

**SECRETARIA DA EDUCAÇÃO E
DO ESPORTE – SEED/PR**

**PROCESSO SELETIVO
SIMPLIFICADO**

Nº 30/2022



PARANÁ
GOVERNO
DO ESTADO

Área de Conhecimento: Arte

TARDE

Tipo 1 - BRANCA

Organizadora:



INSTITUTO
CONSULPLAN

INSTRUÇÕES

ATENÇÃO



CADA CANDIDATO RECEBERÁ APENAS UMA FOLHA DE RESPOSTAS, INDEPENDENTEMENTE DAS ÁREAS DE CONHECIMENTO (EDUCAÇÃO BÁSICA) E EIXOS TECNOLÓGICOS (EDUCAÇÃO PROFISSIONAL) QUE ESTÁ REALIZANDO.

1. O caderno de provas consta de 40 (quarenta) questões de múltipla escolha para a área de conhecimento (Educação Básica) e eixos tecnológicos (Educação Profissional).
2. **As questões de nº 01 a 08 se referem aos Conhecimentos Comuns (Língua Portuguesa, Estatuto da Criança e do Adolescente e Conhecimentos Didáticos) aplicáveis a todas as áreas de conhecimento (Educação Básica) e eixos tecnológicos (Educação Profissional) e estão presentes em todos os cadernos de provas. As respostas referentes a estas questões somente deverão ser transcritas uma única vez para a Folha de Respostas (Gabarito).**
3. Somente será permitida a utilização de caneta esferográfica de tinta azul ou preta, feita de material transparente e de ponta grossa.
4. Ao receber o material de realização das provas, o candidato deverá conferir atentamente se o caderno de provas contém o número de questões previsto, se corresponde à área de conhecimento/eixos tecnológicos a que está concorrendo, bem como se os dados constantes na Folha de Respostas (Gabarito) estão corretos. Caso os dados estejam incorretos, ou o material esteja incompleto ou, ainda, detenha qualquer imperfeição, o candidato deverá informar tal ocorrência ao fiscal de aplicação.
5. As provas terão duração de 4 (quatro) horas para candidatos com **uma** única inscrição e 6 (seis) horas para candidatos com **duas** inscrições. Este período abrange a assinatura, assim como a transcrição das respostas para a Folha de Respostas (Gabarito).
6. **As questões das provas objetivas são do tipo múltipla escolha, com 4 (quatro) alternativas (A a D) e uma única resposta correta. Ao terminar a prova, o candidato, obrigatoriamente, deverá devolver ao fiscal de aplicação a Folha de Respostas (Gabarito) devidamente assinada em local específico.**
7. É proibida, durante a realização das provas, a comunicação entre os candidatos, bem como a utilização de máquinas calculadoras e/ou similares, livros, anotações, impressos ou qualquer outro material de consulta, protetor auricular, lápis, borracha ou corretivo. Especificamente, não será permitido ao candidato ingressar na sala de provas sem o devido recolhimento, com respectiva identificação, dos seguintes equipamentos: *bip*, telefone celular, *walkman*, agenda eletrônica, *notebook*, *palmtop*, *ipod*, *ipad*, *tablet*, *smartphone*, mp3, mp4, receptor, gravador, máquina de calcular, máquina fotográfica, controle de alarme de carro, relógio de qualquer modelo, pulseiras magnéticas e similares, o que não acarreta em qualquer responsabilidade do Instituto Consulplan sobre tais equipamentos.
8. Os fiscais de aplicação não estão autorizados a emitir opinião e a prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. Cabe única e exclusivamente ao candidato interpretar e decidir.
9. Não é permitida a anotação de informações relativas às respostas (cópia de gabarito) no Cartão de Confirmação da Inscrição (CCI) ou em qualquer outro meio.
10. O candidato somente poderá retirar-se do local de realização das provas escritas levando o caderno de provas no decurso dos últimos 30 (trinta) minutos anteriores ao horário previsto para o seu término. O candidato também poderá se retirar do local de provas somente a partir das 2 (duas) horas após o início de sua realização; contudo, não poderá levar consigo o caderno de provas.
11. Os 3 (três) últimos candidatos de cada sala só poderão sair juntos. Caso algum destes candidatos insista em sair do local de aplicação antes de autorizado pelo fiscal de aplicação, será lavrado o Termo de Ocorrência, assinado pelo candidato e testemunhado pelos 2 (dois) outros candidatos, pelo fiscal de aplicação da sala e pelo Coordenador da Unidade de Provas, para posterior análise pela Comissão de Acompanhamento do Processo Seletivo Simplificado.

RESULTADOS

- Os gabaritos oficiais preliminares das provas objetivas serão publicados no dia 26 de setembro de 2022 a partir das 16h.

INFORMAÇÕES IMPORTANTES

Atenção quanto às instruções sobre a marcação das questões e o preenchimento da folha de respostas.

EDUCAÇÃO BÁSICA

As questões de nº 01 a 08 se referem aos Conhecimentos Comuns (Língua Portuguesa, Estatuto da Criança e do Adolescente e Conhecimentos Didáticos) aplicáveis a todas as áreas de conhecimento (Educação Básica) e eixos tecnológicos (Educação Profissional) e estão presentes em todos os cadernos de provas.

O candidato com **DUAS INSCRIÇÕES** fará **DUAS PROVAS** e deverá resolver este grupo de questões e transcrevê-las para a folha de respostas **uma única vez**.

ATENÇÃO



CADA CANDIDATO RECEBERÁ APENAS UMA FOLHA DE RESPOSTAS, INDEPENDENTEMENTE DAS ÁREAS DE CONHECIMENTO (EDUCAÇÃO BÁSICA) E EIXOS TECNOLÓGICOS (EDUCAÇÃO PROFISSIONAL) QUE ESTÁ REALIZANDO.

EDUCAÇÃO PROFISSIONAL

As questões de nº 01 a 08 se referem aos Conhecimentos Comuns (Língua Portuguesa, Estatuto da Criança e do Adolescente e Conhecimentos Didáticos) aplicáveis a todas as áreas de conhecimento (Educação Básica) e eixos tecnológicos (Educação Profissional) e estão presentes em todos os cadernos de provas.

As questões de nº 09 a 24 se referem ao Núcleo Comum aplicável a todos os eixos tecnológicos da Educação Profissional.

O candidato com **DUAS INSCRIÇÕES** fará **DUAS PROVAS** e deverá resolver este grupo de questões e transcrevê-las para a folha de respostas **uma única vez**.

ATENÇÃO



CADA CANDIDATO RECEBERÁ APENAS UMA FOLHA DE RESPOSTAS, INDEPENDENTEMENTE DAS ÁREAS DE CONHECIMENTO (EDUCAÇÃO BÁSICA) E EIXOS TECNOLÓGICOS (EDUCAÇÃO PROFISSIONAL) QUE ESTÁ REALIZANDO.

ÁREA DE CONHECIMENTO: ARTE

CONHECIMENTOS BÁSICOS / CONHECIMENTOS GERAIS

As questões de nº 01 a 08 se referem aos Conhecimentos Comuns (Língua Portuguesa, Estatuto da Criança e do Adolescente e Conhecimentos Didáticos) aplicáveis a todas as áreas de conhecimento (Educação Básica) e eixos tecnológicos (Educação Profissional) e estão presentes em todos os cadernos de provas.

ATENÇÃO

 AS RESPOSTAS REFERENTES A ESTAS QUESTÕES SOMENTE DEVERÃO SER TRANSCRITAS UMA ÚNICA VEZ PARA A FOLHA DE RESPOSTAS.

LÍNGUA PORTUGUESA

Texto para responder às questões 01 e 02.

Apesar de tudo, a educação avançou

O desafio de uma evolução nacional passa necessariamente pela articulação federativa. No Brasil o ensino fundamental é primordialmente de responsabilidade dos municípios; o médio, dos Estados; e o superior, da União. O governo federal não atua diretamente sobre os resultados da educação básica, mas pode aprimorá-los por meio da coordenação, financiamento e avaliação.

Em 2009, o Sistema Nacional de Educação foi inserido na Constituição para articular a cooperação federativa com vistas ao alcance das metas do Plano Nacional de Educação. Mas as atuais comissões intergovernamentais ou têm caráter protocolar, como a que discute os parâmetros do Fundo Nacional da Educação Básica (Fundeb), ou não contam com a participação de Estados e municípios, como o Conselho Deliberativo do FNDE. Falta uma instância única com legitimidade para congregar não só os gestores da Educação, mas os da Fazenda e Planejamento nos três níveis de governo.

Como resume o Ipea, uma boa articulação federal entre coordenação, financiamento e avaliação pode estabelecer bases curriculares flexíveis, adaptáveis às inovações pedagógicas e demandas do mercado de trabalho; diminuir iniquidades salariais dos professores por meio de uma complementação mais equitativa via Fundeb; construir processos formativos direcionados às lacunas de aprendizado e aptos a mensurar as competências desenvolvidas pelos estudantes; e, estimular trocas das melhores práticas entre municípios e Estados.

As conquistas da última geração, sobretudo no acesso e fluxo escolares, mostram que os preceitos constitucionais sobre educação estão no caminho certo. Mas a geração presente precisará de muito esforço para capitalizar esses ganhos e materializar esses preceitos não só em uma educação aberta a todos, mas de excelência para cada um.

(Estadão, 28 de dezembro de 2021. Fragmento. Adaptado.)

Questão 01

Dentre os trechos a seguir, é possível reconhecer o posicionamento do articulador do texto – uma das principais características do gênero textual apresentado – em:

- A) *“O desafio de uma evolução nacional passa necessariamente pela articulação federativa”*, em que é apresentada uma premissa.
- B) *“No Brasil o ensino fundamental é primordialmente de responsabilidade dos municípios; o médio, dos Estados; e o superior, da União”*, em que demonstra-se uma ideia para construção de um raciocínio.
- C) *“Em 2009, o Sistema Nacional de Educação foi inserido na Constituição para articular a cooperação federativa com vistas ao alcance das metas do Plano Nacional de Educação”*, em que a inserção de um fato reflete o ponto de vista.
- D) *“[...] têm caráter protocolar, como a que discute os parâmetros do Fundo Nacional da Educação Básica (Fundeb), [...]”*, em que a citação de um órgão de autoridade no assunto tratado indica a subjetividade própria da opinião expressa pelo enunciador.

Questão 02

O título do texto apresentado utiliza, em sua estrutura linguística, uma locução prepositiva. Dentre as alternativas a seguir, assinale aquela em que todas as sugestões são produtoras de sentido equivalente à da locução referida.

- A) Em virtude de; por força de; por causa de.
- B) Em relação a; a respeito de; em termos de.
- C) A despeito de; em que pese; não obstante.
- D) Em vez de; em detrimento de; de preferência a.

ESTATUTO DA CRIANÇA E DO ADOLESCENTE

Questão 03

O direito à educação, de crianças e adolescentes, visa seu pleno desenvolvimento, preparo para o exercício da cidadania e qualificação para o trabalho. Nesse sentido, trata-se de um caso em que dirigentes de estabelecimentos de ensino fundamental possuem o dever de comunicar ao Conselho Tutelar:

- A) Maus-tratos envolvendo seus alunos.
- B) Indisciplina dos alunos em sala de aula.
- C) Falta de decore dentro da instituição de ensino.
- D) Ausência dos pais ou responsáveis nas reuniões pedagógicas.

Questão 04

Matheus, 14 anos, foi flagrado cometendo ato infracional. A autoridade policial, informando somente à autoridade judiciária competente, entrou na sala de aula, expôs para toda a turma a situação em questão interrogando Matheus e, sem qualquer resistência do adolescente, o algemou e o levou, em compartimento fechado da viatura, para a delegacia. Considerando o caso hipotético, a ação da autoridade policial:

- A) É incorreta e constitui um crime em espécie.
- B) É correta, pois o adolescente foi capturado em flagrante.
- C) Estaria correta somente se o adolescente tivesse 16 anos completos.
- D) É incorreta, mas não constitui crime em espécie ou infração administrativa.

CONHECIMENTOS DIDÁTICOS

Questão 05

Quando se pensa em didática, a ação de definir objetivos de aprendizagem significa reflexões sobre a estruturação no planejamento, especialmente pelos professores, sendo que tal ação precisa estar diretamente relacionada com a escolha de conteúdos, procedimentos e atividades, estratégias, avaliação e metodologia a ser adotada para atender aos objetivos gerais por meio dos objetivos específicos. Assim, é recomendável delimitar claramente os objetivos a serem seguidos, sejam eles cognitivos, atitudinais, ou de competências. Considerando que é mais acessível atingir resultados a partir de conceituações mais simples para as mais elaboradas e a taxonomia de Bloom ajuda o ato de planejar e controlar objetivos de aprendizagem, na efetivação dos objetivos de ensino, é correto afirmar que:

- A) Na prática, a utilização de verbos, em função do comportamento que se espera, organiza os objetivos de aprendizagem devidamente distribuídos em níveis que, por ordem de complexidade, podem corroborar o alcance dos objetivos gerais sem que tenham se alcançado os objetivos específicos para determinada competência.
- B) A taxonomia de Bloom não apenas esquematiza uma classificação, como também organiza hierarquicamente os processos cognitivos. Na medida em que os processos cognitivos mostram resultados positivos quanto à aprendizagem esperada, caracteriza a importante independência entre os níveis de organização e os processos cognitivos.
- C) O domínio cognitivo dá conta da memória, dos meios de raciocínio, da resolução de problemas e do pensamento criativo flexível. Nesse contexto, os objetivos educacionais precisam considerar os conhecimentos prévios e os novos conteúdos a serem ensinados aos alunos. Isso acarreta uma classificação da ação mental esperada do aluno como reação após a efetivação dos objetivos.
- D) A taxonomia, classificação sistemática de Bloom, encontra-se estruturada em níveis de complexidade, que vão desde o mais simples até o mais complexo. No plano educacional significa que, para a conquista de uma nova habilidade ou conhecimento de um próximo nível, o estudante poderá ter o domínio de conhecimentos ou habilidades do nível posterior, sem que tenha alcançado o do nível anterior.

Questão 06

Os processos de avaliação formativa foram concebidos inicialmente para permitir ajustamentos sucessivos durante o desenvolvimento e a experimentação de um novo currículo, manual ou método de ensino. Posteriormente, aplicaram a avaliação formativa à avaliação de alunos, com o objetivo de orientá-los a realização de seu trabalho, ajudando-os a localizar dificuldades e a progredir na aprendizagem. Ao vivenciar práticas avaliativas situadas nos pressupostos da avaliação formativa, o futuro professor analisará suas diferentes facetas e, provavelmente, no seu futuro profissional, atuará de acordo com um paradigma que não se inscreva em princípios da racionalidade técnica. Assim, a avaliação formativa se coloca sempre como uma possibilidade e nunca como um receituário a ser seguido. Algumas características da avaliação formativa lhe são constituintes, EXCETO:

- A) Diferentemente da avaliação somativa, que pode se referir tanto a norma quanto a critério, a formativa leva sempre em conta em que ponto o estudante se encontra e seu processo de aprendizagem, no que se refere a conteúdos e habilidades.
- B) A avaliação formativa trata das atividades pedagógicas em desenvolvimento e os ajustes instrucionais focalizam as necessidades dos estudantes. Assim, é o caso de considerar os resultados de uma prova agora com vistas a tentar novas abordagens em outro momento.
- C) Os resultados obtidos em uma prova podem ser usados para propósitos formativos ou somativos, pois não é a natureza da prova que recebe o rótulo de formativo ou somativo, mas o uso que se faz de seus resultados. Se o propósito da prova X é oferecer a professores e estudantes evidências necessárias para que se façam ajustes, ela se insere no processo de avaliação formativa.
- D) Por definição, é baseada em critérios e, ao mesmo tempo, toma como referência o estudante. Isso significa que a análise do progresso considera aspectos como: o esforço despendido, o contexto particular do trabalho e o progresso alcançado ao longo do tempo. Consequentemente, o julgamento da produção e o *feedback* que será oferecido levarão em conta o estudante e não apenas os critérios de avaliação.

Questão 07

As dificuldades de aprendizagem estão circunscritas a um quadro clínico diagnosticado em um número pequeno de sujeitos que apresenta progressos limitados no aprendizado escolar, apesar de terem as condições necessárias para um bom rendimento no aprendizado. Este quadro evidencia as seguintes características: não apresenta deficiências auditivas ou visuais, recebe estímulos para aprender e estudar, apresenta inteligência suficiente para um desempenho escolar melhor que o demonstrado, frequente a escola com todas as possibilidades de oferecer bom nível de ensino e está motivado para o aprendizado. Sujeitos assim podem não conseguir se apropriar dos conhecimentos escolares ou, pelo menos, não com a mesma rapidez, mesmo diante dos esforços do professor, de metodologias inovadoras, de uma escola que perceba as situações educativas de forma complexa, desafiadora e interdisciplinar. Alguns fatores relacionados à aprendizagem escolar devem ser descartados antes de se atribuir que tudo isso acontece com o aluno devido a uma dificuldade de aprendizagem. Diante do exposto, analise as afirmativas a seguir.

- I. Considerar problemas de “ensinagem”, sabendo que tal perspectiva aponta para a necessidade de se realizar um exame constante e processual sobre o tipo de vinculação que estabelece entre o professor e o educando, cabendo ao professor tomar consciência sobre o poder que exerce e suas responsabilidades.
- II. Averiguar questões relacionadas ao macrocontexto social em que o sujeito está inserido, que pode seguir princípios divergentes dos preconizados pela escola.
- III. Investigar questões relacionadas ao macrocontexto cultural em que o sujeito está inserido, que pode seguir princípios divergentes dos preconizados pela escola.
- IV. Averiguar questões relacionadas ao macrocontexto familiar em que o sujeito está inserido, que pode seguir princípios divergentes dos preconizados pela escola.

Está correto o que se afirma em

- A) I, II, III e IV.
- B) I, apenas.
- C) I, II e IV, apenas.
- D) II, III e IV, apenas.

Questão 08

As metodologias ativas despontam em um contexto em que a metodologia utilizada pelo docente, além de dar gosto e motivação ao alunado, deve atribuir significado ao que se está estudando e para que se esteja estudando. Assim, acontecerá o envolvimento dos alunos com a aula e, junto a isso, o envolvimento que conduz ao sucesso escolar. O importante é aprender algo que faça sentido: descobrir, por trás das palavras que se constroem significados conhecidos e experimentar o domínio de uma nova habilidade, encontrar explicação para um problema relativo a um tema que se deseja compreender, garantindo que a atenção do aluno ou da aluna se concentre no domínio da tarefa e na satisfação que sua realização supõe. Todas estas considerações sustentam os pilares das metodologias ativas. Considerando tais pilares, assinale a correta a relação conceitual.

- A) Autonomia: ao desenvolver práticas pedagógicas norteadas pelo método ativo, o estudante passa a assumir uma postura ativa, exercitando uma atitude crítica e construtiva que fará dele um profissional melhor preparado.
- B) Estudante como centro do processo ensino-aprendizagem: há, nesse percurso, uma migração do ensinar para o aprender, o desvio do foco do docente para o aluno, que assume a integralidade da responsabilidade pela sua aprendizagem.
- C) Problematização da realidade e reflexão: no contexto da sala de aula, problematizar implica fazer uma análise sobre a realidade como forma de tomar consciência dela, eximindo o docente da necessidade de instigar o desejo de aprender do estudante.
- D) Estudante como centro do processo ensino-aprendizagem: a partir de uma maior participação do docente no processo de construção do conhecimento, ele passa a ter menos controle da sala de aula, já que se exige dele ações e construções mentais variadas.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 09

O pintor e arquiteto italiano *GiOTTO di Bondone*, nascido da cidade de *Colle di Vespignano*, é considerado o primeiro dos grandes mestres da pintura italiana, precursor do Renascimento e fundador da pintura ocidental moderna. Em relação a *GiOTTO di Bondone*, assinale a afirmativa correta.

- A) Discípulo de *Duccio di Buoninsegna*, *GiOTTO* rompeu totalmente com os temas e o estilo da arte medieval. Os seres humanos são retratados com características próprias, respeitando a individualidade de cada um.
- B) Discípulo de *Carlo Crivelli*, *GiOTTO* foi o primeiro artista a romper totalmente com o estilo linear da arte bizantina e suas representações rígidas da natureza. Representou a perspectiva e humanizou as figuras religiosas.
- C) Discípulo de *Ambrogio Lorenzetti*, *GiOTTO* foi o primeiro a representar as figuras humanas com o mesmo tamanho das figuras religiosas; os temas abordados continuam seguindo o tradicionalismo medieval. Procurou representar a perspectiva na pintura.
- D) Discípulo de *Cimabue*, *GiOTTO* foi o primeiro artista a romper com o estilo linear da arte bizantina e suas representações rígidas da natureza. Introduziu a perspectiva na pintura e humanizou as figuras religiosas; sua técnica dava a sensação de terceira dimensão.

Questão 10

Donato de Niccolò di Berto Bardi, conhecido como *Donatello*, foi considerado um artista promissor aos 20 anos de idade. Ele é tido como fundador da escultura moderna, tendo a escultura em bronze *Davi* (1435), uma de suas obras mais famosas. A escultura *Davi* foi considerada a primeira:

- A) Estátua a ser produzida, utilizando o bronze como material para uma obra artística.
- B) Estátua individual a retratar um nu masculino, em tamanho natural, no Renascimento.
- C) Estátua a retratar personagens da mitologia grega, em tamanho natural, na Renascença.
- D) Obra artística a representar uma figura religiosa com características humanas, na Renascença.

Questão 11

Em relação ao pintor da época do Renascimento, bem como sua obra, é correto afirmar que o artista:

- A) Criou um estilo pessoal, mas continua com uma arte devocional, plana e linear.
- B) Criou um estilo pessoal, mais livre em relação ao rei e à igreja, se tornando um criador independente.
- C) Tornou-se independente, produzindo suas obras com seus próprios recursos e as negociando sem intermediários.
- D) Ainda depende exclusivamente da igreja para financiar suas obras, mesmo tendo a liberdade de escolha dos temas.

Questão 12

A Itália é considerada o berço do Renascimento Cultural, pois foi em cidades como Gênova, Florença e Veneza que houve um grande desenvolvimento intelectual e artístico. Referente à Itália e o Renascimento Cultural, assinale a afirmativa INCORRETA.

- A) A ligação direta com o legado, principalmente o estilo artístico, greco-romano, fortaleceu o desenvolvimento artístico e cultural na Itália.
- B) Os artistas italianos detinham informações e conhecimentos sobre estilos e técnicas de pintura e escultura, sem divulgá-los para outros países.
- C) Grandes mercadores italianos passaram a incentivar o desenvolvimento artístico, financiando vários artistas (principalmente pintores e escultores) italianos.
- D) O desenvolvimento do Renascimento na Itália foi favorecido pelo importante crescimento comercial e urbano que ocorreu em várias cidades do norte da Itália, a partir do século XIV.

Questão 13

Filippo Brunelleschi, o primeiro arquiteto da Renascença, tirou medidas do domo do panteão e de outras construções antigas para entender a harmonia da proporção nas obras clássicas. Como construtor, *Brunelleschi* teve participação decisiva na construção do mais ambicioso projeto arquitetônico da cidade de Florença. Uma das mais importantes construções de *Brunelleschi* na cidade de Florença foi a construção:

- A) Da fachada da Igreja de Santa Croce, em Florença.
- B) Da cúpula, a *Duomo Chapel*, da catedral Santa Maria del Fiore, em Florença.
- C) Capela dos *Médici*, localizada no interior da Basílica de São Lourenço, em Florença.
- D) Da torre campanária da Basílica de Santa Maria Novella, que mede cerca de 69 m; nela se encontram cinco sinos.

Questão 14

Sandro Botticelli (1444-1510) foi um dos principais pintores do Renascimento Italiano. Uma das obras mais famosas de Botticelli é o quadro “O nascimento de Vênus” (1485-1486), considerado uma das maiores obras primas da cultura ocidental, ícone da renascença. A respeito da obra “O nascimento de Vênus”, assinale a afirmativa correta.

- A) É o primeiro quadro no qual estão unidos os temas religiosos e pagãos. As proporções anatômicas são perfeitas. O corpo da deusa é alongado e o seu gesto foi inspirado na estátua Vênus de Milo. Encomendada por *Cosme de Médici*.
- B) É o único quadro de *Botticelli* com tema exclusivamente inspirado em temas mitológicos. As proporções anatômicas são perfeitas. O gesto da deusa foi inspirado na estátua Vênus Capitolina. Encomendada por *Lorenzo de Médici*.
- C) É o primeiro quadro com um tema exclusivamente inspirado na mitologia grega. As proporções anatômicas são perfeitas. O peso do corpo da deusa é distribuído equilibradamente. O gesto da deusa foi inspirado na estátua Vênus Capitolina. O quadro foi encomendado por *Galeazzo Maria Sforza* (duque de Milão).
- D) É o primeiro no feminino, exclusivamente inspirado em temas mitológicos gregos e pagãos. As proporções anatômicas são ignoradas. O corpo da deusa é alongado e o comprimento de seus braços e pernas, exagerado. O gesto da deusa foi inspirado na estátua Vênus Capitolina. O quadro foi encomendado por *Lorenzo de Médici*.

Questão 15

Entre 1300 e 1600, Veneza era o maior entreposto comercial da Europa. Enquanto a cidade esteve no seu auge e foi o porto principal da Europa, a arte foi muito popular. Sobre a arte que se desenvolveu em Veneza, assinale a afirmativa correta.

- A) Os artistas venezianos foram influenciados pelos artistas nórdicos. As imagens religiosas eram os temas preferidos dos artistas e dos patronos, que usavam o potencial das novas técnicas de pintura a óleo, para pintura em tela.
- B) As relações mercantis com o Oriente influenciaram enormemente o desenvolvimento da arte veneziana. Os objetivos dos artistas e dos patronos venezianos buscaram originalidade no estilo e na escolha temática, os artistas utilizavam o potencial da pintura com têmpera para maior precisão nas suas pinturas.
- C) As relações com os artistas florentinos refletiram na arte veneziana, que seguiram os padrões da arte greco-romana e a tradição da técnica de pintura com têmpera. Os objetivos dos artistas e dos patronos venezianos eram a busca pela originalidade no estilo e na escolha temática, preferindo temas da mitologia grega.
- D) As relações mercantis com o Oriente influenciaram enormemente o desenvolvimento da arte veneziana. Os objetivos dos artistas e dos patronos venezianos eram a busca pela originalidade no estilo e na escolha temática, não se contentando com as imagens sacras. Os artistas usavam o potencial das novas técnicas de pintura a óleo.

Questão 16

Oswaldo Goeldi, gravador, desenhista, ilustrador brasileiro, destacou-se pela qualidade de seu olhar moderno, aplicando técnicas como xilogravura e litogravura em sua obra.



(Vassourada, 1945. Oswaldo Goeldi. Xilogravura, 35 cm x 28,50 cm.)

Em relação à vida e obra de Oswaldo Goeldi, assinale a afirmativa correta.

- A) Seus primeiros desenhos, por volta de 1915, realizados durante estada na Suíça, recebem influência do expressionismo. Em 1919, fixa-se em Recife. Suas litogravuras e xilogravuras apresentam grandes espaços em branco; revelam os sentimentos humanos.
- B) Seus primeiros desenhos, por volta de 1915, realizados durante estada na Suíça, recebem influência do expressionismo alemão. Em 1919, fixa-se no Rio de Janeiro. Suas litogravuras e xilogravuras apresentam economia de traços, profundidade da análise de tipos humanos e de aspectos soturnos da cidade. Em 1937, ilustrou o livro “Cobra Norato” de *Raul Bopp*.
- C) Seus primeiros desenhos, por volta de 1915, realizados durante estada na Suíça, recebem influência da obra de “*Cézanne*”. Em 1919, fixa-se na Bahia. Suas litogravuras e xilogravuras apresentam profusão de elementos. Uso do claro e escuro, com temas que revelam as amarguras e a solidão humana. Em 1928, ilustrou o livro “Macunaíma” de Mário de Andrade.
- D) Seus primeiros desenhos, por volta de 1915, realizados durante estada na Suíça, recebem influência do romantismo. Em 1919, fixa-se em São Paulo. Suas litogravuras e xilogravuras apresentam economia de traços grossos, profundidade da análise dos sentimentos humanos e o dia a dia movimentado dos grandes centros. Em 1920, ilustrou o livro “Histórias e sonhos” de Lima Barreto.

Questão 17

Ticiano Vecellio, um importante pintor italiano do século XV, é considerado um dos maiores representantes da Escola de Veneza do Renascimento Italiano. São obras de Ticiano:

- A) A tempestade (1507) e Pietá (1505).
- B) A tempestade (1507) e Santa Úrsula e as 11 mil virgens (1555).
- C) Baco e Ariadne (1520-1523) e O imperador Carlos V. na batalha de Mühlberg (1548).
- D) O milagre da relíquia da cruz (1494) e O imperador Carlos V. na batalha de Mühlberg (1548).

Questão 18

Sobre o Renascimento, o movimento cultural desenvolvido na Europa entre 1300 e 1650, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

- () O Renascimento marca a transição do fim da Idade Média para o surgimento da Idade Moderna.
- () Obras de autores clássicos como Platão, Aristóteles, Cícero e Homero são redescobertas; com elas, uma visão mais humanista.
- () Há uma rejeição ao conhecimento teológico, priorizando o homem e as realizações humanas.
- () A história e a mitologia romana eram exploradas como temas artísticos.
- () A razão torna-se o instrumento pelo qual o ser humano deve pautar suas ações.

A sequência está correta em

- A) V, F, F, F, F.
- B) F, F, V, V, F.
- C) F, V, V, F, V.
- D) V, V, F, V, V.

Questão 19

O expressionismo alcançou um elevado senso de urgência por meio do uso de cores não naturais e formas exageradas e alongadas. Estava associado a dois grupos de artistas, um baseado em Dresden e outro em Munique, sendo que ambos possuíam muitos objetivos e influências em comum. Assinale a alternativa que apresenta os grupos citados e suas lideranças.

- A) *Die Brücke* (A ponte), liderado por *Emil Nolde*, *Walter Gropius*; o grupo *Der Blaue Reiter* (O cavaleiro azul), criado por *Gerhard Richter*, *Fritz Bleyl* e *Karl Schmidt-Rottluff*.
- B) *Die Brücke* (A ponte), liderado por *Ernst Ludwig Kirchner* e *Franz Marc*; o grupo *Der Blaue Reiter* (O cavaleiro azul), criado por *Chaim Soutine*, *Marc Chagall* e *Emil Nolde*.
- C) *Die Brücke* (A ponte), criado por *Ernst Kirchner*, *Erich Heckel*, *Fritz Bleyl* e *Karl Schmidt-Rottluff*; o grupo *Der Blaue Reiter* (O cavaleiro azul), criado por *Wassily Kandinsky* e *Franz Marc*.
- D) *Die Brücke* (A ponte), liderado por *Wassily Kandinsky* e *Franz Marc*; o grupo *Der Blaue Reiter* (O cavaleiro azul), criado por *Ernst Kirchner*, *Erich Heckel*, *Fritz Bleyl* e *Karl Schmidt-Rottluff*.

Questão 20

Os artistas da Alta Renascença compartilharam da filosofia humanística que colocava o homem e as realizações da humanidade no centro de todas as coisas. Essa visão é exemplificada pelos desenhos e estudos anatômicos de *Leonardo da Vinci* (1452-1519), principalmente pelo desenho de proporções da imagem do homem (segundo *Vitruvius*), comumente chamado de “O homem vitruviano”. A ideia do homem como medida de todas as coisas se espalhou pelas artes plásticas e influenciou a construção da circular *Tempietto* (pequeno templo) de *San Pietro* (1502); se distingue por exibir formas verdadeiramente clássicas. Suas proporções são equilibradas e se baseiam totalmente na escala humana. Este oratório foi construído pelo arquiteto italiano:

- A) *Donato Bramante*.
- B) *Filippo Brunelleschi*.
- C) *Leon Battista Alberti*.
- D) *Michelangelo Buonarroti*.

Questão 21

Com o início do Renascimento volta-se às formas construtivas e ornamentais greco-romanas. A arquitetura renascentista desenvolveu-se na Itália, entre os séculos XV e XVI. São características da arquitetura Renascentista:

- A) Criação de um novo estilo; uso de arcos, abóbadas, cúpulas e colunas; predomínio da assimetria; uso da matemática e da geometria; predomínio de linhas verticais.
- B) Retomada dos modelos clássicos; uso dos arcos ogivais; busca da simetria e da ordem; uso da matemática e da geometria; predomínio de linhas horizontais.
- C) Retomada de modelos clássicos; uso dos arcos, abóbadas, cúpulas e colunas; busca da simetria e da ordem; uso da matemática e da geometria; predomínio de linhas horizontais.
- D) Uso das três ordens clássicas: dórico, helenístico e coríntio; uso dos arcos, abóbadas e cúpulas; predomínio da assimetria; uso da matemática e da geometria; predomínio de linhas horizontais.

Questão 22

“Desde as duas últimas décadas do século XIX, no Rio de Janeiro, dentro na Escola Nacional de Belas Artes (ENBA), artistas começaram a desenvolver novos aspectos da modernidade em suas obras. A produção de alguns artistas passou a vincular-se à prática da pintura ao ar livre. *Eliseu Visconti*, ligado à ENBA, foi um dos principais artífices da mudança e, sem dúvida, um dos maiores artistas do final do século XIX. Sua obra pictórica dialoga com elementos e temáticas do _____ e do _____. Nas artes decorativas, bastante importantes na sua trajetória, vê-se aspectos muito claros da Art _____.” Considerando as características da obra de *Eliseu Visconti*, assinale a alternativa que completa correta e sequencialmente a afirmativa anterior.

- A) cubismo / fauvismo / *Nouveau*
- B) impressionismo / fauvismo / *Deco*
- C) expressionismo / simbolismo / *Deco*
- D) impressionismo / simbolismo / *Nouveau*

Questão 23

A pintura “Eu vi o mundo...ele começa no Recife” (1929) foi produzida pelo artista pernambucano Cícero Dias (1907-2003). A obra, um marco para a história do modernismo no Brasil, causou escândalo quando foi exibida ao público. Causou escândalo pelo tamanho,

- A) pelas imagens oníricas, perspectivas arbitrárias e diferenciadas e pelos nus ousados para a época.
- B) pela temática nacionalista, representada com formas geometrizadas, influência do cubismo, cores neutras e delimitadas por um desenho linear.
- C) por representar o sofrimento, utilizando conceitos do expressionismo alemão, deformação das formas, cores intensas, dentro de uma perspectiva linear.
- D) por apresentar temas ligados à realidade brasileira, o movimento dos grandes centros, com uma representação aproximada ao Manifesto Antropofágico.

Questão 24

A modernidade no Brasil confundia-se com o processo de transformação socioeconômica que ocorria de modo parcial e tardiamente nas grandes cidades. Em relação ao processo modernista no Brasil, assinale a afirmativa correta.

- A) Dentro das contradições de modernização socioeconômica parcial, elaborou-se, primeiramente, no Brasil, um modernismo nas artes visuais, realizado com elementos formais das correntes modernas europeias do século XIX, afastando-se totalmente do modelo acadêmico dominante no país.
- B) As cidades do Rio de Janeiro, Recife e São Paulo sofreram grandes reformas urbanas no início do século XX, sendo centros de grande desenvolvimento industrial e comercial. Nestas três cidades, a alta burguesia e grandes industriais promoveram a modernização, dando suporte econômico e apoio incondicional a artistas e escritores modernistas daquela época.
- C) A cidade do Rio de Janeiro, como capital do país e sendo um porto do mar, tinha um contato mais intenso com as tendências internacionais; sofreu grandes reformas urbanas no início do século XX. A alta burguesia promovia a modernização esperada pelos artistas daquela época, dando o suporte necessário para o desenvolvimento do movimento modernista.
- D) A cidade de São Paulo representou o berço do desenvolvimento industrial e comercial. Em termos políticos era ainda uma oligarquia que dominava, nos anos de 1910-1920. Boa parte dos modernistas daquela época provinham da oligarquia paulista e industriais ascendentes, ou dependiam do suporte e aprovação dessas duas classes, que promoviam a modernização.

Questão 25

Após a Semana de 22, os percursos dos artistas se diferiram uns dos outros. Em 1924, Tarsila do Amaral iniciou viagens de “redescoberta” do Brasil, nas quais foi de extrema importância a companhia de Oswald de Andrade, viagem que influenciou sua produção artística. A pintura modernista de Tarsila do Amaral pode ser dividida em quatro períodos. Relacione adequadamente as fases da pintura de Tarsila do Amaral com suas características.

- 1. Fase Pau-Brasil (1924-1928).
 - 2. Fase Antropofágica (1928-1930).
 - 3. Fase Social (década de 1930).
 - 4. Fase Neo Pau-Brasil (década de 1950).
- () Preocupação com questões sociais brasileiras. Obras: Operários, Costureira e Orfanatos.
 - () Temas nacionais. Obras: Batizado de Macunaíma, Povoação I, Porto I.
 - () Tons fortes, cores nacionais, imagens rurais e urbanas, influência cubista. Obras: Morro da favela, Carnaval em Madureira e O mamoeiro.
 - () Tons fortes, elementos oníricos, influência surrealista. Obras: Abaporu.

A sequência está correta em

- A) 1, 4, 3, 2.
- B) 3, 4, 2, 1.
- C) 3, 2, 1, 4.
- D) 3, 4, 1, 2.

Questão 26

“Principal responsável pela iniciação da escultura brasileira no movimento moderno internacional, desenvolvia uma escultura de intensa expressividade, não só pelas posturas e expressões inusitadas dos personagens, como o Cristo com tranças, exposto durante a Semana de Arte Moderna de 1922, mas também pelos jogos dramáticos de luz e sombra sobre os volumes, que, ao lado das formas simplificadas e estilizadas, evocam a Art Deco.” O excerto anterior se refere ao escultor ítalo-brasileiro:

- A) John Graz.
- B) Ernesto Neto.
- C) Victor Brecheret.
- D) Francisco Brennand.

Questão 27

Após sua vinda para o Brasil, Lasar Segall, lituano radicado no Brasil, realizou algumas obras marcadas, tanto no tema quanto na forma, por elementos que caracterizavam a modernidade de São Paulo: aspectos da natureza tropical e tipos étnicos existentes no Brasil. São obras de Lasar Segall:

- A) Pobreza (1921); Paisagem Brasileira (1925); Bananal (1927).
- B) Paisagem Brasileira (1925); Menino com lagartixa (1925); Bananal (1927).
- C) Navios de Imigrantes (1939-1941); Violinista (1912); Paisagem Brasileira (1925).
- D) Eternos caminhantes (1919); Menino com lagartixa (1925); Paisagem Brasileira (1925).

Questão 28

Atuando no Rio de Janeiro, destacou-se o artista Ismael Nery (1900-1934), uma das personalidades mais inquietas o modernismo. Dedicou-se ao desenho e a pintura sem nunca delimitar seu campo de atuação, também produz poemas e elabora reflexões teóricas. Sobre a vida e obra de Ismael Nery, assinale a afirmativa correta.

- A) Desenvolveu uma obra pessoal e de caráter intimista, na qual sobressaem características do expressionismo alemão, e do fauvismo. Sua poética girou quase que exclusivamente em torno do corpo humano.
- B) Sua obra dialoga com o cubismo, influenciado pela obra de Picasso, que conhece em 1927, e com o surrealismo. Sua poética girou exclusivamente em torno do corpo humano. Aplica à sua produção princípios do orfismo, sistema filosófico que ele mesmo cria.
- C) Desenvolveu uma obra pessoal e de caráter intimista, na qual sobressaem, essencialmente, características do estilo fauvismo, inspirados nas obras de Henri Matisse, cujas obras ele conhece em Paris, em 1927. Sua poética girou quase que exclusivamente em torno do corpo humano. Aplica à sua produção princípios do essencialismo, sistema filosófico que ele mesmo cria.
- D) Desenvolveu uma obra pessoal e de caráter intimista, na qual sobressaem, em momentos diversos, diálogos com o pós-cubismo, com Chagall, cujas obras ele conhece em Paris, em 1927, e com o surrealismo. Sua poética girou quase que exclusivamente em torno do corpo humano. Aplica à sua produção princípios do essencialismo, sistema filosófico que ele mesmo cria.

Questão 29

A década de 1930 marcou um novo momento para as artes no Brasil. A queda da bolsa de valores de Nova Iorque, em 1929, a Revolução de 1930, o governo provisório de Getúlio Vargas (até 1936, a ditadura no Estado Novo, 1937 a 1945) afetaram, até certo ponto, o direcionamento da ideia oficial de “modernidade”. Sobre esse segundo momento da modernidade brasileira, assinale a afirmativa correta.

- A) Retorno total à arte clássica, com temáticas e formas realistas. As produções modernas extinguíram-se, totalmente, após o início dos anos de 1930.
- B) Retorno à arte clássica como projeto oficial do governo, com temas nacionalistas. As produções modernas continuavam a existir, com obras significativas de Tarsila do Amaral e Vicente do Rego Monteiro, com forte crítica social.
- C) Continuam as tensões entre os princípios antagônicos de vanguarda e de tradição tanto teóricas quanto no próprio sistema de formas, mesmo com o incentivo do governo para o retorno à arte clássica. Artistas modernos continuam sendo patrocinados pela aristocracia agrária.
- D) Promoção, pelo governo, de artistas modernos vinculados ao realismo para retratar fielmente o Brasil da época, uma mescla de elementos conservadores e modernos, valores nacionais através da exaltação, sobretudo, das temáticas do trabalho e do trabalhador, como as obras produzidas por Cândido Portinari, em 1934.

Questão 30

A partir da década de 1930, artistas oriundos da classe média e do proletariado criaram grupos de trabalho e de estudo. Eles constituíram grupos estruturados de artistas como o grupo Santa Helena, em São Paulo, e o Núcleo Bernardelli, no Rio de Janeiro. Em relação aos grupos anteriormente citados, é correto afirmar que:

- A) Visavam o debate de ideias e a constituição de uma arte tipicamente brasileira com pesquisa de formas e cores.
- B) Eram constituídos por artistas vinculados à Escola Nacional de Belas Artes (ENBA), que visavam as pesquisas de formas e estéticas ligadas às vanguardas europeias.
- C) Os dois grupos eram integrados por artistas com formação técnica em artes e visavam a criação de obras baseadas nos conceitos modernos, como o experimentalismo.
- D) Eram constituídos, em sua maioria, por ex-artesãos da pintura de decoração, preocupados com a sua profissionalização como artistas. Valorizavam a boa técnica, o estilo sóbrio, em uma visão estética conservadora. Pintavam aquilo com que conviviam.

Questão 31

O grupo de dissidentes do Salão de Maio resolveu reunir-se aos integrantes do Grupo Santa Helena, no ano de 1937. Com a união desses artistas forma-se:

- A) O Salão Nacional de Belas Artes.
- B) A Família Artística Paulista – FAP.
- C) O Clube dos Artistas Modernos – CAM.
- D) A Sociedade Pró-Arte Moderna – SPAM.

Questão 32

Cândido Portinari, ao longo da trajetória de sua obra, estabeleceu diálogos mais ou menos intensos com os movimentos e os artistas que o marcaram durante sua formação. Na década de 1940, depois de ver *Guernica* (1937), de Picasso, no Museu de Arte Moderna de Nova Iorque, a admiração de Portinari pela obra do pintor espanhol, presente desde o início da carreira, é renovada. Um exemplo é o das pinturas com figuras esquematizadas, de forte cunho expressivo. São exemplos dessa fase:

- A) Café (1934); O Mestiço (1934); Os Retirantes (1944-1945).
- B) Os Retirantes (1944-1945); Colona sentada (1935); O Mestiço (1934).
- C) O massacre dos inocentes (1943); Café (1934); Colona sentada de (1935).
- D) Eterno na Rede (1944); Criança Morta (1944); Os Retirantes (1944-1945).

Questão 33

Em 1909, *Les Femmes d'Alger* (1907) traçou os rumos não apenas do cubismo, mas de toda a arte moderna.



(Pablo Picasso. *Les Femmes d'Alger*. 1907, óleo sobre tela, 243,9 x 233,7 cm. Conservada no MoMA, Nova Iorque, EUA.)

Em relação à imagem, assinale a afirmativa INCORRETA.

- A) Corpos e fundos são reduzidos a formas geométricas.
- B) A profundidade espacial e a perspectiva linear são bem elaboradas.
- C) As figuras angulares não têm muito em comum, a não ser o fato de estarem nuas.
- D) A influência de máscaras africanas é evidente e pode ser vista nos rostos das mulheres.

Questão 34

Sobre a arte conceitual, analise as afirmativas a seguir.

- I. Surgiu na década de 1960 como desafio às classificações impostas à arte por museus e galerias.
- II. Era uma reação à arte considerada mercadoria.
- III. Em 1961, o artista italiano *Piero Manzoni* produziu 90 latinas com o rótulo “Merda do Artista”, criticando a produção em massa e o consumismo.
- IV. A arte conceitual costumava empregar palavras escritas ou declarações. O artista *Joseph Beuys* usou a linguagem escrita para expressar suas mensagens em obras como *Uma e três cadeiras* (1965).

Está correto o que se afirma apenas em

- A) I e IV.
- B) II e III.
- C) III e IV.
- D) I, II e III.

Questão 35

Alberto da Veiga Guignard foi um dos poucos artistas a atingir, entre as décadas de 1930 e 1940, os propósitos da Antropofagia de “engolir” as culturas exógenas para produzir algo original e brasileiro. Em relação a **Guignard**, assinale a afirmativa correta.

- A) A pintura de **Guignard** apresenta simplicidade, com formas lineares, sem preocupação com a perspectiva, como na obra “Meninos com carneiro” (1959), que apresenta formas planas e cores chapadas.
- B) **Guignard** dedicou-se exclusivamente a pintar paisagens imaginárias, como na obra “Noite de São João” (1961), em que usa em sua paleta o cinza esbranquiçado e tudo parece estar em suspensão.
- C) **Guignard** prioriza em suas obras temas sociais, em que denuncia a pobreza e o sofrimento humano; apresenta o uso da monocromia em cores frias, a gestualidade do expressionismo, como na obra “Família na Praça” (1940).
- D) A pintura de **Guignard** tem um caráter decorativo acentuado, presente nos retratos, nos arranjos florais, nas estampas das roupas e em toda ornamentação em torno dos modelos femininos, como na obra “Os noivos” (1937), repleta de arabescos e outros motivos.

Questão 36

O nome “Grupo Santa Helena” surgiu devido à localidade. Afinal, muitos artistas que fundaram tal grupo contavam com ateliês que se localizavam na Praça da Sé, no edifício do Palacete Santa Helena, em São Paulo, no ano de 1934. São artistas do Grupo Santa Helena:

- A) Clóvis Graciano; Manoel Martins; Ado Malagoli; José Pancetti.
- B) Anita Malfatti; Milton da Costa; Alfredo Volpi; Francisco Rebolo.
- C) Francisco Rebolo; Mário Zanini; Alfredo Volpi; Aldo Bonadei; Clovis Graciano.
- D) Eugênio de Proença Sigaud; Milton da Costa; Aldo Bonadei; Alberto da Veiga Guignard.

Questão 37

Entre 1912 e 1914, os movimentos cromáticos de **Fernand Léger** (1881-1955), associados ao desenvolvimento da colagem por **Pablo Picasso** (1881-1973) e **Georges Braque** (1882-1963), ajudaram a precipitar as mudanças, bem como acelerar o interesse pelo movimento cubista. A segunda fase do cubismo se concentrava menos no método de observação e mais no processo de estruturação e planejamento. A segunda fase do cubismo denomina-se Cubismo:

- A) Analítico.
- B) Sintético.
- C) Estrutural.
- D) Construtivo.

Questão 38

O ideal dadaísta teve origem quase simultânea em Zurique e Nova Iorque, desenvolvendo, assim, duas vertentes com uma relação próxima antes de se expandir para outros centros artísticos da Europa. O dadaísmo chegou a Nova Iorque com os franceses:

- A) Francis Picabia e Naum Gabo.
- B) Marcel Duchamp e Giacomo Balla.
- C) Marcel Duchamp e Francis Picabia.
- D) Robert Delaunay e Umberto Boccioni.

Questão 39

“Artista mineira nascida em Belo Horizonte, no ano de 1900, teve um peso importante na arte moderna brasileira, sendo considerada precursora do modernismo em Minas Gerais. Participa da Semana de Arte Moderna de 1922, com oito obras sendo ‘Homens trabalhando’ (A sombra) 1922 o seu trabalho mais conhecido, tem excelente recepção na exposição. Em 1924, mudou-se para Itália, residindo em Nápoles até a sua morte, em 1967.” O trecho anterior se refere à pintora e ceramista mineira:

- A) Zina Aita.
- B) Niura Bellavinha.
- C) Yara Tupynambá.
- D) Terezinha Veloso.

Questão 40

Cada período da arquitetura renascentista contou com um expoente diferente. Entre os mais notáveis arquitetos do renascimento estão:

- A) Antoni Galdí; Filippo Brunelleschi; Donato Bramante; e, Michelangelo Buonarroti.
- B) Filippo Brunelleschi; Leon Battista Alberti; Renzo Piano; e, Michelangelo Buonarroti.
- C) Filippo Brunelleschi; Leon Battista Alberti; Donato Bramante; e, Michelangelo Buonarroti.
- D) Filippo Brunelleschi; Leon Battista Alberti; Donato Bramante; e, Ludwig Mies van der Rohe.

ATENÇÃO	
	NÃO É PERMITIDA a anotação das respostas da prova em QUALQUER MEIO. O candidato flagrado nesta conduta poderá ser ELIMINADO do processo.

