



Governo do Estado da Paraíba
Secretaria de Estado da Administração
Secretaria de Estado da Educação

PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA 3 – ARTES

CÓDIGO DA PROVA

PO1 T
MANHÃ

Verifique se o código da Prova é o mesmo do seu cartão de respostas. De acordo com o edital, o candidato que fizer prova com código diferente será eliminado.

TRANSCREVA, EM ESPAÇO DETERMINADO NO SEU CARTÃO DE RESPOSTAS, A FRASE DE FERNANDO PESSOA PARA EXAME GRAFOTÉCNICO

“Tudo o que chega, chega sempre por alguma razão.”

ATENÇÃO:

Duração da prova: 3 horas e 30 minutos.

Este caderno contém 60 questões de múltipla escolha, cada uma com 5 alternativas de resposta – A, B, C, D e E – conforme disposição abaixo.

Disciplinas	Quantidade de questões	Valor de cada questão
Língua Portuguesa	10	2
Legislação Básica em Educação	10	2
Conhecimentos Pedagógicos	10	2
Conhecimentos Específicos	20	2

Verifique se este material está em ordem, caso contrário, notifique imediatamente o fiscal.
Reserve os 30 minutos finais para marcar seu cartão de respostas.

LEIA AS INSTRUÇÕES ABAIXO:

Siga, atentamente, a forma correta de preenchimento do Cartão de Respostas, conforme estabelecido no próprio. Não haverá substituição do Cartão de Respostas por erro do candidato.

Por motivo de segurança:

- O candidato só poderá retirar-se definitivamente da sala após 1 (uma) hora do início efetivo da prova;
- Somente faltando 1 (uma) hora para o término da prova, o candidato poderá retirar-se levando o seu Caderno de Questões;
- O candidato que optar por se retirar sem levar o seu Caderno de Questões não poderá copiar suas respostas por qualquer meio. O descumprimento dessa determinação será registrado em ata e acarretará a eliminação do candidato; e
- Ao terminar a prova, o candidato deverá se retirar imediatamente do local, não sendo possível nem mesmo a utilização dos banheiros e/ou bebedouros.

Ao terminar a prova, é de sua responsabilidade entregar ao fiscal o Cartão de Respostas assinado. Não se esqueça dos seus pertences. Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato entregue o Cartão de Respostas. O fiscal de sala não está autorizado a alterar quaisquer dessas instruções. Em caso de dúvida, solicite a presença do coordenador local.

BOA PROVA!

Texto para responder às questões de 01 a 10.

São Paulo 10 de Novembro, 1924
Meu caro Carlos Drummond

[...] Eu sempre gostei muito de viver, de maneira que nenhuma manifestação da vida me é indiferente. Eu tanto aprecio uma boa caminhada a pé até o alto da Lapa como uma tocata de Bach e ponho tanto entusiasmo e carinho no escrever um dístico que vai figurar nas paredes dum bailarico e morrer no lixo depois como um romance a que darei a impassível eternidade da impressão. Eu acho, Drummond, pensando bem, que o que falta pra certos moços de tendência modernista brasileiros é isso: gostarem de verdade da vida. Como não atinaram com o verdadeiro jeito de gostar da vida, cansam-se, ficam tristes ou então fingem alegria o que ainda é mais idiota do que ser sinceramente triste. Eu não posso compreender um homem de gabinete e vocês todos, do Rio, de Minas, do Norte me parecem um pouco de gabinete demais. Meu Deus! se eu estivesse nessas terras admiráveis em que vocês vivem, com que gosto, com que religião eu caminharia sempre pelo mesmo caminho (não há mesmo caminho pros amantes da Terra) em longas caminhadas! Que diabo! estudar é bom e eu também estudo. Mas depois do estudo do livro e do gozo do livro, ou antes vem o estudo e gozo da ação corporal. [...] E então parar e puxar conversa com gente chamada baixa e ignorante! Como é gostoso! Fique sabendo duma coisa, se não sabe ainda: é com essa gente que se aprende a sentir e não com a inteligência e a erudição livresca. Eles é que conservam o espírito religioso da vida e fazem tudo sublimemente num ritual esclarecido de religião. Eu conto no meu "Carnaval carioca" um fato a que assisti em plena Avenida Rio Branco. Uns negros dançando o samba. Mas havia uma negra moça que dançava melhor que os outros. Os jeitos eram os mesmos, mesma habilidade, mesma sensualidade mas ela era melhor. Só porque os outros faziam aquilo um pouco decorado, maquinizado, olhando o povo em volta deles, um automóvel que passava. Ela, não. Dançava com religião. Não olhava pra lado nenhum. Vivia a dança. E era sublime. Este é um caso em que tenho pensado muitas vezes. Aquela negra me ensinou o que milhões, milhões é exagero, muitos livros não me ensinaram. Ela me ensinou a felicidade.

ANDRADE, Mário de. *A lição do amigo: cartas de Mário de Andrade a Carlos Drummond de Andrade*. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1982, pp. 3-5.

Questão 01

Sobre o texto leia as afirmativas a seguir.

- I. Do fato de certas pessoas não terem gosto pela vida, surgem sentimentos de tristeza, cansaço e falsa alegria.
- II. O texto revela a visão pessimista de mundo sentida pelo locutor em suas observações da realidade da vida.
- III. O texto, em certo momento, faz uma crítica aos moços de tendência modernista que vivem em gabinetes e não observam a vida.

Está correto apenas o que se afirma em:

- A) I e II.
- B) II.
- C) III.
- D) I e III.
- E) II e III.

Questão 02

Sobre os elementos destacados do fragmento "Eu sempre gostei muito de viver, de maneira que nenhuma manifestação da vida me é indiferente", leia as afirmativas.

- I. DAVIDA é circunstância adverbial de lugar.
- II. A palavra INDIFERENTE é uma preposição com valor de finalidade.
- III. MUITO, no contexto, é um advérbio.
- IV. ME é um pronome substantivo oblíquo.

Está correto o que se afirma apenas em:

- A) I e III.
- B) I, II e III.
- C) II, III e IV.
- D) I, II e IV.
- E) I, III e IV.

Questão 03

Nos trechos “Eu acho, Drummond, pensando bem, que o QUE falta pra certos moços de tendência modernista brasileiros” e “Meu Deus! se eu estivesse nessas terras admiráveis em QUE vocês vivem, com que gosto, com que religião eu caminharia sempre pelo mesmo caminho”, as palavras destacadas referem-se, respectivamente, a:

- A) Drummond e Deus.
- B) o e terras.
- C) moços e terras admiráveis.
- D) brasileiros e vocês.
- E) falta e vocês.

Questão 04

Do ponto de vista da norma culta, o termo destacado em “COMO não atinaram com o verdadeiro jeito de gostar da vida” possui valor de:

- A) causa.
- B) finalidade.
- C) conformidade.
- D) proporção.
- E) concessão.

Questão 05

As ideias veiculadas no texto se organizam estabelecendo relações que atuam na construção do sentido. A esse respeito, identifica-se elemento típico da oralidade, no seguinte fragmento:

- A) “Mas havia uma negra moça que dançava melhor que os outros”.
- B) “Eu sempre gostei muito de viver, de maneira que nenhuma manifestação da vida me é indiferente”.
- C) “Mas depois do estudo do livro e do gozo do livro, ou antes vem o estudo e gozo da ação corporal.”
- D) “Os jeitos eram os mesmos, mesma habilidade, mesma sensualidade mas ela era melhor.”
- E) “Não olhava pra lado nenhum.”

Questão 06

As diferentes possibilidades do emprego conotativo das palavras constituem um amplo conjunto de recursos expressivos a que se dá o nome de figuras de linguagem. Neste sentido, assinale a alternativa em que se emprega expressão com sentido diferente do usual, baseado em relação implícita entre dois elementos, atribuindo-lhe nova identidade.

- A) “Mas havia uma negra moça que dançava melhor que os outros.”
- B) “Aquela negra me ensinou o que milhões de livros não me ensinaram.”
- C) “Ela me ensinou a felicidade”.
- D) “cansam-se, ficam tristes ou então fingem alegria”.
- E) “Não olhava pra lado nenhum.”

Questão 07

“Mas havia uma negra moça que dançava melhor que os outros.”

A respeito do trecho acima, quanto aos aspectos gramatical, sintático e semântico, analise as afirmativas a seguir.

- I. A forma verbal HAVIA, mesmo que a oração a que pertence fosse flexionada no plural, permaneceria no singular.
- II. A segunda ocorrência do QUE é uma conjunção integrante.
- III. A conjunção MAS poderia ser substituída, sem alteração do sentido original, por CONTUDO.

Está correto apenas o que se afirma em:

- A) II.
- B) I e III.
- C) I e II.
- D) III.
- E) II e III.

Questão 08

A oração destacada em “Eu acho, Drummond, pensando bem, que o que falta pra certos moços de tendência modernista brasileiros é isso: GOSTAREM DE VERDADE DA VIDA.” atribui ao fragmento ideia:

- A) concessiva.
- B) restritiva.
- C) proporcional.
- D) predicativa.
- E) apositiva.

Questão 09

Observe a frase a seguir e indique a informação acrescentada pelo emprego do advérbio "AINDA".

"cansam-se, ficam tristes ou então fingem alegria o que ainda é mais idiota do que ser sinceramente triste."

- A) A representação de fingimento de alegria, além de tudo, é pior que ser triste.
- B) Tem o poder de trazer ações até o presente.
- C) O uso do advérbio em análise reproduz a prorrogação de alegria inaceitável.
- D) A alegria é acentuada pelo uso do advérbio em análise.
- E) A imagem produzida pelo advérbio simboliza o fato de o cansaço ser atual.

Questão 10

Considere as seguintes afirmações sobre aspectos da construção do texto:

- I. Na frase "cansam-SE, ficam tristes ou então fingem alegria o que ainda é mais idiota do que ser sinceramente triste.", o termo destacado retoma tem valor reflexivo.
- II. Atentando para o uso do sinal indicativo de crase, o A, na expressão adverbial em destaque "Eu tanto aprecio uma boa caminhada A PÉ até o alto da Lapa", deveria ser acentuado.
- III. Na frase "Eu conto no meu 'Carnaval carioca' um fato a que ASSISTI em plena Avenida Rio Branco.", o verbo destacado aponta para o sentido de presenciar.

Está correto apenas o que se afirma em:

- A) II e III.
- B) I.
- C) I e III.
- D) I e II.
- E) II.

LEGISLAÇÃO BÁSICA EM EDUCAÇÃO**Questão 11**

O Índice de Desenvolvimento da Educação Básica (Ideb) foi criado em 2007 e reúne, em um só indicador, os resultados de dois conceitos igualmente importantes para a qualidade da educação. Esses conceitos são denominados:

- A) fluxo escolar e médias de desempenho nas avaliações.
- B) resultados sintéticos e metas educacionais.
- C) cálculo das metas e esforços individuais.
- D) exposição das gerações e pesquisas educacionais.
- E) complementaridade e monitoramento.

Questão 12

A Lei de Diretrizes e Bases, Lei nº 9.394/1996, em seu artigo 4º enfatiza que o dever do Estado com educação escolar pública será efetivado mediante a garantia de:

- 1. Educação Básica obrigatória e gratuita dos 4 (quatro) aos 17 (dezesete) anos de idade.
- 2. Educação Infantil gratuita às crianças de até 5 (cinco) anos de idade.
- 3. acesso público e gratuito aos Ensinos Fundamental e Médio para todos os que não os concluíram na idade própria.
- 4. oferta de ensino noturno regular, adequado às condições do educando.
- 5. oferta de educação escolar regular para jovens e adultos, com características e modalidades adequadas às suas necessidades e disponibilidades.
- 6. vaga na escola pública de Educação Infantil ou de Ensino Fundamental mais próxima de sua residência a toda criança a partir do dia em que completar 3 (três) anos de idade.

Estão corretos apenas os itens:

- A) 3, 4, 5 e 6.
- B) 1, 2, 3, 4 e 5.
- C) 1, 2, 4, 5 e 6.
- D) 2, 3, 4 e 5.
- E) 1, 2, 3 e 6.

Questão 13

No início de 2003, após debates em âmbito nacional, houve alteração da Lei de Diretrizes e Bases da Educação com a sanção da conhecida Lei nº 10.639, determinando que:

- A) os conceitos de ancestralidade, luta, sedução, jogo e território devem ser evitados como pilares de uma ciência africana.
- B) seja obrigatório o ensino sobre história e cultura afro-brasileira nos estabelecimentos oficiais de ensino fundamental.
- C) os conteúdos referentes à história e cultura afro-brasileira sejam ministrados no âmbito do Ensino Médio nas áreas de educação artística.
- D) nos estabelecimentos de Ensino Fundamental e Médio, oficiais e particulares, seja obrigatório o ensino sobre história e cultura afro-brasileira.
- E) fique a cargo de cada estabelecimento a inclusão do 20 de novembro como "Dia Nacional da Consciência Negra".

Questão 14

A Prova Brasil é uma avaliação para diagnóstico, em larga escala, desenvolvidas pelo Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (Inep/MEC) que tem como objetivo:

- A) divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber, mantendo o pluralismo de ideias e o pluralismo pedagógico.
- B) garantir o respeito à liberdade de aprender e o apreço à tolerância.
- C) selecionar alunos através da valorização da experiência extraescolar, garantindo o padrão de qualidade.
- D) avaliar a qualidade do ensino oferecido pelo sistema educacional brasileiro a partir de testes padronizados e questionários socioeconômicos.
- E) definir políticas públicas que proporcionem manter a igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.

Questão 15

Sobre o Fundo Nacional de Desenvolvimento da Educação Básica (Fundeb), leia as afirmativas.

- I. Fornece recursos para todas as etapas da Educação Básica – desde creches, Pré-escola, Educação Infantil, Ensino Fundamental, Ensino Médio até a Educação de Jovens e Adultos.
- II. Cada estado distribui os recursos de seu próprio fundo, de acordo com o número de estudantes que estão matriculados em sua rede de Educação Básica.
- III. Todas as etapas do ensino devem receber o mesmo valor por aluno.

Está correto apenas o que se afirma em:

- A) II e III.
- B) I e III.
- C) II.
- D) I.
- E) I e II.

Questão 16

O Exame Nacional do Ensino Médio (Enem) tem o objetivo de avaliar o desempenho do estudante ao fim da escolaridade básica. Sobre a metodologia usada para correção, é correto afirmar que:

- A) na correção de redação, cada corretor atribuirá uma nota entre 0 (zero) e 1000 (mil) pontos para cada uma das cinco competências.
- B) para respeitar o sigilo e manter a integridade pública dos candidatos, o Inep divulga as maiores notas obtidas pela totalidade dos participantes.
- C) uma das características da teoria de resposta ao item (TRI), metodologia aplicada pelo Inep na correção do Enem e outras avaliações, é não existir um zero absoluto, ainda que os candidatos tenham entregue a prova completamente em branco.
- D) a cada edição do Exame Nacional do Ensino Médio (Enem), os valores dos índices mínimo e máximo de desempenho por disciplina se mantêm inalterados e são divulgados pelo Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas (Inep).
- E) na correção de redação, são adotados os mesmos mecanismos de avaliação, coerentes com o aprendizado da língua portuguesa, para candidatos surdos ou com deficiência auditiva.

Questão 17

A escola de qualidade social adota como centralidade o diálogo, a colaboração, os sujeitos e as aprendizagens, o que pressupõe, sem dúvida, atendimento a requisitos tais como:

- A) independência do currículo e a infraestrutura, entendida como espaço informativo dotado de efetiva disponibilidade de tempos para a sua utilização e acessibilidade.
- B) valorização dos profissionais da educação, com programa de formação continuada, critérios de acesso, e estabilidade empregatícia como instrumento de permanência.
- C) consideração sobre a inclusão, a valorização das diferenças e o atendimento à pluralidade e à diversidade cultural.
- D) foco no projeto político-pedagógico, no gosto pela aprendizagem, e na avaliação das aprendizagens como instrumento quantitativo de progressão dos estudantes.
- E) revisão das referências conceituais quanto aos diferentes espaços e tempos educativos, abrangendo espaços sociais dentro da escola.

Questão 18

A formação inicial e continuada de profissionais para a Educação de Jovens e Adultos terá como referência as diretrizes curriculares nacionais para o Ensino Fundamental e para o Ensino Médio e as diretrizes curriculares nacionais para a formação de professores, apoiada em:

- A) ambiente institucional com organização adequada à proposta pedagógica.
- B) investigação dos problemas desta modalidade de educação, buscando oferecer soluções teoricamente fundamentadas sem necessidade de contextualização.
- C) explicitação de componentes curriculares como demonstração de destreza e iniciativa, principalmente na definição curricular.
- D) utilização de métodos e técnicas que contemplem códigos e linguagens determinados por diretrizes específicas.
- E) desenvolvimento de práticas educativas alicerçadas, predominantemente, na teoria.

Questão 19

Os conteúdos curriculares da Educação Básica observarão, entre outras, as seguintes diretrizes:

- 1. difusão de valores fundamentais ao interesse social, aos direitos e deveres dos cidadãos, de respeito ao bem comum e à ordem democrática.
- 2. promoção do desporto educacional e apoio às práticas desportivas formais.
- 3. consideração das condições de escolaridade dos estudantes em cada estabelecimento.
- 4. orientação para o trabalho.

Estão corretos apenas os itens:

- A) 1 e 3.
- B) 1, 2 e 3.
- C) 1 e 4.
- D) 2, 3 e 4.
- E) 1, 3 e 4.

Questão 20

Conforme o Estatuto da Criança e do Adolescente, somente poderá ser deferida adoção em favor de candidato domiciliado no Brasil não cadastrado previamente nos termos desta lei quando:

- I. se tratar de pedido de adoção unilateral.
- II. for formulada por parente com o qual a criança ou adolescente mantenha vínculos distantes de afinidade e afetividade.
- III. oriundo o pedido de quem detém a tutela ou guarda legal de criança maior de 3 (três) anos ou adolescente, desde que o lapso de tempo de convivência comprove a fixação de laços de afinidade e afetividade.

Está correto apenas o que se afirma em:

- A) II e III.
- B) II.
- C) I.
- D) I e III.
- E) I e II.

Questão 21

Em geral, as normas sobre conselhos de ensino referem-se a funções deliberativa, consultiva, normativa, mediadora, mobilizadora, fiscal, recursal, entre outras. A função mobilizadora é assim entendida quando:

- A) requer do conselho competência para deliberar, em grau de recurso, sobre decisões de instâncias precedentes.
- B) a lei atribui ao conselho competência específica para decidir, em instância final, sobre determinadas questões.
- C) situa o conselho numa ação efetiva de mediação entre o governo e a sociedade, estimulando e desencadeando estratégias de participação.
- D) revestida de poder de mudar, ou confirmar, a decisão anterior.
- E) interpreta a legislação ou propõe medidas e normas para o aperfeiçoamento do ensino.

Questão 22

A gestão pressupõe a compreensão dos procedimentos que promovem a configuração da identidade escolar e seu confronto com outros contextos sociais. Sob esta ótica, o Projeto Político-Pedagógico como expressão da gestão democrática. Sobre ele, leia as afirmativas.

- I. É um movimento constante que visa orientar a reflexão e a ação da escola. “O projeto requer tempo, reflexão e consenso, obtidos a partir de coincidências e divergências”.
- II. Está voltado para a inclusão, visando atender à maior diversidade possível de alunos, sejam quais forem suas necessidades e expectativas educacionais e sua origem social.
- III. Por ser individual, o projeto, quando elaborado, executado e avaliado, requer o desenvolvimento de um clima de confiança que favoreça o diálogo, a cooperação, a negociação e o direito das pessoas de intervir nas decisões que afetam a escola.
- IV. exige a compreensão em profundidade dos problemas postos pela prática pedagógica.

Está correto apenas o que se apresenta em:

- A) III e IV.
- B) I, II e IV.
- C) I e IV.
- D) I, II e III.
- E) II e III.

Questão 23

A capacidade de conceber, operacionalizar, fazer opção no conjunto de valores, de conhecimentos que constituem, para o conjunto de pessoas envolvidas, a dialética entre o horizonte e o “aqui e agora” é a dimensão denominada Planejamento:

- A) organizacional.
- B) afetivo.
- C) operacional.
- D) de monitoramento.
- E) político.

Questão 24

Ao ter em mente uma visão de conjunto das dimensões de gestão escolar, cabe ao diretor, ao colocá-las em prática de forma integrada e interativa, ter em mente, também em conjunto, os fatores internacionalmente citados como responsáveis pelo sucesso educativo das escolas, a saber:

1. liderança profissional.
2. visão e metas compartilhadas pelos agentes educativos.
3. ambiente de aprendizagem.
4. concentração no processo ensino-aprendizagem.
5. ensino estruturado com propósitos claramente indefinidos.
6. expectativas moderadas.

Estão corretos apenas os itens:

- A) 1, 2 e 3.
- B) 1, 2, 5 e 6.
- C) 1, 3 e 6.
- D) 2, 3, 4 e 5.
- E) 2, 3 e 4.

Questão 25

O Projeto Político Pedagógico (PPP) é um referencial teórico da escola e constitui-se de três marcos, a saber:

- A) ético-político, histórico-social e democrático.
- B) qualitativo, avaliativo e tecnológico.
- C) operacional, situacional e conceitual.
- D) valorativo, social e político.
- E) cultural, tecnológico e científico.

Questão 26

A formação docente é um processo pedagógico, que deve acontecer de forma a levar o professor a agir de maneira competente no processo de ensino. A identidade do professor pode ser possibilitada por alguns fatores relacionados a seguir.

1. significação social da profissão.
2. revisão constante dos significados sociais da profissão.
3. refutação de práticas consagradas culturalmente e que permanecem significativas (resistentes a inovações).
4. significação conferida pelo professor à atividade docente no seu cotidiano (a visão de mundo do professor).

Estão corretos apenas os fatores:

- A) 1 e 4.
- B) 1, 2 e 3.
- C) 2, 3 e 4.
- D) 2 e 4.
- E) 1, 2 e 4.

Questão 27

Na tendência liberal tradicional, entre outros aspectos, a metodologia praticada é:

- A) baseada quase que exclusivamente no esforço do professor que desenvolve um estilo próprio para facilitar a aprendizagem dos alunos.
- B) alicerçada na aplicação sistemática de princípios científicos comportamentais e tecnológicos, a problemas educacionais, em função de resultados efetivos.
- C) objetivos instrucionais operacionalizados em comportamentos observáveis e mensuráveis, procedimentos instrucionais e avaliação.
- D) uso de tentativas experimentais, a pesquisa, a descoberta, o estudo do meio natural e social.
- E) baseada em aulas expositivas, comparações, exercícios, lições/deveres de casa.

Questão 28

À palavra currículo associam-se distintas concepções, que derivam dos diversos modos de como a educação é concebida historicamente, bem como das influências teóricas que a afetam e se fazem hegemônicas em um dado momento. Diferentes fatores socioeconômicos, políticos e culturais contribuem, assim, para que currículo venha a ser entendido como:

1. conteúdos a serem ensinados e aprendidos.
2. experiências de aprendizagem escolares a serem vividas pelos alunos.
3. planos pedagógicos elaborados pelos sistemas educacionais.
4. objetivos a serem alcançados por meio do processo de ensino.
5. processos de avaliação que terminam por influir nos conteúdos e nos procedimentos selecionados nos diferentes graus da escolarização.

Estão corretos apenas os itens:

- A) 3, 4 e 5.
- B) 1, 3, 4 e 5.
- C) 1, 2, 4 e 5.
- D) 2, 4 e 5.
- E) 1, 2, 3 e 4.

Questão 29

Na perspectiva de gestão democrática, o conselho de classe, como instância colegiada, é um espaço de avaliação:

- A) coletiva do trabalho escolar.
- B) do projeto político pedagógico.
- C) particular do trabalho escolar.
- D) do processo legal da escola.
- E) da aprendizagem cognitiva dos alunos.

Questão 30

O processo de ensino pelo qual a matéria (conteúdos, conhecimentos sobre determinado fato, acontecimento ou fenômeno natural) é estudada no seu relacionamento com fatos sociais a ela conexos é denominado:

- A) elaboração conjunta.
- B) trabalho independente.
- C) conversação didática.
- D) estudo do meio.
- E) trabalho em grupo.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**Questão 31**

De acordo com o professor e autor espanhol Fernando Hernández, a expressão cultura visual refere-se a uma diversidade de práticas e interpretações críticas em torno das relações entre as posições subjetivas e as práticas culturais e sociais do olhar. Do movimento cultural que orienta a reflexão e as práticas relacionadas a maneiras de ver e de visualizar as representações culturais. Nesta perspectiva, a cultura visual está relacionada:

- A) à implementação de soluções digitais em redes públicas em todo o Brasil.
- B) as técnicas de origem europeia da contemplação em oposição à ação.
- C) aos conceitos, às ilustrações e à geração de vocabulários específicos.
- D) ao movimento da produção de artistas brasileiros e estrangeiros residentes no País.
- E) às maneiras subjetivas e intrasubjetivas de ver o mundo e a si mesmo.

Questão 32

Quando se trabalha com a ideia de que os alunos possam ter a oportunidade de reconstruir, de refletir sobre o processo vivido, e de divulgar os aspectos de sua aprendizagem que consideram mais relevantes, um projeto de trabalho em Arte se apresenta, assim, como uma transição da informação e das experiências de aprendizagem ao conhecimento sobre o mundo e sobre cada um. Essa trajetória, depois que se inicia, se estende para além da escola, transformando-se em maneiras de ser e de estar no mundo. Uma trajetória na qual a Arte ocupa um lugar relevante, como:

- A) dificuldade econômica para a cultura nacional e visão crítica dos padrões técnicos da contemporaneidade.
- B) referência de estudo técnico-profissional, sintonia com o mercado de trabalho e comercialização dos produtos artísticos.
- C) movimento político e comunitário de referência à criação e delimitação dos trabalhos poéticos.
- D) objeto de conhecimento, oportunidade de estabelecimento de relações e de desvelamento de posições críticas.
- E) expressão resultante das atividades humanas com fins de investimento e lucros em instituições financeiras.

Questão 33

A produção de imagens é um dos mecanismos educativos presentes nas instâncias socioculturais e, sendo assim, as imagens não cumprem apenas a função de informar ou ilustrar, mas também de educar e produzir conhecimento. Portanto, a partir dessa compreensão da pedagogia da imagem, podemos argumentar que ler criticamente implica aprender a apreciar, decodificar e interpretar as imagens, levando à:

- A) divergência entre a capacidade do aluno de se desenvolver e o seu real desempenho na educação escolar.
- B) dissociação dos pactos sociais, artísticos e culturais que constroem a identidade da arte popular brasileira.
- C) análise da forma tanto como elas são construídas e operam em nossas vidas, como do conteúdo que comunicam em situações concretas.
- D) proposta de modelo e padrão a ser seguido e observado como um sistema estável e imutável de signos.
- E) aceitação da participação social como forma de definição de conselhos consultivos e comunitários para a política cultural.

Questão 34

Fayga Ostrower, em seu livro “Criatividade e processos de criação”, defende que o processo criador também é, embora imaginativo, concreto. O artista sempre parte do que já sabe para chegar a um novo conhecimento. Assim, vai expandindo seu domínio sobre a linguagem e o material que utiliza, de modo que o conhecimento intelectual nunca precisa inibir a verdadeira criatividade. Portanto, de acordo com a autora:

- A) o sensível e o intelectual reforçam-se mutuamente, a sensibilidade abre caminho para novos pensamentos e o pensamento estrutura as emoções.
- B) as pesquisas e a capacitação discente serão sempre maiores naqueles cursos com maior número de alunos e conseqüentemente de maior visibilidade externa.
- C) o pouco investimento em educação básica por parte das diferentes esferas governamentais gera uma escola mal equipada para atender às necessidades pedagógicas atuais.
- D) as habilidades e as competências devem ser avaliadas por meio de testes, construídos por especialistas das diferentes áreas.
- E) o conhecimento e a criatividade são analisados através da utilização de técnicas de diagnóstico do nível de aprendizado.

Questão 35

Segundo o filósofo austríaco Ernst Fischer, “a arte é tão necessária pelo seu potencial de mudar o mundo ao incitar a ação reflexiva quanto pelo seu potencial de mudar o homem ao incitar a imaginação emocional”. Sendo assim, a arte é essencialmente coletiva. Ainda que possa ser uma expressão individual, essa expressão se torna arte a partir:

- A) das ações didático-pedagógicas do professor.
- B) das exigências na produção da obra artística.
- C) do espaço alcançado no mercado de Arte.
- D) da intersubjetividade entre artista e plateia.
- E) do desenvolvimento tecnológico dos materiais.

Questão 36

De acordo com a proposta triangular, trabalhar com o ensino da Arte não significa apenas desenvolver atividades que liberam as emoções, mas também focar a arte como construção do conhecimento, realização de experiências do fazer artístico, da leitura da obra de arte, da contextualização, bem como:

- A) da estrutura lógica de relações arbitrárias entre pessoas e os lugares.
- B) do preço de um quadro, de uma escultura ou de qualquer outra obra artística.
- C) os conflitos em torno da identidade visual de produtos que os diferenciem dos seus competidores.
- D) da compreensão estética, das formas produzidas por ela, pela natureza e pelas diferentes culturas.
- E) da alta qualidade, do atendimento personalizado e comprometido com a satisfação dos estudantes.

Questão 37

Para se obter equilíbrio em uma composição visual é preciso ponderar as diferentes forças visuais presentes, de modo a que se harmonizem, sem se anular. Portanto, neste sentido, para que haja equilíbrio é necessário que cada força visual individual presente na criação da imagem visual:

- A) expressem valores básicos da pluralidade cultural para auxiliar nos recursos materiais e na prática do artista.
- B) cause deformações ou altere o estado de repouso ou de movimento do objeto artístico.
- C) acrescente para um todo coerente e expressivo, sem que uma força visual impeça outras forças de atuar.
- D) desenvolva conceitos geométricos apresentando-os como geradores de ideias e de atividades estéticas.
- E) organize por temas de interesse a área pictórica permitindo, assim, a reflexão e a troca de ideias.

Questão 38

O fauvismo foi uma corrente artística do início do século XX. Para os pintores desse movimento artístico era o novo espírito de síntese, que deixava para segundo plano o desenho e a forma. Os elementos formais tornaram-se deformadores e criavam contrastes ou harmonia de coloridos inexistentes no mundo visível. Não se deixaram escravizar pelos aspectos visuais da realidade e do naturalismo. A nova arte surgiu como verdadeira libertação da realidade objetiva e foi construída pelas sensações visuais impulsivas dos artistas. Desta maneira, o fauvismo tem com uma de suas características marcantes:

- A) a utilização da cor na delimitação dos planos e na sensação de profundidade.
- B) as cores austeras, do branco ao negro passando pelo cinza, por um ocre apagado ou um castanho suave.
- C) as formas da natureza por meio de figuras geométricas, representando as partes de um objeto no mesmo plano.
- D) a expressão do movimento, registrando a velocidade descrita pelas figuras em movimento no espaço.
- E) o hábito de aproveitar pedaços de materiais encontrados pelas ruas ou objetos que haviam sido jogados fora.

Questão 39

Andy Warhol, artista norte-americano, utilizava-se dos conceitos da publicidade em suas obras, aproveitava-se de cores fortes, brilhantes e tintas acrílicas. Recriou a pop art, começando a serigrafar o cotidiano e os artigos de consumo.



A reprodução das latas de sopa Campbell é um exemplo desse trabalho. Além de rostos de figuras conhecidas como Marilyn Monroe, Liz Taylor, Elvis Presley, Che Guevara e símbolos icônicos da história da arte, como Mona Lisa. Estes temas eram reproduzidos serialmente com variações de cores. Além das serigrafias, Warhol também se utilizava de outras técnicas, como:

- A) o entalhe, cortando e extraíndo o material supérfluo até obter a forma desejada.
- B) os lápis normais umedecidos com um pincel molhado para produzir vários efeitos.
- C) a colagem e o uso de materiais descartáveis, não usuais em obras de arte.
- D) as aquarelas sombrias em tons de azul e verde azulado, mas, ocasionalmente usava outras cores.
- E) a aplicação de pigmentos de cores diferentes, diluídos em água, sobre argamassa ainda úmida.

Questão 40

Localizado na região Nordeste do Brasil, o Parque Nacional Serra da Capivara, no Piauí, é um parque arqueológico, inscrito pela UNESCO na lista do Patrimônio Cultural da Humanidade e é assim reconhecido oficialmente desde 2002. É um conjunto de chapadas e vales que abrigam sítios arqueológicos com pinturas e gravuras rupestres, além de outros vestígios do cotidiano pré-histórico. Os registros rupestres, pintados ou gravados sobre as paredes rochosas, são formas gráficas de comunicação utilizadas pelos grupos pré-históricos que habitaram a região do Parque. Essas representações gráficas abordavam:

- A) o uso de linhas paralelas sinuosas ou retas. Poucas cores, sendo o preto e o branco as mais usadas. Imagens ocultas que podem ser vistas somente de determinados ângulos.
- B) a sutileza em contraposição aos excessos e suntuosidades. Uso de temas da natureza, pássaros, flores delicadas, plantas, rochas, cascatas de águas.
- C) o uso de recursos visuais cores, formas, etc, para provocar ilusões óticas. Combinações de formas geométricas simples como quadrados, retângulos, círculos e triângulos.
- D) uma grande variedade de formas, cores e temas. Foram pintadas cenas de caça, sexo, guerra e diversos aspectos da vida cotidiana e do universo simbólico dos seus autores.
- E) a expressão de sentimentos agradáveis e a procura do domínio da técnica de uma execução perfeita. Valores decorativistas e ornamentais são exaltados pelos artistas.

Questão 41

Cavalo Marinho é um folguedo folclórico tradicional da zona da mata setentrional de Pernambuco, Alagoas e agreste da Paraíba. Apesar de ser uma variação do Bumba meu boi, a brincadeira tem características próprias e além do "auto do boi", podem ser vistos diversos personagens fantásticos. Esse folguedo se caracteriza como:

- A) música de percussão, dança comunitária, novenas e ladainhas.
- B) desafios, improvisos, declamações e música instrumental.
- C) dança de origem portuguesa com apresentação individual.
- D) sapateado acompanhado de gaita, acordeão e violão.
- E) teatro, incluindo música/canto (toadas), dança e poesia.

Questão 42

Foi durante o período barroco que a orquestra começou a tomar forma. Um traço constante nas orquestras barrocas era a presença do órgão e do cravo contínuo, preenchendo a harmonia, enriquecendo a textura e mantendo a unidade da orquestra. A forte característica da música orquestral barroca era:

- A) a presença de acordes espaçados, muitas escalas corridas e passagens virtuosísticas.
- B) o estilo meio cantado, meio recitado que ficou conhecido como recitativo.
- C) mais preocupada com o fluxo e a progressão dos acordes.
- D) o contraste, sobretudo o de dinâmica e o de timbres instrumentais.
- E) os intervalos cromáticos e espaçados na parte do canto.

Questão 43

O movimento tropicalista trouxe várias inovações para o cenário cultural brasileiro do final da década de 60. As letras das canções eram inovadoras, criando jogos de linguagem, se aproximando da poesia dos concretistas. Musicalmente, o tropicalismo unia uma mistura da cultura brega, do rock psicodélico, da música erudita, da cultura popular, entre outros, dando conta de várias manifestações da cultura nacional. O som da guitarra elétrica convivia com violinos e com o berimbau. Esse movimento constituirá o resgate:

- A) do Teatro Musical que combina música, canções, dança e diálogos falados.
- B) do estilo de samba menos rústico e mais sofisticado, exaltando as qualidades e a grandiosidade do país.
- C) do Movimento Antropofágico de Oswald de Andrade aliado a um retorno às raízes das tradições nacionais.
- D) das versões de hits do rock britânico e norteamericanos com letras românticas, adolescentes e açucaradas.
- E) de um folclore específico, constituindo o primeiro momento de exportação da música popular.

Questão 44

A exploração de recursos tecnológicos na educação musical, mais especificamente falando, das chamadas tecnologias da informação e comunicação (TIC), caminha com o desenvolvimento de tecnologias computacionais aplicadas à música. O que tem colaborado no fazer musical de forma decisiva. Estes recursos vêm sendo incorporados à educação musical, possibilitando, assim:

- A) práticas inovadoras de educação musical, como também, a democratização da tecnologia digital.
- B) preocupação maior com o mecanismo da técnica do que com a filosofia e a teoria musical.
- C) ênfase nas tarefas, objetivando o aumento da eficiência da utilização dos instrumentos musicais.
- D) recompensa pelo esforço demonstrado que envolve fazer as atividades de modo mais inteligente.
- E) manifestações ritmadas do corpo ao som da música, envolvendo a expressão de sentimentos potenciados por ela.

Questão 45

Mediante a depuração da percepção sensorial, os jogos teatrais, na contramão da ênfase na inventividade, interpretação ou dramaturgia, procuram promover a experiência do acordo coletivo, não expresso de modo formal. Neles, a fábula não é ponto de partida, mas decorrência da:

- A) procura de um passatempo divertido para promover o bem-estar dos estudantes.
- B) saída emocional que permite moldar a tristeza em uma obra de arte poética.
- C) disciplina, a fim de dominar o instrumento que está em jogo e acalmar a mente.
- D) habilidade de leitura, da capacidade de aprender, e também, do QI do aluno.
- E) ação e a fisicalização de objetos, lugares e emoções, eixos da aprendizagem teatral.

Questão 46

“A finalidade de representar, tanto no princípio quanto agora, era e é oferecer um espelho à natureza; mostrar à virtude seus próprios traços, à infâmia sua própria imagem, e dar à própria época sua forma e aparência”.

HAMLET, Ato III, cena II – William Shakespeare.

Neste sentido, considerando que o teatro é uma arte que permite o autoconhecimento, possibilita a transformação individual e, por conseguinte, social, porque, ao atuar, o educando, necessariamente, estará relacionando e vivenciando experiências coletivas, a arte teatral pode contribuir para:

- A) a educação estética do gesto e do olhar.
- B) os benefícios financeiros para a qualidade de vida do aluno.
- C) o resultado direto de um senso de realização e orgulho.
- D) a tendência de contar com o aluno talentoso.
- E) a gerência do tempo adequadamente.

Questão 47

Na evolução do teatro brasileiro, foi com o Teatro de Arena, em 1953, que surgiu realmente uma nova estética teatral, através de um Seminário de Dramaturgia, que lançou inúmeros autores novos como Vianninha, Roberto Freire, Guarnieri, Benedito Rui Barbosa, Chico de Assis, entre outros, e de um Laboratório de Interpretação, que trabalhava as características brasileiras dos personagens na cena e:

- A) abrangia a representação pelos atores de dois personagens em uma mesma cena.
- B) introduzia exercícios corporais de acordo com o condicionamento físico dos atores.
- C) englobava fantasias e máscaras para o elenco do coro das peças.
- D) incluía as possibilidades de uma leitura nacionalizada dos clássicos.
- E) finalizava o atributo dado aos protagonistas nas cenas românticas.

Questão 48

A dança, no contexto educacional brasileiro, aparece como conteúdo da disciplina Artes e nas atividades rítmicas e expressivas da Educação Física. Na disciplina Arte a dança é trabalhada como atividade e linguagem artística, forma de expressão, socialização, como conceito e linguagem estética de arte corporal. Como atividade de arte cênica e para apresentações. Já, na educação física, o propósito da dança é diferente, podendo:

- A) fazer exercícios funcionais e aeróbicos de alto impacto nas articulações.
- B) usar roupas próximas às utilizadas no dia a dia dos alunos.
- C) forçar a valorização do sentimento em detrimento da razão.
- D) ser inserida como cultura corporal do movimento humano.
- E) comunicar os pensamentos por meio das expressões fisionômicas.

Questão 49

As mudanças conceituais que caracterizaram a dança em determinadas épocas são consequências das formas de pensar, sentir e agir de determinados grupos sociais. Dessas ações residem as diferenças e semelhanças entre as produções poéticas da dança em tempos, lugares e espaços diversos. Partindo deste pressuposto, a dança como linguagem artística procura materializar:

- A) os graciosos movimentos de cabeça e delicados movimentos de pernas e pés.
- B) as variações em relação à forte influência da dança de concerto.
- C) a transformação de gestos comuns em gestos significativos.
- D) o estilo romântico no qual aparecem figuras exóticas e etéreas.
- E) o exercício para quem deseja ter um físico bonito e uma mente tranquila.

Questão 50

No desenvolvimento da História da Dança, a ruptura com o pensamento acadêmico, introduziu o questionamento sobre as regras e padrões corporais, abrindo assim, espaço para novas visões e tendências relacionadas ao movimento. Grandes personalidades da dança como Rudolf Laban, Maurice Béjart, Roger Garaudy, Isadora Duncan, entre outros, fundamentaram este novo conceito, retirando da dança a singularidade máxima da virtuosidade física e da vaidade acadêmica, resgatando assim a:

- A) possibilidade do surgimento de personagens e contos da literatura.
- B) essência artística e filosófica de condição da expressão humana.
- C) verticalidade corporal, a disciplina, a leveza, a harmonia e simetria.
- D) mistura de elementos culturais afro-brasileiros com fortes características religiosas.
- E) dança caracterizada pelos passos, batidas de pés, e palmas dos dançarinos.