



M0672009N

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO OESTE DA BAHIA - UFOP

EDITAL DE CONCURSO PÚBLICO Nº 38/2018  
NÍVEL MÉDIO - CLASSE D - MANHÃ

## TÉCNICO EM AUDIOVISUAL

Nome do Candidato \_\_\_\_\_

Inscrição \_\_\_\_\_



### COMPOSIÇÃO DO CADERNO

Português	01 a 15
Administração Pública	16 a 30
Informática Básica	31 a 45
Conhecimentos Específicos	46 a 85



### INSTRUÇÕES

- Confira seu nome, o número do seu documento e o número de sua inscrição na folha de Respostas. Além disso, não se esqueça de conferir seu Caderno de Prova quanto a falhas de impressão e de numeração, e se o cargo corresponde àquele para o qual você se inscreveu. Preencha os campos destinados à assinatura e ao número de inscrição. Qualquer divergência comunique ao fiscal.
- O único documento válido para avaliação é a Folha de Respostas e, para seu preenchimento, é permitido, somente, o uso de caneta esferográfica transparente de cor azul ou preta. Leia atentamente cada item da prova objetiva e o julgue como VERDADEIRO ou FALSO, preenchendo na folha de resposta, conforme seu julgamento, o alvéolo referente a cada item da seguinte maneira: ●
- 2.1. Conforme Edital, de acordo com os subitens: 10.3.2 Será atribuído o valor de 1 (um) ponto para cada marcação em acordo com o gabarito oficial; 10.3.3 Será atribuído 0 (zero) ponto para cada item em branco ou com dupla marcação; 10.3.4 Será descontado o valor de 0,75 (setenta e cinco centésimos) de ponto para cada marcação em desacordo com o gabarito oficial.
- O prazo de realização da prova é de 4 (quatro) horas, incluindo a marcação da Folha de Respostas. Após 60 (sessenta) minutos do início da prova, o candidato estará liberado para utilizar o sanitário ou deixar definitivamente o local de aplicação, não podendo, no entanto, levar o caderno de questões e nenhum tipo de anotação de suas respostas. Os 3 (três) últimos candidatos só poderão retirar-se da sala juntos.
- Ao término de sua prova, comunique ao fiscal, devolvendo-lhe a Folha de Respostas, devidamente preenchida e assinada. O candidato poderá levar consigo o Caderno de Prova somente se aguardar em sala até o término do prazo de realização da prova estabelecido em edital.
- As provas e os gabaritos preliminares estarão disponíveis no site do Instituto AOCB - [www.institutoaocp.org.br](http://www.institutoaocp.org.br), no dia posterior à aplicação da prova.
- O NÃO cumprimento a qualquer uma das determinações constantes em Edital, no presente Caderno ou na Folha de Respostas incorrerá na eliminação do candidato.

TEXTO 1 - Itens 01 a 11

**Netos e avós: a importância dessa relação**

**Maria Clara Vieira**

O fato de os avós não terem mais filhos pequenos para cuidar permite que eles tenham tempo e condições de ajudar nos cuidados com os netos, contribuindo para a sobrevivência das novas gerações, além de passar conhecimentos e sabedoria. Não é preciso muito esforço para notar como a interação entre netos e avós é positiva. Um estudo, feito pelo Boston College, nos Estados Unidos, comprova isso. Durante 19 anos foram estudados 374 avós e 356 netos. O objetivo era entender a influência dessa convivência, tanto na vida das crianças, quanto na dos idosos.

Os resultados revelam que os dois lados se beneficiam desse relacionamento. Para os avós, a conexão permite contato com uma geração muito mais nova e, conseqüentemente, uma abertura a novas ideias. Para os netos, os idosos oferecem a sabedoria adquirida durante a vida – e esse conhecimento acaba sendo incorporado pelas crianças quando elas se tornam adultas. Os avós também costumam passar às novas gerações muitas histórias sobre o passado, o que é enriquecedor para qualquer criança. Além de tudo isso, os pesquisadores também concluíram que a relação avós-netos pode ajudar a diminuir sintomas depressivos para ambas as partes.

“A convivência é muito benéfica para ambos, especialmente porque os avós estão, na maioria das vezes, em uma etapa da vida em que podem aproveitar os netos melhor do que aproveitaram os próprios filhos: levar para passear e brincar, para os avós, não é uma obrigação ou uma forma de gastar a energia da criança, mas uma oportunidade deliciosa de curtir o neto e se divertir de verdade com ele”, explica a psicóloga Rita Calegari, do Hospital São Camilo (SP). “Com celular, mídias sociais, computador e um pouco de esforço, os avós podem participar melhor da vida dos netinhos distantes. E, quando se encontram, podem aproveitar ao máximo”.

Retirado e adaptado de: <<https://revistacrescer.globo.com/Familia/noticia/2016/01/netos-e-avos-entenda-importancia-dessa-relacao.html>>. Acesso em: 19 ago. 2018.

**Em relação ao Texto 1, julgue como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.**

1. O texto deixa evidente a tendência positiva sobre a relação que os avós e netos compartilham. Dentre os vários benefícios dessa relação, é correto afirmar que a autora argumentou sobre o auxílio no combate à depressão e em relação à perpetuação dos conhecimentos que passam de geração em geração.
2. Em “Os avós também costumam passar às novas gerações muitas histórias sobre o passado, o que é enriquecedor para qualquer criança.”, os termos destacados podem ser substituídos, sem prejuízo de sentido, pelas palavras “transmitir” e “engrandecedor” respectivamente.
3. A frase “O fato de os avós não terem mais filhos pequenos para cuidar permite que eles tenham tempo e condições de ajudar nos cuidados com os netos, contribuindo para a sobrevivência das novas gerações, além de passar conhecimentos e sabedoria.” não apresenta elementos coesivos de retomada de seus termos.
4. Palavras como “benéfica”, “psicóloga” e “máximo” são acentuadas por serem proparoxítonas.
5. Em “Não é preciso muito esforço para notar como a interação entre netos e avós é positiva.”, a função textual do vocábulo destacado é de uma conjunção adversativa.
6. Em “Os resultados revelam que os dois lados se beneficiam desse relacionamento.”, os verbos utilizados estão conjugados na 3ª pessoa do plural.
7. “Incorporado” é exemplo de uma palavra com derivação parassintética.

**Considere o seguinte trecho e julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir: “[...] para os avós, a conexão permite contato com uma geração muito mais nova e, conseqüentemente, uma abertura a novas ideias. Para os netos, os idosos oferecem a sabedoria adquirida durante a vida – e esse conhecimento acaba sendo incorporado pelas crianças quando elas se tornam adultas. Os avós também costumam passar às novas gerações muitas histórias sobre o passado, o que é enriquecedor para qualquer criança. Além de tudo isso, os**

pesquisadores também concluíram que a relação avós-netos pode ajudar a diminuir sintomas depressivos para ambas as partes.”.

8. Na primeira frase, “muito” e “consequentemente” funcionam como advérbios no contexto.
9. O travessão utilizado em: “Para os netos, os idosos oferecem a sabedoria adquirida durante a vida – e esse conhecimento acaba sendo incorporado pelas crianças quando elas se tornam adultas”, serve para indicar mudança de interlocutor sobre a temática desenvolvida.
10. É correto afirmar que a expressão “Além de tudo isso”, na quarta frase, retoma todos os fatos citados anteriormente sobre o teor positivo da relação entre os avós e netos e indicam que haverá mais argumentos sobre o contexto.
11. Na terceira frase, o pronome relativo “que” tem uma função explicativa e demonstrativa, indicando uma relação de consequência do fato anterior, ou seja, o fato de a criança ser enriquecida se deve à transmissão de conhecimento dos seus avós.

### TEXTO 2 – Itens 12 a 15



Retirado de: <<http://www.willtirando.com.br/category/anesia/page/14/>>. Acesso em: 19 ago. 2018.

Em relação ao Texto 2, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.

12. As reticências usadas no primeiro quadrinho indicam a finalização da ideia apresentada.
13. A tirinha é um gênero textual que, geralmente, faz uma crítica social em um tom humorado.
14. A conjugação do verbo “vir”, quando na 3ª pessoa do discurso, apresenta grafias diferentes no plural “vêm” e no singular “vem”.
15. No segundo quadrinho, é correto afirmar que os dois pronomes utilizados se relacionam à personagem da fala. “Meus” é um pronome possessivo e “me” um pronome oblíquo átono.

## ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

Sobre o exercício de mandato eletivo pelo servidor público, de acordo com o que está previsto na Constituição Federal, bem como sobre os direitos, deveres, proibições e responsabilidades do servidor público, previstos na Lei 8.112/90, e a respeito das regras deontológicas, dos principais deveres e das vedações aos servidores públicos, previstos no Código de Ética Profissional aprovado pelo Decreto 1.171/94, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.

16. Em se tratando de mandato eletivo federal, estadual ou distrital, o servidor ficará afastado de seu cargo, emprego ou função.
17. Em qualquer caso que exija o afastamento para o exercício de mandato eletivo, o tempo de serviço não será contado para todos os efeitos legais.
18. O servidor que for exonerado do cargo efetivo ou em comissão perceberá indenização relativa ao período das férias a que tiver direito. Caso o período seja incompleto, a indenização será percebida na proporção de um doze avos por mês de efetivo exercício, ou fração superior a quatorze dias.
19. O afastamento do servidor para servir em organismo internacional de que o Brasil participe ou com o qual coopere se dará com perda total da remuneração.

20. Zelar pela economia do material e a conservação do patrimônio público, manter conduta compatível com a moralidade administrativa e representar contra ilegalidade, omissão ou abuso de poder são, dentre outros, deveres do servidor público.
21. É permitido ao servidor público opor resistência injustificada ao andamento de documento e processo ou execução de serviço.
22. Zelar, no exercício do direito de greve, pelas exigências específicas da defesa da vida e da segurança coletiva não é um dos deveres fundamentais do servidor público.

**Com base na Lei 8.249/94 (Improbidade Administrativa), julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.**

23. Retardar ou deixar de praticar, indevidamente, atos de ofício constitui ato de improbidade administrativa que atenta contra os princípios da administração pública. Dentre as sanções aplicáveis neste caso, a perda da função pública e a suspensão dos direitos políticos, de três a cinco anos, podem ser aplicadas isoladas ou cumulativamente de acordo com a gravidade do fato.
24. Adquirir, para si ou para outrem, no exercício de mandato, cargo, emprego ou função pública, bens de qualquer natureza, cujo valor seja desproporcional à evolução do patrimônio ou à renda do agente público, constitui ato de improbidade administrativa decorrente de concessão ou aplicação indevida de benefício financeiro ou tributário.

**Com base na Lei 9.784/99, que regula o processo administrativo no âmbito da Administração Pública Federal direta e indireta, e com base na Lei 12.527/11, que regula o acesso a informações, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.**

25. Respeitados os direitos adquiridos, a Administração Pública pode revogar os seus próprios atos por motivo de conveniência e oportunidade. Ainda, a Administração Pública tem o dever de anular seus próprios atos quando estes forem eivados de vício de legalidade.

26. O acesso à informação somente pode ser requerido por autoridades vinculadas a órgãos públicos, sendo vedada a apresentação de pedido por pessoas que não se enquadrem nessa categoria.

**Com base na Lei 8.666/93, em especial sobre as modalidades e inexigibilidade de licitação, e com base na Lei 10.520/02, que instituiu a modalidade pregão, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.**

27. Para compras e serviços que não se enquadrem na definição de obras e serviços de engenharia, a modalidade convite poderá ser observada quando o valor estimado da contratação for de até R\$176.000,00.
28. A fase preparatória do pregão deve observar algumas normas. Dentre as normas a serem observadas, é possível afirmar que a definição do objeto da licitação deverá ser precisa, suficiente e clara, sendo vedadas especificações que limitem a competição por excesso de especificações, por serem desnecessárias ou irrelevantes.
29. Poderá ser utilizada a tomada de preços nos casos de cabimento do convite e em qualquer caso poderá ser utilizada a concorrência.
30. Quando for inviável a competição, a licitação será inexigível. Como exemplo, é possível afirmar que é inexigível a licitação para contratação de profissional de qualquer setor artístico, diretamente ou através de empresário exclusivo, desde que consagrado pela crítica especializada ou pela opinião pública.

## INFORMÁTICA BÁSICA

**Aproveitar os benefícios da Internet de forma segura, requer que alguns cuidados sejam tomados e, para isso, é importante informar-se sobre os riscos aos quais se está exposto a fim de tomar as medidas preventivas necessárias. Em relação à Segurança na internet; Vírus de computadores; Spyware; Malware; Phishing e Spam, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.**

31. Ocorrências como: receber retorno de e-mails que não foram enviados por você; e verificar, nas notificações de acesso, que a sua conta de e-mail ou seu perfil na rede social foi acessado em horários ou locais em

que você próprio não estava acessando são indicativos de que você está sendo fraudado com o golpe conhecido como *Phishing*.

32. O ataque que consiste em alterar o conteúdo da página Web de um site de maneira maliciosa é conhecido como *Defacement*.
33. *Spyware* é um programa projetado para monitorar as atividades de um sistema e enviar as informações coletadas para terceiros.

**A internet está presente no cotidiano de muitas pessoas e disponibiliza acesso a uma infinidade de conteúdos e sistemas. Considerando os navegadores: Internet Explorer, Mozilla Firefox e Google Chrome, bem como os mecanismos de busca na Web, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.**

34. O Mozilla Firefox (versão 62 para desktop) disponibiliza por padrão uma ferramenta chamada "Capturar Tela".
35. No Google Chrome (versão 69 para desktop), é possível alterar para o modo tela cheia usando a tecla F5.
36. Utilizando a ferramenta de pesquisa na web google, é possível excluir termos que não queremos que apareçam, colocando-os entre aspas duplas.

**O LibreOffice é feito por voluntários de todo o mundo, ajudados por uma fundação sem fins lucrativos. Com relação à utilização de ferramentas de texto, planilha e apresentação do pacote LibreOffice (Writer, Calc e Impress, versão 6, instalação padrão em português), julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.**

37. Utilizando o LibreOffice Writer, uma sentença de texto pode ser formatada como Tachado usando a Guia: Formatar > opção Texto > opção Tachado.
38. Um arquivo criado no LibreOffice Impress não poderá ser salvo em um formato compatível com o Microsoft PowerPoint.
39. Em uma planilha do LibreOffice Calc, o resultado da Expressão: =MUDAR("Informática"; 5; 10; "mação") é o texto "Informação".

**Software livre é uma expressão utilizada para designar qualquer programa de computador que pode ser executado, copiado, modificado e redistribuído pelos usuários gratuitamente. Referente aos Conceitos básicos sobre Linux e Software Livre, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.**

40. "A liberdade de redistribuir cópias de modo que você possa ajudar outros" é uma das liberdades essenciais que caracterizam o software livre.
41. Utilizando um sistema operacional baseado em Linux, é possível escolher, dentre vários ambientes desktop, a aparência das interfaces com o usuário e a performance, podendo variar consideravelmente entre diferentes ambientes.

**O Windows, em suas diversas versões, é um dos Sistemas Operacionais mais utilizado no mundo. Sobre as características do Windows 7 (instalação padrão em português), julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.**

42. A ferramenta "Agendador de Tarefas", apesar de não estar disponível por padrão, pode ser obtida gratuitamente no site do fornecedor (Microsoft).
43. O Windows 7 é considerado monousuário, pois somente um usuário poder acessar o sistema por vez.

**Conceitos de Hardware envolvem os componentes físicos presentes em um computador como: placa-mãe, memórias, processadores (CPU) e disco de armazenamento, HDs, CDs, DVDs e outros. Referente a esses componentes e suas características, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.**

44. Em HDs, os dados são gravados e lidos de forma magnética.
45. O SATA é um barramento serial, em que é transmitido um único bit por vez em cada sentido. Isso elimina os problemas de sincronização e interferência encontrados nas interfaces paralelas, permitindo que sejam usadas frequências mais altas. Graças a isso, o cabo SATA é bastante fino, contendo apenas 6 pinos.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

**Existem várias técnicas de captação e finalização para se produzir um produto audiovisual. Em relação a esse processo, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.**

- 46. O vídeo é um registro magnético que pode ser analógico ou digital.
- 47. As diferenças entre os formatos de vídeo não estão na tecnologia eletrônica empregada.
- 48. O sistema digital é mais vantajoso no que tange à capacidade de reprodução sem perda da qualidade.

**O ato de realizar uma filmagem é fundamental no processo audiovisual. Em relação ao filme, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.**

- 49. O filme é a captação da imagem em película cinematográfica, podendo apresentar bitolas de 35mm ou 14mm.
- 50. A qualidade da imagem depende da bitola escolhida pelo operador.
- 51. A transmissão de imagens e som pela internet, com conteúdo transferido para o computador, é denominada *Stream*.

**Existem dois tipos básicos de cabo coaxial: fino e grosso. Na hora de comprar e instalar o cabo, são necessários alguns conhecimentos. Em relação ao cabo coaxial, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.**

- 52. É fundamental observar a impedância de um cabo coaxial antes de fazer sua instalação.
- 53. Um cabo coaxial utilizado para sistemas de antena de TV possui impedância de 50 ohms.
- 54. Um cabo coaxial utilizado em redes de TV possui impedância de 75 ohms.

**A nomenclatura para a representação de configuração de um surround nos alto-falantes pode ser feita através de um padrão internacional na forma n-m. Em relação a essa nomenclatura, sobre os alto-falantes e também sobre o sistema estéreo de canais, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.**

- 55. A letra N corresponde ao número de canais frontais e o M ao número de canais traseiros ou laterais no que corresponde ao sistema Surround.

- 56. A letra N corresponde ao número de canais traseiros e laterais e a letra M ao número de canais frontais no que corresponde ao sistema Surround.

**A edição de áudio e vídeo pode ser realizada em diferentes programas disponíveis no mercado. Sobre esses programas, julgue, como VERDADEIRO ou falso, os itens a seguir.**

- 57. No programa Sound Forge, ao clicar no *Prepare*, o programa abre a placa de som e consegue ler todos os *buffers* de gravação, minimizando a quantidade de tempo entre o clique do botão de gravação e o momento exato do seu início de gravação.
- 58. No programa Sound Forge, é possível fazer um *Fade In*, que diminui gradativamente o nível de amplitude do sinal. Para fazer isso, basta clicar em *Process Fade In*.
- 59. No programa Sony Vegas, a aba Vídeo FX mostra todos os efeitos do programa que podem ser aplicados às mídias.

**Com o advento da internet, muitos sistemas foram adaptados para a rede e hoje são tendência no mercado. Em relação aos formatos mais usuais para transmitir e/ou distribuir música e sons pela internet, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.**

- 60. O formato Standard MIDI File não é capaz de transmitir música instrumental codificada.
- 61. O sistema WAV é capaz de ser transmitido online com áudio gravado digitalmente.
- 62. Real Áudio som é aquele responsável pela transmissão codificada digitalmente sem compactação.
- 63. MPEG Layer é o som gravado e compactado digitalmente.

**Um cabo custa menos que a maioria dos componentes dos sistemas de sonorização. Mesmo assim, é possível ter diferentes cabos no mesmo sistema. Embora seja uma parcela barata do processo, falhas nas saídas em decorrência de curto-circuito podem ser causadas pelos cabos. Em relação aos cabos, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.**

- 64. A blindagem trançada tende a se abrir quando o cabo é flexionado, o que causa densidade de blindagem e ruído no microfone.

65. A melhor blindagem que se pode ter em instalações fixas ou dentro de racks é a denominada “folha”, pois ela é mais forte.
66. As blindagens trançadas e enroladas são as menos usadas em cabos de microfone e instrumentos.

**A iluminação cênica evoluiu ao longo dos anos. No início do teatro, por exemplo, ela era feita apenas com velas. Agora, o processo é completamente oposto. Sobre a iluminação cênica, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.**

67. Na iluminação cênica, a utilização de focos fechados auxilia nos concentradores e aproximativos.
68. As cores frias e tonalidades escuras atuam como distanciadores na iluminação cênica.
69. Luz frontal produz sombra no rosto e luz vertical produz achatamento.

**Saber utilizar os equipamentos corretos faz toda a diferença para um grande espetáculo. A respeito dos equipamentos, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.**

70. O refletor PAR utiliza lâmpadas com espelho parabólico e seu feixe de luz depende do tipo de lâmpada utilizada. O modelo de lâmpadas do PAR é definido pelo diâmetro do bulbo.
71. O refletor Elipsoidal é um dos refletores automáticos dentro da iluminação teatral. É utilizado por sua forte e bem definida luz e versatilidade. O foco é bem definido e proporciona uma luz dura. Para sua abertura focal, ele possui uma íris automática.
72. O Scoop é um dos mais complexos equipamentos do teatro e consiste em uma lâmpada (que pode ser incandescente para baixa potência) colocada fora de um refletor parabólico. Esse equipamento possui grande potência e é utilizado para iluminar o ciclorama e cenário.

**A mesa de mixagem (ou mixer) é um equipamento essencial em qualquer estúdio de áudio. Ela permite a utilização de diversos sinais eletrônicos de áudio, sendo capaz de equilibrar os níveis sonoros. Sobre a mesa de mixagem e a equalização, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.**

73. Há três botões rotativos nos canais para o controle de graves, médios e agudos.

Quando posicionados no centro esses botões não efetuam qualquer alteração. Para a esquerda, consegue-se atenuar a frequência de graves, médios e agudos. Para a direita, obtém-se uma atenuação da faixa.

74. É possível direcionar o som de qualquer um dos canais de entrada para qualquer canal de saída.
75. O Fader é um controle deslizante que ajusta as chaves de pressão, por meio das quais é possível escolher os canais de saída de destino. A chave 1-2 faz com que a entrada chegue até a saída 3-4.

**Ter um bom microfone é garantir uma peça fundamental em uma gravação. Saber escolher esse equipamento é uma tarefa difícil, pois há características técnicas específicas que precisam ser conhecidas. Sobre a utilização de microfones e suas especificidades, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.**

76. Microfones capacitivos ou condenser são aqueles que consistem em um diafragma fino acoplado a uma bobina móvel dentro de um campo magnético. Eles são dinâmicos e possuem pouca sensibilidade, sendo fáceis de usar, principalmente por não necessitarem de alimentação elétrica. São exemplos o Shure SM57, AKG D88 e Samsom Q2.
77. Há microfones omnidirecionais, ou seja, que captam o som vindo de todas as direções. Como exemplo de microfone omnidirecional tem-se o microfone de “lapela”.
78. O microfone dinâmico usa um princípio de capacitor variável, com um diafragma montado bem próximo a uma placa fixa. Esses microfones possuem alta sensibilidade e menor saturação de sinal. Sua utilização requer alimentação elétrica através de bateria interna ou *phantom power*.

**Durante a gravação de um vídeo, os movimentos de câmera têm que ser pensados com antecedência. Essa estratégia ajuda a imagem a ganhar vida na tela. Sobre os movimentos de câmera, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.**

79. A câmera tem inúmeras possibilidades de movimento, incluindo quando ela gira em torno do próprio eixo – horizontal ou

vertical. Também pode deslizar por um trilho ou carrinho. A câmera ainda pode movimentar para frente e para trás, para cima e para baixo. Se for montada em uma Grua, há possibilidade de diversos tipos de movimentos acompanhando objetos e personagens.

- 80.** Para cada tipo de movimento de câmera, há uma possibilidade de enquadramento ou plano. O plano inclinado tem inclinação do eixo vertical da câmera, enquanto o plano sequencial mostra o objeto a partir da perspectiva do olhar do personagem. Já a câmera subjetiva acompanha integralmente os objetos ou personagens em um grande *travelling*.

**Ajustes na câmera auxiliam a captação das melhores imagens. Sobre atividades que devem ser pensadas pelo cinegrafista antes do início da filmagem, julgue, como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.**

- 81.** É fundamental bater o branco, pois ele auxilia a regular a quantidade de luz que entra pela íris da câmera. Quanto mais aberta a íris, menos luz irá entrar. Quanto mais fechada, mais luz terá na objetiva.
- 82.** Existem quatro tipos de fonte luz para o cinegrafista explorar na filmagem: luz natural (gerada por fontes naturais); luz artificial (gerada tecnologicamente); luz dura (proveniente de uma fonte bem definida) e a luz difusa (luz suave).

**A edição de vídeos requer a utilização de softwares específicos, que precisam ser altamente estudados pelos profissionais da área. Sobre o programa adobe premiere, julgue como VERDADEIRO ou FALSO, os itens a seguir.**

- 83.** Na utilização do programa Adobe Premiere, é possível misturar clipes com taxas de quadros, taxas de proporção de quadros e tamanhos de quadros diferentes na mesma sequência. Isso significa que se você quiser soltar um clipe HD em uma sequência em um projeto SD, o clipe terá letterbox aplicado, sendo automaticamente dimensionado para o tamanho do quadro SD.
- 84.** Uma barra de renderização do programa Adobe Premiere aparecerá acima de um elemento no clipe de Linha do Tempo, com atributos que correspondem às configurações de sequência. Essa barra de renderização indica que os clipes precisam

ser renderizados até o momento da saída final, indicando ainda, necessariamente, que eles precisam desse processo para poder ter sua visualização garantida em tempo real.

- 85.** As faixas de vídeo e de áudio do Adobe premiere são feitas em um painel de Linha do tempo, onde é possível organizar clipes, editá-los e adicionar efeitos especiais. É possível também adicionar e remover faixas, renomeá-las e determinar o que é para ser afetado, de acordo com a necessidade do editor.



**RASCUNHO**

---