



| CADERNO DE PROVA | CARGO |
|------------------|---|
| 05 | PROFESSOR EBTT ARTES CÊNICAS, DANÇA E TEATRO |

INSTRUÇÕES

Este é o Caderno de Prova do Concurso Público para provimento de **cargos efetivos da Carreira de Técnicos Administrativos em Educação do Quadro de Pessoal do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Tocantins – IFTO**, Edital nº 94/2022, e contém 50 questões: 25 de Conhecimentos Básicos e 25 de Conhecimentos Específicos. Cada questão contém cinco alternativas e apenas uma delas deverá ser escolhida. Confira sua prova e solicite uma nova prova se faltar alguma questão.

Cada candidato receberá um Cartão-Resposta no qual não poderá haver rasuras, emendas ou dobraduras, pois isso impossibilitará sua leitura. O Cartão-Resposta **é nominal** e não haverá substituição do Cartão-Resposta por erro do candidato, sendo de inteira responsabilidade do candidato.

O candidato deverá transcrever as respostas das questões do Caderno de Prova escrita para o Cartão-Resposta utilizando **caneta esferográfica de tinta PRETA**, fabricada em material transparente. A marcação de mais de uma alternativa anula a questão.

Assine o Cartão-Resposta no local indicado e preencha todo o espaço correspondente a cada alternativa selecionada, não ultrapassando seus limites e evitando borrões.

O candidato com cabelos longos deverá prendê-los e deixar as orelhas à mostra. O candidato deverá guardar, antes do início da prova, em embalagem fornecida pelo fiscal, telefone celular desligado, relógios, óculos de sol e quaisquer outros equipamentos eletrônicos e de telecomunicações desligados. **Será motivo de eliminação do candidato o funcionamento (emissão de ruídos) de equipamentos eletrônicos guardados na embalagem.**

Será eliminado do concurso o candidato que:

- A) utilizar qualquer meio de comunicação com outros candidatos após o início da prova;
- B) portar qualquer material ou equipamento vedados por este edital;
- C) não comparecer ao local da prova no horário e na data prevista;
- D) comprovadamente usar de fraude ou para ela concorrer;
- E) atentar contra a disciplina ou desacatar a quem quer que esteja investido de autoridade para supervisionar, coordenar, fiscalizar ou auxiliar na realização das provas.

A prova terá duração máxima de **04 (quatro) horas**. O candidato só poderá retirar-se do local da prova escrita decorrido o tempo de 2 horas de seu início, não sendo permitido o retorno para retirada do Caderno de Prova. O candidato só poderá levar o Caderno de Prova depois de transcorrido o tempo de três horas do início da aplicação desta.

Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que todos tenham terminado a prova, só podendo se retirar da sala concomitantemente e após assinatura da ata de aplicação de provas.

CONHECIMENTOS BÁSICOS

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto a seguir e responda as questões de 1 a 8.

Em termos gerais, parece haver dois métodos para reunir forças de combate – para convencer ou obrigar com sucesso coleções de homens a se envolverem no empreendimento violento, profano, sacrificial, incerto, masoquista e essencialmente absurdo conhecido como guerra. Os dois métodos levam a modos de guerrear distintos, e a distinção pode ser importante.

Intuitivamente, poderia parecer que o método mais fácil (e mais barato) para recrutar combatentes é alistar indivíduos que se deleitam com violência e a adotam rotineiramente, ou que a empregam para se enriquecerem ou as duas coisas. Na vida civil, temos um nome para essas pessoas – criminosos... Os conflitos violentos em que pessoas desse tipo são maioria podem ser chamados de guerras criminais, uma forma em que os combatentes são induzidos a causar violência primeiramente pelo divertimento e pelo proveito material que tiram da experiência.

Os exércitos de criminosos parecem surgir por dois processos. Às vezes, os criminosos – assaltantes, bandidos, aventureiros, sequestradores de cargas, vândalos, arruaceiros, salteadores, piratas, gangsters, indivíduos fora da lei – se organizam ou se juntam em gangues, bando ou máfias. Quando essas organizações se tornam suficientemente grandes, podem ficar parecidas com verdadeiros exércitos e agir praticamente da mesma forma como estes o fariam.

Alternativamente, os exércitos criminosos podem ser formados quando um governante precisa de combatentes para levar a termo uma guerra e conclui que empregar ou recrutar criminosos e bandidos é o método mais eficaz para conseguir isso. Neste caso, os criminosos e bandidos agem essencialmente como mercenários.

Acontece, porém, que criminosos e bandidos tendem a ser guerreiros indesejáveis. Para começar, são frequentemente difíceis de controlar. São desordeiros, indisciplinados, desobedientes e rebeldes, cometendo frequentemente, em serviço ou fora dele, crimes não autorizados que podem ser prejudiciais ou mesmo deletérios para a ação militar.

O mais importante é que criminosos tendem a ser pouco dispostos a resistir e combater quando as situações se tornam perigosas, e muitas vezes simplesmente desertam, quando há uma oportunidade que coincide com seus caprichos. O crime comum, afinal de contas, faz vítimas entre os fracos – velhinhas e não atletas sarados – e criminosos com frequência mostram ser executores prontos e eficientes de pessoas indefesas. Mas quando aparecem os guardas, estão sempre prontos para fugir. O lema para o criminoso, afinal, não é uma variante de “Sempre fiéis”, “Um por todos e todos por um”, “Dever, honra, pátria”, “Banzai” ou “Lembrem-se de Pearl Harbour”, mas “Pega a grana e dá no pé” ...

Esses problemas com o emprego de criminosos como combatentes levaram a esforços para recrutar pessoas comuns – pessoas que, à diferença dos criminosos e bandidos, não cometem violências em nenhum outro momento da vida.

O resultado tem sido o desenvolvimento de um guerrear disciplinado, no qual os homens se infligem a violência em geral não por diversão e interesse, mas porque seu treinamento e doutrinação incutiram neles a necessidade de obedecer ordens; de observar um código de honra coerentemente orientado e cuidadosamente restritivo; de buscar a glória e a reputação em combate; de amar, honrar ou temer seus oficiais; de acreditar numa causa; de temer a vergonha, humilhação e custos da rendição; ou, em particular, de ser leal a e merecer a lealdade de seus companheiros de armas.

(MUELLER, John. Os remanescentes da guerra. In: PINKER, Steven. Guia de escrita: como conceber um texto com clareza, precisão e elegância. São Paulo: Contexto, 2018, p. 233-234).

Questão 1

Sobre o texto acima, é **incorreto** afirmar:

- A) Há uma defesa no texto de que exércitos formados por criminosos são alternativas para os governantes.
- B) O autor expõe sobre dois temas que podem ser coerentemente nomeados como guerra criminosa e guerra disciplinada.
- C) O tema guerra criminosa é essencialmente desenvolvido nos seis primeiros parágrafos do texto.
- D) O tema guerra disciplinada é desenvolvido nos dois últimos parágrafos do texto.
- E) Quando o autor desenvolve o tema guerra criminosa, ele apresenta uma descrição do que é um criminoso e como funciona a guerra quando fica por conta de criminosos.

Questão 2

Sobre o texto acima, é **incorreto** afirmar:

- A) O autor, noutra sequência temática, elenca termos e expressões como *homens comuns, treinamento, doutrinação, honra, glória, reputação, vergonha, lealdade, código de honra, acreditar numa causa*, que se relacionam entre si em torno do tema guerra disciplinada.
- B) A discussão dos temas guerra criminosa e guerra disciplinada é coerente não só porque é localizada num segmento de parágrafos consecutivos, mas também porque se refere aos temas usando termos relacionados entre si de forma transparente.
- C) O autor, numa sequência temática, elenca termos e expressões como *criminosos, guerra criminosa, crime, diversão, interesse, gangues, máfias, bandidos, mercenários, desordeiros, assalto contra os fracos, executores violência, deserção, fugir, capricho, ocasião e dar no pé*, que se relacionam entre si em torno do tema guerra criminosa.
- D) Para o autor, grandes organizações criminosas nunca se assemelhariam a verdadeiros exércitos e não seriam capazes de agir de forma similar a estes.
- E) O autor, através de argumentos convincentes, evidencia que um governante de um Estado moderno procuraria um modo mais confiável de mostrar força montando um exército bem treinado.

Questão 3

Sobre o primeiro parágrafo do texto acima, é **incorreto** afirmar:

- A) Na sentença “Guerra é um empreendimento violento, profano, sacrificial, incerto, masoquista e essencialmente absurdo”, a construção sublinhada funciona como predicativo do sujeito “guerra”.
- B) A construção no empreendimento funciona como objeto indireto do verbo *envolveram*.
- C) Os termos violento, profano, sacrificial, incerto, masoquista e absurdo funcionam com adjunto adnominal de *empreendimento*.
- D) A construção empreendimento violento, profano, sacrificial, incerto, masoquista e essencialmente absurdo tem como referente o substantivo guerra.
- E) A construção Em termos gerais exerce a função de adjunto adnominal.

Questão 4

Com base no terceiro parágrafo do texto acima, escolha a única alternativa **incorreta**.

- A) Os dois travessões inseridos no segundo período têm o objetivo de separar um aposto e poderiam ser substituídos por duas vírgulas ou dois parênteses sem prejuízo da construção sintática ou semântica do período.
- B) O sujeito dos verbos “organizam” e “juntam”, segundo período, é “gangues, bando ou máfias”.
- C) A vírgula empregada no último período tem a função de separar uma oração subordinada adverbial.
- D) O pronome demonstrativo “estes” em destaque no último período tem como referente anafórico “verdadeiros exércitos”.
- E) O sujeito do primeiro período é “Os exércitos de criminosos”.

Questão 5

Sobre o segundo parágrafo do texto acima, analise os itens a seguir:

- I. A primeira vírgula empregada no primeiro período tem a função de separar um adjunto adverbial e seu emprego nesse caso é facultativo.

II. A vírgula empregada no segundo período tem a função de separar um adjunto adverbial e seu emprego nesse caso é facultativo.

III. O travessão empregado no segundo período tem a função de inserir uma explicação e poderia ser substituído por uma vírgula sem prejuízo sintático ou semântico do período.

Escolha a única alternativa **correta**.

- A) Somente o item III está correto.
- B) Somente o item I está correto.
- C) Somente o item II está correto.
- D) Estão corretos os itens I, II e III.
- E) Somente os itens I e III.

Questão 6

Sobre as palavras acentuadas graficamente no segundo parágrafo do texto acima, *método*, *fácil*, *indivíduos*, *violência* e *experiência*, analise os itens a seguir:

- I. A palavra *método* recebe acento gráfico por ser proparoxítona.
- II. As palavras *indivíduos*, *violência* e *experiência* recebem acento gráfico pela mesma regra de acentuação.
- III. A palavra *fácil* recebe acento gráfico por ser paroxítona terminada em L.

Escolha a única alternativa **correta**.

- A) Somente os itens I e II estão corretos.
- B) Estão corretos os itens I, II e III.
- C) Somente os itens I e III estão corretos.
- D) Somente o item I está correto.
- E) Somente o item II está correto.

Questão 7

O verbo *guerrear*, antecedido do artigo *um*, no último parágrafo do texto, teve sua classificação gramatical alterada para substantivo, em que a expressão *um guerrear disciplinado* é equivalente semanticamente a *um combate disciplinado* ou mesmo a *uma batalha disciplinada*. Indique a seguir o processo de formação de palavras que nomeia essa derivação.

- A) Derivação sufixal.
- B) Derivação parassintética.
- C) Derivação imprópria.
- D) Derivação regressiva.
- E) Derivação prefixal.

Questão 8

No último parágrafo do texto, o autor, ao elencar uma série de ações que complementam o sentido do substantivo *necessidade* (necessidade de obedecer ordens), deixa de repeti-lo diante das demais construções que o complementam, como em (de observar um código de honra; de buscar a glória; de amar, honrar ou temer seus oficiais; de acreditar numa causa; etc.). A figura de linguagem de que o autor faz uso para omitir esse termo, que é facilmente subentendido no enunciado, se chama:

- A) Elipse.
- B) Silepse.
- C) Antítese.
- D) Perífrase.
- E) Símile.

Questão 9

Em relação ao uso do acento indicativo da crase, analise os itens a seguir.

- I. A ciência permite à humanidade combater a desinformação diante da natural apreensão provocada por uma pandemia.
- II. No Brasil, o sanitarista Oswaldo Cruz adotou medidas impopulares no combate à febre amarela.
- III. O tratamento dado a pandemia no Brasil tem sido especialmente catastrófico para nós.

Escolha a única alternativa **correta**.

- A) Somente os itens I e II estão corretos.
- B) Somente os itens I e III estão corretos.
- C) Somente os itens II e III estão corretos.
- D) Somente o item I está correto.
- E) Somente o item II está correto.

Questão 10

Análise os itens a seguir sobre concordância verbal e preencha os parênteses com o verbo flexionado de acordo com a sintaxe de concordância adequada à norma-padrão.

- I. A flexibilidade e a versatilidade das línguas humanas () de várias propriedades. (resultar)
 II. Boa parte das pesquisas desenvolvidas recentemente () que bebês com quatro dias podem distinguir sua língua materna de uma língua estrangeira. (mostrar)
 III. Nas últimas décadas, () diferentes hipóteses sobre como as crianças adquirem a linguagem. (aparecer)
 IV. A convivência de duas ou mais línguas no mesmo território () sempre objeto de muitas controvérsias na história da humanidade. (ser)
 V. () de nota os diferentes registros de provérbios populares feitos na Inglaterra do século 18. (ser digno)

A sequência **correta** dos verbos flexionados de I a V é:

- A) resulta, mostra, apareceram, são, é digno.
 B) resulta, mostra, apareceram, são, são dignos.
 C) resultam, mostra, apareceram, é, são dignos.
 D) resultam, mostra, apareceram, é, é digno.
 E) resulta, mostra, apareceu, são, são dignos.

O texto a seguir servirá de base para as questões 11 e 12.

Quebrando a Lei da Selva

Durante a segunda metade do século XX, a Lei da Selva finalmente foi quebrada, se é que foi suspensa. Na maior parte das regiões, as guerras eram raras. Enquanto nas antigas sociedades agrícolas a violência humana foi a causa de 15% de todas as mortes, durante o século XX a violência provocou apenas 5% dos óbitos, e no início do século XXI foi responsável por cerca de 1% da mortalidade global. Em 2012, aproximadamente 56 milhões de pessoas morreram no mundo inteiro; 620 mil morreram em razão da violência humana (guerras mataram 120 mil pessoas, o crime matou outras 500 mil). Em contrapartida, 800 mil

cometeram suicídio, e 1,5 milhão morreram de diabetes. O açúcar é mais perigoso que a pólvora.

(HARARI, Yuval Noah. *Homo Deus: uma breve história do amanhã*. São Paulo: Companhia das Letras, 2016, p. 24)

Questão 11

Com base no texto acima, escolha a única alternativa **falsa**.

- A) A ideia central do texto é a de que no século XXI as pessoas morrem mais devido a causas consideradas naturais do que em razão de guerras como aconteciam nas sociedades agrícolas.
 B) Na sentença “O açúcar é mais perigoso que a pólvora” há uma comparação estabelecida entre açúcar e pólvora em que o açúcar funciona como uma metáfora das mortes causadas pelo seu consumo excessivo.
 C) Na sentença “O açúcar é mais perigoso que a pólvora” há uma comparação estabelecida entre açúcar e pólvora em que a pólvora funciona como uma metáfora das mortes causadas pela violência humana.
 D) Na sentença “a Lei da Selva finalmente foi quebrada, se é que foi suspensa” o autor ao mesmo tempo que exalta a criação de tratados entre as nações que regulam as guerras coloca dúvidas sobre o seu cumprimento pelos governantes.
 E) A ideia central do texto é colocar em realce a quantidade de mortes que ocorreram no ano de 2012 e acender o alerta para as causas danosas do consumo excessivo de açúcar.

Questão 12

No texto acima, o autor utiliza a expressão Lei da Selva para falar de momentos da história da humanidade quando as guerras eram constantes e desprovidas de qualquer justificativa para que ocorressem ou de qualquer tratado entre os povos que as regulasse ou as condenasse. Da Idade da Pedra à era do vapor, cada pessoa na Terra sabia que a qualquer momento os vizinhos poderiam invadir seu território, derrotar seu exército, chacinar seu povo e ocupar sua terra. A figura de linguagem empregada para expressar o sentido da

expressão Lei da Selva, um estado das coisas em que tudo é válido, é:

- A) Metonímia.
- B) Metáfora.
- C) Antítese.
- D) Paradoxo.
- E) Símile.

FUNDAMENTOS EM EDUCAÇÃO E LEGISLAÇÃO

Questão 13

Perspectivas para a educação em nosso tempo
Marco Silva*

Estar on-line não significa estar incluído na cibercultura. Internet na escola não é garantia da inserção crítica das novas gerações e dos professores na cibercultura. O professor convida o aprendiz a um site, mas a aula continua sendo uma palestra para a absorção linear, passiva e individual, enquanto o professor permanece como o responsável pela produção e pela transmissão dos "conhecimentos". Professor e aprendizes experimentam a exploração navegando na Internet, mas o ambiente de aprendizagem não estimula fazer do hipertexto e da interatividade próprios da mídia on-line uma valiosa atitude de inclusão cidadã na cibercultura. Assim, mesmo com a Internet na escola, a educação pode continuar a ser o que ela sempre foi: distribuição de conteúdos empacotados para assimilação e repetição.

De que modo traduzir as quatro exigências da cibercultura em prática docente, em aprendizagem significativa? Cada professor, com seus aprendizes, pode criar possibilidades, as mais interessantes e diversas. É tempo de criar e partilhar on-line soluções locais. É tempo, até mesmo, de reinventar a velha sala de aula presencial "infopobre" a partir da dinâmica hipertextual e interativa das interfaces on-line.

A dinâmica e as potencialidades da interface on-line permitem ao professor superar a prevalência da pedagogia da transmissão. Na interface, ele propõe desdobramentos, arquiteta percursos, cria

ocasião de engendramentos, de agenciamentos, de significações. Ao agir assim, estimula que cada participante faça o mesmo, criando a possibilidade de co-professorar o curso com os aprendizes.

Em lugar de guardião da aprendizagem transmitida, o professor propõe a construção do conhecimento disponibilizando um campo de possibilidades, de caminhos que se abrem quando elementos são acionados pelos aprendizes. Ele garante a possibilidade de significações livres e plurais, e, sem perder de vista a coerência com sua opção crítica embutida na proposição, coloca-se aberto a ampliações, a modificações vindas da parte dos aprendizes. Assim, ele educa na cibercultura. Assim, ele constrói cidadania em nosso tempo.

* Sociólogo, doutor em Educação pela USP, professor do Programa de Pós-Graduação em Educação da Estácio e da Faculdade de Educação da UERJ. Extrato do Artigo: Internet na escola e inclusão. Disponível em <<<http://portal.mec.gov.br/seed/arquivos/pdf/2sf.pdf>>> Acesso em: 14/01/2022.

Quanto ao texto, podemos afirmar que

- I. O autor considera que a internet veio para revolucionar a educação. A partir dela não é mais possível voltar àquelas aulas lineares e passivas, em que só o professor era o responsável pela transmissão de conhecimentos.
- II. Segundo o autor, o uso de tecnologias pode possibilitar uma aprendizagem mais significativa e ativa, em que o estudante, estimulado pelo professor, participa na construção e ampliação de seu conhecimento.
- III. O texto nos mostra que o único problema em relação à educação que utiliza tecnologias seria que a sua utilização poderia possibilitar significações livres e plurais, o que certamente comprometeria alcançar um bom resultado no aprendizado dos estudantes.
- IV. Depreende-se do texto que uma educação mediada por tecnologias, sendo bem conduzida pelo professor, poderá contribuir para um aprendizado plural, rico em significações, contribuindo em tornar os estudantes sujeitos ativos e participantes da cidadania.

Está(ão) correta(s) apenas a(s) afirmativa(s):

- A) III e IV
- B) IV
- C) I e II
- D) I e III
- E) II e IV

Questão 14

O Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Tocantins, IFTO, foi criado pela Lei nº 11.892, de 29 de dezembro de 2008, mediante a integração da Escola Técnica Federal de Palmas e da Escola Agrotécnica Federal de Araguatins. Algumas das finalidades e características dos Institutos Federais, segundo a lei citada, são:

I - ofertar educação profissional e tecnológica, em todos os seus níveis e modalidades, formando e qualificando cidadãos com vistas na atuação profissional nos diversos setores da economia, com ênfase no desenvolvimento socioeconômico local, regional e nacional;

II – ofertar, especificamente, o ensino técnico fundamental, o ensino técnico de nível médio subsequente, licenciaturas e cursos de graduação tecnólogos;

III - desenvolver programas de extensão e de divulgação científica e tecnológica;

IV - promover a produção, o desenvolvimento e a transferência de tecnologias sociais, notadamente as voltadas à preservação do meio ambiente.

Estão corretas as afirmativas :

- A) II e IV
- B) I, II e IV
- C) I e IV
- D) I, III e IV
- E) I, II e III

Questão 15

Considerando o disposto na Lei 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as diretrizes e bases para a educação nacional, podemos afirmar:

I. São princípios da gestão democrática do ensino público na educação básica: a participação dos profissionais da educação na elaboração do projeto pedagógico da escola; a participação das comunidades escolar e local em conselhos escolares ou equivalentes.

II. O controle de frequência, na educação básica, fica a cargo da escola, conforme o disposto no seu regimento e nas normas do respectivo sistema de ensino, exigida a frequência mínima de setenta por cento do total de horas letivas para aprovação.

III. A educação básica, nos níveis fundamental e médio, deve ser organizada contendo carga horária mínima anual de oitocentas horas para o ensino fundamental e para o ensino médio, distribuídas por um mínimo de duzentos dias de efetivo trabalho escolar, excluído o tempo reservado aos exames finais, quando houver.

IV. Na educação superior, o ano letivo regular será organizado conforme o ano civil e terá, no mínimo, duzentos dias de trabalho acadêmico efetivo, incluindo o tempo reservado aos exames finais, quando houver.

Estão corretas apenas as afirmativas:

- A) III e IV
- B) I e II
- C) I e III
- D) I, III e IV
- E) II e IV

Questão 16

A Constituição da República Federativa do Brasil de 1988 preceitua que a educação é direito de todos e dever do Estado e da família, a ser promovida e incentivada com a colaboração da sociedade, visando ao pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho. Isso posto, foram estabelecidos princípios a partir do qual o ensino será ministrado. São eles:

I. Garantia do direito à educação e à aprendizagem ao longo da vida.

II. Valorização dos profissionais da educação escolar, garantidos na forma da lei, planos de carreira, com ingresso exclusivamente por concurso público de provas e títulos, aos das redes públicas.

III. Gestão tecnocrata do ensino público, na forma da lei.

IV. Pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas, e, se possível, coexistência de instituições públicas e privadas de ensino.

V. Onerosidade do ensino público em estabelecimentos oficiais.

Após a análise dos itens acima, assinale a alternativa correta:

- A) I e II, apenas esses itens estão corretos.
- B) Todos os itens estão corretos.
- C) I, II e IV, apenas esses itens estão corretos.
- D) I, III e V, apenas esses itens estão corretos.
- E) Todos os itens estão incorretos.

Questão 17

A Lei n.º 11.892, de 29 de dezembro de 2008, instituiu a Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica, e criou os Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia, que possuem finalidades, características, objetivos e estrutura organizacional próprias. Isso posto, julgue os itens a seguir:

I. Os Institutos Federais têm por finalidades e características, promover a produção, o desenvolvimento e a transferência de tecnologias sociais, notadamente as voltadas à preservação do meio ambiente.

II. No desenvolvimento da sua ação acadêmica, o Instituto Federal, em cada exercício, deverá garantir o mínimo de 50% (cinquenta por cento) de suas vagas para ministrar educação profissional técnica de nível médio, prioritariamente na forma de cursos integrados, para os concluintes do ensino fundamental e para o público da educação de jovens e adultos, e o mínimo de 20% (vinte por cento) de suas vagas para ministrar em nível de educação superior cursos de licenciatura, bem como programas especiais de formação pedagógica, com vistas na formação de professores para a educação básica, sobretudo nas áreas de ciências e matemática, e para a educação profissional.

III. Cada Instituto Federal é organizado em estrutura multicampi, com proposta orçamentária anual identificada para cada campus e a reitoria,

exceto no que diz respeito a pessoal, encargos sociais e benefícios aos servidores.

IV. A administração dos Institutos Federais terá como órgãos superiores o Colégio de Docentes e o Conselho Universitário.

V. Os Institutos Federais terão como órgão executivo a reitoria, composta por 1 (um) Reitor, 1 (um) Vice-Reitor e 4 (quatro) Pró-Reitores.

Após a análise dos itens acima, assinale a alternativa correta:

- A) Todos os itens estão incorretos.
- B) Todos os itens estão corretos.
- C) I e III, apenas esses itens estão corretos.
- D) II, IV e V, apenas esses itens estão incorretos.
- E) IV e V, apenas esses itens estão incorretos.

Questão 18

Com base na Lei n.º 12.772, de 28 de dezembro de 2012, que dispõe sobre a estruturação do Plano de Carreiras e Cargos de Magistério Federal, assinale a alternativa correta:

A) O professor, inclusive em regime de dedicação exclusiva, ainda que investido em cargo em comissão ou função de confiança, poderá participar dos órgãos de direção de fundação de apoio de que trata a Lei n.º 8.958, de 20 de dezembro de 1994, nos termos definidos pelo Conselho Superior da Instituição Federal de Ensino, observado o cumprimento de sua jornada de trabalho e vedada a percepção de remuneração paga pela fundação de apoio.

B) No caso dos ocupantes de cargos da Carreira de Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico, para fins de percepção da Retribuição por Titulação - RT, será considerada a equivalência da titulação exigida com o Reconhecimento de Saberes e Competências - RSC, que inclusive poderá ser utilizado para fins de equiparação de titulação para cumprimento de requisitos para a promoção na carreira.

C) Excepcionalmente, a Instituição Federal de Ensino poderá, mediante aprovação de órgão colegiado superior competente, admitir a adoção do regime de 40 (quarenta) horas semanais de trabalho, em tempo integral, observando 2 (dois) turnos diários completos, sem dedicação exclusiva, para áreas com características específicas.

D) No regime de dedicação exclusiva, não será admitida, independentemente das condições da regulamentação própria de cada Instituição Federal de Ensino, a percepção de retribuição por participação em comissões julgadoras ou verificadoras relacionadas ao ensino, pesquisa ou extensão, quando for o caso.

E) A progressão na Carreira de Magistério Superior ocorrerá com base nos critérios gerais estabelecidos nesta Lei e observará, cumulativamente, o cumprimento do interstício de 18 (dezoito) meses de efetivo exercício em cada nível e aprovação em avaliação de desempenho.

Questão 19

Um dos objetivos da proposta do Currículo integrado e interdisciplinaridade na Educação Profissional e Tecnológica é:

A) integrar componentes curriculares que fomentem conhecimentos teóricos voltados para a formação geral e formação profissional para o mundo do trabalho e para o mundo das profissões.

B) integrar componentes curriculares com conhecimentos específicos com vistas a preparação de pessoas para o mundo do trabalho e para o mundo das profissões contemporâneas.

C) integrar disciplinas com conhecimentos que fomentem a formação e preparação profissionalizante de pessoas para uma plena atuação no mundo do trabalho contemporâneo.

D) integrar componentes curriculares com conhecimentos que fomentem a unificação entre formação geral e formação profissional na preparação de pessoas para o mundo do trabalho.

E) integrar na organização do currículo disciplinas com conhecimentos gerais e específicos com vistas a preparação de pessoas para a profissionalização e para o mundo do trabalho.

Questão 20

A propósito da formação humana e integral pode se afirmar corretamente.

A) as categorias trabalho, ciência, tecnologia e cultura são dimensões essenciais para a formação

humana integral, destacando dentre estas a centralidade do trabalho e da ciência como necessidade natural para a produção do capital e de novos conhecimentos.

B) as categorias trabalho, ciência, tecnologia e cultura são dimensões essenciais para a formação humana integral, destacando dentre estas a centralidade da ciência como necessidade para a produção de novos conhecimentos.

C) as categorias trabalho, ciência, tecnologia e cultura são dimensões essenciais para a formação humana integral, destacando dentre estas a centralidade da tecnologia como necessidade para a realização das atividades sociais.

D) as categorias trabalho, ciência, tecnologia e cultura são dimensões essenciais para a formação humana integral, destacando dentre estas a centralidade da cultura como necessidade de expressão das sociedades.

E) as categorias trabalho, ciência, tecnologia e cultura são dimensões essenciais para a formação humana integral, destacando dentre estas a centralidade do trabalho como necessidade natural da vida social.

INFORMÁTICA BÁSICA

Questão 21

A função deste componente de hardware é acelerar, endereçar, resolver ou preparar dados, dependendo da aplicação. Assinale a alternativa que o identifica.

- A) Processador.
- B) Memória RAM.
- C) Placa mãe.
- D) Memória ROM.
- E) Disco rígido.

Questão 22

“É um dispositivo de segurança da rede que monitora o tráfego de rede de entrada e saída e decide permitir ou bloquear tráfegos específicos de acordo com um conjunto definido de regras de segurança.”(Cisco)

Assinale a alternativa que representa a descrição acima.

- A) Criptografia.
- B) IDS.
- C) IPS.
- D) Bridge.
- E) Firewall.

Questão 23

Segundo a empresa MacAfee, *malware* é um termo genérico para qualquer tipo de *software* malicioso projetado para prejudicar ou explorar qualquer dispositivo, serviço ou rede programável. Assinale a alternativa que representa o conceito abaixo:

“Consegue se disfarçar no computador, passando-se por um programa legítimo. Assim, pode fazer acesso remoto; registro de informações digitadas e roubo de senhas; roubo de informações do sistema; abertura de brechas no sistema operacional, facilitando a entrada de outras ameaças, entre outros.”

- A) Cavalo de troia.
- B) Worm.
- C) Spyware.
- D) Adware.
- E) Keylogger.

Questão 24

Assinale a alternativa correta.

Em um sistema operacional GNU/Linux Ubuntu versão 20.04, é possível utilizar comandos em um terminal para os mais diversos fins. Desta forma, se um usuário que digitou um comando de forma errada e quiser limpar todo o seu conteúdo de uma vez desta linha por teclas de atalho, ele deve utilizar as teclas:

- A) ctrl+s
- B) ctrl+p
- C) ctrl+u
- D) ctrl+k
- E) ctrl+t

Questão 25

Partindo do diretório raiz “/” em um sistema operacional GNU/Linux Ubuntu versão 20.04, pode-se acessar vários outros diretórios. Dentre esses diretórios, há um que possui os usuários cadastrados no sistema operacional. Assinale a alternativa que representa este diretório.

- A) etc.
- B) tmp.
- C) mnt.
- D) home.
- E) bin.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**Questão 26**

Rudolf Laban (1879-1958), um dos fundadores da Dança Moderna, criou um método de análise do movimento e de dança educacional. Para tanto, possibilitou a criação de uma dança pessoal e expressiva bem como valorizou a dança em grupo. Para Laban, são fatores do movimento usados em processo coreográfico:

- A) Ritmo, níveis, deslocamento e tempo.
- B) Tempo, direção, peso e ritmo.
- C) Densidade, peso, tempo e espaço.
- D) Espaço, fluência, peso e tempo.
- E) Espaço, fluência, peso e ritmo.

Questão 27

Para Isabel Marques, “[...] a dança tem a possibilidade de deixar de ser uma disciplina escolar pré-moldada, isolada. Ela passará a fazer parte dos conteúdos curriculares que se multiplicam e tecem redes com outras disciplinas, com os alunos, a escola, a cultura e a sociedade, de modo a desconstruí-los e transformá-los; poderia passar a ter espaço próprio nessa rede de comunicações entre o real e o imaginário na contemporaneidade”.

Diante disso, assinale a questão correta:

- A) A dança possibilita o diálogo, de forma transdisciplinar, com outras disciplinas, podendo propôr ações pedagógicas coletivas.
- B) O ensino da dança na escola deve limitar-se a trabalhar o conteúdo curricular que envolve a linguagem.
- C) A escola deve propiciar aos seus alunos a aquisição de instrumentos que lhes permite o acesso ao saber elaborado e sistematizado, sendo que a dança, desse modo, contribui para entreter o estudante e relaxá-lo.
- D) A escola é um ambiente importante de interação humana e a dança, sendo um conhecimento exclusivamente prático, pode servir para integrar saberes.
- E) A dança, como executora de técnicas, possibilita a construção de um conhecimento subordinado às outras disciplinas.

Questão 28

Para Isabel Marques (1997), é na “perspectiva da diversidade e da multiplicidade de propostas e ações que caracterizam o mundo contemporâneo que seria interessante lançarmos um olhar mais crítico sobre a dança na escola. A transmissão de conhecimento hoje, como sabemos, não se restringe mais às suas quatro paredes” (p. 20). Nesse sentido é incorreto afirmar que

- A) Mesmo a escola tendo negligenciado por tantos séculos o corpo, a arte e, portanto, a dança, cada vez mais a sociedade busca um modelo que quebre com esse padrão.
- B) O papel da dança na escola formal não é – e talvez não deva ser – o único lugar para se aprender dança com qualidade, profundidade, compromisso, amplitude e responsabilidade, mas é um lugar privilegiado para que isto aconteça.
- C) A inserção da dança no cotidiano escolar visa o fim da escola como é estruturada na atualidade.
- D) O espaço da dança na escola e, enquanto ela existir, não poderá continuar mais sendo sinônimo de “festinhas de fim de ano”.
- E) As demandas da sociedade tecnológica – em permanente transformação – exigem um novo posicionamento sobre o envolvimento do corpo no processo de aprendizado.

Questão 29

Segundo Klaus Vianna, seu trabalho “busca dar espaço para a manifestação do corpo como um todo, com os conteúdos da vida psíquica, das expressões dos sentidos, da vida afetiva. Não é possível negligenciar ou esquecer tais coisas nem fazer com que o corpo permaneça mudo e não transmita nada: as informações que ele dá são incontornáveis. Temos é que reconhecer esses processos internos poderosos e dar espaço para que eles se manifestem, criando assim a coreografia, a dança de cada um” (2005, p. 150).

Segundo o autor, é correto afirmar que:

- A) Para trabalho com coreografia é preciso padronizar os corpos e como eles se expressam.
- B) A coreografia conta com a dança de cada um em um todo.
- C) O corpo neutro também pode ser expressivo e no processo coreográfico é possível utilizá-lo.
- D) A dança de cada um significa que não é possível padronizar o movimento, criando ações coletivas.
- E) Não interessa para coreografia quem cada estudante-bailarino é, culturalmente falando, somente o que seu corpo consegue fazer.

Questão 30

Para Isabel Marques, “A formação dos professores que atuam na área de Dança é sem dúvida um dos pontos críticos no que diz respeito ao ensino da Dança no nosso sistema escolar. Na prática, tanto os professores de Educação Física, Educação Infantil, Fundamental I, assim como de Artes vêm trabalhando com a Dança nas Escolas. Nesse período de transição em direção à inclusão real da Dança nas Escolas, seria fundamental que esses professores continuassem buscando conhecimento prático teórico também como intérpretes, coreógrafos e diretores de Dança. Ou seja, conhecimento que envolva o fazer-pensar Dança e não somente seus aspectos pedagógicos. A dissociação entre o artístico e o educativo, que geralmente é enfatizada na formação desses profissionais nos cursos de Licenciatura e Pedagogia, tem comprometido de maneira

substancial o desenvolvimento do processo criativo e crítico que poderia estar ocorrendo na educação básica” (2003, p. 22). De acordo com a autora assinale a questão correta:

- A) Para ser professor de dança na escola é obrigatório ser também artista.
- B) O fazer possibilita um olhar ampliado, além do pedagógico, para se trabalhar a dança na escola.
- C) A dissociação entre o processo pedagógico e o processo artístico é importante para o ensino da dança na escola.
- D) A experiência criativa é importante para o desenvolvimento crítico dos professores sobre a dança, que só assim terão capacidade de ensinar.
- E) Somente as artes devem ser responsáveis pelo ensino da dança.

Questão 31

A escola possui grande importância na educação dos corpos e no desenvolvimento crítico dos estudantes – seja no processo de recepção ou de criação. Sobre a dança na escola é correto afirmar que:

- A) A formação de dançarinos precisa estar entre as preocupações da escola.
- B) A escola deve inserir em sua programação de datas comemorativas o conteúdo de dança, para diversão dos participantes.
- C) O trabalho com o conteúdo de dança em sala de aula é de grande valia para a formação do ser social.
- D) O trabalho com coreografias possibilita a formação de estudantes mais virtuosos esteticamente, o que é fundamental para formação artística escolar.
- E) A escola precisa se ater ao ensino da dança artística e não da dança social.

Questão 32

Segundo o pensamento de Isabel Marques em Dançando na Escola (2003) assinale a alternativa incorreta

- A) Regras posturais asseadas na anatomia padrão e sequências de exercícios preparadas para todas as

turmas do mesmo modo impedem o contato com a diversidade.

- B) As aulas de dança podem ser verdadeiras prisões dos sentidos, das ideias, dos prazeres, da percepção e das relações que podemos traçar com o mundo.
- C) Conhecer as especificidades de cada grupo impede o uso da coreografia em sala de aula.
- D) Repertórios rígidos e impostos (por exemplo, as festinhas de fim de ano) podem estar nos desconectando de nossas próprias experiências.
- E) Experiências padronizadas impõem tanto ideais de corpo (em forma e postura) quanto de comportamento em sociedade.

Questão 33

A Base Nacional Comum Curricular – BNCC – propõe a Dança como unidade temática nos anos iniciais e finais do Ensino fundamental, tendo sua relevância e importância na construção das expressões culturais ao longo da história. Não faz parte do conteúdo de progressão em diálogo com objetos de conhecimento a(s):

- A) Danças Folclóricas.
- B) Dança no contexto comunitário e regional.
- C) Danças do Brasil e do Mundo.
- D) Danças de Matriz indígena e africana.
- E) Danças urbanas.

Questão 34

De acordo com a BNCC (2018) “A Arte contribui para o desenvolvimento da autonomia criativa e expressiva dos estudantes, por meio da conexão entre racionalidade, sensibilidade, intuição e ludicidade. Ela é, também, propulsora da ampliação do conhecimento do sujeito relacionado a si, ao outro e ao mundo. É na aprendizagem, na pesquisa e no fazer artístico que as percepções e compreensões do mundo se ampliam no âmbito da sensibilidade e se interconectam, em uma perspectiva poética em relação à vida, que permite aos sujeitos estar abertos às percepções e experiências, mediante a capacidade de imaginar e ressignificar os cotidianos e rotinas.” Não é considerada uma COMPETÊNCIA específica das áreas de linguagens segundo a BNCC:

A) Produzir e analisar textos orais, considerando sua adequação aos contextos de produção, à forma composicional e ao estilo do gênero em questão, à clareza, à progressão temática e à variedade linguística empregada, como também aos elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.) e à cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.).

B) Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.

C) Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.

D) Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.

E) Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.

Questão 35

Nas áreas de linguagens, a competência específica 5 da BNCC (2018) dispõe: “Compreender os múltiplos aspectos que envolvem a produção de sentidos nas práticas sociais da cultura corporal de movimento, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades,

em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.”

Essa competência específica indica que, ao final do Ensino Médio, o jovem deverá apresentar uma compreensão aprofundada e sistemática acerca da presença da cultura corporal de movimento em sua vida e na sociedade, incluindo os fatores sociais, culturais, ideológicos, econômicos e políticos envolvidos nas práticas e discursos que circulam sobre elas. Prevê também que o jovem valorize a vivência das práticas da cultura corporal de movimento como formas privilegiadas de construção da própria identidade, autoconhecimento e propagação de valores democráticos. Assinale a alternativa que corresponde a uma HABILIDADE dentro desta competência:

A) Utilizar adequadamente as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

B) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.

C) Diversidade de modos de praticar e significar a cultura corporal de movimento é objeto de aprendizagem da área, a fim de proporcionar aos jovens incorporar a cultura corporal de movimento em seus projetos de vida de forma crítica e consciente.

D) Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo seus princípios e objetivos de maneira crítica, criativa, solidária e ética.

E) Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas da cultura corporal, de modo a estabelecer relações construtivas, éticas e de respeito às diferenças.

Questão 36

“A videodança é um produto híbrido realizado com a mistura entre o audiovisual e a dança; e tem como principal elemento o movimento. É diferente do mero registro documental de um espetáculo porque pressupõe uma adaptação do que é captado do palco para a linguagem televisiva ou a criação de danças concebidas especialmente para a projeção na tela.”

Disponível em: VIDEODANÇA. In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileira. São Paulo: Itaú Cultural, 2023. Disponível em: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo14324/videodanca>. Acesso em: 24 de janeiro de 2023. Verbetes da Enciclopédia.

Pode ser considerado um exemplo de videodança:

- A) Documentação de Happening.
- B) Registro documental de ritual tribal.
- C) Registro de espetáculo carnavalesco.
- D) Vídeos de dança em aplicativos como TikTok e YouTube.
- E) Mídias coreográficas.

Questão 37

O Ballet Clássico é uma modalidade de dança conhecida e praticada mundialmente. A aplicação de sua técnica segue o mesmo padrão, em qualquer lugar do mundo. O ballet possui 5 (cinco) posições básicas, que servem como ponto de partida para os primeiros passos dessa dança.

Uma dessas posições consiste em: “*Os braços devem ser posicionados formando um círculo na altura do umbigo, com as palmas das mãos voltadas para você. Pés en dehors, pernas fechadas, com os calcanhares se encontrando, e os joelhos virados para fora, alinhados com os dedos dos pés.*”

Considerando os fundamentos da dança clássica, a posição descrita acima é classificada como:

- A) Segunda posição.

- B) Primeira posição.
- C) Terceira posição.
- D) Quarta posição.
- E) Quinta posição.

Questão 38

São considerados métodos de dança clássica, **exceto**:

- A) Cecchetti
- B) Vaganova
- C) Body Mind Centering (BMC)
- D) Legat
- E) Balanchine

Questão 39

Com sua origem ligada às transformações que o mundo presenciou no fim do século XIX e início do século XX, especialmente após a Primeira Guerra Mundial. Os impactos de um evento dilacerante que causou a morte de aproximadamente 13 milhões de pessoas, entre civis e soldados, não seriam sentidos apenas política ou economicamente. As artes precisaram se reinventar para expressar as questões do século XX. Todos os segmentos artísticos passaram por profundas transformações conceituais e estéticas. Expressionismo, dadaísmo, a música dodecafônica e o surrealismo, entre outros, estão inseridos em um conjunto de movimentos ligados a essas transformações e resultantes de uma incessante busca por novas formas para expressar o que já não podia mais ser dito com as linguagens enraizadas no renascimento. Com a dança não seria diferente. É nesse contexto que identificamos as origens da:

- A) Dança Clássica
- B) Dança Moderna
- C) Dança Contemporânea
- D) Performance Art
- E) Dança de rua

Questão 40



Disponível em:

<https://g1.globo.com/to/tocantins/arraia-da-capital/noticia/2022/06/26/quatro-quadrilhas-do-grupo-especial-se-apresentam-na-ultima-noite-do-arraia-da-capital.ghtml>. Acesso em 26/01/2023

As quadrilhas juninas representam uma das mais expressivas manifestações da cultura popular brasileira. Desde sua origem, as quadrilhas trazem no seu âmago a marca da invenção e da reelaboração por que passa a cultura. No Tocantins, a cada ano as quadrilhas ganham força, já sendo o principal elemento das festas juninas em vários municípios, entre eles a capital, Palmas. Mais do que isso, tem se constituído espaço de trocas e de comunicação entre comunidades e grupos, os quais se apropriam de um poder de visibilidade e de pertencimento, de forma individual e coletiva. Considerando as quadrilhas juninas do Tocantins, qual alternativa abaixo está incorreta:

A) As quadrilhas juninas do Tocantins fazem referência a “João Batista”, santo da Igreja Católica, e são carregadas de elementos culturais e religiosos, agregados a outras crenças de forma sincrética. As roupas usadas fazem referência ao estilo caipira, enquanto as canções de arrasta pé embalam as festas no estado. O milho é a base para as comidas da época junina, onde são servidos bolos, canjica e iguarias feitas a partir desse alimento. Ele é motivo de celebração de pessoas devotas. Elas agradecem aos santos pela colheita de milho.

B) As quadrilhas juninas do Tocantins são exemplos de multiculturalismo e diversidade. O hibridismo têm se tornado característica cada vez mais complexa nas manifestações culturais,

que têm buscado estabelecer laços identitários, contrabalanceando-se à fluidez do mundo moderno.

C) Dentre as motivações para a formação, construção e ressignificação de identidades culturais estão as relações de pertencimento e a necessidade de as pessoas se agruparem, construir valores compartilhados, em busca de uma segurança dentro do mundo moderno globalizado.

D) A quadrilha está presente no Brasil inteiro. Cada estado imprime sua identidade, mas a cultura nordestina se solidificou como referência das festas juninas e das quadrilhas. As mudanças no desenvolvimento das quadrilhas juninas ocorrem desde seu sentido comunitário para os agentes promotores locais, passando pela apropriação por outros atores sociais, até a própria reelaboração da comunidade às necessidades globais e de consumo dessas festas.

E) No Tocantins, as quadrilhas vêm progressivamente se destacando nas competições nacionais. No início, se restringiam a apresentações nas periferias e possuíam pouco ou nenhum espaço. As quadrilhas também se organizaram e a FEQUAJUTO (Federação das quadrilhas Juninas do Tocantins) é a representante e reguladora das competições. A possibilidade de obter maior destaque nacional, a construção da cultura local, a projeção de imagem positiva dentro e fora do Estado, fomentação do turismo, o espaço conquistado na mídia, o crescimento do público são motivações e também realidades que podem ser observadas no circuito de quadrilhas juninas do Tocantins.

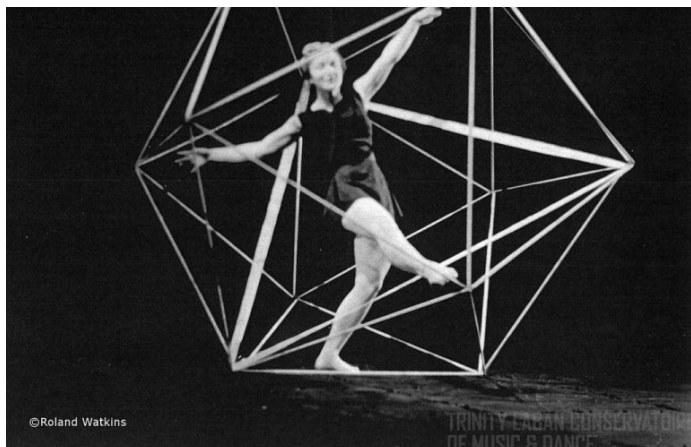
Questão 41

São exemplos de grupos tocantinenses que trabalham com criação cênica de multilinguagens (dança, música, teatro), e apresentam estética contemporânea:

- A) Nômades e Quasar
- B) Suça Tia Benvinda e Roda de Natividade
- C) Gongo e Suça
- D) Agulha Cenas e Lamira
- E) Corpo e Intrépida Trupe

Questão 42

A imagem abaixo se refere a:



Fonte: www.flickr.com. Acesso em 13/01/2023

- A) Kinesfera
- B) Dança Abstrata
- C) Pulsão Figurativa
- D) Corpo Geométrico
- E) Labonatação

Questão 43

Bailarino, coreógrafo, preparador e diretor corporal de atores, filósofo da dança – como brincava – e, sobretudo, pesquisador e professor, Klauss desenvolveu um trabalho de movimento que atualmente é conhecido como Técnica Klauss Vianna. Assinale a alternativa abaixo que NÃO corresponde aos preceitos de Vianna:

- A) A dança está dentro de cada um.
- B) É preciso buscar estímulos que gerem conflitos e novas musculaturas, para acessar o novo.
- C) Os movimentos devem mostrar-se delicados e leves, os braços são a base de força.
- D) O que importa não é decorar passos, formas, mas aprender caminhos para a criação de movimentos.
- E) Os recursos técnicos não estão em função de uma determinada estética, mas a serviço da expressão de cada corpo.

Questão 44

A Dança no contexto escolar, pode contribuir para a formação da criança na medida em que ação educativa criadora ativa estiver centrada no aluno. Desta maneira, a Dança participará de todo o

contexto escolar e não mais ficará relegada somente às festas juninas e aos demais festejos escolares; atuará ativamente na interdisciplinaridade, na qual tem sentido profundo e desempenha papel integrador plural e interdisciplinar no processo formal e não formal da educação.

É considerado um fator que prejudica a aceitação da Dança como parte do Currículo Escolar:

- A) Estruturação física inadequada das escolas para recepção da Dança como disciplina.
- B) Ausência de competências e habilidades relacionadas a Dança na BNCC.
- C) Desconhecimento da importância da Dança no contexto escolar por parte dos professores de Artes e Educação Física.
- D) Sexismo e preconceito em relação a gênero.
- E) Falta de consciência corporal e motora por parte dos alunos.

Questão 45

A técnica de direcionamentos ósseos e dos vetores é atribuída a:

- A) Ivaldo Bertazzo
- B) Rudolf Laban
- C) Klauss Vianna
- D) Pina Bausch
- E) Marina Abramovic

Questão 46

Laban inicialmente estudou Arquitetura na Escola de Belas Artes de Paris, interessando-se pela relação entre o movimento humano e o espaço que o circunda. Aos 30 anos mudou-se para Munique e sob a influência seminal do bailarino/coreógrafo Heidi Dzinkowska passou a se dedicar à arte do movimento. Além de seu trabalho criativo e de análise da dança, Laban também se dedicou à realização de propostas de dança desenvolvendo a arte da dança coral, que consiste:

- A) Envolve a participação do público, direta ou indiretamente, sem que haja a separação entre ação

e os espectadores, com a intenção de fazer pensar, escandalizar ou chocar, quase sempre como críticas sociais. Sem um enredo, mas com um planejamento, os bailarinos se utilizam do improviso e da espontaneidade, de acordo com as ideias que vão surgindo ao longo da ação.

B) Performance que combina: dança, canto, diálogos, uso de personagens, cenários e figurinos; situações específicas como: medos, tristezas e outros conflitos humanos são apresentados com um propósito; unidos a todos estes outros elementos, como um amálgama.

C) É composta de cinco posições, as quais são conhecidas como: primeira posição, segunda posição, terceira posição, quarta posição e quinta posição. Além de reunir uma série de técnicas e movimentos específicos.

D) Representam um conjunto de danças sociais, peculiares, oriundas de antigos rituais mágicos e religiosos, possuem diversas funções como a comemoração de datas religiosas, homenagens, agradecimentos, saudações às forças espirituais, que são alinhadas à cantigas coletivas.

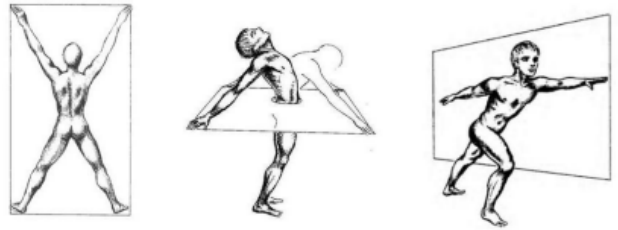
E) Propostas de dança para as massas, onde grande número de pessoas se movem juntas segundo uma coreografia de estrutura simples, porém instigante, que permita bailarinos e pessoas leigas dançarem juntas de forma colaborativa.

Questão 47

A dança possui três elementos fundamentais que são: movimento corporal, tempo e espaço. O movimento corporal remete às variedades de posições que o corpo faz com referência a um ponto. Qual das alternativas abaixo NÃO pode ser classificada como um tipo de movimentação corporal:

- A) Rolamentos
- B) Eixo
- C) Peso
- D) Fluxo
- E) Deslocamento

Questão 48



Fonte: NEWLOV, J., DALBY, J. (2007), Laban for all. New York: Taylor & Francis Group. Acesso em 20/01/2023

Dentro das práticas de execução de movimentos propostos por Rudolf Laban, a imagem acima faz referência a/ao:

- A) Dimensão
- B) Fluxo
- C) Níveis
- D) Direção
- E) Peso

Questão 49

O estudo científico, não só da dança, mas também de todas as artes do movimento, é conhecido como:

- A) Coreografia
- B) Coreologia
- C) Cinesferologia
- D) Artes Cênicas
- E) Performance

Questão 50

Os seguintes temas, fazem parte do Processo Lúdico, segundo Vianna:

- A) Pés, Calcâneo, Púbis.
- B) Articulações, Peso, Escápula.
- C) Presença, Apoio, Resistência.
- D) Sacros, Escápulas, Oposição.
- E) Cotovelos, Mãos, Pés.