximo que os softwares suportam, devido ao processamento e aos dados técnicos. Isso acontece com o Photoshop, que possui um limite máximo de pixels para as imagens. Qual é esse limite?**
- (A) 3.000.000 X 3.000.000
 - (B) 3.000 X 3.000
 - (C) 30.000 X 30.000
 - (D) 300.000 X 300.000
 - (E) 300 X 300

- 47. No Photoshop, é comum a utilização de diversas camadas para a elaboração de projetos, em uma quantidade compatível com a complexidade do objetivo proposto. Além disso, é possível realizar o agrupamento de diferentes camadas para organizar um arquivo de projeto. Sendo assim, assinale a alternativa que apresenta o procedimento correto para tal ação.**
- (A) No painel de Camadas, selecione o grupo desejado com a tecla Shift (para camadas adjacentes) ou Ctrl/Cmd (para camadas não adjacentes) e arraste para o ícone de pasta no canto inferior direito do painel.
 - (B) No painel de Camadas, selecione o grupo desejado com a tecla Ctrl/Cmd (para camadas adjacentes) ou Shift (para camadas não adjacentes) e arraste para o ícone de pasta no canto inferior direito do painel.
 - (C) No painel de Camadas, selecione o grupo desejado com a tecla Alt (para camadas adjacentes) ou Shift (para camadas não adjacentes) e arraste para o ícone de pasta no canto inferior direito do painel.
 - (D) No painel de Camadas, selecione o grupo desejado com a tecla Tab (para camadas adjacentes) ou Alt (para camadas não adjacentes) e arraste para o ícone de pasta no canto inferior direito do painel.
 - (E) No painel de Camadas, selecione o grupo desejado com a tecla Caps Lock (para camadas adjacentes) ou Shift (para camadas não adjacentes) e arraste para o ícone de pasta no canto inferior direito do painel.
- 48. O Indesign é um software de editoração eletrônica, destinado ao desenvolvimento de projetos editoriais, os quais acabam utilizando, corriqueiramente, imagens como ilustrações, fotos e desenhos que são produzidos ou tratados em outros softwares, como Illustrator e Photoshop, mas diferentemente de outros softwares que incorporam as propriedades dos arquivos incluídos em seus documentos, ele trabalha com um sistema que cria uma conexão entre tais arquivos e o documento do Indesign. Qual é o nome dessa função existente no Indesign?**
- (A) Condutores/Links.
 - (B) Vínculos/Pontes.
 - (C) Conexões/Links.
 - (D) Conexões/Pontes.
 - (E) Vínculos/Links.
- 49. Os softwares da plataforma Adobe trabalham com configurações-padrão, ou de fábrica, no layout da área de trabalho, o que inclui menus e barras de ferramentas, mas é possível personalizar e utilizar configurações diferenciadas. Dessa forma, no Illustrator, como é realizada a mudança da Barra de Ferramentas Básica para a Avançada?**
- (A) Janela>Modo de apresentação>Avançado/Básico.
 - (B) Exibir>Barra de ferramentas>Avançado/Básico.
 - (C) Janela>Barra de ferramentas>Avançado/Básico.
 - (D) Tipo>Barra de ferramentas>Avançado/Básico.
 - (E) Editar>Barra de ferramentas>Avançado/Básico.
- 50. No After Effects, existem duas formas pelas quais o painel Ferramentas pode ser exibido. Quais são elas?**
- (A) Como uma barra de ferramentas na parte superior da janela do aplicativo ou como um painel normal encaixável.
 - (B) Como uma barra de ferramentas na parte lateral da janela do aplicativo ou como um painel normal não encaixável.
 - (C) Como uma barra de ferramentas na parte exterior da janela do aplicativo ou como um painel.
 - (D) Como uma barra de ferramentas na parte inferior da janela do aplicativo ou como um painel normal expansível.
 - (E) Como uma barra de ferramentas na parte posterior da janela do aplicativo ou como um painel normal de rolar.

Raciocínio Lógico

51. Em um bairro de uma cidade existem 10 casas, numeradas de 1 a 10. Duas pessoas visitaram algumas dessas casas, para divulgação de um novo produto no mercado. Sabe-se que a primeira pessoa visitou as casas de número ímpar e a segunda visitou as casas cuja numeração era um número par e divisor de 8. Dessa forma, as casas que NÃO foram visitadas foram as que possuem as respectivas numerações iguais a

- (A) 2 e 10.
- (B) 4 e 10.
- (C) 6 e 10.
- (D) 2 e 8.
- (E) 4 e 8.

52. Sete candidatos a uma vaga em uma empresa (identificados pelas iniciais de seus nomes: A, B, C, D, E, F e G) foram convocados para uma dinâmica. Três desses candidatos já estavam previamente contratados, porém nenhum deles sabia desse fato. Havia ainda mais duas vagas para serem preenchidas. Para a primeira dinâmica proposta pela empresa, foi formado um grupo com cinco pessoas, sendo que os candidatos A e B não foram incluídos. Em seguida, foi formado um segundo grupo para participar da segunda dinâmica, também com cinco pessoas, sendo que os candidatos C e D não foram incluídos. Sabendo que os três candidatos previamente contratados fizeram parte dos dois grupos citados anteriormente, então as outras duas vagas poderão ser preenchidas pelos candidatos

- (A) A e F.
- (B) B e G.
- (C) C e B.
- (D) D e E.
- (E) E e A.

53. Para obter a informação sobre a origem de seus funcionários, identificados pelo estado em que nasceram, uma empresa selecionou um grupo de funcionários. Após essa seleção, foi obtido que $\frac{1}{3}$ das

pessoas eram do estado da Bahia, $\frac{3}{7}$ das pessoas eram do estado do Rio de Janeiro, $\frac{1}{9}$ das pessoas eram do estado do Paraná e o restante era do estado de Minas Gerais.

Dessa forma, a fração que representa a quantidade de pessoas originárias do estado do Rio de Janeiro em relação à quantidade de pessoas originárias do estado da Bahia é igual a

- (A) $\frac{9}{7}$.
- (B) $\frac{1}{10}$.
- (C) $\frac{4}{9}$.
- (D) $\frac{9}{4}$.
- (E) $\frac{4}{7}$.

54. No último recenseamento de um bairro em uma grande cidade, foram utilizadas folhas de sulfite, com um questionário impresso em cada folha, e canetas esferográficas para preencher os questionários, tal que foram utilizadas 1000 canetas e a quantidade de folhas de sulfite utilizada foi o quádruplo da quantidade de canetas. O custo de cada caneta foi de R\$ 2,00 e o custo de cada folha de sulfite foi de R\$ 0,10. Em um novo recenseamento nesse mesmo bairro, ficou estipulado que serão utilizados $\frac{1}{4}$ a menos de canetas e a

metade de folhas de sulfite utilizadas no recenseamento anterior, mantido o custo de cada folha de sulfite, porém com um aumento de R\$ 0,05 no custo de cada caneta. Dessa forma, a economia no custo total para esse novo recenseamento será de

- (A) R\$ 1.122,75.
- (B) R\$ 662,50.
- (C) R\$ 507,45.
- (D) R\$ 1.258,73.
- (E) R\$ 362,25.

55. Duas competidoras irão fazer uma disputa particular em uma pista circular de atletismo, cujo comprimento total é de 600 metros. Por meio de medições em disputas anteriores, a corredora Alice corre a uma velocidade de 120 metros por minuto e a corredora Tereza corre a uma velocidade de 180 metros por minuto. Ambas correm no mesmo sentido da pista. Como Tereza é mais rápida que Alice, fica estipulado que Alice iniciará a corrida em um ponto da pista e Tereza somente entrará na competição no exato momento em que Alice passar novamente no ponto de partida, ou seja, quando ela completar 1 volta. Dado o início da prova, a quantidade de voltas completas que Tereza dará na pista até encontrar Alice no ponto de partida pela terceira vez será igual a

- (A) 15 voltas.
- (B) 6 voltas.
- (C) 9 voltas.
- (D) 3 voltas.
- (E) 12 voltas.

56. Se não é verdade que na próxima quinta-feira não haverá jogo de futebol e também não é verdade que no próximo domingo vai chover, então é correto afirmar que

- (A) na próxima quinta-feira não haverá jogo ou no próximo domingo vai chover.
- (B) se não houver jogo na próxima quinta-feira, então não vai chover no próximo domingo.
- (C) se chover no próximo domingo, então não haverá jogo na próxima quinta-feira.
- (D) ou na próxima quinta-feira haverá jogo ou no próximo domingo não vai chover.
- (E) haverá jogo na próxima quinta-feira e não vai chover no próximo domingo.

57. Comparando a agilidade de quatro rendeiras na confecção de uma toalha de mesa, sabe-se que Fabiana não é mais ágil que Paula, ou Claudia ou Larissa é a rendeira menos ágil entre as quatro, Larissa não é mais ágil do que Paula e é mais ágil do que duas outras rendeiras. Sabendo que a cada duas rendeiras as agilidades são sempre diferentes, é correto afirmar que

- (A) Paula é a rendeira menos ágil.
- (B) Larissa é mais ágil que Paula.
- (C) Fabiana é mais ágil que Larissa.
- (D) Paula é a rendeira mais ágil.
- (E) Claudia é a rendeira menos ágil.

58. Se não é verdade que, se o carro é um Fiesta, então sua cor não é azul, é correto afirmar que

- (A) o carro é um Fiesta e sua cor é azul.
- (B) ou o carro não é um Fiesta ou sua cor não é azul, nunca ambos.
- (C) se o carro é azul, então ele não é um Fiesta.
- (D) ou o carro é um Fiesta ou o carro é azul, nunca ambos.
- (E) o carro não é um Fiesta e sua cor não é azul.

59. O CNPq concede bolsas para a formação de recursos humanos no campo da pesquisa científica e tecnológica, em universidades, institutos de pesquisa, centros tecnológicos e de formação profissional, tanto no Brasil como no exterior. Confira alguns valores de bolsas no Brasil.

Tabela de Valores de Bolsas no Brasil

Modalidade	Valor (R\$)
Apoio Técnico à Pesquisa	550,00
Doutorado	2.200,00
Iniciação Científica	400,00
Iniciação Científica Júnior	100,00
Iniciação Tecnológica (PIBITI)	400,00
Mestrado	1.500,00
Pós-doutorado Sênior	4.400,00
Pós-doutorado Júnior	4.100,00
Pós-doutorado Empresarial	4.100,00

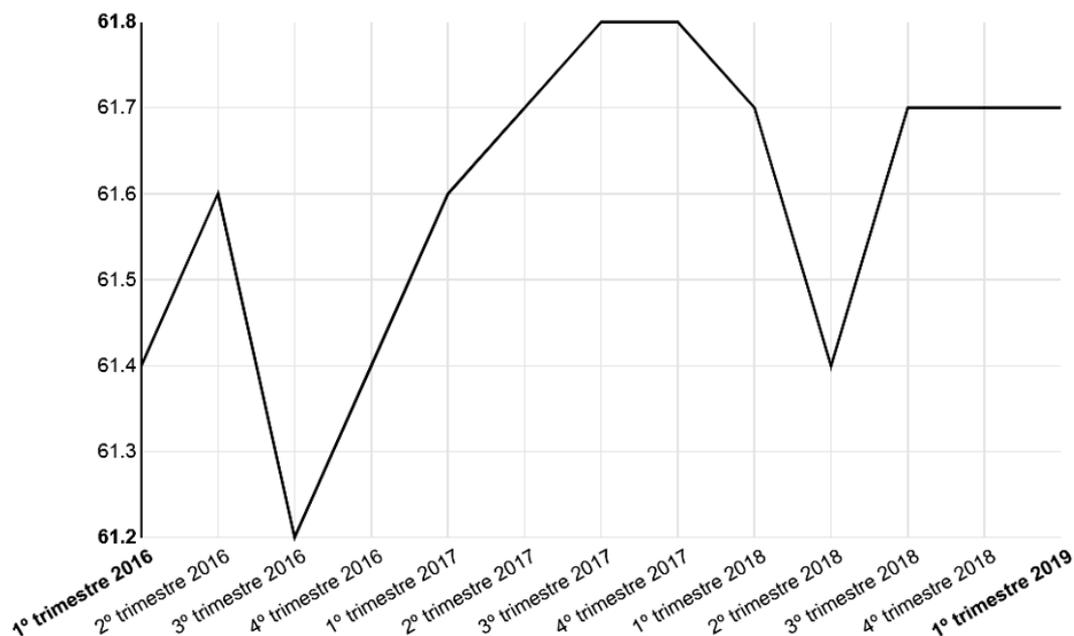
Público Alvo: Jovens de ensino médio e superior, em nível de pós-graduação, interessados em atuar na pesquisa científica, e especialistas para atuarem em Pesquisa e Desenvolvimento (P&D) nas empresas e centros tecnológicos. (Disponível em: <<http://cnpq.br/no-pais/>>. Acesso em 28 de junho de 2019).

Considerando os dados acima e sabendo que dois jovens foram contemplados, cada um com uma bolsa, tal que a soma dos valores das duas bolsas está entre R\$ 3.000,00 e R\$ 4.000,00, então as duas bolsas concedidas foram de

- (A) Iniciação Científica Júnior e Pós-doutorado Sênior.
- (B) Iniciação Tecnológica (PIBITI) e Doutorado.
- (C) Iniciação Científica e Pós-doutorado Empresarial.
- (D) Mestrado e Doutorado.
- (E) Apoio Técnico à Pesquisa e Mestrado.

60. No site do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), por meio da Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios Contínua - Divulgação Trimestral - 1º trimestre 2019 (PNADC/T), foi divulgado o seguinte gráfico que indica a taxa de participação na força de trabalho das pessoas de 14 anos ou mais de idade, na semana de referência (%) – Brasil:

PNADC/T - Taxa de participação na força de trabalho das pessoas de 14 anos ou mais de idade, na semana de referência (%) - Brasil



(Disponível em: <<https://sidra.ibge.gov.br/home/pnadct>>. Acesso em: 28 de junho de 2019).

Pelas informações obtidas por meio desse gráfico, assinale a alternativa correta.

- (A) A menor taxa de participação na força de trabalho das pessoas de 14 anos ou mais de idade ocorreu no 4º trimestre de 2017.
- (B) Do 1º trimestre de 2018 até o 2º trimestre do mesmo ano, houve um aumento na taxa de participação na força de trabalho das pessoas de 14 anos ou mais de idade.
- (C) A maior taxa de participação na força de trabalho das pessoas de 14 anos ou mais de idade ocorreu no 3º trimestre de 2016.
- (D) A taxa de participação na força de trabalho das pessoas de 14 anos ou mais de idade manteve-se constante entre o 3º e o 4º trimestre de 2017.
- (E) Do 1º trimestre de 2016 até o 1º trimestre de 2019, houve uma variação de 0,9 % na taxa de participação na força de trabalho das pessoas de 14 anos ou mais de idade.

ATENÇÃO!

NÃO SE ESQUEÇA de marcar, na Folha de Respostas, o número de sua prova indicado na capa deste caderno.