



Brasão da Cidade de Andradas - Minas Gerais

PROCESSO SELETIVO

EDITAL Nº 01/2017

CARGOS: PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA II

INSTRUÇÕES DA PROVA

- ❖ Este caderno contém 30 (trinta) questões objetivas, cada uma constituída de 4 (quatro) alternativas de respostas, assim distribuídas: 10 (dez) questões de Língua Portuguesa, 05 (cinco) questões de Conhecimentos em Informática, 05 (cinco) questões de Noções de Legislação e 10 (dez) questões de Conhecimentos Específicos, todas perfeitamente legíveis.
- ❖ Quando for permitido abrir o caderno, confira atentamente se no Caderno de Prova a impressão, a paginação e a numeração das questões estão corretas. Caso os dados estejam incorretos, ou incompletos, ou tenham qualquer imperfeição, favor informar tal ocorrência ao fiscal.
NÃO SERÃO ACEITAS RECLAMAÇÕES POSTERIORES.
- ❖ Para cada questão existe apenas **UMA** resposta correta.
- ❖ Você deve ler cuidadosamente cada uma das questões e escolher a resposta correta conforme o enunciado.
- ❖ Essa resposta deve ser marcada na **FOLHA DE RESPOSTAS** que você recebeu.
- ❖ Use, como rascunho, a Folha de Respostas reproduzida no final desse caderno.

ATENÇÃO

- ❖ Verifique se seus dados estão corretos na **FOLHA DE RESPOSTAS**, caso não estejam informe ao fiscal imediatamente.
- ❖ Na **FOLHA DE RESPOSTAS**, assinale a alternativa que julgar correta para cada questão, usando caneta esferográfica de tinta preta ou azul.
- ❖ Mais de uma letra assinalada implicará na anulação da questão.
- ❖ Qualquer rasura no preenchimento anulará a questão.
- ❖ A **FOLHA DE RESPOSTAS NÃO** pode ser dobrada, amassada, rasurada, manchada ou conter qualquer registro fora dos locais destinados às respostas.
- ❖ O modo correto de assinalar a alternativa é cobrindo, fortemente, o espaço a ela correspondente, conforme o modelo abaixo:

1 A B C D
2 A B C D

- ❖ **FOLHA DE RESPOSTA SEM ASSINATURA NÃO TEM VALIDADE.**

ORIENTAÇÕES DO PROCESSO

- ❖ A duração da Prova será de 02h (duas horas). (ITEM 10.1.7)
- ❖ Período de Sigilo – Não será permitido ao candidato se ausentar em definitivo da sala de provas antes de decorridas **60 (sessenta) minutos** do início das provas. (ITEM 10.1.18)
- ❖ Os candidatos **NÃO** poderão levar o caderno de questões consigo, mesmo depois de passado o período de sigilo. (ITEM 10.1.21)
- ❖ O tempo de duração das provas (duas horas) abrange a assinatura da Folha de Respostas, a transcrição das respostas do Caderno de Questões da Prova Objetiva para a Folha de Respostas. (ITEM 10.1.7)
- ❖ Os gabaritos oficiais da Prova Objetiva de Múltipla Escolha serão disponibilizados no endereço eletrônico www.ibgpconcursos.com.br, no dia **07/05/2017**, a partir das 20hs. (ITEM 10.1.25)

PÁGINA EM BRANCO

Leia o texto a seguir para responder às questões propostas.

Apropriação cultural é um problema do sistema, não de indivíduos

É necessário se discutir essa questão com seriedade, porém, sem intransigências e desonestidade

Publicado em 05/04/2016 por DJAMILA RIBEIRO

Ultimamente tem se falado muito sobre apropriação cultural nas redes sociais. Textos e mais textos sobre o tema, discussões, muitas vezes infrutíferas, e esvaziamento de conceitos. Sim, acredito que é necessário se discutir essa questão com seriedade, porém, sem intransigências e desonestidade. Há colonistas, por exemplo, escrevendo que apropriação cultural não existe, e, por outro lado, pessoas colocando a responsabilidade nos indivíduos, ignorando as questões estruturais. Acredito que ambos os caminhos são equivocados.

Precisamos entender como o sistema funciona. Por exemplo: durante muito tempo, o samba foi criminalizado, tido como coisa de “preto favelado”, mas, a partir do momento que se percebe a possibilidade de lucro do samba, a imagem muda. E a imagem mudar significa que se embranquece seus símbolos e atores para com o objetivo de mercantilização. Para ganhar dinheiro, o capitalista coloca o branco como a nova cara do samba.

Por que isso é um problema? Porque esvazia de sentido uma cultura com o propósito de mercantilização ao mesmo tempo em que exclui e invisibiliza quem produz. Essa apropriação cultural cínica não se transforma em respeito e em direitos na prática do dia a dia. Mulheres negras não passaram a ser tratadas com dignidade, por exemplo, porque o samba ganhou o status de símbolo nacional. E é extremamente importante apontar isso: falar sobre apropriação cultural significa apontar uma questão que envolve um apagamento de quem sempre foi inferiorizado e vê sua cultura ganhando proporções maiores, mas com outro protagonista. Uma frase do poeta americano B. Easy, compartilhada no *Twitter*, e bastante compartilhadas nas redes sociais faz todo o sentido nessa discussão:

“A cultura negra é popular, mas as pessoas negras, não”.

Uma coisa é a troca, o intercâmbio de culturas, o que é muito positivo. Outra coisa é a apropriação. No nosso país, as culturas foram hierarquizadas, sendo a negra colocada como inferior, exótica. Dentro desse contexto é possível falar em troca? A troca só é possível quando não existem hierarquias. Enquanto terreiros são invadidos, há marcas que acham cult colocar modelos brancas representando Iemanjá. Esse discurso de que a cultura é humana só é válido quando querem apropriá-la. No momento de considerar a humanidade daqueles que produzem essa cultura, a história é bem diferente. No momento de perceber a necessidade histórica de ser representado e ter posse de sua história, é ignorado. E esse é ponto nevrálgico da nossa crítica em relação à apropriação cultural.

Porém, isso não significa culpabilizar os indivíduos que estão inseridos dentro dessa lógica. Não julgo certo apontar dedos para pessoas brancas que fazem uso da cultura negra por alguns motivos. Primeiro, muitas dessas pessoas desconhecem a discussão sobre apropriação cultural, segundo, não se pode responsabilizar somente os sujeitos e, por fim, estamos falando de um problema estrutural.

A crítica deve ser feitas às indústrias que lucram com isso. Achei correta a crítica feita à marca Farm quando colocou várias modelos brancas usando turbantes e nenhuma negra. A marca estava lucrando com um símbolo sem dar protagonismo aos sujeitos que os produzem. Agora, criticar uma pessoa somente por fazer o mesmo, acho energia gasta com o alvo errado.

É necessário, sim, se problematizar essas questões, mas tendo em mente que vivemos numa sociedade capitalista e nesta, tudo vira mercadoria.

Disponível em: <http://azmina.com.br/2016/04/apropriacao-cultural-e-um-problema-do-sistema-nao-de-individuos/>.

Acesso em: 05/04/2017. [adaptado].

QUESTÃO 1

O título se justifica pelo fato de

- A) a autora defender a tese de que a apropriação cultural é fruto do capitalismo que objetiva a mercantilização e a exclusão de quem a produz.
- B) a autora estar de acordo com muitos colunistas que acreditam que a apropriação cultural não é real.
- C) o termo “apropriação cultural” ser um conceito bastante discutido nas redes sociais e relevante para os dias atuais.
- D) apropriação cultural não ser sinônimo de intercâmbio de culturas, principal argumento utilizado pela autora.

QUESTÃO 2

O vocábulo grifado pode ser substituído, sem alteração do sentido original, pela palavra identificada entre parênteses, **EXCETO** em:

- A) “É necessário se discutir essa questão com seriedade, porém, sem intransigências e desonestidade”. (intolerâncias).
- B) “Textos e mais textos sobre o tema, discussões, muitas vezes infrutíferas, e esvaziamento de conceitos”. (impróprias).
- C) “Enquanto terreiros são invadidos, há marcas que acham cult colocar modelos brancas representando Iemanjá”. (sofisticado).
- D) E esse é ponto nevrálgico da nossa crítica em relação à apropriação cultural. (crucial).

QUESTÃO 3

Segundo a autora, **NÃO** se caracteriza como apropriação cultural

- A) a escolha do branco como a nova cara do samba.
- B) a utilização de modelos brancas representando Iemanjá.
- C) o compartilhamento de frases de escritores negros no *Twitter* pelo branco.
- D) o uso de modelos brancas com turbante.

QUESTÃO 4

Segundo a autora, só **NÃO** explica o fato de apropriação cultural não ser o mesmo que intercâmbio de culturas a

- A) cultura negra ser colocada como inferior e exótica.
- B) cultura negra ser popular.
- C) dificuldade de aceitarmos a humanidade daqueles que produzem a cultura.
- D) existência de hierarquias entre culturas.

QUESTÃO 5

No trecho “Há colunistas, por exemplo, escrevendo que apropriação cultural não existe, e por outro lado, pessoas colocando a responsabilidade nos indivíduos, ignorando as questões estruturais.”, a autora

- A) apresenta opiniões contrárias às suas como forma de atestar ao leitor que assume um ponto de vista com conhecimento de causa.
- B) faz uso de um argumento de autoridade para defender sua tese ao mostrar opiniões de outros colunistas sobre o assunto.
- C) se mostra contraditória ao apresentar opiniões diferentes às suas, fazendo com que o leitor repense sobre o que ela defende.
- D) se mostra imparcial sobre o assunto ao apresentar opiniões de outros colunistas sobre o assunto.

QUESTÃO 6

É **CORRETO** afirmar que, no texto “Apropriação cultura é um problema do sistema, não de indivíduos”, o uso da primeira pessoa

- A) dá pouca credibilidade ao autor que deve ser objetivo e imparcial.
- B) é uma marca de subjetividade, característica do gênero artigo de opinião.
- C) revela certo distanciamento entre o autor e o que é defendido por ele.
- D) torna o texto mais informal e atrativo aos leitores.

QUESTÃO 7

Leia as afirmativas sobre o uso da pontuação no texto.

- () No trecho “preto favelado”, as aspas foram usadas com o objetivo de destacar expressão pouco comum.
- () Em “A cultura negra é popular, mas as pessoas negras, não”, as aspas foram usadas para sinalizar discurso direto.
- () Nos trechos “Há colunistas, por exemplo, escrevendo que apropriação cultural não existe” e “Por exemplo: durante muito tempo”, a vírgula e os dois pontos foram usados para assinalar a inversão de adjuntos adverbiais.
- () O uso das vírgulas é facultativo no trecho “mas, a partir do momento que se percebe a possibilidade de lucro do samba, a imagem muda.”

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) V F V F.
- B) V F F V.
- C) F V V V.
- D) F V F F.

QUESTÃO 8

No trecho “Textos e mais textos sobre o tema, discussões, muitas vezes infrutíferas, e esvaziamento de conceitos.”, o termo destacado pertence à mesma classe gramatical que em:

- A) “Acredito que ambos os caminhos são equivocados”.
- B) “Essa apropriação cultural cínica não se transforma em respeito e em direitos na prática do dia a dia”.
- C) “E é extremamente importante apontar isso...”.
- D) “Achei correta a crítica feita à marca *Farm* quando colocou várias modelos brancas usando turbantes e nenhuma negra”.

QUESTÃO 9

A função dos trechos destacados está **INCORRETAMENTE** identificada entre parênteses, em:

- A) “Sim, acredito que é necessário se discutir essa questão com seriedade...” (completar o sentido do verbo “acreditar”).
- B) “Para ganhar dinheiro, o capitalismo coloca o branco como a nova cara do samba”. (indicar finalidade do verbo “colocar”).
- C) “A troca só é possível quando não existem hierarquias”. (completar o sentido do substantivo “troca”).
- D) “Porém, isso não significa culpabilizar os indivíduos que estão inseridos dentro dessa lógica”. (determinar o substantivo “indivíduos”).

QUESTÃO 10

A relação entre as orações, estabelecida pela conjunção destacada, está **INCORRETAMENTE** identificada entre parênteses, em:

- A) “Há colonistas, por exemplo, escrevendo que apropriação cultural não existe, e, por outro lado, pessoas colocando a responsabilidade nos indivíduos...” (ADIÇÃO).
- B) “Mulheres negras não passaram a ser tratadas com dignidade, por exemplo, porque o samba ganhou o status de símbolo nacional.” (EXPLICAÇÃO).
- C) “Enquanto terreiros são invadidos, há marcas que acham *cult* colocar modelos brancas representando Iemanjá.” (CONCLUSÃO).
- D) “Porém, isso não significa culpabilizar os indivíduos que estão inseridos dentro dessa lógica.” (ADVERSIDADE).

CONHECIMENTOS EM INFORMÁTICA

QUESTÃO 11

Um documento com a extensão “.pps” está associada ao programa:

- A) *Adobe Photoshop*.
- B) *Microsoft Picture Publisher*.
- C) *Adobe Acrobat*.
- D) *Microsoft Power Point*.

QUESTÃO 12

Um usuário utilizando o *MS Excel 2010* em português, preenche o valor 100 na célula A1 e quer que ele se repita até a linha 5. Para isso, seleciona-se da célula A1 até a A5 e pressiona-se um comando. Com esse comando, todas as células serão preenchidas com o valor 100.

As teclas de atalho que executam este comando são.

- A) CTRL + D.
- B) CTRL + ALT + R.
- C) CTRL + P.
- D) CTRL + R.

QUESTÃO 13

Sobre a busca na *Web*, utilizando o site de busca *Google*, para encontrar os tópicos mais comuns marcados por *hashtags*, utiliza-se o operador:

- A) %.
- B) @.
- C) *.
- D) #.

QUESTÃO 14

Um usuário do *MS Word 2010*, em português, deseja alternar entre maiúsculas/minúsculas um trecho selecionado de um texto usando comandos de teclas de atalho.

Para isso, ele deve utilizar as teclas:

- A) Ctrl + Shift + A.
- B) Ctrl + Shift + V.
- C) Ctrl + Shift + U.
- D) Ctrl + Shift + K.

QUESTÃO 15

Assinale a alternativa que apresenta a categoria do *software* utilizado para se efetuar cópias de segurança dos arquivos de um computador.

- A) Gerenciamento de Banco de Dados.
- B) *Backup*.
- C) Antivírus.
- D) Gerenciador de arquivos.

NOÇÕES DE LEGISLAÇÃO

QUESTÃO 16

De acordo com o Parecer CNE/CEB nº 7/2010 e a Resolução CNE/CEB nº 4/2010, que definem as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica, a educação escolar, comprometida com a igualdade do acesso de todos ao conhecimento e especialmente empenhada em garantir esse acesso aos grupos da população em desvantagem na sociedade viabiliza, **EXCETO**:

- A) A retenção.
- B) As distorções.
- C) A evasão.
- D) A igualdade.

QUESTÃO 17

Segundo a Resolução CNE/CEB nº 7 de 14 de dezembro 2010, os sistemas de ensino e as escolas adotarão, como norteadores das políticas educativas e das ações pedagógicas, os seguintes princípios, **EXCETO**:

- A) Ético.
- B) Político.
- C) Social.
- D) Estético.

QUESTÃO 18

Sobre os objetivos da Resolução nº 4, de 13 de julho de 2010, que define as diretrizes curriculares nacionais gerais para a educação básica, analise as afirmativas a seguir:

- I. Sistematizar os princípios e as diretrizes gerais da educação básica contidos na Constituição, na LDB, e demais dispositivos traduzindo-os em orientações que contribuam para assegurar a formação básica comum nacional.
- II. Estimular a reflexão crítica e propositiva que deve subsidiar a formulação, a execução e a avaliação do projeto político-pedagógico da escola de educação básica.
- III. Orientar os cursos de formação inicial e continuada de docentes e demais profissionais da educação básica, os sistemas educativos dos diferentes entes federados e as escolas que os integram, indistintamente da rede a que pertençam.

Está(ão) **CORRETA(S)** a(s) afirmativa(s).

- A) I apenas.
- B) II e III apenas.
- C) II apenas.
- D) I, II e III.

QUESTÃO 19

São princípios que dão sustentação ao projeto nacional de educação de acordo com a Resolução nº 4/2010, **EXCETO**:

- A) Pluralismo de ideias e concepções pedagógicas.
- B) Respeito à liberdade e aos direitos.
- C) Valorização da experiência escolar.
- D) Garantia do padrão de qualidade.

QUESTÃO 20

A base nacional comum da educação básica constitui-se de conhecimentos, saberes e valores produzidos culturalmente, expressos nas políticas públicas e gerados nas instituições produtoras do conhecimento científico e tecnológico; no mundo do trabalho; no desenvolvimento das linguagens; nas atividades desportivas e corporais; na produção artística; nas formas diversas de exercício da cidadania e nos movimentos sociais.

Assinale **V (verdadeiro)** para os componentes que integram a base comum nacional e **F (falso)** para as que não integram.

- () Ensino Religioso.
- () Língua Portuguesa.
- () Artes.
- () Educação Sexual.
- () Matemática.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) V V V V V.
- B) F F F F F.
- C) V V V F V.
- D) F V V V V.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 21

Segundo Castanheira *et al.* (2008), a progressão do trabalho docente depende da faixa etária dos alunos e de sua inserção nos anos escolares iniciais. A trajetória escolar de cada grupo de crianças leva o professor a considerar, **EXCETO**:

- A) O desenvolvimento e a aprendizagem já conquistados na escola e fora dela.
- B) O que deve ser ensinado para que todo o grupo tenha oportunidade de avançar nesse aprendizado.
- C) As abordagens metodológicas, mas adequadas para alcançar as metas de trabalho.
- D) As características específicas de cada criança vinculadas a sua faixa etária.

QUESTÃO 22

Para o desenvolvimento fonológico da criança para o início do processo de alfabetização, algumas atividades são recomendadas para sistematizarem as capacidades iniciais pertinentes a consciência fonológica.

Nesse contexto numere a **COLUNA II** que apresenta a forma de desenvolver a atenção para a estrutura sonora das palavras conforme a **COLUNA I** que identifica como a criança se familiariza e desenvolve a atenção para as atividades com objetos de diferentes sons.

COLUNA I

1- Jogos de competição entre as crianças para reconhecimento dos sons; objetos presentes na sala, dos brinquedos e dos ruídos da rua.

2- Jogos de memória para identificação de sons em uma determina frequência.

3- Brincadeiras de imitar sons de diversos animais.

COLUNA II

() Explorar rimas presentes em parlendas e poemas, identificando palavras que rimam, substituindo palavras por outras com rimas semelhantes, recitando poemas e aumentando a voz nas palavras que rimam.

() Explorar canções e pedir para que um aluno inicie o verso e o outro termine simulando sons de animais.

() Brincadeira de "Lá vai a barquinha carregadinha de... (palavras começadas com [ca] terminadas com [ão] e outras variações)

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) 1 2 3.
- B) 2 3 1.
- C) 3 2 1.
- D) 2 1 3.

QUESTÃO 23

Considerar o perfil dos alunos significa considerar o que se deve ensinar, de que forma, com que tipos de atividades e em que tempo. Nesse contexto analise as afirmativas a seguir:

I - Um perfil muito comum das crianças que chegam às escolas públicas é o de não terem tido oportunidade de conviverem e se familiarizarem intensa e amplamente com os meios sociais de circulação da escrita,

POR ISSO

II - O professor que se vê diante de uma turma de alunos com esse perfil tem como grande desafio possibilitar que essas crianças, que têm o primeiro contato formal com a língua escrita na escola, consolidem a aprendizagem da leitura e da escrita no tempo de escolaridade previsto em cada sistema de ensino.

A respeito dessas afirmativas, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) I e II são proposições verdadeiras, e a II é uma justificativa da I.
- B) I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa da I.
- C) I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.
- D) I e II são proposições falsas.

QUESTÃO 24

Buscando trabalhar a leitura dirigida de uma embalagem de higiene pessoal com os alunos em sala de aula, analise as afirmativas a seguir:

I - Deve-se identificar aspectos gráficos e textuais das embalagens: nome do produto, suas cores, tamanho das palavras e logotipos.

II - Deve-se chamar a atenção dos alunos para o jogo de cores utilizadas no registro das letras e dos números apresentados na embalagem.

III - Deve-se identificar os diferentes tipos de informações presentes na embalagem: data de fabricação, indústria, preço, componentes químicos, etc.

IV - Deve-se explorar a qualidade do produto contido na embalagem, para saber se a criança gosta ou não daquele produto.

Estão **CORRETAS** as afirmativas.

- A) I, II e IV apenas.
- B) II e III apenas.
- C) I, II e III apenas.
- D) I, II, III e IV.

QUESTÃO 25

Magda Soares (2008), aborda a problemática da qualidade da alfabetização nas escolas brasileira e para tanto afirma que para discutir a qualidade da alfabetização é preciso:

I - Buscar, primordialmente, uma determinação das propriedades, atributos, condições do alfabetismo que devem caracterizar a alfabetização, ou a criança alfabetizada,

PORQUE

II - A importância de se considerar a diversidade em relação às propriedades, atributos, condições que devem constituir a alfabetização: serão os mesmos para todos.

A respeito dessas afirmativas, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) I e II são proposições verdadeiras, e a II é uma justificativa da I.
- B) I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa da I.
- C) I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.
- D) I e II são proposições falsas.

QUESTÃO 26

Alguns pesquisadores afirmam que as práticas pedagógicas adotadas pelas escolas públicas brasileiras, estão sustentadas na ideia de que o professor, agente do processo educativo, ensina, transmite aos alunos seu conhecimento, que passivamente memorizam. Essa afirmação faz com que a escola assuma um papel autocrático, demonstrando que o professor ocupa o centro desse processo, deduzindo-se que para haver aprendizagem basta que o aluno reproduza o que lhe foi transmitido.

O texto se refere as bases de uma escola tradicional que vem cotidianamente sofrendo abalos por parte do/da, **EXCETO**:

- A) Desenvolvimento tecnológico.
- B) Mídia televisiva.
- C) Proximidade da família.
- D) Universalização das informações.

QUESTÃO 27

Os jogos e as brincadeiras são reconhecidos como o meio de fornecer à criança um ambiente agradável, motivador, planejado e enriquecedor, que facilita a aprendizagem desenvolvendo várias habilidades. Sobre a prática de jogos e brincadeiras no processo de aprendizagem analise as afirmativas a seguir:

I - As brincadeiras e os jogos fazem com que a criança estabeleça vínculos sociais, ajustando-se ao grupo viabilizando a aceitação da participação de outras crianças com os mesmos direitos.

II - As brincadeiras e os jogos fazem a criança aprender a ganhar, mas também a perder.

III - As brincadeiras e os jogos permitem uma experiência lúdica a criança, cultivando a fantasia, vivenciando a amizade e a solidariedade, traços imprescindíveis para se desenvolver uma cultura solidária.

IV - Para Piaget (1976), as brincadeiras e os jogos são atividades lúdicas que são o berço obrigatório das atividades intelectuais da criança.

V - As brincadeiras e os jogos não são apenas uma forma de desafogo ou entretenimento para gastar energia das crianças, mas os meios que contribuem e enriquecem o desenvolvimento intelectual.

Estão **CORRETAS** as afirmativas.

- A) I, II e III apenas.
- B) III, IV e V apenas.
- C) I, II, III e IV apenas.
- D) I, II, III, IV e V.

QUESTÃO 28

Vygotsky e Piaget são dois grandes nomes da pedagogia e salientam que o brincar estimula a criatividade, a fantasia e as novas possibilidades de interpretar o mundo, assim como construir relações com os outros. Brincando a criança expressa ideias, emoções, melhora sua autoestima, desenvolve motricidade e raciocínio lógico.

Nesse contexto, assinale com **V** as afirmativas que apresentam conceitos **verdadeiros** do brincar e **F** para os **falsos**.

- () Valoriza o lúdico na educação infantil.
- () Cria bloqueios de comunicação.
- () Auxilia na aprendizagem.
- () Garante a conduta de respeito e partilha com outro.
- () Aumenta a capacidade física e intelectual.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) V F V F V.
- B) F V F V F.
- C) F F V V F.
- D) V V F F V.

QUESTÃO 29

Em um plano de aula o último item a ser elaborado pelo professor é:

- A) A metodologia.
- B) O conteúdo.
- C) A avaliação.
- D) O recurso didático.

QUESTÃO 30

Para Freire (1996), saber ensinar não é transferir conhecimento, **MAS**

- A) entender que o ensino exige a consciência do fim.
- B) respeitar a autonomia do ser professor.
- C) criar as possibilidades para a própria produção ou sua construção.
- D) compreender que o ensinar exige o distanciamento da realidade.

FOLHA DE RESPOSTAS (RASCUNHO)

- | | | | | | | | | | |
|----|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 01 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 16 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 02 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 17 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 03 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 18 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 04 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 19 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 05 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 20 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 06 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 21 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 07 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 22 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 08 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 23 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 09 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 24 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 10 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 25 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 11 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 26 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 12 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 27 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 13 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 28 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 14 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 29 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 15 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 30 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

AO TRANSFERIR ESSAS MARCAÇÕES PARA A FOLHA DE RESPOSTAS, OBSERVE AS INSTRUÇÕES ESPECÍFICAS DADAS NA CAPA DA PROVA.

USE CANETA ESFEROGRÁFICA AZUL OU PRETA.

**ATENÇÃO:
AGUARDE AUTORIZAÇÃO
PARA VIRAR O CADERNO DE PROVA.**