NUPS/Copeve

Processo Seletivo Vestibular

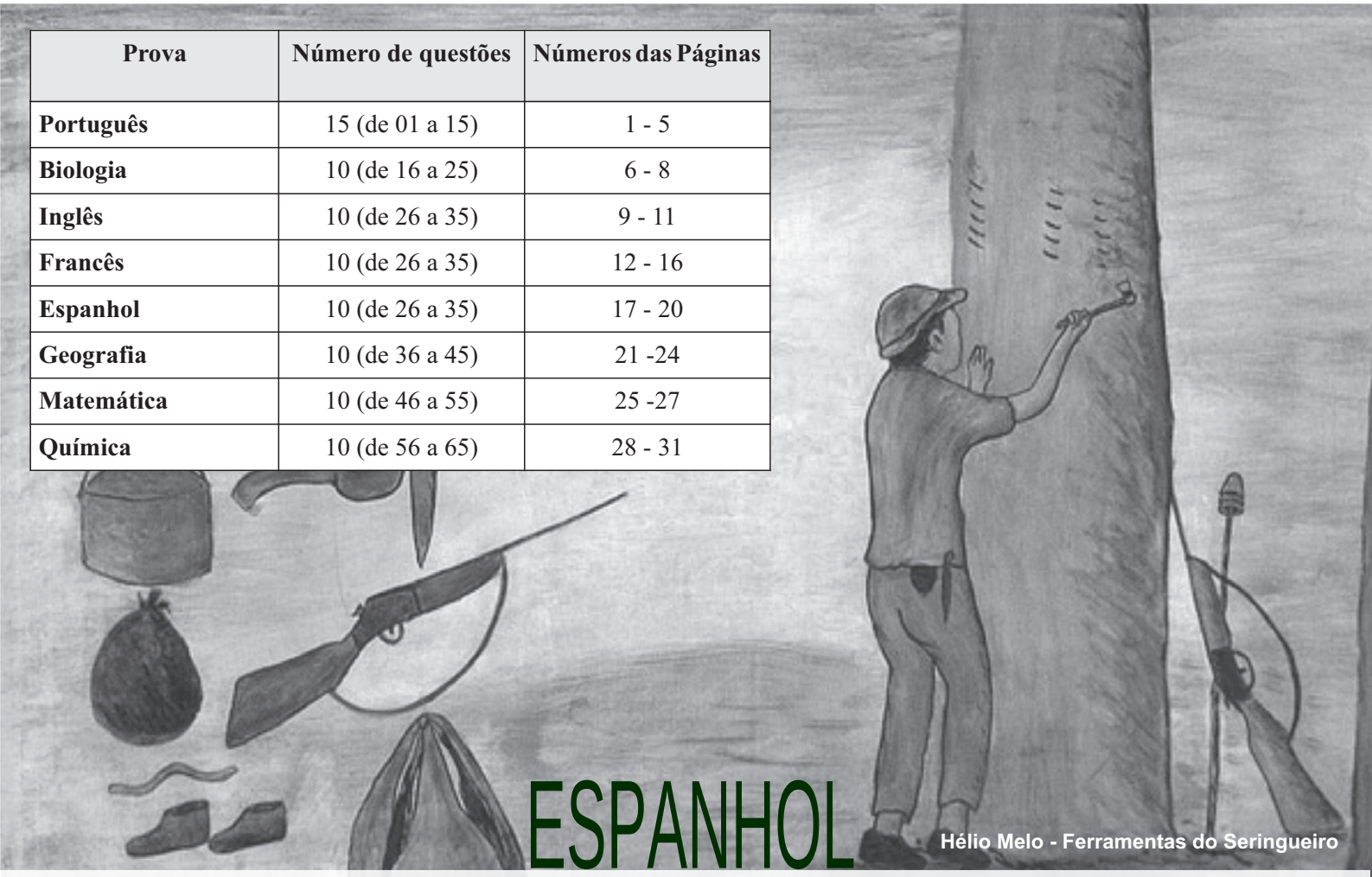
2011

1º Dia de Prova
14 de Novembro 2010

CADERNO

A

Prova	Número de questões	Números das Páginas
Português	15 (de 01 a 15)	1 - 5
Biologia	10 (de 16 a 25)	6 - 8
Inglês	10 (de 26 a 35)	9 - 11
Francês	10 (de 26 a 35)	12 - 16
Espanhol	10 (de 26 a 35)	17 - 20
Geografia	10 (de 36 a 45)	21 -24
Matemática	10 (de 46 a 55)	25 -27
Química	10 (de 56 a 65)	28 - 31



ESPANHOL

Hélio Melo - Ferramentas do Seringueiro

Antes de abrir este caderno, leia as instruções, com bastante atenção!

1) Verifique se o seu Caderno de Provas está completo. Caso isso não ocorra, o fato deverá ser comunicado, imediatamente, ao fiscal, que providenciará a substituição. Após 30 minutos do início das provas, não haverá, sob hipótese alguma, substituição ou entrega de provas.
2) Verifique se o seu nome e o número do documento de identidade estão corretos no Cartão-Resposta.
3) Marque, no Cartão-Resposta, o tipo de seu Caderno de Provas: ● Caderno A ○ Caderno B.
4) Observe, no Cartão-Resposta, as instruções sobre a marcação das respostas. Marque, apenas, uma resposta para cada questão.
5) O Cartão-Resposta não deverá ser dobrado, amassado ou manchado. Caso isso ocorra, o Cartão-Resposta não será substituído.
6) Estas provas são individuais. É vedado o uso de calculadora ou de qualquer comunicação e troca de material entre os candidatos. Não sendo permitida, também, consulta a material bibliográfico, cadernos ou anotações de qualquer natureza.
7) Ao terminar as provas, entregue o Cartão-Resposta, assinado, a um dos Fiscais de sala, e não se esqueça de assinar a Lista de Presença.
8) Somente o candidato que permanecer na sala, até o encerramento das provas, poderá levar, consigo, o Caderno de Provas. Não haverá entrega dos Cadernos de Provas, posteriormente, pelo NUPS/COPEVE.
9) O início previsto das provas será às 9 horas. Você terá 4 horas para responder às questões deste Caderno de Provas. Decorrido este prazo, o Cartão-Resposta e o Caderno de Provas serão recolhidos de todos os candidatos.
10) Confira Rodapé e Capa da Prova.
11) No presente caderno constam 65 questões.
12) NÃO SERÁ PERMITIDA A ENTRADA DE CANDIDATO PORTANDO ARMAS DE QUALQUER NATUREZA, BOLSAS, ESTOJOS, ÓCULOS ESCUROS, BONÉ, CHAPÉUS, RELÓGIO, CALCULADORA, TELEFONE CELULAR, PAGER, PONTO ELETRÔNICO, IPHONE, NOTEBOOK, MP3, WALKMAN, IPOD OU QUALQUER OUTRO TIPO DE APARELHO ELETRÔNICO SIMILAR.

Língua Espanhola

Texto: La naturaleza muerta

"En sus diez mandamientos, Dios olvidó mencionar a la naturaleza. Entre las órdenes que nos envió desde el monte Sinaí, el Señor hubiera podido agregar, pongamos por caso, un mandamiento que dijera algo así: 'Honrarás a la naturaleza de la que formas parte'. Pero no se le ocurrió, o le pareció que era obvio. (...)

Desde el punto de vista de la civilización occidental, la naturaleza siempre fue una bestia feroz que había que domar y castigar para que funcionara como una máquina y que estaba a nuestro servicio desde siempre y para siempre.

La naturaleza, que era eterna, nos debía esclavitud. Muy recientemente nos hemos enterado de que la naturaleza se cansa, como nosotros, sus hijos; y hemos sabido que, como nosotros, puede morir asesinada.

Acostumbrados como estamos a divorciar a la naturaleza de nosotros mismos, tenemos una rutinaria tendencia a divorciar también la ecología de la lucha social. Lo que ocurre con la naturaleza, y contra ella, es otra cosa: pertenece a una dimensión que poco o nada tiene que ver con las desventuras humanas derivadas de la injusta organización del mundo. Pero el mismo sistema que trata al mundo como si fuera una pista de carreras, con pocos ganadores y muchos perdedores, es el que maltrata a la naturaleza como si fuera nada más que un obstáculo.

Según los últimos datos de las Naciones Unidas, las aguas contaminadas matan cada día a veinticinco mil personas. Y, por supuesto, las víctimas son todas pobres: pertenecen a eso que los técnicos llaman "estratos de la población con bajos o muy bajos niveles de ingresos". Han sido pobres, por ejemplo, todos los muchos muertos del cólera en América Latina, cuando en estos últimos años volvió aquella peste de los tiempos viejos. Las aguas, y los alimentos contaminados por los deshechos industriales y los venenos químicos han matado gente como moscas. Toda esa gente que había cometido el delito de ser pobre ¿fue sacrificada por el cólera o por un sistema que pudre todo lo que toca, y que en plena euforia de la libertad del mercado desmantela los controles estatales y desampara la salud pública?"

Adaptado de GALEANO, Eduardo. **Naturaleza muerta**. In: www.unam..mx/jornada.

26) Con relación al texto **La naturaleza muerta**, no es correcto afirmar que:

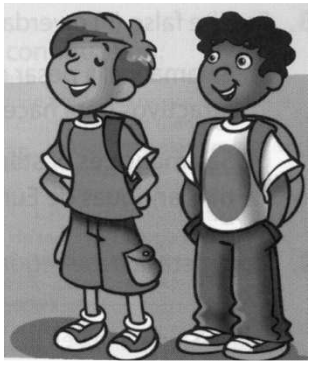
a) Es un texto predominantemente disertativo y su temática general es el daño a la naturaleza.
b) El autor no propone soluciones para el hombre no más dañar la naturaleza.
c) Es un texto que pertenece predominantemente al género narrativo, caracterizándose por la existencia de enumeración de hechos y por secuencias de acciones**.**
d) El autor razona los motivos de la agresión a la naturaleza.
e) Según el autor, en los últimos datos de las Naciones Unidas, las aguas contaminadas son responsables por la muerte diaria de mucha gente.

27) Con base en el texto **La naturaleza muerta**, analice las frases abajo y señale la alternativa que corresponde a los tiempos verbales, respectivamente:

I- "[...] Dios **olvidó** mencionar a la naturaleza [...]"
II- "[...] **había cometido** el delito de ser pobre [...]"
III- "[...] le pareció que **era** obvio [...]"
IV- "[...] los venenos químicos **han matado** gente como moscas [...]"

a) Pretérito imperfecto, pretérito perfecto, pretérito indefinido, pretérito pluscuamperfecto.
b) Pretérito perfecto, pretérito imperfecto, pretérito pluscuamperfecto, pretérito indefinido.
c) Pretérito indefinido, pretérito perfecto, pretérito imperfecto, pretérito pluscuamperfecto.
d) Pretérito indefinido, pretérito subjuntivo, pretérito perfecto, pretérito pluscuamperfecto
e) Pretérito indefinido, pretérito pluscuamperfecto, pretérito imperfecto, pretérito perfecto.

28) Lea atentamente el texto abajo y conteste:



"Entran dos chicos al aula, y la maestra le dice a uno de ellos:
- Alumno, ¿por qué llegó tarde?
- Es que estaba soñando que viajaba por todas partes, conocí tantos países, y me desperté un poco tarde.
- ¿Y usted, alumno?
- ¡Yo fui al aeropuerto a recibirlo!"

Fragmento retirado do livro **Español sin Fronteras**, vol. 4, de María de los Ángeles J. García *et* Josephine Sánchez Hernández, 3ª Ed., São Paulo: Scipione, 2007, p. 130.

A respecto del texto, podemos decir que:

a) Se trata de una pelea.
b) Se trata de un coqueteo.
c) Se trata de una parranda.
d) Se trata de un chiste.
e) Se trata de una fruslería.

29) Analice el texto y señale la alternativa correcta:

Texto: ¿Sabes... que es telebasura?

"Según el *Diccionario de la Lengua Española de la Real Academia*, es un conjunto de programas televisivos de muy baja calidad.
La consideración de **telebasura** es algo subjetivo, es un término despectivo usado para referirse a los programas o a la programación televisiva de no ficción a la que se acusa de no cumplir los códigos de ética del periodismo y difundir valores negativos. Puede asociarse a cualquier programa. Por ejemplo, se califica de telebasura a programas de debate en que la discusión se reduce a un griterío ensordecedor en el que predomina el insulto. Características de la telebasura: manipulación informativa o confusión de información y opinión, ningún respeto al derecho de intimidad y al honor, conversión del dolor y la miseria humana en espectáculo, atracción por el sexo, el escándalo y la violencia."

GARCIA, Maria De Los Ángles J. & HERNÁNDEZ, Josephine Sánchez. **Español sin Fronteras**: curso de lengua española. Vol. 3. São Paulo: Scipione, 2007. p.132.

a) En la frase: "*se reduce a un griterío ensordecedor en que predomina el insulto"*, podemos sustituir **"el"** por **"lo"**.
b) En la frase: "*conversión del dolor e la miseria humana en espectáculo*", hay una contracción**.**
c) La palabra *griterío* fue acentuada por se tratar de una palabra aguda terminada en vocal.
d) La palabra **"que"** en la frase: "¿Sabes... que es telebasura?" es un pronombre interrogativo.
e) En la frase:"*programas televisivos de muy baja calidad"* la palabra **"muy"** fue empleada incorrectamente cuando se tendría que utilizar "mucha" concordando con la palabra calidad que es sustantivo femenino.

30) La opción que completa, respectivamente y correctamente, los espacios en blanco contenidos en el texto es:

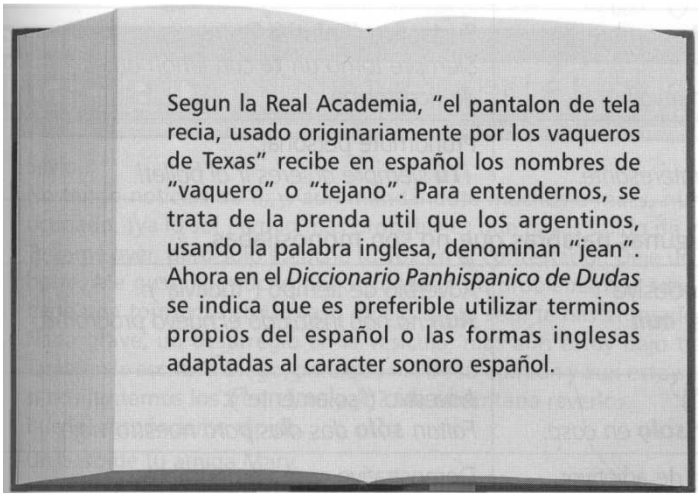
A Cía. Pelayo S.A.
Av. Eugenio Matienzo, s/n – Parque Industrial – Rio Cuarto – Córdoba.

Estimados Señores,
En _____ última entrega detectamos averías en _____ artículos. Sabemos que _____ problemas no son frecuentes, sin embargo esperamos que consideren con urgencia esta reclamación. Hemos enviado una reclamación por escrito. En esa lista constan todos los problemas detectados. Necesitamos la reposición de los artículos antes de que termine este mes. El contacto que firmamos el año pasado contempla situaciones como _____ que ahora se presenta. Según aquel documento, los costos de reenvío correrían por cuenta de ustedes.
En espera de _____ remesa, los saluda atentamente,
Rafael Quiñones.

FANJUL, Adrián.(Org). **Gramática y practica de Español para brasileños**. São Paulo: Moderna, 2005. P. 37 (Adaptado).

a) Su – algunos – esos – ésta – su.
b) Vuestra – muchos – éstos – aquélla – su.
c) Tu – algunos – esos – ésta – suya.
d) Suya – buenos – aquellos – aquella – tu.
e) Vuestra – muy – estos – esa – vuestra.

31) En el texto que sigue les falta el acento a seis palabras. ¿Cuáles son estas palabras?


Segun la Real Academia, "el pantalon de tela recia, usado originariamente por los vaqueros de Texas" recibe en español los nombres de "vaquero" o "tejano". Para entendernos, se trata de la prenda util que los argentinos, usando la palabra inglesa, denominan "jean". Ahora en el *Diccionario Panhispanico de Dudas* se indica que es preferible utilizar terminos propios del español o las formas inglesas adaptadas al caracter sonoro español.

El clarin. 11 de enero de 2003. Apud FANJUL Adrián.(Org.). São Paulo. Editora Moderna, 2005.

a) Academia – recia – pantalon – util – terminos – propios.
b) Segun – pantalon – util – Diccionario – Panhispanico – terminos.
c) Segun – pantalon – util – Panhispanico – terminos – caracter.
d) Academia – recia – originariamente – util – Diccionario – sonoro.
e) Segun – Academia – originariamente – Diccionario – propios – caracter.

32) Lea, atentamente, el texto **Gran Hermano en el mundo** y señale la alternativa correcta, de acuerdo con las afirmaciones I, II, III y IV:

GRAN HERMANO EN EL MUNDO

El programa más visto de la televisión: odiado por muchos y aclamado por otros.

"¿Por qué ciertos programas fascinan a millones de personas y se instalan como tema de conversación en la agenda colectiva? ¿Por qué Gran Hermano despierta tanto interés?

Es un fenómeno mundial, el formato más exitoso de la televisión global, que se hace en 70 países simultáneamente y en cada uno de ellos a la fórmula original se le agregan características locales. Gran Hermano resume lo que se llama la 'glocalización', según el sociólogo y profesor de español Manuel Castells, porque es la mezcla perfecta del formato global y el contenido local. Ese programa inició un modo de entrada de la gente común a la tele que luego fue copiado por otros *reality shows*: las personas desconocidas ingresan en la pantalla como estrellas. No hay un recorrido de construcción del estrellato: son estrellas porque están en Gran Hermano, y desde el primer momento se las presenta como tales. Son construidas como personajes que van a formar parte de un gran *show* que será visto por millones. En Gran Hermano abundan emociones, risas, llantos, bromas, estrategias, jugarretas, peleas y reconciliaciones."

Adriana Schettini. La TV construye lazos con los otros [...] Disponible en: http:// www.lanacion. com.ar/archivo/notas. asp? nota_id=88625.

I- El programa Gran Hermano es un programa fenomenal que despierta mucho interés, por eso es amado por todos.
II- La temática a ser discutida por los participantes no es determinada por la producción del programa.
III- Al ingresar en el *reality show* el estrellismo es algo instantáneo.
IV- Los participantes no pueden demostrar emociones de tristeza ni manipulación porque eso transmite al telespectador la idea de debilidad y de carácter dudoso.

a) Solamente la II está correcta.
b) Solamente la I y la IV están incorrectas.
c) Las afirmativas I y II están correctas.
d) Las afirmativas I,II y III están correctas.
e) Solamente la IV está incorrecta.

33) Según el texto, **Gran Hermano en el mundo** se hace en más de 70 países simultáneamente. Analice la secuencia de los países descrito en la tabla siguiente y señale la opción que transcribe, por extenso, los numerales correspondientes a los países: **Francia**, **México**, **Sudáfrica** y **Tailandia**, respectivamente:

Tabla:

1 ALEMANIA	11 ESLOVAQUIA	21 MÉXICO
2 ARGENTINA	12 ESPAÑA	22 NIGERIA
3 AUSTRALIA	13 E U A	23 NORUEGA
4 BÉLGICA	14 FILIPINAS	24 POLONIA
5 BRASIL	15 FINLANDIA	25 PORTUGAL
6 BULGARIA	16 FRANCIA	26 REINO U.
7 CANADÁ	17 GRECIA	27 ROMENIA
8 DINAMARCA	18 HOLANDA	28 RUSIA
9 ECUADOR	19 INDIA	29 SUDÁFRICA
10 ESCANDINAVIA	20 ITALIA	30 SUECIA
		31 TAILANDIA

a) diesiseis - veintiuno - vientenueve - trienta y uno.
b) diecisieis - veintiuno - veintinueve - treinta y un.
c) dieciseis - vientiuno - vientinueve - treinta y uno.
d) dieciseis - veintiuno - veintinueve - treinta y uno.
e) deciseis - veintiuno - veintinueve - trienta y uno.

34) Observa en la viñeta las actitudes del personaje Gaturro y contesta sobre su carácter:

Texto adaptado do site http://www.gaturro.com

a) Es muy pícaro.
b) Es muy hambriento.
c) Es muy enfermizo.
d) Es muy enojadizo.
e) Es muy contraventor.

35) Analizando el texto de Gaturro, podemos decir que:

I – En la frase: "*No abras los regalitos*" el verbo está en presente de indicativo.
II – En la frase: "*Me tengo que aguantar*", el que es una conjunción.
III – En "*Que aguantar"*, el vocablo que funciona como un pronombre relativo.
IV – En la frase: "*Lo lamento"*, hay un artículo neutro.
V – En la frase *¡¡Es más fuerte que yo!!*, la palabra más es una conjunción explicativa.

a) Solamente la II está correcta.
b) Solamente la II y IV están correctas.
c) Están correctas las afirmativas IV y V.
d) Están correctas las afirmativas II y IV.
e) Solamente las I, II y III están correctas.