



# CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE CARGOS DA PREFEITURA MUNICIPAL DE SANTA LUZIA – SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Edital Nº 01 / 2019

## PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA – PEB III ARTE/ARTES PARA ATUAR NOS ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL

Código: 308

### LEIA COM ATENÇÃO AS SEGUINTE INSTRUÇÕES

1. Este caderno contém as questões da **Prova Objetiva**.
2. Use a Folha de Respostas (versão do Candidato) reproduzida ao final deste caderno apenas para marcar o Gabarito.
3. Ao receber a **Folha de Respostas da Prova Objetiva**:
  - Confira seu nome, número de inscrição e cargo.
  - Assine, **A TINTA**, no espaço próprio indicado.

4. **ATENÇÃO:** transcreva no espaço apropriado da sua **FOLHA DE RESPOSTAS**, com sua caligrafia usual, mantendo as letras maiúsculas e minúsculas, desconsiderando aspas e autoria, a seguinte frase:

**“Tudo o que somos é resultado do que pensamos.”** Buda

### ATENÇÃO:

**FOLHA DE RESPOSTAS SEM ASSINATURA NÃO TEM VALIDADE.**

5. Ao transferir as respostas para a **Folha de Respostas**:
- 01     • use apenas caneta esferográfica azul ou preta.
- 02     • preencha, sem forçar o papel, toda a área reservada à letra correspondente à resposta solicitada em cada questão.
- 03     • assinale somente **uma** alternativa em cada questão.
- 04     Sua resposta **NÃO** será computada se houver marcação de mais de uma alternativa, questões não assinaladas ou rasuras.

### NÃO DEIXE NENHUMA QUESTÃO SEM RESPOSTA.

A **Folha de Respostas** não deve ser dobrada, amassada ou rasurada.

**ATENÇÃO:** Período de Sigilo – Não será permitido ao candidato se ausentar em definitivo da sala de provas antes de decorrida 1 (uma) hora do início das provas. O candidato não poderá fazer anotação de questões ou informações relativas às suas respostas no Comprovante Definitivo de Inscrição (CDI) ou em quaisquer outros meios, que não os permitidos no Edital e especificados na capa da prova. O tempo de duração das provas abrange a distribuição das provas, a assinatura da Folha de Respostas e a transcrição das respostas do Caderno de Questões da Prova Objetiva para a Folha de Respostas. O candidato não poderá utilizar, em hipótese alguma, lápis, lapiseira, corretivos, borracha, lápis-borracha ou outro material distinto do constante no Edital. Será proibido, durante a realização das provas, fazer uso ou portar, mesmo que desligados, telefone celular, relógios, *paggers*, bipe, agenda eletrônica, calculadora, *walkman*, *notebook*, *palmtop*, gravador, transmissor / receptor de mensagens de qualquer tipo ou qualquer outro equipamento eletrônico, podendo a organização deste Concurso Público vetar o ingresso do candidato com outros aparelhos além dos anteriormente citados. Durante o período de realização das provas, não será permitida qualquer espécie de consulta ou comunicação entre os candidatos ou entre estes e pessoas estranhas, oralmente ou por escrito, assim como não será permitido o uso de livros, códigos, manuais, impressos, anotações ou quaisquer outros meios. O candidato não poderá levar o seu Caderno de Questões da Prova Objetiva. Ao término do prazo estabelecido para as provas, os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato termine sua prova.

O Caderno de Questões e o Gabarito da Prova Objetiva serão divulgados nos endereços eletrônicos <[www.gestaodeconcursos.com.br](http://www.gestaodeconcursos.com.br)> e <[www.santaluzia.mg.gov.br](http://www.santaluzia.mg.gov.br)> no dia 1º de julho de 2019.

**DURAÇÃO MÁXIMA DA PROVA: 4 (QUATRO) HORAS**

# ATENÇÃO

Sr.(a) Candidato(a),

Antes de começar a fazer a prova, confira se este caderno contém, ao todo, **50 (cinquenta)** questões de múltipla escolha, cada uma constituída de 4 (quatro) alternativas de respostas, assim distribuídas: 20 (vinte) questões de **Legislação Educacional**, 30 (trinta) questões de **Conhecimentos Específicos**, todas perfeitamente legíveis.

Havendo algum problema, informe **imediatamente** ao aplicador de provas para que ele tome as providências necessárias.

Caso não observe essa recomendação, não lhe caberá qualquer reclamação ou recursos posteriores.

**QUESTÃO 1**

A Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, define, no Título V, os níveis e as modalidades de educação e ensino.

Acerca dessa organização e estrutura, é correto afirmar:

- A) A Educação Básica é formada pela Educação Infantil, pelo Ensino Fundamental, pelo Ensino Médio e, optativamente, pelo Ensino Superior.
- B) A Educação Infantil, primeira etapa da Educação Básica, tem como finalidade o desenvolvimento integral da criança de até 6 (seis) anos de idade, em seus aspectos físico, psicológico, intelectual e social, suplementando a ação da família e da comunidade.
- C) O Ensino Fundamental, com duração mínima de 8 (oito) anos, obrigatório e gratuito na escola pública, iniciado aos 6 (seis) anos de idade, terá por objetivo a formação geral do cidadão.
- D) O Ensino Médio, etapa final da Educação Básica, com duração mínima de três anos, terá, como uma de suas finalidades, a consolidação e o aprofundamento dos conhecimentos adquiridos no Ensino Fundamental, possibilitando o prosseguimento de estudos.

**QUESTÃO 2**

Segundo o parágrafo único do Art. 61 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, “a formação dos profissionais da educação, de modo a atender às especificidades do exercício de suas atividades, bem como aos objetivos das diferentes etapas e modalidades da educação básica” (BRASIL, 1996), deve se apoiar em três fundamentos.

De acordo a LDB, assinale a alternativa em que não se tem esses fundamentos.

- A) Presença de sólida formação básica que propicie o conhecimento dos fundamentos científicos e sociais de suas competências de trabalho.
- B) Associação entre teorias e práticas, mediante estágios supervisionados e capacitação em serviço.
- C) Exigência de formação em Nível Superior para atuar na docência em todas as etapas e modalidades da educação básica.
- D) Aproveitamento da formação e experiências anteriores em instituições de ensino e em outras atividades.

**QUESTÃO 3**

O Plano Nacional de Educação em Direitos Humanos (BRASIL, 2007) define ações programáticas para vários níveis e modalidades de educação formal e não formal.

Nesse contexto, relacione a COLUNA II com a COLUNA I, associando as ações programáticas previstas nesse Plano com os níveis e modalidades de educação a que pertencem.

**COLUNA I**

1. Educação Básica
2. Educação Superior
3. Educação não formal
4. Educação e mídia

**COLUNA II**

- ( ) Investir na promoção de programas e iniciativas de formação e capacitação permanente da população sobre a compreensão dos direitos humanos e suas formas de proteção e efetivação.
- ( ) Estimular o fortalecimento dos conselhos escolares como potenciais agentes promotores da educação em direitos humanos.
- ( ) Solicitar às agências de fomento a criação de linhas de apoio à pesquisa, ao ensino e à extensão na área de educação em direitos humanos.
- ( ) Apoiar a implementação de projetos culturais e educativos de enfrentamento a todas as formas de discriminação e violações de direitos no ambiente escolar.
- ( ) Apoiar iniciativas que facilitem a regularização dos meios de comunicação de caráter comunitário, como estratégia de democratização da informação.

Assinale a sequência correta.

- A) 3 1 2 1 4
- B) 1 4 3 2 3
- C) 2 3 4 4 1
- D) 4 1 3 2 4

#### QUESTÃO 4

Considerando que a Resolução CNE/CP nº 1, de 30 de maio de 2012, estabeleceu as diretrizes nacionais para a educação em Direitos Humanos que devem ser observadas pelos sistemas de ensino e suas instituições, analise as afirmativas a seguir.

- I. A Educação em Direitos Humanos é um dos eixos fundamentais do direito à educação, tendo por finalidade promover a educação para a mudança e a transformação social.
- II. Dada a sua relevância, a inserção dos conhecimentos concernentes à Educação em Direitos Humanos deverá, prioritariamente, ocorrer na forma da disciplinaridade, ou seja, como um conteúdo específico de uma das disciplinas do currículo escolar.
- III. A Educação em Direitos Humanos deverá orientar a formação inicial e continuada de todos os profissionais da educação, sendo componente curricular obrigatório nos cursos destinados a esses profissionais.
- IV. O desenvolvimento de processos metodológicos participativos e de construção coletiva, utilizando linguagens e materiais didáticos contextualizados, é uma das dimensões da Educação em Direitos Humanos.

Essa Resolução prevê o que se afirma em

- A) I e III, apenas.
- B) II e IV, apenas.
- C) I, II e III, apenas.
- D) I, III e IV, apenas.

#### QUESTÃO 5

A Lei nº 8.069, de 13 de julho de 1990, que contém o Estatuto da Criança e do Adolescente, dispõe, no Art. 53, que “a criança e o adolescente têm direito à educação, visando ao pleno desenvolvimento de sua pessoa, preparo para o exercício da cidadania e qualificação para o trabalho [...]” (BRASIL, 1990).

São direitos da criança e adolescente previstos no referido artigo, exceto:

- A) Igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.
- B) Acesso à escola onde houver vaga disponível, mesmo que não seja próxima de sua residência.
- C) Direito de ser respeitado por seus educadores.
- D) Direito de contestar critérios avaliativos, podendo recorrer às instâncias escolares superiores.

#### QUESTÃO 6

A Lei nº 11.340, de 7 de agosto de 2006, conhecida como Lei Maria da Penha, tipifica as formas de violência doméstica e familiar contra a mulher.

A esse respeito, caracteriza-se por modalidade da violência psicológica, exceto:

- A) Qualquer conduta que cause dano emocional e diminuição da autoestima.
- B) Qualquer conduta que vise degradar ou controlar ações, comportamentos, crenças e decisões.
- C) Qualquer conduta que configure calúnia, difamação ou injúria.
- D) Qualquer conduta que prejudique e perturbe o pleno desenvolvimento.

#### QUESTÃO 7

Sobre as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Escolar Quilombola, analisadas no Parecer CNE/CEB nº 16, de 5 de junho de 2012, assinale a alternativa incorreta.

- A) O conceito de quilombo deve estar circunscrito às comunidades quilombolas que ocupam áreas rurais, tendo em vista que a proximidade com as cidades descaracteriza as identidades étnico-raciais dos quilombos.
- B) A educação escolar quilombola é desenvolvida em unidades educacionais inscritas em suas terras e cultura, requerendo pedagogia própria em respeito à especificidade étnico-cultural de cada comunidade e formação específica de seu quadro docente.
- C) Além de focalizar a realidade de escolas localizadas em territórios quilombolas e no seu entorno, a educação escolar quilombola se preocupa ainda com a inserção dos conhecimentos sobre a realidade dos quilombos em todas as escolas da Educação Básica.
- D) No contexto da educação escolar quilombola, recomenda-se que os sistemas de ensino e suas escolas contratem profissionais de apoio escolar oriundos das comunidades quilombolas para produção da alimentação escolar de acordo com a história, a cultura e os hábitos alimentares das próprias comunidades.

## QUESTÃO 8

A Resolução CNE/CP nº 1, de 17 de junho de 2004, instituiu as diretrizes curriculares nacionais para a educação das relações étnico-raciais e para o ensino de história e cultura afro-brasileira e africana.

Sobre essa Resolução, analise as seguintes afirmativas e assinale com V as verdadeiras e com F as falsas.

- ( ) A educação das relações étnico-raciais tem por objetivo a divulgação e produção de conhecimentos, bem como de atitudes, posturas e valores que eduquem cidadãos quanto à pluralidade étnico-racial.
- ( ) O ensino de história e cultura afro-brasileira e africana tem por objetivo o reconhecimento e valorização da identidade, história e cultura dos afro-brasileiros, bem como a garantia de reconhecimento e igualdade de valorização das raízes africanas da nação brasileira, ao lado das indígenas, europeias, asiáticas.
- ( ) As coordenações pedagógicas promoverão o aprofundamento de estudos, para que os professores concebam e desenvolvam unidades de estudos, projetos e programas, abrangendo os diferentes componentes curriculares para a educação das relações étnico-raciais e o estudo de história e cultura afro-brasileira e africana.
- ( ) O ensino sistemático de história e cultura afro-brasileira e africana na educação básica, nos termos da Lei nº 10.639/2003, refere-se, em especial, aos componentes curriculares de Língua Portuguesa, Matemática e Ciências, considerando as áreas das avaliações em larga escala.

Assinale a sequência correta.

- A) V F V V
- B) F V F V
- C) V V V F
- D) F F V F

## QUESTÃO 9

De acordo com a Resolução CNE/CEB nº 1, de 3 de abril de 2002, que instituiu as diretrizes operacionais para a Educação Básica nas escolas do campo, os sistemas de ensino, além dos princípios e diretrizes que orientam a Educação Básica no País, observarão, no processo de normatização complementar da formação de professores para o exercício da docência nas escolas do campo, os seguintes componentes, exceto:

- A) Estudos a respeito da diversidade.
- B) Fidelidade aos princípios éticos que norteiam a convivência solidária e colaborativa nas sociedades democráticas.
- C) Propostas pedagógicas que valorizem, na organização do ensino, a diversidade cultural e os processos de interação e transformação do campo.
- D) Parcimônia na inserção do acesso ao avanço científico e tecnológico, visando a não descaracterizar a cultura do campo.

## QUESTÃO 10

Tendo em vista as diretrizes complementares, normas e princípios para o desenvolvimento de políticas públicas de atendimento da Educação Básica do campo, estabelecidas pela Resolução CNE/CEB nº 2, de 28 de abril de 2008, analise as afirmativas a seguir.

- I. A educação do campo abrange a Educação Básica em suas etapas de Educação Infantil e Ensino Fundamental, excluindo-se o Ensino Médio e a educação profissional técnica de nível médio integrada com o Ensino Médio.
- II. A educação do campo destina-se ao atendimento às populações rurais em suas mais variadas formas de produção da vida – por exemplo, agricultores familiares, extrativistas, pescadores artesanais, ribeirinhos, assentados e acampados da reforma agrária, quilombolas, caiçaras, indígenas.
- III. A educação do campo deverá atender, no ensino regular e preferentemente, as populações rurais que não tiveram acesso ou não concluíram seus estudos no Ensino Fundamental em idade própria.
- IV. A organização e o funcionamento das escolas do campo respeitarão as diferenças entre as populações atendidas quanto à sua atividade econômica, seu estilo de vida, sua cultura e suas tradições.

Essas diretrizes preveem o que se afirma em

- A) I e III, apenas.
- B) II e IV, apenas.
- C) I, II e III, apenas.
- D) II, III e IV, apenas.

## QUESTÃO 11

Conforme apresentado no Caderno 1 do Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa, “[...] a visão de currículo proposta por Moreira e Candau (2007) presente no texto das Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação Básica” (BRASIL, 2015, p. 14) defende determinados aspectos.

Nesse contexto, assinale a alternativa em que não se tem esses aspectos.

- A) As políticas curriculares estão expressas de forma plena e inequívoca nos documentos escritos e nas prescrições oficiais, sobretudo nas Diretrizes Curriculares Nacionais.
- B) Toda política curricular é uma política cultural, pois o currículo é fruto de uma seleção e produção de saberes.
- C) As políticas curriculares incluem os processos de planejamento vivenciados e reconstruídos em múltiplos espaços e por múltiplas singularidades no corpo social da educação.
- D) A política curricular constitui um campo conflituoso de produção de cultura, de embate entre pessoas concretas, de concepções de conhecimento e aprendizagem e de formas de imaginar e perceber o mundo.

### QUESTÃO 12

Considerando os ciclos de formação nas escolas e redes de ensino, analise as afirmativas a seguir.

- I. A organização escolar por ciclos surge em contraposição ao sistema de seriação que se baseia na estruturação rígida de uma sequência de conteúdos, distribuídos ao longo do tempo, em blocos estanques e cumulativos.
- II. O pressuposto da homogeneidade de ritmos de aprendizagem no sistema seriado implicou formas de avaliação que culpabilizam individualmente o sujeito ou seu meio social pelo fracasso escolar.
- III. A organização das redes de ensino por ciclos de aprendizagem pressupõe a disciplinaridade como uma estratégia de organização do ensino por meio da separação e posterior integração didática dos conteúdos escolares.
- IV. A organização escolar por ciclos considera a sala de aula como espaço preferencial de aprendizagem, uma vez que é o local que melhor propicia a dinamização das interações e a mobilização da vontade de conhecer das crianças.

Ao abordar os ciclos de formação nas escolas e redes de ensino, o Caderno 1 do Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa (BRASIL, 2015) afirma o que está expresso em

- A) II e III, apenas.
- B) I e II, apenas.
- C) I e IV, apenas.
- D) II, III e IV, apenas.

### QUESTÃO 13

Conforme explicitado por Vasconcelos (2003) e corroborado pela perspectiva da avaliação no contexto de um currículo inclusivo (BRASIL, 2015), é correto afirmar:

- A) Os educadores devem replicar os modelos de avaliação bem sucedidos, uma vez que existe uma grande variedade de modelos prontos e sofisticados de avaliação.
- B) Uma avaliação com ênfase em seu aspecto formativo, processual e contínuo serve para que os professores programem intervenções que atendam à diversidade de necessidades pedagógicas de sua turma.
- C) A mudança no conteúdo, na forma ou nas relações avaliativas, mesmo que não haja mudança na sua intencionalidade, tem levado a alterações substanciais nas práticas pedagógicas.
- D) As mudanças na avaliação devem permitir classificar os alunos por níveis de habilidades colaborando para a formação de agrupamentos mais homogêneos.

### QUESTÃO 14

De acordo com a Lei nº 1.474, de 10 de dezembro de 1991, que contém o Estatuto dos Servidores Públicos Civis do Município de Santa Luzia, das Autarquias e das Fundações Públicas Municipais, são penalidades disciplinares, exceto:

- A) Advertência.
- B) Suspensão.
- C) Cassação de cargo de provimento efetivo.
- D) Demissão.

### QUESTÃO 15

A Lei nº 2.644, de 29 de março de 2006, dispõe sobre a reorganização do regime de previdência dos servidores públicos do município de Santa Luzia.

Tendo em vista as regulamentações apresentadas por essa Lei, assinale a alternativa incorreta.

- A) O regime de previdência de que trata a Lei tem caráter contributivo e solidário, de filiação obrigatória.
- B) O servidor ocupante, exclusivamente, de cargo comissionado, declarado em lei de livre nomeação e exoneração, vincula-se ao regime de previdência de que trata a Lei.
- C) O regime de previdência de que trata a Lei é regido pelos princípios de universalidade da cobertura e do atendimento, de irredutibilidade do valor dos benefícios e de valor mensal das aposentadorias e pensões não inferior ao salário-mínimo.
- D) Uma das finalidades do regime de previdência de que trata a Lei é o de assegurar os meios de sobrevivência nos eventos de doença, invalidez, idade avançada e morte.

### QUESTÃO 16

São objetivos considerados prioritários para o município de Santa Luzia, conforme disposto pela Lei Orgânica do Município (2004), exceto:

- A) Adquirir bens e incorporá-los ao patrimônio municipal.
- B) Gerir interesses locais como fator essencial do desenvolvimento da comunidade.
- C) Promover planos, programas e projetos de interesse dos segmentos mais carentes da sociedade.
- D) Estimular e difundir o ensino e a cultura, proteger o patrimônio cultural, histórico e o meio-ambiente e combater a poluição.

### QUESTÃO 17

De acordo com o Regimento Escolar elaborado pela Secretaria Municipal de Educação de Santa Luzia (2012), analise as atribuições a seguir.

- I. Diretor escolar I e II e coordenador escolar: administrar os recursos humanos, materiais e financeiros da escola.
- II. Vice-diretor escolar I e II: controlar a frequência do corpo docente e administrativo, encaminhando relatório ao diretor para as providências.
- III. Supervisor pedagógico: coordenar a elaboração do currículo pleno da escola, envolvendo a comunidade escolar.
- IV. Professor de Educação Básica I, Professor de Educação Básica II (PEB I e PEB II): estimular a participação dos alunos no processo educativo e comprometer-se com a eficiência dos instrumentos essenciais para o aprendizado: leitura, escrita, expressão oral, cálculo e solução de problemas.

Apresentam correta e respectivamente atribuições dos profissionais da educação desse município

- A) I e IV, apenas.
- B) I, II e III, apenas.
- C) II, III e IV, apenas.
- D) I, II, III e IV.

### QUESTÃO 18

De acordo com o Regimento Escolar da Rede Municipal de Ensino de Santa Luzia (2012), no que se refere ao Conselho de Classe, é incorreto afirmar:

- A) O conselho de classe é um órgão colegiado de natureza consultiva e deliberativa em assuntos didático-pedagógicos.
- B) O conselho de classe tem por objetivo regular o processo de ensino e de aprendizagem, intervindo na relação professor-aluno de modo a monitorar o cumprimento dos planos de ensino e de aula.
- C) A presidência do conselho de classe está a cargo do diretor, que, em sua falta ou impedimentos, será substituído pelo vice-diretor, sendo esse conselho coordenado pelo supervisor pedagógico.
- D) Uma das finalidades do conselho de classe é a de estabelecer planos eficazes de recuperação dos alunos, em consonância com o plano pedagógico do estabelecimento de ensino.

### QUESTÃO 19

Tendo em vista o Estatuto e Plano de Cargos, Carreiras e Remuneração dos Profissionais da Educação do Município de Santa Luzia, dispostos na Lei nº 2.819, de 7 de abril de 2008, analise os objetivos a seguir.

- I. Motivar o titular de cargo de carreira efetivo ao aprimoramento no cumprimento de suas atribuições.
- II. Mensurar o desempenho, de forma justa e criteriosa, com base em fatores considerados relevantes para o exercício funcional.
- III. Fornecer subsídios para aprovação no estágio probatório, para desenvolvimento na carreira e para eventual processo de exoneração.
- IV. Identificar necessidades de treinamento e capacitação.

Segundo essa lei, a avaliação periódica de desempenho tem por objetivos

- A) I e IV, apenas.
- B) I, II e III, apenas.
- C) II, III e IV, apenas.
- D) I, II, III e IV.

### QUESTÃO 20

O Decreto nº 7.037, de 21 de dezembro de 2009, que aprovou o Programa Nacional de Direitos Humanos, definiu cinco eixos orientadores para a implantação do Programa.

São diretrizes que compõem o Eixo Orientador V dedicado à Educação e Cultura em Direitos Humanos, exceto:

- A) Efetivação das diretrizes e dos princípios da Política Nacional de Educação em Direitos Humanos para fortalecer uma cultura de direitos.
- B) Fortalecimento dos princípios da democracia e dos Direitos Humanos nos sistemas de Educação Básica, nas instituições de Ensino Superior e nas instituições formadoras.
- C) Promoção de sistema de justiça mais acessível, ágil e efetivo, para o conhecimento, a garantia e a defesa de direitos.
- D) Reconhecimento da educação não formal como espaço de defesa e promoção dos Direitos Humanos.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

### PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA – PEB III ARTE/ARTES - PARA ATUAR NOS ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL

#### QUESTÃO 21

Em *Porque Arte-Educação* (JUNIOR, 1998), ao decompor o termo arte-educação em seus elementos constituintes, seu autor encontra um ponto em comum: a criação de um sentido para as nossas vidas. No jogo entre o sentir e o pensar, a aprendizagem se formula como um processo em que transformamos nossas experiências em símbolos, abstraindo delas seus significados.

Sobre a aprendizagem, inclusive, no âmbito da arte e segundo esse autor, assinale a alternativa incorreta.

- A) A aprendizagem por meio do adestramento, da repetição e do treinamento dificulta a capacidade de transformar a experiência em um símbolo e de extrair dela um significado.
- B) O homem aprende, transforma o meio e tem um comportamento simbólico. A consciência humana reflexiva é função dos símbolos.
- C) Aprender e decorar são processos que mobilizam tanto significados, quanto símbolos, sentimentos, comportamentos e as experiências a que eles se referem com criatividade.
- D) Todo processo de conhecimento e aprendizagem humanos se dá sobre dois fatores: as vivências e as simbolizações.

#### QUESTÃO 22

Conforme os Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino da Arte escolar (BRASIL, 1998), sobre o conhecimento artístico como produção e fruição, assinale com V as afirmativas verdadeiras e F as falsas.

- ( ) As formas artísticas apresentam análises objetivas de obras construídas em imagens concretas (visuais, sonoras, corporais ou de conjuntos de palavras, como no texto literário ou teatral).
- ( ) A forma artística é uma combinação de imagens que são objetos, fatos, questões, ideias e sentimentos, ordenados pela objetividade da matéria articulada à lógica do imaginário.
- ( ) O artista seleciona, escolhe, reordena, recria, reedita os signos, transformando e criando novas realidades. Ele pode fazer uma árvore azul, o céu verde, aludir com sons à ideia de uma catedral.
- ( ) A arte representa e descreve a realidade, é como uma realidade percebida, fotografada, idealizada, bela. O artista relata a realidade como ela é para apresentar o mundo como ele é.

Assinale a sequência correta.

- A) V F V F
- B) F V F V
- C) V F F V
- D) F V V F

#### QUESTÃO 23

Considerando o livro *Teoria e Prática da Educação Artística* (BARSOSA, 1990, p. 90), que aborda a função da arte na educação e na sociedade, assinale a alternativa incorreta.

- A) Antes de explicar a importância da arte na educação, o professor deve estar preparado para entender e explicar a fundamentação da arte para o indivíduo e para a sociedade.
- B) Antes de explicar a importância da arte – educação, o professor deve ter um entendimento da teleologia da arte, que é o estudo técnico e temático, sobre a beleza artística a ser transmitida de maneira informal nas tarefas escolares.
- C) Antes de explicar a importância da arte na educação, o professor precisa saber que, pelos processos afetivos que mobiliza, a arte pode ser um poderoso auxiliar para o enriquecimento do processo de aprendizagem dos demais conteúdos cognitivos escolares.
- D) Antes de explicar a importância da arte na educação, o professor precisa levar seu aluno a compreender o papel da arte fora da escola. Essa atitude pode contribuir para que a arte não seja uma mera tarefa escolar quicá agradável.

#### QUESTÃO 24

“É com a gramática da linguagem da arte que se trabalha no fazer artístico para abstrair dela uma forma expressiva que será percebida como imagem sonora, gestual ou visual, tornando presentes nossas próprias ideias.”

MARTINS, M; Picosque, G; Guerra, M. T. *Didática de ensino de arte – a língua do mundo: poetizar, fruir e conhecer arte*. São Paulo: FTD, 1998, p. 130.

Com relação à gramática da linguagem da arte e suas formas expressivas, assinale a alternativa incorreta.

- A) A arte assume a posição de um veículo de linguagem, em que se aprende a ordenar o mundo numa estrutura significativa e, por seu intermédio, dela se adquirem as verdades da comunidade em que se vive.
- B) É por meio das linguagens da arte que se pode compreender o mundo das culturas e o eu particular de cada um. Assim, mais fronteiras poderão ser ultrapassadas, pela compreensão e interpretação das formas sensíveis e subjetivas que compõem a humanidade e sua multiculturalidade.
- C) Uma aprendizagem em arte é significativa quando o objeto de conhecimento se fundamenta nos manuais / tutoriais que levam o aprendiz a saber manejar e conhecer a gramática específica de cada linguagem que adquire corporalidade por meio de técnicas e instrumentos que lhe são peculiares.
- D) Cada som, gesto, linha e cor de uma produção artística nos apresenta uma qualidade sensorial que faz visíveis ideias de sentimentos / pensamentos que poetizam o mundo.

### QUESTÃO 25

Considerando o sentido e a importância de ensinar arte na escola, assinale com V as afirmativas verdadeiras e com F as falsas, conforme FERRAZ, Maria Heloísa C. T.; FUSARI, Maria F. R. *Arte na educação escolar*. São Paulo: Cortez, 2000.

- ( ) Se arte é invenção, ela é também produção, trabalho e construção, uma vez que inclui o artista, a obra de arte, os difusores comunicacionais e o público.
- ( ) A concepção de arte está diretamente relacionada com o ato de criação da obra de arte a partir da reprodução de outras obras. O público é o expectador e o receptor que observa.
- ( ) Uma obra de arte é feita para ser exposta no mundo cultural e num determinado contexto histórico-social. Por essa razão, essa obra artística se encontra protegida em instituições que a aguardam e a protegem do acesso público.
- ( ) O principal sentido da obra está na sua capacidade de retratar seu processo histórico e de seu próprio autor e, ao mesmo tempo, ser por ele determinado, justificando, assim, sua relação com o belo e com outras obras.

Assinale a sequência correta.

- A) V F V F
- B) F V F V
- C) F V V V
- D) V F F F

### QUESTÃO 26

“Na arte, as formas expressivas são sempre formas de estilo, formas de linguagem, formas de condensação de experiências, formas poéticas [...]”

OSTROWER, Fayga. *Acasos e criação artista*. Rio de Janeiro: Campus, 1995. p. 17.

De acordo com Ostrower, assinale a alternativa que não se enquadra ao conceito de formas expressivas na arte.

- A) Na arte, as formas expressivas se fundem, de uma só vez, o particular e o geral, a visão individual do artista e da cultura em que ele vive.
- B) O artista ao criar precisa teorizar a respeito das suas experiências para traduzir seus pensamentos e suas emoções em palavras / imagens / formas.
- C) Ao criar, o artista não precisa teorizar a respeito de suas vivências e traduzir os pensamentos e as emoções em palavras.
- D) O artista deve viver a experiência e incorporá-la em seu ser sensível, conhecê-la por dentro.

### QUESTÃO 27

“A arte não tem importância para o homem somente como instrumento para desenvolver sua criatividade, sua percepção etc., mas tem importância em si mesma, como assunto, como objeto de estudo.”

BARBOSA, Ana Mae. *Teoria e prática da educação artística*. São Paulo: Cultrix, 1990/95. p. 113.

Considerando o significado que se dá à arte na Educação, Fusari e Ferraz, no livro *Metodologia do ensino da arte* (1993), corroboram com Barbosa (1990/95) sobre o sentido que se dá à arte e o que com que ela tenha um espaço inclusive na educação em geral e também na escola.

Para as autoras, essa importância primeiramente é devida à

- A) função indispensável que a arte ocupa na vida das pessoas e na sociedade desde os primórdios da civilização, o que a torna um dos fatores essenciais de humanização. É fundamental entender que a arte se constitui de modos específicos de manifestação da atividade criativa humana em interação com o mundo.
- B) função primordial que a arte tem em proporcionar ludicidade e entretenimento para a sociedade, o que a torna um dos fatores essenciais para a humanização da obra. É fundamental, porque ela nos ensina a reconhecer as obras importantes e marcantes da e na humanidade.
- C) função indispensável que o artista ocupa na sociedade desde os primórdios da história, o que torna a obra um objeto valorizado no mundo, na sociedade, na educação e na escola. É fundamental entender que a arte é respaldada pelo valor dos objetos e das obras artísticas expostas pelo mundo.
- D) função primordial que o artista tem em proporcionar à sociedade, desde os primórdios da civilização, obras originais e relevantes para a sociedade, o que a torna um dos fatores essenciais para vida e para os objetivos da escola. É fundamental, porque a arte se constitui como uma importante atividade humana.

## QUESTÃO 28

“A arte é importante na escola, principalmente porque é importante fora dela. Por ser um conhecimento construído pelo homem por meio do tempo, a arte é um patrimônio cultural da humanidade e todo ser humano tem direito ao acesso a esse saber.”

MARTINS, M; Picosque, G; Guerra, M. T. *Didática de ensino de arte – a língua do mundo: poetizar, fruir e conhecer arte.* São Paulo: FTD, 1998. p. 13.

Considerando esse contexto, analise as seguintes afirmativas e a relação proposta entre elas.

- I. Tratar a arte como conhecimento é o ponto fundamental e condição indispensável para o enfoque do ensino de arte na escola,

### PORQUE

- II. isto significa articular três campos conceituais da arte para seu ensino: a criação / produção, a percepção / análise e o conhecimento da produção artístico-estética da humanidade, compreendendo-a histórica e culturalmente. Esses três campos conceituais estão presentes nos PCNs-Arte e são denominados, respectivamente, produção, fruição e reflexão.

A respeito dessas afirmativas, assinale a alternativa correta.

- A) As afirmativas I e II são verdadeiras, e a II é uma justificativa da I.  
B) As afirmativas I e II são verdadeiras, mas a II não é uma justificativa da I.  
C) A afirmativa I é verdadeira, e a II é falsa.  
D) A afirmativa I é falsa, e a II é verdadeira.

## QUESTÃO 29

Para estudar arte na escola, Fusari e Ferraz (2000) consideram que o arte-educador precisa ter em mente procedimentos de ensino e aprendizagem intencionalmente escolhidos para uma única finalidade: o conhecimento da arte como um saber. As autoras propõem, para um planejamento de atuação docente voltado para a experiência e crescimento artístico do estudante, etapas para as ações pedagógicas e metodológicas.

Conforme Ferraz (2000), analise as etapas metodológicas para um planejamento docente para a escola.

- I. Conhecer a prática social e cultural vivida pelos alunos com relação aos aspectos artísticos, estéticos e históricos, abordados nas unidades de programa; identificar ao mesmo tempo o que lhes falta ainda saber sobre o assunto  
II. Organizar atividades de ensino e aprendizagem que permitam o aprofundamento dos conteúdos escolares em arte por meio de elaborações práticas e teóricas nas dimensões artísticas estéticas.  
III. Verificar o estágio em que se encontra o conhecimento estético e artístico dos alunos após as intervenções educativas prático-teóricas para elencar, classificar e selecionar os alunos talentosos.

Sobre essas etapas, estão corretas as afirmativas

- A) I e II, apenas.                      C) II e III, apenas.  
B) I e III, apenas.                     D) I, II e III.

## QUESTÃO 30

“Uma metodologia do ensino e aprendizagem constituem-se em um conjunto de ideias e teorias educativas em arte formadas em opções e atos que são concretizados em projetos ou o próprio desenvolvimento das aulas de arte. São ideias e teorias baseadas ao mesmo tempo em propostas de estudiosos da área e em nossas práticas escolares em artes e que se cristalizam em propostas e aulas.”

FUSARI, Maria F. R; FERRAZ, Maria Heloísa C. de T. *Metodologia do ensino da arte.* São Paulo: Cortez, 1993. p. 98.

Tendo em vista esse trecho e livro, relacione a COLUNA II com a COLUNA I, associando os componentes curriculares básicos a seus respectivos conceitos.

### COLUNA I

1. Objetivos educacionais em arte
2. Conteúdos escolares em arte
3. Métodos de ensino e aprendizagem em arte
4. Meios de comunicação escolares em arte

### COLUNA II

- ( ) Explicitam ações culturais e diversos meios didáticos produzidos que possibilitam a assimilação do ensino da arte. Essas ações são selecionadas para a ação educativa seja presencial ou a distância, para docentes, discentes, etc. O uso pedagógico de combinações entre si durante o processo é sempre avaliável.
- ( ) Explicitam ações culturais essenciais selecionados pelos professores. As ações e seus conhecimentos devem ser selecionados conforme avaliação prévia com o olhar docente sobre a produção histórica da arte. Faz parte do objeto de estudo no fazer artístico pessoal a produção de produtos artísticos.
- ( ) Explicitam ações culturais mais essenciais e abrangentes que os alunos devem ser capazes de praticar à medida que dominam os saberes e convicções artísticas e estéticas. Indicam possibilidades que ajudem o aluno a se formar como cidadão cultural no mundo contemporâneo.
- ( ) Explicitam ações culturais caracterizadas por “modos pedagógicos de fazer”. As ações culturais organizam-se considerando a assimilação e o desenvolvimento do processo de produção e de entendimento sensíveis-cognitivos da arte que os alunos vivenciam e passam a conhecer.

Assinale a sequência correta.

- A) 1 3 2 4  
B) 3 1 4 2  
C) 4 2 1 3  
D) 2 4 3 1

### QUESTÃO 31

Segundo Fernando Antônio G. Azevedo (1996) no livro *Som, gesto, forma e cor: dimensões da arte e seu ensino* (PIMENTEL, 1996), “arte é linguagem – verbal e não verbal – visual, cênica e sonora que traduz, desde tempos imemoriais, possibilidades, angústias, indignações, amores, perplexidades, fantasias, mitos, crenças, dores, transformando ‘coisas’ aparentemente sem sentido em coisas absolutamente, circunstancialmente, apaixonadamente significativas”.

Assinale a alternativa que apresenta aspectos em que o autor não associa arte à linguagem.

- A) Arte é linguagem de poder e de dizer coisas que cabem simplesmente nos modelos da palavra. É por isso que o ser humano criou o teatro, a música, a pintura, a dança, a escultura, a poesia, o desenho, o cinema e, às vezes, a mistura de todas essas linguagens.
- B) Arte é linguagem elaborada de códigos, de signos e de regras. O texto questiona tudo acerca do mundo e da humanidade, a política, as ideologias, a ciência, a filosofia, a história, as guerras, o ódio, as injustiças, o amor e a própria arte.
- C) A arte é impregnada de valores e de vida e, nesse sentido, quem com ela se fizer íntimo jamais será pobre, será capaz de dizer de tantos modos possíveis o que pensa e sente, em um contínuo devir.
- D) Arte é linguagem que liberta, que transgredir, transforma, indigna e emancipa, mas também pode ser uma linguagem que simula nuvens, oceanos, florestas, vento, magia e tantas outras coisas, tornando-se orgânica.

### QUESTÃO 32

Sobre os objetivos a serem alcançados pelos alunos no Ensino Fundamental do 3º e do 4º ciclo, segundo os PCNs, assinale com V as afirmativas verdadeiras e com F as falsas.

- ( ) Compreender a cidadania como fato histórico, assim como exercício de direitos e deveres políticos, civis e sociais, adotando, no dia a dia, atitudes de solidariedade e cooperação nas comunidades circundantes, além do repúdio a movimentos políticos partidários, respeitando as leis institucionais.
- ( ) Conhecer características fundamentais do Brasil nas dimensões sociais, materiais e culturais como meio para construir progressivamente a noção de identidade nacional e pessoal e o sentimento de pertinência ao país.
- ( ) Conhecer e valorizar a pluralidade do patrimônio sociocultural brasileiro, bem como aspectos socioculturais de outros povos, apoiando a alta cultura, utilizando diferentes fontes de informação e recursos tecnológicos para adquirir e construir conhecimentos.

- ( ) Utilizar as diferentes linguagens – verbal, musical, matemática, gráfica, plástica e corporal – como meio para produzir, expressar e comunicar suas ideias, interpretar e usufruir das produções culturais, em contextos públicos e privados, atendendo a diferentes intenções e situações de comunicação.

Assinale a sequência correta.

- A) V F V F
- B) F V F V
- C) V F F V
- D) F V V F

### QUESTÃO 33

Os PCNs elaborados para a área da Arte (BRASIL, 1998) preconizam o respeito à diversidade ao direito dos estudantes. No contexto dos PCNs, o pesquisador Roberto Conduru contribui ao discutir sobre a diversidade da arte afro-brasileira. Segundo o autor, “entender arte afro-brasileira pressupõe essencialidades como africanidade e brasilidade não como dados preexistentes, atemporais e atávicos, pois essas culturas estão em processo contínuo de formação e mudança.” (CONDURU, Roberto. *Arte afro-brasileira*. Belo Horizonte: C/ARTE, 2007, p. 10-11).

Considerando esse contexto, analise as seguintes afirmativas e as relações propostas entre elas, conforme CONDURU (2007).

- I. A arte afro-brasileira indica mais que um estilo ou um movimento artístico produzido apenas por afrodescendentes brasileiros, ou deles representativo, mas no campo plural, composto por objetos e práticas bastante diversificados, a partir do qual tensões artísticas, culturais e sociais podem ser problematizadas esteticamente e artisticamente,

#### PORQUE

- II. a arte afro-brasileira é qualquer manifestação plástica, visual ou sonora indicada pelo cruzamento de arte e afro-brasilidade. Afro-brasilidade pode ser entendida como expressão que designa um campo de questões sociais, uma problemática delineada pelas especificidades da cultura brasileira decorrentes da diáspora de homens e mulheres da África para o Brasil e da escravidão deles e de seus descendentes, do século XVI ao XIX.

A respeito dessas afirmativas, assinale a alternativa correta.

- A) As afirmativas I e II são verdadeiras, e a II é uma justificativa da I.
- B) As afirmativas I e II são verdadeiras, mas a II não é uma justificativa da I.
- C) A afirmativa I é verdadeira, e a II falsa.
- D) A afirmativa I é falsa, e a II é verdadeira.

### QUESTÃO 34

De acordo com os PCNs–Arte (1998), assinale a alternativa que não se caracteriza como uma abordagem pluriculturalista no ensino de arte.

- A) O pluriculturalismo no ensino de arte tem como objetivos: promover o entendimento de cruzamentos culturais pela identificação de similaridades, particularmente nos papéis e funções da arte, dentro e entre grupos culturais; e reconhecer e celebrar a diversidade étnica e cultural em arte e em nossa sociedade.
- B) O pluriculturalismo no ensino de arte potencializa o orgulho pela herança cultural em cada indivíduo, seja ela resultante de processos de erudição ou de vivências do âmbito popular, folclórico ou étnico. Também possibilita a confrontação de problemas, como racismo, sexismo, excepcionalidade física ou mental, participação democrática e paridade de poder.
- C) O pluriculturalismo no ensino de arte enfatiza o estudo de grupos particulares e / ou minoritários, como mulheres, índios e negros. Também examina a dinâmica de diferentes culturas e os processos de transmissão de valores possibilitando problematizações acerca dos estereótipos culturais, preconceitos, discriminação e racismo.
- D) O pluriculturalismo no ensino de arte possibilita que o estudante na prática em sala de aula adicione à cultura dominante conteúdos relativos a outras culturas, como fazer cocar no dia do índio, ovos de páscoa ucranianos na Páscoa, dobraduras japonesas, quadrilhas francesas nas festas juninas ou qualquer outra atividade característica de outra cultura.

### QUESTÃO 35

A professora Ana Mae Barbosa adaptou a teoria norte-americana a respeito do ensino de arte na escola ao contexto brasileiro, apontando três vertentes: o fazer artístico, a leitura da imagem (obra de arte) e a história da arte. Para a autora, a escola é o lugar que pode tornar o acesso à arte possível para a vasta maioria dos estudantes em nação brasileira.

Analise as afirmativas a seguir sobre o fazer artístico na escola, segundo Ana Mae, em seu livro *Teoria e Prática da Educação Artística* (1990).

- I. A qualidade do ensino da arte na escola está literalmente associada ao método livre auto expressão. O método surgiu para atingir uma liberação emocional e para garantir o desenvolvimento da criatividade.
- II. É necessário que se estabeleça uma ponte entre o trabalho de ver e apreciar a arte como produto da atividade do artista. Na educação, os modos de ver a arte de dentro e de ver a arte de fora se completam.

- III. É de suma importância permitir a reflexão acerca da internalização do tempo na estrutura da obra, ou melhor, da intercessão do nível diacrônico com o nível sincrônico.

Estão corretas as afirmativas

- A) I e II, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I, II e III.

### QUESTÃO 36

Conforme Domingues (1997, p. 15-20), relacione a COLUNA II com a COLUNA I, associando a característica recorrente das obras de arte tecnológicas a seu respectivo conceito .

#### COLUNA I

1. Interatividade
2. Mutabilidade
3. Conectividade
4. Efemeridade
5. Não linearidade

#### COLUNA II

- ( ) Por meio de obras aliadas às novas tecnologias, cria-se uma impossibilidade de prever o rumo que elas tomarão, tornando difícil criar uma linearidade criativa.
- ( ) As obras podem estar interligadas por meio de redes de conexão com a ação da internet.
- ( ) A obra pode ter apenas o tempo necessário de sua ação artística.
- ( ) As obras tomam vida a partir da interação do espectador–usuário. São obras abertas à interação.
- ( ) A obra vai se modificando, seja por ela mesma, por recursos técnicos que permitam sua alteração ou por ação do público que interfere no processo por meio da interatividade.

Assinale a sequência correta.

- A) 3 2 1 4 5
- B) 5 3 4 1 2
- C) 3 5 2 1 4
- D) 5 4 3 2 1

### QUESTÃO 37

O crescimento da reprodução técnica nas diversas áreas da arte fez com que o indivíduo tenha uma maior aproximação com o mundo artístico e com a obra em si. Essa aproximação se deu através da entrada do processo industrial no fazer artístico com o advento principalmente da fotografia e do cinema. Segundo Walter Benjamin, a reprodutibilidade das obras traz consigo a perda da aura. (BENJAMIM, 2014, p. 23-31. Adaptação).

Sobre o sentido da perda da aura, citada por Walter Benjamin, analise as seguintes afirmativas e a relação proposta entre elas.

- I. A aura é uma figura singular composta de elementos rítmicos, espaciais e temporais: é a aparição única de uma distância por mais próxima que esteja, ou seja, há uma particularidade encontrada nas obras de artes originais que percebemos em qualquer obra reproduzida,

#### PORQUE

- II. graças à reprodutibilidade técnica, é possível ouvir ou assistir a shows de artistas que já morreram, concertos das melhores orquestras do mundo quando não se tem a oportunidade de assisti-lo ao vivo ou assistir espetáculos de dança que já saíram de cartaz.

A respeito dessas afirmativas, assinale a alternativa correta.

- A) As afirmativas I e II são verdadeiras, e a II é uma justificativa da I.  
B) As afirmativas I e II são verdadeiras, mas a II não é uma justificativa da I.  
C) A afirmativa I é verdadeira, e a II falsa.  
D) A afirmativa I é falsa, e a II verdadeira.

### QUESTÃO 38

Fayga Ostrower, em seu livro *Universos da Arte* (1996, p. 30-34), estabelece a noção de movimento visual como princípio configurador de espaço e tempo. Nesse contexto, a autora mostra que lidamos com elementos expressivos e o quanto é necessário perceber como são apresentadas as marcas visuais que constituem a imagem. No livro, por meio de um exercício desenvolvido com seus alunos, ela aponta certos aspectos expressivos da linguagem por meio do traçado de uma linha.

Considerando o aspecto expressivo de linhas, assinale a alternativa correta.

- A) As linhas são sempre dinâmicas, pois depende do autor / artista conseguir retraçá-las com a mesma expressão.  
B) Ao se retraçar uma linha, é possível refazê-la idêntica, porque a linha sempre se refere a alguma coisa.  
C) As linhas nem sempre são dinâmicas, pois depende do autor / artista conseguir retraçá-las sempre com a mesma expressão.  
D) Ao se retraçar uma linha, ela é sempre modificada. Impossível refazê-la idêntica ou repeti-la. Será sempre uma linha nova.

### QUESTÃO 39

Relacione a COLUNA II com a COLUNA I, associando cada movimento artístico às suas respectivas caracterizações.

#### COLUNA I

1. Barroco
2. Rococó
3. Impressionismo
4. Expressionismo

#### COLUNA II

- ( ) Foi um divisor de águas entre arte clássica e a arte moderna. Surgiu na França por volta de 1870, visando captar, a princípio, a impressão visual produzida por cenas e formas derivadas da natureza e as variações nela ocasionadas pela incidência da luz. Os artistas pintavam ao ar livre e procuravam registrar os efeitos da luz solar e as constantes alterações que ela provocava nos objetos, nos seres humanos e nas paisagens.
- ( ) Era o nome dado a uma pérola de forma irregular. O termo significa esquisito, exagerado ou extraordinário. Esse movimento originou-se na Itália. Suas características mais marcantes: predominância das emoções ao racionalismo da arte renascentista, composição em diagonal, dando a impressão de movimentação na obra. Acentuado efeito claro-escuro e uso de temas religiosos e realistas.
- ( ) Movimento artístico que surgiu em Paris, no século XVIII, como um estilo de decoração de interiores. Estilo definido como requintado, aristocrático e convencional. É uma arte voltada para a representação de sentimentos agradáveis, caracterizada pela representação de episódios mitológicos, paisagens idílicas e cenas e alegorias galantes. Marcada pela execução perfeita e pela busca do domínio da técnica.
- ( ) As primeiras manifestações desse estilo datam de 1905. São carregadas de emoção, às vezes, deformadas, exageradas inclusive no colorido. Nesse estilo o artista não vive apenas o drama do ser humano, mas também o da sociedade. Por isso seus temas são sátiras sociais: exploração do homem, a miséria, a prostituição por meio de técnicas diferentes das tradicionais: cada um cria a técnica adequada para exprimir suas sensações e emoções.

Assinale a sequência correta.

- A) 3 1 2 4  
B) 1 3 4 2  
C) 4 2 1 3  
D) 2 4 3 1

## QUESTÃO 40

Fernando A. G. Azevedo, no livro *Som, gesto, forma e cor: dimensões da arte e seu ensino* (Pimentel, 1996), ao propor uma reflexão a respeito de uma proposta curricular, enfatiza a importância do ensino de arte e sua história, defendendo a ideia de que a arte fora do contexto histórico é uma arte sem memória. O autor traz à tona a questão do conceito de modernidade e pós-modernidade na perspectiva de um ensino de arte de qualidade.

Tendo em vista os conceitos de modernidade e pós-modernidade na perspectiva de um ensino de arte na escola, analise as afirmativas a seguir.

- I. A pós-modernidade propõe um tom diferente do discurso modernista. Sua proposta traz um tom dogmático na elaboração, na estrutura, nas técnicas e no ensino de arte.
- II. O ensino de arte de tendência modernista traz a questão da originalidade, negando aspectos importantes do fazer e do compreender arte.
- III. O ensino de arte pós-moderno reflete um novo tom no discurso modernista, com ênfase na “elaboração”, na citação e na releitura do e no contato com a obra de arte reconhecida historicamente.

Estão corretas as afirmativas

- A) I e II, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I e II e III.

## QUESTÃO 41

“Através do estudo da história das obras de arte brasileiras, podemos chegar a aprofundamentos dos conhecimentos artísticos e estéticos significativos para nossa cidadania”. (FERRAZ; FUSARI, 1992, p. 117). Para essas autoras, os períodos da história da arte no Brasil que devem ser estudados na escola são: Arte pré-histórica, Arte do Período Colonial, Arte brasileira no século XIX e Arte moderna e contemporânea no Brasil. No entanto, eles não precisam ser tratados obrigatoriamente nessa ordem.

Tendo em vista os pressupostos dessas autoras, relacione a COLUNA II com a COLUNA I, associando cada modalidade artística a seu respectivo conceito.

### COLUNA I

1. Arte pré-histórica brasileira
2. Arte do Período Colonial brasileiro
3. Arte brasileira no século XIX
4. Arte moderna e contemporânea no Brasil

### COLUNA II

- ( ) Arte missionária e barroca. Os documentos artísticos dessa época restringem-se basicamente às igrejas erguidas nos centros administrativos e às construções oficiais que incorporaram fortificações, alfândegas, casas de câmara e cadeia e residências dos governadores.

( ) Nesse período, a nova geração de intelectuais e artistas foram influenciados pela Missão Francesa que chegou ao Brasil. Artistas e arquitetos seguiram esquemas neoclássicos adotando-os aos assuntos nacionais como fatos da história do Brasil, retratos de personalidades e até cenas urbanas.

( ) Nesse período, de início, verifica-se as rupturas e os novos sequenciamentos pelos quais passou a arte brasileira e que marcaram uma efervescência de cunho cultural mais nacionalista. Tendo em vista a natureza e realidade brasileira, destacam-se artistas como Oswald de Andrade, Monteiro Lobato, Anita Malfatti, Tarsila do Amaral, Di Cavalcanti, Jonh Braz, Rego Monteiro, entre tantos outros.

( ) Arte rupestre brasileira e indígena. Apresenta, em suas imagens, uma verdadeira documentação antropológica visual, registros que identificam simbolicamente o homem, a mulher, os animais, os astros, os órgãos sexuais, as cenas de caça, a dança e as formas abstratas e geométricas.

Assinale a sequência correta.

- A) 4 2 1 3
- B) 3 1 4 2
- C) 1 2 3 4
- D) 2 3 4 1

## QUESTÃO 42

Considerando o tema da arte como conhecimento humano proposto por Duarte Junior (1988), analise as seguintes afirmativas e a relação proposta entre elas.

- I. Por meio da arte o homem encontra sentidos que não podem se dar de outra maneira senão por ela própria,

### PORQUE

- II. na arte busca-se concretizar os sentimentos numa forma que a consciência capta de maneira mais global e abrangente do que o pensamento rotineiro. Na Arte são-nos apresentados aspectos e maneiras de nos sentirmos no mundo.

A respeito dessas afirmativas, assinale a alternativa correta.

- A) As afirmativas I e II são verdadeiras, e a II é uma justificativa da I.
- B) As afirmativas I e II verdadeiras, mas a II não é uma justificativa da I.
- C) A afirmativa I é verdadeira, e a II é falsa.
- D) A afirmativa I é falsa, e a II é verdadeira.

### QUESTÃO 43

João Francisco, em seu livro Fundamentos estéticos da educação (1988), aponta o teatro, a música, a dança e as artes visuais como formas de produção e conhecimento artístico possíveis na escola.

Nessa perspectiva, relacione a COLUNA II com a COLUNA I, associando as ações expressivas às suas respectivas caracterizações.

#### COLUNA I

1. Teatro
2. Música
3. Dança
4. Artes visuais

#### COLUNA II

- ( ) Exercita o pensamento, simbolizando, por meio de sons e silêncios, o seu sentir. Elabora estruturas rítmicas, compõe e improvisa. Cria efeitos sonoros vocais, instrumentos e corporais. Visa proporcionar ao aluno criar seu próprio sistema notacional.
- ( ) Exercita o pensamento “como se”, simbolizando e agindo como alguém / algo além de si próprio. Planeja e executa cenários. Utiliza expressivamente cada uma das partes do corpo. Improvisa. Utiliza da linguagem cênica para expressar seu pensamento / sentimento.
- ( ) Organiza o espaço. Utiliza tanto do bidimensional como do tridimensional. Trabalha e cria novas cores. Elabora novas formas e texturas. Representa o movimento, a profundidade, a perspectiva, a proposição e a deformação.
- ( ) Exercita o pensamento cinestésico, simbolizando seu sentir / pensar por meio do movimento corporal. Elabora movimentos expressivos. Movimenta-se com naturalidade. Salta, gira, anda e corre expressivamente. Improvisa movimentos e planeja coreografias.

Assinale a sequência correta.

- A) 1 2 3 4
- B) 2 1 4 3
- C) 4 1 3 2
- D) 2 3 4 1

### QUESTÃO 44

Para os PCNs-ARTE (BRASIL, 1998, p. 30), a manifestação artística tem em comum com outras áreas de conhecimento um caráter de busca de sentido, criação e inovação. Essencialmente, por seu ato criador, em qualquer das formas de conhecimento humano, ou em suas conexões, o homem estrutura e organiza o mundo, respondendo aos desafios que dele emanam, em um constante processo de transformação de si e da realidade circundante.

Nessa perspectiva, os PCNs-ARTE não consideram como papel da escola no ensino da arte o seguinte aspecto:

- A) Estabelecer os vínculos entre os conhecimentos escolares sobre a arte e os modos de produção e aplicação desses conhecimentos na sociedade.
- B) Contribuir para que conhecer seja também maravilhar-se, divertir-se, brincar com o desconhecido.
- C) Transmitir códigos, conceitos e categorias, ligados a padrões estéticos de ordem que variavam de linguagem para linguagem, mas que tenham, em comum, a reprodução de modelos.
- D) Levar o aluno a arriscar hipóteses ousadas, trabalhar muito, esforçar-se e alegrar-se com descobertas.

### QUESTÃO 45

Nos PCNs-ARTE (BRASIL, 1998, p. 19), a dimensão social das manifestações artísticas revela modos de perceber, sentir e articular significados e valores que orientam os diferentes tipos de relações entre os indivíduos na sociedade. Nessa perspectiva, a arte estimula o aluno a perceber, compreender e relacionar tais significados sociais. Essa forma de compreensão da arte inclui modos de interação, como a empatia, e se concretiza em múltiplas sínteses.

Com relação à citação anterior e ao tratamento ao ensino de arte nos diversos contextos sociais, assinale a alternativa incorreta.

- A) O ensino de arte é voltado para o desenvolvimento natural do aluno, centrado em suas necessidades pessoais, nas habilidades manuais, nos dons artísticos e nos hábitos de organização e precisão.
- B) O conhecimento da arte abre perspectivas para que o aluno tenha uma compreensão do mundo na qual a dimensão poética esteja presente. Criar e conhecer são indissociáveis.
- C) A arte ensina que nossas experiências geram um movimento de transformação permanente, sendo preciso reordenar referências a cada momento. A flexibilidade é condição fundamental para aprender.
- D) Ao aprender arte na escola, o jovem poderá integrar os múltiplos sentidos presentes na dimensão do concreto e do virtual, do sonho e da realidade. Tal integração é fundamental na construção da identidade e da consciência do jovem, que poderá, assim, compreender melhor sua inserção e participação na sociedade.

#### QUESTÃO 46

O pesquisador pernambucano Fernando Antônio Gonçalves Azevêdo afirma que no século XX, às vésperas do terceiro milênio, uma nova geração de professores de arte passa a buscar em seu cotidiano escolar tornar acessíveis as obras de arte e sua história, tomando como ponto e partida a questão da multiculturalidade brasileira (PIMENTEL, 1996).

Segundo o autor, a multiculturalidade brasileira numa perspectiva crítica para o ensino de arte na escola não pode ser entendida como

- A) códigos estéticos, artísticos e éticos de todas as classes sociais e das minorias.
- B) códigos estéticos, artísticos e éticos voltados para o pensamento dialético da intertextualidade dos códigos culturais.
- C) códigos estéticos, artísticos e éticos da cultura pura e de todas as modalidades artísticas.
- D) códigos estéticos, artísticos e éticos que favoreçam a reescrita e a releitura estética e artística articulada com a ética.

#### QUESTÃO 47

Definir termos como homem / arte / cultura negra, homem / arte / cultura afro-brasileira, afro-lusitana, afro-europeu e uma série de outros termos tem sido um desafio. Roberto Conduru em seu livro *Arte afro-brasileira* (2007) contribui para a discussão do ensino da arte na escola ao tratar esse desafio apresentando fatos e elementos visíveis de serem exemplificados nas variadas regiões e grupos sociais do / no Brasil.

CONDURU, Roberto. *Arte afro-brasileira*. Belo Horizonte: C/ARTE, 2007 (Adaptação).

A partir desse contexto, analise as seguintes afirmativas e a relação proposta entre elas.

- I. Como orientação pedagógica, o educador deve proporcionar com prudência e conhecimento aos estudantes, discussões artísticas, etnológicas, sociais e culturais, bem como a problematização estética e artística das obras, uma vez que um trabalho artístico acontece independente de gostos, interpretações e opiniões, mas como expressão de um momento,

#### PORQUE

- II. como orientação pedagógica, o educador exerce um papel fundamental na formação de opinião e intelecto daquele ou daquela que está sendo formado como cidadão / cidadã. Esse educador tem uma grande responsabilidade com relação à discussão do tema da arte nos diversos contextos sociais.

A respeito dessas afirmativas, assinale a alternativa correta.

- A) As afirmativas I e II são verdadeiras, e a II é uma justificativa da I.
- B) As afirmativas I e II são verdadeiras, mas a II não é uma justificativa da I.
- C) A afirmativa I é uma verdadeira, e a II é falsa.
- D) A afirmativa I é falsa, e a II é verdadeira.

#### QUESTÃO 48

Para contribuir no entendimento sobre o fazer e o refletir em arte, Fusari e Ferraz (1993) apresentam uma síntese dos componentes que se inter-relacionam no processo artístico e que não devem ser esquecidos ao longo dos estudos escolares.

A esse respeito, relacione a COLUNA II com a COLUNA I, associando os componentes que se articulam no processo artístico aos seus sujeitos.

#### COLUNA I

- 1. Os autores / artistas em arte
- 2. Os produtos artísticos / obras de arte
- 3. A comunicação / divulgação
- 4. O público / audiências / espectadores

#### COLUNA II

- ( ) São trabalhos resultantes de um fazer-pensar “técnico-emotivo-representacional do mundo da natureza e da cultura” e que sintetizam modos e conhecimentos artísticos e estéticos de seus autores: têm uma história e situam-se em um contexto sociocultural.
- ( ) São pessoas também situadas em um tempo-espaço sociocultural no qual constroem a história de suas relações com as produções artísticas e com seus autores (ou artistas) em diferentes modos e patamares de sensibilidade e entendimento da arte.
- ( ) São pessoas situadas em um contexto sociocultural; são criadores (profissionais ou não) e produtos ou obras artísticas a partir da história de seus modos e patamares de sensibilidade e entendimento de arte.
- ( ) São diferentes práticas (profissionais ou não) de apresentar, expor, veicular e intermediar as obras artísticas, as concepções estéticas e a arte entre as pessoas na sociedade ao longo da história cultural.

Assinale a sequência correta.

- A) 4 2 1 3
- B) 1 2 3 4
- C) 3 1 4 2
- D) 2 4 1 3

### QUESTÃO 49

Para André Breton em Benjamin (2014,102), a obra de arte “só tem valor na medida em que reflexos do futuro a fazem vibrar inteiramente”. Concordando com essa ideia, Walter Benjamin afirma que toda obra ou forma artística madura encontra-se no cruzamento de três linhas de desenvolvimento.

BENJAMIN, Walter. *A obra de arte na época de reprodutividade técnica*. Porto Alegre: Zouk, 2014.

Nessa perspectiva, relacione a COLUNA II com a COLUNA I, associando as três linhas de desenvolvimento da obra de arte citada por Walter Benjamin (2014) às suas respectivas ordens de prioridade.

#### COLUNA I

1. Primeiro lugar
2. Segundo lugar
3. Terceiro lugar

#### COLUNA II

- ( ) As formas tradicionais da arte em certos estágios de seu desenvolvimento trabalham penosamente em busca de efeitos, que mais tarde são alcançados sem esforço pela nova forma artística. Por exemplo: antes do cinema se impor, os dadaístas procuraram, por meio de suas manifestações, provocar no público um movimento, que mais tarde o cineasta Charlie Chaplin provocaria de maneira mais natural.
- ( ) A técnica trabalha em busca de uma forma de arte determinada. Por exemplo: antes de o cinema aparecer, havia livrinhos de fotos cujas imagens, por meio de pressão do polegar, passavam rapidamente mostrando a imagem em movimento.
- ( ) Transformações sociais, muitas vezes imperceptíveis, trabalham em direção a uma transformação da recepção, da qual somente a nova forma de arte se beneficiará. Por exemplo: antes que o cinema começasse a formar seu público, as imagens eram assistidas individualmente pelas pessoas que se posicionavam diante de um biombo no qual estavam instalados estereoscópios: um para cada participante.

Assinale a sequência correta.

- A) 1 2 3
- B) 3 2 1
- C) 2 3 1
- D) 2 1 3

### QUESTÃO 50

Sobre a arte como forma de conhecimento humano e suas características, analise as afirmativas a seguir.

- I. A arte está diretamente associada ao ponto de vista do belo e do estético, aquilo que faz com que uma obra seja considerada bela, boa ou má.
- II. Na arte, busca-se concretizar os sentimentos numa forma que a consciência capta de maneira mais global e abrangente do que no pensamento rotineiro.
- III. Por meio da arte, nos são apresentados aspectos e maneiras de nos sentirmos no mundo que a linguagem não consegue conceituar.

Estão corretas as afirmativas

- A) I e II, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I, II e III.



# FOLHA DE RESPOSTAS

## (VERSÃO DO CANDIDATO)

01	A	B	C	D	26	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D		A	B	C	D
02	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D		A	B	C	D
03	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D		A	B	C	D
04	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D		A	B	C	D
05	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D		A	B	C	D
06	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D		A	B	C	D
07	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D		A	B	C	D
08	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D		A	B	C	D
09	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D		A	B	C	D
10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D		A	B	C	D
11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D		A	B	C	D
12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D		A	B	C	D
13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D		A	B	C	D
14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D		A	B	C	D
15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D		A	B	C	D
16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D		A	B	C	D
17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D		A	B	C	D
18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D		A	B	C	D
19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D		A	B	C	D
20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D		A	B	C	D
21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D		A	B	C	D
22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D		A	B	C	D
23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D		A	B	C	D
24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D		A	B	C	D
25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

AO TRANSFERIR ESSAS MARCAÇÕES PARA A FOLHA DE RESPOSTAS, OBSERVE AS INSTRUÇÕES ESPECÍFICAS DADAS NA CAPA DA PROVA.

**USE CANETA ESFEROGRÁFICA AZUL OU PRETA.**

**ATENÇÃO:  
AGUARDE AUTORIZAÇÃO  
PARA VIRAR O CADERNO DE PROVA.**