



CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE CARGOS DA PREFEITURA MUNICIPAL DE BARÃO DE COCAIS

Edital Nº 01 / 2019

PROFESSOR MAP II – ARTES

Código: 314

LEIA COM ATENÇÃO AS SEGUINTE INSTRUÇÕES

1. Este caderno contém as questões da **Prova Objetiva**.
2. Use a Folha de Respostas (Versão do Candidato) reproduzida ao final deste caderno apenas para marcar o Gabarito.
3. Ao receber a **Folha de Respostas da Prova Objetiva**:
 - Confira seu nome, número de inscrição e cargo.
 - Assine, **A TINTA**, no espaço próprio indicado.

4. **ATENÇÃO**: transcreva no espaço apropriado da sua **FOLHA DE RESPOSTAS**, com sua caligrafia usual, mantendo as letras maiúsculas e minúsculas, desconsiderando aspas e autoria, a seguinte frase:

“Daria tudo que sei pela metade do que ignoro.” René Descartes

ATENÇÃO:

FOLHA DE RESPOSTAS SEM ASSINATURA NÃO TEM VALIDADE.

5. Ao transferir as respostas para a **Folha de Respostas**:

01 A B C D • use apenas caneta esferográfica azul ou preta.

02 A B C D • preencha, sem forçar o papel, toda a área reservada à letra correspondente à resposta solicitada em cada questão.

03 A B C D • assinale somente **uma** alternativa em cada questão.

04 A B C D Sua resposta **NÃO** será computada se houver marcação de mais de uma alternativa, questões não assinaladas ou rasuras.

NÃO DEIXE NENHUMA QUESTÃO SEM RESPOSTA.

A **Folha de Respostas** não deve ser dobrada, amassada ou rasurada.

ATENÇÃO: Período de Sigilo – Não será permitido ao candidato se ausentar em definitivo da sala de provas antes de decorrida 1 (uma) hora do início das provas. O candidato não poderá fazer anotação de questões ou informações relativas às suas respostas no Comprovante Definitivo de Inscrição (CDI) ou em quaisquer outros meios, que não os permitidos no Edital e especificados na capa da prova. O candidato não poderá utilizar, em hipótese alguma, lápis, lapiseira, corretivos, borracha, lápis-borracha ou outro material distinto do constante no Edital. Será proibido, durante a realização das provas, fazer uso ou portar, mesmo que desligados, telefone celular, relógios, *paggers*, *beep*, agenda eletrônica, calculadora, *walkman*, *notebook*, *palmtop*, gravador, transmissor / receptor de mensagens de qualquer tipo ou qualquer outro equipamento eletrônico, podendo a organização deste Concurso Público vetar o ingresso do candidato com outros aparelhos além dos anteriormente citados. Durante o período de realização das provas não será permitido o uso de óculos escuros, boné, chapéu, gorro, lenço ou similares, assim como não será permitida qualquer espécie de consulta ou comunicação entre os candidatos ou entre estes e pessoas estranhas, oralmente ou por escrito e o uso de livros, códigos, manuais, impressos, anotações ou quaisquer outros meios. O candidato não poderá levar o seu Caderno de Questões da Prova Objetiva. Ao término do prazo estabelecido para a prova, os 3 (três) últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato termine sua prova, devendo todos assinar a Ata de Sala, atestando a idoneidade da fiscalização das provas, retirando-se da sala de prova de uma só vez. As instruções constantes no Caderno de Questões da Prova Objetiva, na Folha de Resposta das Provas, bem como as orientações e instruções expedidas pela FUNDEP durante a realização das provas, complementam este Edital e deverão ser rigorosamente observadas e seguidas pelo candidato.

O Caderno de Questões e o Gabarito da Prova Objetiva serão divulgados nos endereços eletrônicos <www.gestaodeconcursos.com.br> e <www.baraodecocais.mg.gov.br> no dia 17 de fevereiro de 2020.

DURAÇÃO MÁXIMA DA PROVA: 4 (QUATRO) HORAS

ATENÇÃO

Sr.(a) Candidato(a),

Antes de começar a fazer a prova, confira se este caderno contém, ao todo, **45 (quarenta e cinco)** questões de múltipla escolha, cada uma constituída de 4 (quatro) alternativas de respostas, assim distribuídas: 15 (quinze) questões de **Português**, 7 (sete) questões de **Atualidades**, 8 (oito) questões de **Conhecimentos em Informática**, 5 (cinco) questões de **Legislação Municipal** e 10 (dez) questões de **Conhecimentos Específicos**, todas perfeitamente legíveis.

Havendo algum problema, informe **imediatamente** ao aplicador de provas para que ele tome as providências necessárias.

Caso não observe essa recomendação, não lhe caberá qualquer reclamação ou recursos posteriores.

INSTRUÇÃO: Leia o texto I a seguir para responder às questões de 1 a 8.

TEXTO I

Por que uso de antibióticos na agropecuária preocupa médicos e cientistas

Há quatro anos, em uma fazenda de criação intensiva em Xangai, na China, um exame feito em um porco prestes a ser abatido encontrou uma bactéria resistente ao antibiótico colistina. O achado acendeu um alerta que ecoou pelo mundo – cada vez mais temeroso com a capacidade que micro-organismos têm demonstrado em driblar tratamentos à base de antibióticos.

A bactéria resistente encontrada no suíno, uma *Escherichia coli*, levou os cientistas da China a aprofundar os exames – agora, também em frangos de fazendas de quatro províncias chinesas, nas carnes cruas desses animais à venda em mercados de Guangzhou, e em amostras de pessoas hospitalizadas com infecções nas províncias de Guangdong e Zhejiang.

Eles encontraram uma “alta prevalência” do *Escherichia coli* com o gene MCR-1, que dá às bactérias uma alta resistência à colistina e tem potencial de se alastrar para outras bactérias, como a *Klebsiella pneumoniae* e *Pseudomonas aeruginosa*. O MCR-1 foi encontrado em 166 de 804 animais analisados, e em 78 de 523 amostras de carne crua.

Já nos humanos, a incidência foi menor, mas se mostrou presente em 16 amostras de 1.322 pacientes hospitalizados.

“Por causa da proporção relativamente baixa de amostras positivas coletadas em humanos na comparação com animais, é provável que a resistência à colistina mediada pelo MCR-1 tenha se originado em animais e posteriormente se alastrado para os humanos”, explicou em 2015 Jianzhong Shen, da Universidade de Agricultura em Pequim, um dos autores do estudo, cujos resultados foram publicados no periódico *The Lancet Infectious Diseases*.

Mas como esse material genético resistente pode ter passado dos animais para os humanos? O caminho de “transmissão” de microrganismos (bactérias, parasitas, fungos, etc.) resistentes é uma incógnita não só para o caso dos porcos, frangos e pacientes na China, mas para o uso veterinário e médico de antibióticos como um todo.

Pode ser que esses microrganismos ou resquícios de antibióticos (restos dos medicamentos que, em contato com os micróbios, podem estimular sua resistência) possam estar se alastrando pelos alimentos, ou ainda através do lixo hospitalar, lençóis freáticos, rios e canais de esgoto – e a investigação para desvendar as rotas de bactérias tem motivado inúmeras pesquisas no Brasil e no mundo.

“As bactérias não têm fronteiras: a resistência pode passar de um lugar a outro sem passaporte e de várias formas”, explica Flávia Rossi, doutora em patologia pela Faculdade de Medicina da Universidade de São Paulo (USP) e integrante do Grupo Consultivo da OMS para a Vigilância Integrada da Resistência Antimicrobiana (WHO-Agisar). “Com a globalização, não só o transporte de pessoas é rápido, como os alimentos da China chegam ao Brasil e vice-versa. Essa cadeia mimetiza o que acontece com o clima: estamos todos interligados. Por isso, a Organização Mundial da Saúde (OMS) vem trabalhando com o enfoque de ‘One Health’ (‘Saúde única’ em português, a perspectiva de que a saúde das pessoas, dos animais e o ambiente estão conectados).”

Agora, a dimensão global do problema ganhou um mapeamento inédito juntando pesquisas já feitas medindo a presença de microrganismos resistentes em alimentos de origem animal em países de baixa e média renda – e o Brasil aparece no grupo de lugares com situação preocupante. Não quer dizer que o estudo considere o país como um todo, mas pontos que já foram submetidos a pesquisas, como abatedouros de bois em cidades gaúchas ou em uma fazenda produtora de leite e queijo em Goiás.

ALVIM, Mariana. BBC News. Disponível em: <<https://www.bbc.com/portuguese/geral-50119820>>. Acesso em: 16 nov. 2019.

QUESTÃO 1

Considere as afirmativas a seguir.

- I. O maior risco de proliferação de microrganismos super-resistentes está na China, onde foram descobertas as primeiras amostras desses agentes biológicos.
- II. A chance de uma rápida proliferação de superbactérias pelo mundo se deve ao fato de que, atualmente, os países estão mais conectados em função da globalização.
- III. Descobriu-se que há casos de ocorrência de superbactérias no Brasil e em outros países do mundo devido a testes efetuados nesses países.

Estão corretas as afirmativas

- A) I e II, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I, II e III.

QUESTÃO 2

São características do gênero textual desse texto, exceto:

- A) Argumentação fundamentada.
- B) Informatividade.
- C) Predominância narrativa e / ou descritiva.
- D) Imparcialidade.

QUESTÃO 3

Em relação ao texto, assinale a alternativa incorreta.

- A) Muitos países têm se empenhado na descoberta do caminho percorrido pelas superbactérias até chegarem ao homem.
- B) As conclusões a que chegaram os cientistas sobre a infecção de superbactérias em animais ainda permanecem incertas.
- C) O gene MCR-1 confere a diversos tipos de bactérias uma resistência acima do normal a antibióticos do tipo colistina.
- D) A diferença entre os casos de infecção em animais e em homens permite aos cientistas afirmar que homens foram contaminados pelos animais.

QUESTÃO 4

Releia este trecho.

“O achado acendeu um alerta que ecoou pelo mundo – cada vez mais temeroso com a capacidade que micro-organismos têm demonstrado em driblar tratamentos à base de antibióticos.”

A figura de linguagem que confere características humanas a objetos ou animais, como ocorre nesse trecho, é chamada de

- A) metáfora.
- B) prosopopeia.
- C) sinestesia.
- D) metonímia.

QUESTÃO 5

Releia este trecho.

“[...] que dá às bactérias uma alta resistência [...]”

Em relação ao acento indicativo de crase nesse trecho, considere as afirmativas a seguir e a relação proposta entre elas.

- I. O acento é regido pelo verbo “dar”,

PORQUE

- II. esse verbo, no trecho, é transitivo indireto.

Em relação a essas afirmativas e a relação proposta entre elas, assinale a alternativa correta.

- A) Ambas as afirmativas estão corretas, e a II justifica a I.
- B) Ambas as afirmativas estão corretas, mas a II não justifica a I.
- C) A I é uma afirmativa verdadeira, e a II é falsa.
- D) A II é uma afirmativa verdadeira, mas a I é falsa.

QUESTÃO 6

São recursos linguísticos presentes no texto, exceto:

- A) Pergunta retórica.
- B) Argumento de autoridade.
- C) Linguagem formal.
- D) Ironia.

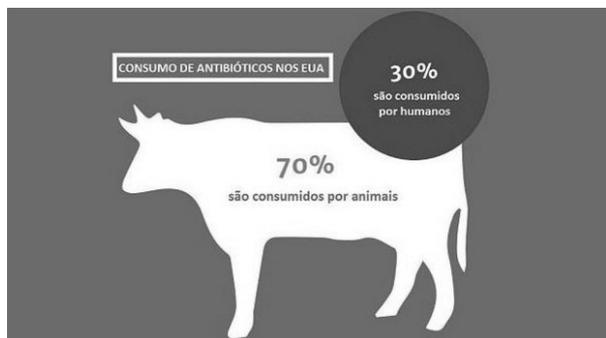
QUESTÃO 7

Assinale a alternativa em que a ideia registrada entre parênteses não está presente no respectivo trecho.

- A) “[...] não só para o caso dos porcos, frangos e pacientes na China, mas para o uso veterinário e médico de antibióticos como um todo.” (ADIÇÃO)
- B) “O MCR-1 foi encontrado em 166 de 804 animais analisados, e em 78 de 523 amostras de carne crua.” (CONCLUSÃO)
- C) “Agora, a dimensão global do problema ganhou um mapeamento inédito juntando pesquisas já feitas medindo a presença de microrganismos resistentes em alimentos de origem animal em países de baixa e média renda [...]” (TEMPO)
- D) “Não quer dizer que o estudo considere o país como um todo, mas pontos que já foram submetidos a pesquisas [...]” (RETIFICAÇÃO)

INSTRUÇÃO: Leia o texto II a seguir para responder às questões 8 e 9.

TEXTO II



Disponível em: <encurtador.com.br/uOU12>.
Acesso em: 16 nov. 2019.

QUESTÃO 8

As informações do texto II

- A) complementam as informações do texto I.
- B) divergem das informações do texto I.
- C) são iguais às informações do texto I, diferenciando-se sua apresentação em função do gênero textual utilizado.
- D) tratam de temática diferente da temática do texto I.

QUESTÃO 9

São características presentes no texto II, exceto:

- A) Linguagem verbal.
- B) Multimodalidade.
- C) Conotatividade.
- D) Objetividade.

INSTRUÇÃO: Leia o texto III a seguir para responder às questões 10 e 11.

TEXTO III



Disponível em: <encurtador.com.br/dCKMP>.
Acesso em: 16 nov. 2019 (Adaptação).

QUESTÃO 10

A respeito desse texto, analise as seguintes afirmativas.

- I. “Superbactéria” está grafada de forma incorreta, uma vez que o prefixo “super” deve estar separado da palavra “bactéria”.
- II. A locução “vai ser” pode ser substituída por “será” sem prejuízo de sentido ao texto e sem infringir a norma-padrão.
- III. “Rapaz” deve ser isolado por vírgula, uma vez que se trata de vocativo.

Estão corretas as afirmativas

- A) I e II, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I, II e III.

QUESTÃO 11

A respeito desse texto, analise as seguintes afirmativas.

- I. O verbo “colocar” está no imperativo, o que indica injunção.
- II. O pronome “desses” foi utilizado incorretamente; a forma correta seria “destes”.
- III. O verbo “colocar” está conjugado incorretamente; a forma correta é “coloque”.

Estão corretas as afirmativas

- A) I e II, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I, II e III.

INSTRUÇÃO: Leia o texto IV a seguir para responder às questões de 12 a 15.

TEXTO IV

“Causou-me certa irritação ler um folheto, no consultório do meu médico, alertando sobre o perigo de parar de tomar comprimidos de antibiótico antes do tempo prescrito. Não há nada de errado no aviso em si, mas a justificativa apresentada preocupou-me. O folheto explica que as bactérias são ‘espertas’ e ‘aprendem’ a lidar com antibióticos. Presumivelmente os autores acharam que o fenômeno da resistência aos antibióticos seria mais fácil de entender se eles o chamassem de aprendizado em vez de seleção natural. Mas falar em esperteza e aprendizado para bactérias é confundir o público, e sobretudo não ajuda o paciente a compreender por que ele deve seguir a instrução de continuar tomando comprimidos até o fim. [...] Se entre as bactérias houver variação genética que as torne mais suscetíveis ao antibiótico do que outras, uma dose intermediária será sob medida para uma seleção benéfica aos genes que favorecem a resistência.”

Disponível em: <encurtador.com.br/dCKMP>.
Acesso em: 16 nov. 2019 [Fragmento adaptado].

QUESTÃO 12

O autor desse texto defende a ideia que

- A) o texto do folheto deve ser escrito de forma mais coloquial para compreensão de seus leitores.
- B) a colocação de termos científicos pode ajudar na compreensão dos leitores e sensibilizá-los em relação ao assunto.
- C) o uso de metáforas, como as utilizadas no trecho, prejudica a compreensão dos usuários das informações do folheto.
- D) a explicação do que ocorre, do ponto de vista científico, pode ajudar na compreensão, por parte dos leitores, do problema.

QUESTÃO 13

Releia este trecho.

“Mas falar em esperteza e aprendizado para bactérias é confundir o público, e **sobretudo** não ajuda o paciente a compreender por que ele deve seguir a instrução de continuar tomando comprimidos até o fim.”

Considere as afirmativas a seguir a respeito do termo destacado.

- I. Trata-se, nesse contexto, de um advérbio, que por definição gramatical é invariável.
- II. Pode ser, em alguns contextos, um substantivo, ou grafado separadamente (sobre tudo), em outros.
- III. Pode ser substituído pela palavra “mormente”, sem alteração do sentido da frase.

Estão corretas as afirmativas

- A) I e II, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I, II e III.

QUESTÃO 14

Os verbos destacados a seguir estão corretamente classificados quanto à sua transitividade nos parênteses, exceto:

- A) “**Causou-me** certa irritação ler um folheto [...]” (BITRANSITIVO)
- B) “[...] genes que **favorecem** a resistência.” (TRANSITIVO DIRETO)
- C) “[...] a justificativa apresentada **preocupou-me.**” (TRANSITIVO INDIRETO)
- D) “[...] **alertando** sobre o perigo de parar de tomar comprimidos [...]” (TRANSITIVO INDIRETO)

QUESTÃO 15

Releia este trecho.

“Se entre as bactérias houver variação genética que as torne mais suscetíveis ao antibiótico do que outras, uma dose intermediária será sob medida para uma seleção benéfica aos genes que favorecem a resistência.”

A conjunção que aparece no início do excerto confere a ele uma ideia

- A) restritiva.
- B) concessiva.
- C) condicional.
- D) circunstancial.

ATUALIDADES

QUESTÃO 16

Analise as afirmativas a seguir.

- I. “Cultura minimalista cresce em contraponto ao consumismo”
- II. “Tecnologia facilita conscientização”

Essas frases são títulos de matérias publicadas pelo jornal *O Tempo* do dia 27 de outubro de 2019, acerca da cultura minimalista. A relação entre ambas está correta em:

- A) A tecnologia se contrapõe à cultura minimalista por demandar consumo de aparelhos eletrônicos.
- B) As culturas minimalistas se desvirtuaram de seus princípios ao se conectarem com o consumo eletrônico.
- C) O uso de aplicativos otimiza processos e serviços sem a necessidade de aquisição de bens.
- D) Os jovens, por dominarem o uso da tecnologia, são os grandes difusores do minimalismo.

QUESTÃO 17

Um estudo recente do Senai prevê, entre cinco e dez anos, o surgimento e a consolidação de 30 novas profissões em oito áreas. [...] No setor automobilístico, é esperada a criação de ocupações como a de mecânico de veículos híbridos. [...] No segmento de tecnologias da informação e da comunicação, [...] a de analista de internet das coisas. [...] Na área administrativa, [...] entre as novas ocupações previstas, estão a de gerente de *e.learning* [...] e o consultor de transformação digital [...].

Tecnologia vai criar 30 novas vagas profissões dentro de dez anos. *O Tempo*, 3 nov. 2019, p. 10.

Essas novas ocupações apresentadas vêm surgindo e se desenvolvendo em função

- A) da busca, pelo Senai, de garantir formação mais qualificada e imediata de mão de obra, aliviando a procura de vagas em cursos superiores.
- B) das crises econômicas que provocam o desaparecimento do emprego, obrigando as pessoas a criar novas profissões para sobreviver.
- C) do desenvolvimento do processo de produção industrial, na indústria 4.0, implicando no surgimento de novas formas de ocupação.
- D) dos desdobramentos da alta tecnologia que vem substituindo o ser humano por computadores em todos os processos industriais.

QUESTÃO 18

O câncer de próstata é o segundo mais comum entre os homens [...] Levantamento do Centro de Referência da Saúde do homem revela que 60% dos pacientes do sexo masculino só procuram tratamento quando a doença está em estágio avançado.

Novembro azul desperta mais atenção para prevenir tumor.
O Tempo, 9 nov. 2019, p. 18.

Sobre o câncer de próstata e tendo em vista esse trecho da reportagem, é correto afirmar:

- A) A maioria dos pacientes busca tratamento quando a doença está instalada, revelando algum descuido em relação à prevenção.
- B) O câncer de próstata é o que mais mata homens por questões culturais, pois eles se recusam a se submeter ao exame de toque.
- C) 60% dos homens desenvolvem o câncer de próstata porque buscam tratamento quando a doença já está em estado avançado.
- D) Sendo essa doença de manifestação silenciosa, a maioria dos homens não tem como identificar alertas que os leve a buscar tratamento.

QUESTÃO 19

A doença vem se espalhando rapidamente por Minas Gerais. Em 4 de setembro, o estado tinha 13 casos confirmados, sendo quatro registrados no primeiro semestre. De lá, para cá, os diagnósticos são quase quatro vezes maiores. Dados do boletim epidemiológico divulgados em 15 de outubro pela Secretaria de Estado de Saúde (SES), mostram que já são 226 municípios com casos notificados da doença. Ou seja, em 26,4% do território mineiro.

Disponível em: <https://www.em.com.br/app/noticia/gerais/2019/10/19/interna_gerais,1094114/saiba-onde-se-vacinar-contr-o-sarampo-neste-sabado-em-bh.shtml>.
Acesso em: 20 out. 2019.

O trecho de reportagem se refere ao sarampo. O meio utilizado pelas autoridades de saúde pública para tentar conter o avanço da doença é

- A) alertar a população para procurar atendimento médico ao sentir os primeiros sintomas, pois o tratamento precoce é o meio mais eficaz contra a doença.
- B) utilizar canais de comunicação com a população, como a TV, o rádio e os jornais, para informar quanto aos hábitos saudáveis que podem evitar o contágio.
- C) montar postos de vigilância em rodoviárias e aeroportos para submeter à quarentena e tratamento viajantes sob suspeita de contágio.
- D) realizar campanhas de imunização da população, atendendo prioritariamente os grupos que apresentam maior vulnerabilidade.

QUESTÃO 20

O Brasil deve ganhar em breve um banco de células-tronco induzidas que cobrirá as necessidades de 90% da população do país. [...]

Pesquisadores criam banco de células-tronco.
O Tempo, 9 nov. 2019, p. 19.

Células-tronco são

- A) células que precisam ser produzidas por material genético do próprio paciente, pois somente assim é possível garantir compatibilidade.
- B) células retiradas de indivíduos adultos que, manipuladas geneticamente, podem se transformar em qualquer tecido do corpo humano.
- C) materiais genéticos procedentes exclusivamente do cordão umbilical, já que o sangue do recém-nascido não teve contato com nenhuma doença.
- D) materiais genéticos que, pelo seu poder de regeneração, se adaptam a qualquer ambiente, podendo ser procedentes de qualquer doador.

QUESTÃO 21

O número de matrículas de estudantes negros e pardos nas universidades e faculdades públicas no Brasil ultrapassou, pela primeira vez, o de brancos. Em 2018, esse grupo passou a representar 50,3% dos estudantes do ensino superior da rede pública, segundo a pesquisa *Desigualdades Sociais por Cor ou Raça no Brasil*, publicada nesta quarta-feira (13/10/19) pelo IBGE. Embora representem hoje mais da metade dos estudantes nas universidades federais, esse grupo ainda permanece sub-representado [...]

Disponível em: <https://brasil.elpais.com/brasil/2019/11/13/politica/1573643039_261472.html>. Acesso em: 14 nov. 2019.

Os dados da pesquisa do IBGE revelam que a

- A) existência de uma política de redução da população branca permite à população negra e parda, estável, ocupar vagas ociosas no ensino público superior.
- B) miscigenação racial no Brasil favorece a ascensão econômica da população negra e parda, levando-a a ocupar as universidades públicas brasileira.
- C) população negra e parda do Brasil representa mais da metade da população total – 55,8% de acordo com o IBGE – por isso ela ainda está sub-representada.
- D) taxa de 50,3% de negros e pardos nas universidades públicas brasileiras revela a não existência de desigualdades sociais e raciais em seu interior.

QUESTÃO 22

O Ministério da Agricultura, Pecuária e Abastecimento (Mapa) instalou na última quarta-feira (30 de outubro de 2019) a Câmara Setorial da Cadeia Produtiva Cervejeira. [...] Até então, o Mapa tinha duas câmaras exclusivas para bebidas: a da Viticultura, Vinhos e Derivados e a da Cachaça. [...]

Mapa instala Câmara Setorial da Cadeia Produtiva Cervejeira.
O Tempo, 2 nov. 2019, p. 12.

A criação de uma câmara setorial exclusiva para o setor cervejeiro pelo Ministério da Agricultura, Pecuária e Abastecimento está relacionada à(ao)

- A) definição da cerveja como um elemento da cadeia alimentar.
- B) proteção do produtor artesanal frente às grandes empresas cervejeiras.
- C) controle da produção de cerveja artesanal, devido à presença de riscos alimentares.
- D) fato de o Brasil ser o terceiro maior produtor de cerveja no mundo.

CONHECIMENTOS EM INFORMÁTICA

QUESTÃO 23

Sobre as noções básicas de conhecimento de internet, analise as seguintes afirmativas.

- I. A URL é um endereço virtual que indica onde está o que o usuário procura.
- II. HTTP é um protocolo de comunicação que permite a transferência de informação entre redes.
- III. WWW é a sigla para World Wide Web, que significa rede de alcance local.

Estão corretas as afirmativas

- A) I e II, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I, II e III.

QUESTÃO 24

A respeito dos conceitos e conhecimentos básicos em computação em nuvens, analise as seguintes afirmativas.

- I. Gmail, Dropbox e YouTube são exemplos de recursos que se encaixam no conceito de computação em nuvens.
- II. Na maioria dos casos do serviço de computação em nuvens, o usuário pode acessar as aplicações independentemente do seu sistema operacional ou do equipamento usado.
- III. Com a computação em nuvens, o usuário não precisa se preocupar com a estrutura para executar a aplicação.

Estão corretas as afirmativas

- A) I e II, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I, II e III.

QUESTÃO 25

Em uma página de internet, tem-se o domínio definido em seu endereço.

Assinale a alternativa que apresenta o domínio do endereço "www.estudeaqui.com.br".

- A) www
- B) estudeaqui
- C) com
- D) br

QUESTÃO 26

Sobre *backup*, assinale com V as afirmativas verdadeiras e com F as falsas.

- () Arquivos de sistema e aplicativos são arquivos importantes para se ter em um *backup*.
- () *Backups* devem ser mantidos atualizados de acordo com a frequência com que os arquivos são alterados.
- () *Backups* devem ser testados periodicamente e logo após terem sido gerados.

Assinale a sequência correta.

- A) V F F
- B) F F F
- C) F V V
- D) V V V

QUESTÃO 27

Conforme o <cert.br>, analise as seguintes afirmativas sobre os programas especificamente desenvolvidos para executar ações danosas e atividades maliciosas em um computador.

- I. O vírus pode enviar cópia de si próprio automaticamente pelo e-mail do usuário.
- II. Spyware é um programa projetado para monitorar as atividades de um sistema e enviar as informações coletadas para terceiros.
- III. Trojan é um programa que, além de executar as funções para as quais foi aparentemente projetado, também executa outras funções, normalmente maliciosas, sem o conhecimento do usuário.

Estão corretas as afirmativas

- A) I e II, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I, II e III.

QUESTÃO 28

Dada a fórmula “=SOMA(C7:D8)” do Microsoft Excel para Office 365, analise as seguintes afirmativas.

- I. O resultado será a soma dos valores contidos nas células C7, C8, D7 e D8.
- II. Caso as células do intervalo “C7:D8” sejam vazias, o resultado será 0 (zero).
- III. Caso um dos valores das células contidas no intervalo não seja número, essa célula será ignorada na soma.

Estão corretas as afirmativas

- A) I e II, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I, II e III.

QUESTÃO 29

No Microsoft PowerPoint para Office 365, a funcionalidade “Modo de exibição de Classificação de Slides” exibe

- A) os *slides* classificados conforme a prioridade dada a eles no momento da criação.
- B) a miniatura de todos os *slides* da sua apresentação.
- C) o *slide* atual da apresentação com miniaturas dos *slides* na parte esquerda da tela.
- D) a apresentação de *slides* na janela, para que possam ser vistas as animações e as transições dos *slides*.

QUESTÃO 30

A respeito do Microsoft Word para Office 365, analise as seguintes afirmativas.

- I. A funcionalidades de etiquetas permite ao usuário criar uma página inteira com a mesma etiqueta.
- II. Na opção de envelopes, é possível escolher o tamanho do envelope, formatar os endereços e adicionar a franquia eletrônica.
- III. Na opção de iniciar uma mala direta, o usuário pode escolher os campos nome e endereço, e o Microsoft Word cria uma cópia para cada destinatário e substitui o campo pelas informações informadas.

Estão corretas as afirmativas

- A) I e II, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I, II e III.

LEGISLAÇÃO MUNICIPAL

QUESTÃO 31

Nos termos do Art. 186 da Lei nº 960, de 4 de abril de 1995, que dispõe sobre o estatuto dos servidores públicos do município de Barão de Cocais–MG e dá outras providências, a pena de demissão do servidor não será aplicada no seguinte caso:

- A) Abandono de cargo, ou seja, ausência do serviço sem justa causa por mais de 15 (quinze) dias consecutivos.
- B) Ofensa física em serviço contra servidor ou particular, salvo os casos de legítima defesa.
- C) Revelação de segredo que o servidor conheça em razão do cargo ou função.
- D) Pleitear, como procurador ou intermediário, junto às repartições públicas, salvo quando se tratar de percepções de vencimento e vantagens de parentes até o 2º grau.

QUESTÃO 32

Analise o trecho a seguir.

Após _____ meses consecutivos de licença por motivo de doença e / ou acidente de trabalho, o servidor faz jus a auxílio-doença de valor equivalente a _____ de remuneração, a ser pago pelos cofres públicos municipais.

Assinale a alternativa que completa correta e respectivamente essas lacunas.

- A) 12 (doze) / 1 (um) mês.
- B) 6 (seis) / 1 (um) mês.
- C) 24 (vinte e quatro) / 1 (um) mês.
- D) 24 (vinte e quatro) / 6 (seis) meses.

QUESTÃO 33

Sobre as regras referentes aos vencimentos, previstas no Estatuto dos Servidores do município de Barão de Cocais, assinale com V as afirmativas verdadeiras e com F as falsas.

- () O servidor perderá o vencimento do dia se não comparecer ao serviço, salvo motivo legal ou moléstia comprovada.
- () O servidor perderá um terço do vencimento diário quando comparecer ao serviço dentro da hora seguinte à marcada para início dos trabalhos ou quando se retirar dentro da hora anterior à marcada para o término do período de trabalho.
- () O servidor perderá dois terços do vencimento durante o afastamento por motivo de prisão administrativa.
- () O servidor perderá dois terços do vencimento durante o período de afastamento em virtude de condenação judicial por sentença definitiva a pena que não determine demissão.

Assinale a sequência correta.

- A) F F V F
- B) F V F V
- C) V F V F
- D) V V F V

QUESTÃO 34

Sobre a estabilidade do servidor público do município de Barão de Cocais, analise os seguintes itens.

- I. O servidor público municipal ocupante de cargo de provimento efetivo adquire estabilidade depois de decorridos 3 (três) anos de efetivo exercício, quando nomeado em função de concurso público.
- II. O servidor público municipal estável somente poderá ser demitido em virtude de sentença judicial transitada em julgado.
- III. A estabilidade do servidor público diz respeito ao cargo, impossibilitando-se à administração o direito de readaptar o funcionário em outro cargo, removê-lo ou transferi-lo.

Pode-se afirmar que está(ão) corretamente disposto(s) no Estatuto dos Servidores o(s) item(ns)

- A) I, II e III.
- B) I, apenas.
- C) II, apenas.
- D) I e III, apenas.

QUESTÃO 35

São tipos de gratificações previstas no Art. 138 da Lei nº 960, de 4 de abril de 1995, que dispõe sobre o estatuto dos servidores públicos do município de Barão de Cocais—MG e dá outras providências, exceto:

- A) De função.
- B) Pelo exercício de cargo executivo.
- C) De assiduidade.
- D) Pela prestação de serviços extraordinários.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

PROFESSOR MAP II – ARTES

QUESTÃO 36

“A formação do professor de arte é uma formação que fala da vida, dos sons do mundo, dos gestos, das pessoas, do movimento, das cores, das luzes, dos espaços, dos ambientes, dos cheiros, das texturas, das percepções. A área de artes como área de conhecimento exige permanente estudo. A experiência estética e a formação contínua da estética, como um todo, são uma parte pequena da área de artes. Existe um outro lado que é conhecer a história da arte, os jeitos de se fazer arte, as manifestações através dos tempos” (BARBIERI, 2012, p. 147).

Na leitura de uma imagem, cria-se um tecido de reflexões com várias camadas, em que os pensamentos se alternam entre procedimentos e conceitos.

A esse respeito, relacione a COLUNA II com a COLUNA I, associando os procedimentos descritos às suas descrições.

COLUNA I

- I. O contato com a obra de arte e seus elementos constitutivos
- II. O que sabemos sobre o artista
- III. O que sabemos sobre arte
- IV. O que sabemos sobre história da arte
- V. Experiências de vida e jeito de olhar

COLUNA II

- () Conexões com nosso imaginário singular e o universo simbólico coletivo.
- () Percepção, interpretação e análise; diálogo com a obra.
- () Biografia, poética e conceitos utilizados nas obras; outras obras realizadas ao longo de sua trajetória.
- () Movimentos artísticos, outros artistas e outras obras que já tenhamos observado.
- () Procedimentos de artes, modalidades artísticas, linguagens e nossas experiências com meios, ferramentas e suportes.

Assinale a sequência correta.

- A) 5 1 2 4 3
- B) 3 2 4 1 5
- C) 1 4 5 3 2
- D) 2 5 3 5 4

QUESTÃO 37

“Nós não modelamos só com barro, nós modelamos também com nossos pensamentos, com nossas apreensões do mundo. [...] Nós podemos aprender a ver as coisas de dentro para fora. No meu modo de ver, isso poderia ser feito numa escola, em diferentes níveis (JARDIM, 2012).

Conforme pensamento do autor, sobre ações metodológicas em uma oficina de arte, assinale a alternativa incorreta.

- A) Usando diversidade de materiais, permite-se que a criança use seu corpo de várias maneiras.
- B) As crianças podem escolher o tamanho do papel e o plano a ser usado (vertical, horizontal, na mesa, no chão).
- C) As atividades podem ser simples e prescindem de criatividade e espaço de circulação.
- D) Desenhar na terra é interessante, mas é fundamental ter atenção aos detalhes, desde a preparação da atividade.

QUESTÃO 38

Na discussão da proposta para uma experiência em educação intercultural na escola, Candau (1998, p. 182) salienta que a cultura escolar se revela como “engessada”, pouco permeável ao contexto em que se insere, aos universos culturais das crianças e jovens a que se dirige e à multiculturalidade das nossas sociedades.

Partindo dessa visão, ao abordar o ensino da arte na escola numa perspectiva multicultural, alguns fatores devem ser considerados pelo professor.

A esse respeito, assinale a alternativa incorreta.

- A) O contexto cultural das crianças é homogêneo, com múltiplas influências de culturas presentes em qualquer espaço social, sejam elas de classe, de etnia, de religião, de gênero, entre outras variáveis presentes no universo escolar.
- B) A vivência estética em sala de aula se desdobra em múltiplos questionamentos, como experiência e desafio para professores e alunos, pois arte-educação intercultural é um enfoque que conecta a experiência do cotidiano, a crítica social e a expressão criativa.
- C) Quando o foco de atenção é colocado nos assuntos e ideias de real interesse dos alunos e que são relevantes no contexto de sua vida, a arte se torna um meio vital para reflexões sobre a natureza da sociedade e da existência social.
- D) Como abordagem metodológica, os professores se baseiam na visão da arte como área de conhecimento, buscando trabalhar os aspectos cognitivos aliados ao fazer artístico, partindo do contexto cultural e estético de cada aluno.

QUESTÃO 39

“Onde está o desenho? Nas placas de trânsito, nos mapas, nas estampas de roupa, nas plantas de prédios, nas ilustrações, em projetos de todos os objetos de criação humana. O desenho é uma maneira de brincar no mundo, pensar o mundo, de estar no mundo, de se comunicar. O desenho pode ser um meio rápido de expressar algo ou uma modalidade elaborada de expressão artística.” (BARBIERI, 2012, p. 85).

A esse respeito, assinale a afirmativa incorreta.

- A) Os rabiscos das crianças trazem informações que possibilitam ações pedagógicas para o professor.
- B) As crianças podem desenhar juntas num mesmo suporte, compartilhando as histórias que inventam.
- C) O desenho traz um prazer visual e motor – o fazer e o ver integrados em um momento de criação.
- D) As reproduções de desenhos estereotipados estimulam a criança a criar o seu próprio desenho.

QUESTÃO 40

Segundo *Martins, Picosque e Guerra (2012)*, o assunto avaliação é extremamente polêmico e contemporâneo. Palavras como avaliação, autoavaliação, processo, produto, valor, nota, julgamento, etc. envolvem pessoas, sonhos, projetos de vida e, ainda, questões éticas. A avaliação compartilhada gera *feedback* para o professor.

Se os objetivos das aulas de arte são a produção e a leitura de textos visuais, sonoros e gestuais, a avaliação deve partir daí, de como os aprendizes se apropriam dessas linguagens.

Analisar os procedimentos a seguir.

- I. Verificar o modo como o aluno decodifica e interpreta os signos da linguagem cênica para expressar sentimento / pensamento.
- II. Conduzir diálogo aberto para identificar o que causou frustração / satisfação e o que o aluno gostaria de continuar investigando em arte.
- III. Perceber como o aluno exercita o pensamento cinestésico, simbolizando seu sentir / pensar por meio de movimentos expressivos e pulsações rítmicas.
- IV. Identificar como o aluno expressa a visualidade do movimento, da profundidade, da perspectiva, da proporção, da deformação para premiar os melhores.

Apresentar procedimentos de avaliação em arte

- A) I e IV, apenas.
- B) I e II, apenas.
- C) II, III e IV, apenas.
- D) I, II e III, apenas.

QUESTÃO 41

“A compreensão dos significados, dos processos, das funções e dos valores em relação à Arte no âmbito escolar, em um percurso histórico, é fundamental para serem avaliadas, criticamente, as razões pelas quais ainda há tantos mal-entendidos sobre o desenvolvimento dessa área de conhecimento.

Por seus parâmetros pedagógicos e metodológicos, a História do Ensino da Arte se diferencia da História da Arte e da História da Educação, embora devam manter permanente diálogo na interseção dos aspectos socioculturais que as caracterizam”. (ROMANO, 2012. p. 40).

A esse respeito, considere as afirmativas a seguir.

- I. A perspectiva histórica mostra que o ensino da Arte, desde as suas origens, foi associado a uma realização cultural e voltado para a formação cultural dos pobres.
- II. A educação brasileira seguiu o modelo americano de ensino da Arte, ainda no século XX, com defasagem de dez a 20 anos.
- III. O ensino artístico no Brasil foi introduzido pela missão italiana, a convite de D. João VI, com a criação da Academia de Belas Artes, em 1816.
- IV. A primeira renovação metodológica no campo da Arte se deve ao Movimento de Arte Moderna de 1922.
- V. O artista Augusto Rodrigues criou a Escolinha de Arte do Brasil, em 1948, no Rio de Janeiro, com a concepção de arte para o desenvolvimento da expressão criadora, abrindo novos horizontes na área.

Estão corretas as afirmativas

- A) I, II, III, IV e V.
- B) I, III, IV e V, apenas.
- C) II, IV e V, apenas.
- D) II e III, apenas.

QUESTÃO 42

A música sempre esteve associada às tradições e às culturas de cada época. Os PCN – ARTE (V. 6, p. 78) propõem atividades de comunicação e expressão em música, abrangendo interpretação, improvisação e composição a serem desenvolvidas nas escolas. O repertório pedagógico do professor poderá nortear o desenvolvimento criativo dos estudantes na área de Música.

São ações pedagógicas adequadas ao desenvolvimento criativo dos estudantes, exceto:

- A) A percepção e identificação dos elementos da linguagem musical em atividades de produção, explicitando-os por meio da voz, do corpo, de materiais sonoros e de instrumentos disponíveis.
- B) Utilização e criação de letras de canções, parlendas, raps etc., como portadoras de elementos da linguagem musical.
- C) Brincadeiras, jogos, danças, atividades diversas de movimento e suas articulações com elementos da linguagem musical.
- D) Observações e análise das estratégias pessoais e dos colegas em atividades de produção, com objetivo de imitar e padronizar.

QUESTÃO 43

Conforme os PCN – Arte (1997, p. 86), o professor deve organizar as aulas numa sequência, oferecendo estímulos por meio de jogos preparatórios com o intuito de desenvolver habilidades necessárias para o teatro, como atenção, observação, concentração, e preparar temas que instiguem a criação do aluno em vista de um progresso e domínio da linguagem teatral.

São objetivos que devem ser adotados pelo professor na condução das atividades, exceto:

- A) Entender o teatro como um elemento fundamental na aprendizagem e desenvolvimento dos alunos, e não como transmissão de uma técnica.
- B) Provocar a observação, apreciação e análise dos trabalhos em teatro realizados pelos outros grupos, com o intuito de preparar uma competição.
- C) Incentivar os alunos no reconhecimento e na integração com os colegas, na elaboração de cenas e na improvisação teatral.
- D) Estimular a compreensão dos significados expressivos corporais, textuais, visuais e sonoros da criação teatral.

QUESTÃO 44

Compreender a ação humana no processo da sustentabilidade é fundamental para se repensar as ações do homem sobre o ambiente, com base no entendimento das inter-relações e interdependência da vida no planeta.

A esse respeito, assinale com V as afirmativas verdadeiras e com F as falsas.

- () As análises que abordam os seres humanos em sociedade, assim como suas formas de ver, viver, intervir e se relacionar com o ambiente, empreendidas pela Educação Ambiental, podem compor os conteúdos trabalhados com os estudantes.
- () O artista, ao longo da história da Arte, tem a capacidade de observar sensivelmente o mundo, porém ele adota formas de expressá-lo inconscientemente e se comunica, ao mesmo tempo, de forma particular e restrita.
- () Atividades artísticas com leitura de obras de arte e sua contextualização social e histórico-cultural não contribuem para que se dê mais atenção às formas de ver a natureza e às questões da sustentabilidade.
- () O ensino e aprendizagem de Arte, articulados com questões ambientais, podem promover a expressão e a reflexão afetiva e crítica dos alunos sobre experiências pessoais e grupais, em relação ao seu ambiente.

Assinale a sequência correta.

- A) V V F F
- B) F V F V
- C) V F F V
- D) F V V F

QUESTÃO 45

Relacione a COLUNA I com a COLUNA II, associando os conceitos artísticos às suas respectivas descrições.

COLUNA I

- 1. Abstracionismo
- 2. Afresco
- 3. Barroco
- 4. Simbolismo

COLUNA II

- () Técnica que consiste em pintar sobre camada de revestimento recente, ainda úmido, de modo a possibilitar o embebedimento da tinta. No Renascimento Italiano, a técnica foi utilizada pelos pintores florentinos, destacando-se Giotto, que decorou várias igrejas e palácios. Também há registros da técnica nas paredes dos túmulos dos faraós no Antigo Egito.
- () Tendência artística e estética do final do século XIX que aparece na literatura e nas artes plásticas, proclamando a predominância das experiências subjetivas e transcendentais, como a emoção, o sonho, a fantasia. O artista francês Paul Gauguin é considerado o maior expoente europeu dessa corrente.
- () Tendência artística não figurativa que elimina qualquer representação de paisagem, objetos ou seres nas obras de arte, priorizando a investigação dos valores estéticos, tais como a forma, a linha, a cor e o volume.
- () Estilo artístico que instaurou uma nova linguagem plástica na arquitetura, pintura, escultura e literatura. Utiliza uma estrutura de maior liberdade e desenvoltura, buscando o contraste entre o claro e o escuro, o movimento das massas no espaço, o domínio das superfícies curvilíneas, a decoração em ornato espiralado, enfim, com apelo dramático e cenográfico.

Assinale a sequência correta.

- A) 3 2 1 4
- B) 2 4 1 3
- C) 4 3 2 1
- D) 2 1 4 3

FOLHA DE RESPOSTAS (VERSÃO DO CANDIDATO)

1	A	B	C	D	24	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	A	B	C	D	25	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	A	B	C	D	26	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	A	B	C	D	27	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	A	B	C	D	28	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	A	B	C	D	29	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	A	B	C	D	30	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	A	B	C	D	31	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	A	B	C	D	32	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	A	B	C	D	33	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	A	B	C	D	34	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	A	B	C	D	35	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13	A	B	C	D	36	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14	A	B	C	D	37	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15	A	B	C	D	38	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16	A	B	C	D	39	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17	A	B	C	D	40	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18	A	B	C	D	41	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19	A	B	C	D	42	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20	A	B	C	D	43	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21	A	B	C	D	44	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22	A	B	C	D	45	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23	A	B	C	D					
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					

AO TRANSFERIR ESSAS MARCAÇÕES PARA A FOLHA DE RESPOSTAS,
OBSERVE AS INSTRUÇÕES ESPECÍFICAS DADAS NA CAPA DA PROVA.

USE CANETA ESFEROGRÁFICA AZUL OU PRETA.

**ATENÇÃO:
AGUARDE AUTORIZAÇÃO
PARA VIRAR O CADERNO DE PROVA.**