

NOME DO CANDIDATO

ASSINATURA DO CANDIDATO

RG DO CANDIDATO

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO

**VERSÃO
A**

INSTRUÇÕES GERAIS

- I. Nesta prova, você encontrará **30 (trinta) questões** objetivas correspondentes às seguintes disciplinas: **Conhecimentos Didáticos 08 (oito) questões, Estatuto da Criança e do Adolescente 02 (duas) questões, Conhecimentos Específicos 20 (vinte) questões e 01 (uma) questão Discursiva Específica.**
- II. Verifique se seu nome e número de inscrição estão corretos na Folha de Respostas. Se houver erro, notifique o fiscal.
- III. Verifique se o Caderno de Questões se refere ao cargo para o qual você se inscreveu. Caso o cargo esteja divergente, solicite ao fiscal de sala para que tome as providências cabíveis, pois não serão aceitas reclamações posteriores nesse sentido.
- IV. Assine e preencha a Folha de Respostas nos locais indicados, com caneta azul ou preta.
- V. Verifique se a impressão, a paginação e a numeração das questões estão corretas. Caso observe qualquer erro, notifique o fiscal.
- VI. Marque a Folha de Respostas cobrindo fortemente o espaço correspondente à letra a ser assinalada, conforme o exemplo na própria Folha de Respostas.
- VII. O sistema de leitura e processamento das Folhas de Respostas não registrará a resposta em que houver falta de nitidez na marcação e/ou marcação de mais de uma alternativa.
- VIII. A Folha de Respostas não pode ser dobrada, amassada, rasurada ou manchada. Exceto sua assinatura, nada deve ser escrito ou registrado fora dos locais destinados às respostas.
- IX. Ao terminar a prova, entregue ao fiscal a Folha de Respostas e este Caderno. As observações ou marcações registradas neste caderno não serão levadas em consideração.
- X. **Reserve os 20 (vinte) minutos finais para marcar a Folha de Respostas.**
- XI. O candidato só poderá retirar-se do setor de prova **02 (duas) horas após seu início.**
- XII. O candidato **poderá levar seu Caderno de Questões após transcorridas 02 (duas) horas do início da prova.** Em hipótese alguma o candidato poderá levar o Caderno de Questões antes do horário permitido.
- XIII. É terminantemente proibido o uso de telefone celular, e demais aparelhos eletrônicos.

Boa Prova!



GABARITO DO CANDIDATO - RASCUNHO

NOME:

ASSINATURA DO CANDIDATO:

INSCRIÇÃO:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

RASCUNHO

CONHECIMENTOS DIDÁTICOS

- 1) Leia abaixo, uma citação do texto “O uso de metodologias ativas colaborativas e a formação de competências” do site do Ministério da Educação – MEC.

“A aprendizagem significativa é aquela que possibilita a construção do sujeito. Para tanto, o conhecimento é construído e reconstruído _____ pelos educadores e aprendizes e, a partir dessa reconstrução, o estudante desenvolve competências que o torne autônomo, questionador e consciente da necessidade de um constante aprendizado, que está sempre inacabado. Na construção da aprendizagem, o educador é o responsável pelo _____ do aluno, assumindo o papel de *designer* de experiências cognitivas, estéticas, sociais e pessoais. Cabe a ele a condução da formação de _____ e a colaboração no processo para que o estudante aprenda a aprender. Diante de interesses e necessidades, o educador se torna mediador e procura instigar o aprendiz à pesquisa e ao desenvolvimento de uma visão crítica, por meio de formulação de problemas e hipóteses. Nesse processo, cabe ao estudante ser protagonista da sua aprendizagem.”

(MEC – BNCC - O uso de metodologias ativas colaborativas e a formação de competências. Disponível em: [O uso de metodologias ativas colaborativas e a formação de competências \(mec.gov.br\)](http://O_uso_de_metodologias_ativas_colaborativas_e_a_formacao_de_competencias_mec.gov.br))

Assinale a alternativa que preencha correta e respectivamente as lacunas.

- dialeticamente / engajamento / competências
 - dialogicamente / compromisso / habilidades
 - persistentemente / interesse / atitudes
 - persistentemente / controle / posicionamento
 - dialeticamente / interesse / habilidades
- 2) **O Regimento Escolar deve ser construído coletivamente, ou seja, com a participação de toda a comunidade escolar e, sempre em consonância com a Projeto Político Pedagógico. A importância do documento, também consiste em estabelecer as regras gerais orientadoras para operacionalizar o Projeto Político Pedagógico. A contribuição deste documento realimenta a prática e regula as decisões pelas melhores estratégias à ação educativa. O Regimento Escolar estrutura, define, regula e normatiza as ações da Instituição de Ensino porque tem a função de normatizar o trabalho pedagógico da instituição de ensino. Sua composição ampara os princípios filosóficos e a organização didático-pedagógica, administrativa e disciplinar da escola. Sendo entendido como o documento que resguarda as regras da escola e auxilia na operacionalização do currículo, assinale a alternativa incorreta à função do Regimento Escolar.**
- Assegurar a gestão democrática da escola
 - Possibilitar a qualidade do ensino
 - Fortalecer a autonomia pedagógica
 - Centralizar as decisões escolares na argumentação docente
 - Fazer cumprir as ações educativas estabelecidas no Projeto Político-Pedagógico da escola

- 3) **A parceria, um fundamento da interdisciplinaridade, tem sido explorada pedagogicamente em fomento da melhoria da qualidade da prática das intervenções educativas. Revela uma tendência construtiva ao centralizar as ações pedagógicas baseadas no desenvolvimento e na busca de conhecimentos entre o professor e o pedagogo por meio da observação da sala de aula. Uma parceria, professor e pedagogo, que assessora a reorganização das decisões à prática docente e faz emergir a vontade de experimentar novas estratégias didáticas. O processo, construtivo, acontece à base da troca de ideias e opiniões sobre os dados coletados por meio da observação. Motivando a reflexão, em conjunto, de modificações pedagógicas à administração dos percalços, desigualdades, vistas na sala de aula. O princípio de aperfeiçoamento surge da constatação do que acontece na prática em consonância com o que foi planejado. A seguir leia alguns itens sobre a programação que viabiliza a observação de sala de aula em modo de parceria e assinale a alternativa incorreta, ou seja, que não completa a ideia apresentada na questão.**

- O pedagogo conhece a essência da sala de aula proporcionando ao professor compartilhar os percalços da realidade ao desenvolver o trabalho pedagógico
- As orientações são impostas pelo Núcleo Regional de Educação e são apresentadas ao professor que inicia o projeto com o pedagogo. A intenção é apoiar o professor e suas dificuldades
- O professor e o pedagogo exploram uma técnica de formação em que analisam, juntos, como está a aprendizagem do aluno. Analisam, juntos, as dificuldades de aprendizagem, dificuldades durante as aulas e planejam possibilidades auxiliadoras às soluções
- A observação de sala de aula é um instrumento que institui a possibilidade de troca entre o professor e o pedagogo. Uma união que constrói por meio da vivência uma visão crítica da articulação da prática e do planejamento
- É um trabalho democrático, todas as etapas do programa implantado até as intervenções educativas desenvolvidas na instituição escolar são conversadas. O objetivo é sempre enfrentar as principais dificuldades dos alunos

4) A gestão escolar democrática tem como um dos seus princípios a autonomia corroborando à organização educativa a partir das tomadas de decisões à base das ideias e opiniões da comunidade escolar. A educação para todos recorrerá a um planejamento mais abrangente concretizado pelo empenho dos três eixos (pedagógica, administrativa e financeira) que regem a escola. Com esta conduta garante a vantagem ao elaborar o trabalho pedagógico em atender o aspecto equitativo do processo de ensino que ao ser encaminhado pela decisão em conjunto dos eixos administrativo, financeiro e pedagógico, que são interligados, favorece a construção de relações interpessoais produtivas. O trabalho coletivo ganhará força e amplitude alcançando a melhoria da qualidade do ensino. Instituir esta união viabiliza a construção de etapas, passos, que constroem a autonomia. Analise as afirmativas abaixo que estão à disposição para ampliar a autonomia da escola.

- I. Resgatar a escola como espaço público, lugar de debate, do diálogo, fundado na reflexão coletiva.
- II. Ampliar a participação de diferentes agentes no processo de construção do projeto para favorecer o aumento da autonomia.
- III. Obrigar a equipe diretiva assumir o papel de guardião do projeto político pedagógico e sua programação.
- IV. O projeto político pedagógico é tarefa de toda comunidade escolar. A partir da reflexão coletiva e do compromisso coletivo nasce a orientação da prática pedagógica da instituição escolar.

Estão corretas as afirmativas:

- a) II e IV apenas
- b) I, II e IV apenas
- c) I, II, III e IV
- d) II e III apenas
- e) I e III apenas

5) Planejar o trabalho pedagógico busca tratar, organizar e antecipar situações indefinidas, impensadas, imprevistas que ocorrem durante o processo educativo. O planejamento do processo educativo não deve significar o modo de instituir uma conduta definitiva e fechada para administrar o processo para a aprendizagem, mas registrar expressões e estratégias favoráveis à operacionalização das intervenções educativas. O modo progressivo, em uma visão mais flexível, ampara o movimento aberto para pensar e remanejar o processo educativo. A educação planejada de modo definitivo, determinado, rompe com a qualidade de criar, de consultar, de observar e comprometer, com rigidez, a motivação e o engajamento dos alunos reprimindo o desenvolvimento das suas habilidades. Considerando a educação que não institui uma finalidade definitiva para ação educativa, assinale a alternativa correta.

- a) O planejamento educativo abarca normas e necessidades da sociedade que devem estabelecer princípios mistificados e prepotentes para tratar a situação de conflito do processo de ensino
- b) O planejamento educativo precisa de outras peças para funcionar deve-se criar critérios para suas especificidades. Uni-las em um formato, registrar, e valorizar o conjunto de estratégias sólidas para alcançar os objetivos
- c) O planejamento educativo deve ser estratégico, abrangente para a escola. Ser um guia para a escola alcançar a longo prazo os objetivos. A partir de ações determinantes traçar um plano que faça a articulação das ideias de forma completa
- d) O planejamento educativo é parte de uma realidade dirigida pelas normas e necessidades da sociedade versando pela formação do aluno para ser um cidadão. O planejamento deve orientar o trabalho pedagógico buscando novos caminhos para solucionar as diferentes questões que emergem durante o processo de ensino
- e) O planejamento educativo deve ser elaborado como um intermediário das ideias e da prática. O documento versará por estratégias alcançadas a médio prazo e focada em mostrar a responsabilidade de cada integrante por meio de um plano discutido por todos e fechado para toda etapa de trabalho versando pela organização do período

6) Um elemento pedagógico que retrata a realidade e indica a necessidade de revisar as decisões durante o processo de ensino é a avaliação. Nos seus diferentes tipos tem auxiliado o olhar pedagógico e as escolhas das estratégias à prática. A avaliação auxilia na verificação do conteúdo aprendido pelo aluno, a melhor forma de desenvolver a programação curricular e o acompanhamento adequado para assessorar o processo de ensino. Existe um tipo de avaliação que tem a função de auxiliar a identificação dos resultados de uma turma ou classe da escola para verificar o resultado da formação dos alunos referente ao conhecimento trabalhado. Por meio dos dados coletados este tipo de avaliação possibilita graduar a eficiência da metodologia em curso. Procura definir de forma quantificada o intervalo entre os objetivos do planejamento e o que foi alcançado. O objetivo é classificar a aquisição do conhecimento. Diante do exposto, assinale a alternativa correta de qual avaliação abaixo cita a questão.

- a) Avaliação Emancipatória
- b) Avaliação Formativa
- c) Avaliação Normativa
- d) Avaliação Quantitativa
- e) Avaliação Somativa

7) O aluno que não adquire o conhecimento no tempo organizado pelo cronograma de ensino da escola tem o direito a um acompanhamento sistematizado e direcionado para a sua necessidade. O auxílio a esta necessidade, de forma geral, tem sido pensado no modo convencional explorando na prática os jogos, leituras de histórias como gibis e fábulas e outras estratégias lúdicas. Essa forma convencional de fazer o reforço tem sido pauta de debates educativos analisando, criticamente, a didática e a elaboração das intervenções educativas. Apresenta que toda classe ou grupo tem alunos que aprendem de diferentes formas e a precisão de orientar a ação pedagógica respeitando estas diferenças requer um projeto de atendimento à dificuldade do aluno realizado em conjunto pelo docente da classe e o docente do reforço. O aperfeiçoamento da didática adequada à necessidade do aluno com dificuldade depende da participação do docente da classe porque conhece com mais amplitude o avanço do aluno no processo de ensino. Considerando a participação docente da classe à contribuição do projeto de reforço, assinale a alternativa **incorreta** em relação à intenção do desenvolvimento do aluno.

- a) Ao instituir a observação sobre o desenvolvimento do aluno fazer anotações para precisar o estágio da dificuldade. Guardar estas anotações caso seja necessária futuramente
- b) Deve elaborar um roteiro de observação para saber os pontos importantes para o registro
- c) Fazer indicações e análises sobre o que está registrado a partir da observação realizada e dialogar com o aluno sobre o seu grau de dificuldade para pensarem juntos possibilidades de enfrentar
- d) Durante o processo avaliativo escolher mais de um instrumento para o aluno expressar o saber sobre o conteúdo
- e) Analisar os dados coletados e elaborar em conjunto com os pares propostas pedagógicas possíveis a favoráveis para sanar a dificuldade de aprendizagem diagnosticada

8) Na busca da qualidade no processo de ensino duas inquietações estão presentes na construção das relações interpessoais, parte de uma prática docente mediadora: compreender os alunos e ofertar uma escola para todos. Um fundamento oportuno para assegurar o direito à educação é a parceria entre professor e aluno que possibilite ao aluno um espaço para produzir durante o processo de ensino. Este projeto requer um método que o foco seja a operacionalização do protagonismo e a construção da autonomia dos alunos. A proposta das intervenções pedagógicas é um meio para experimentar diferentes linguagens e estratégias. Como exemplo de estratégia o uso da agenda, um recurso didático entre tantas possibilidades, que auxilia o aluno a exercitar a construção do sentido da organização, da disciplina e da responsabilidade, pontos favoráveis ao seu desenvolvimento. Também, a experimentação da troca de ideias por meio do trabalho em grupo favorece a aprendizagem. Diante do exposto, analise as afirmativas abaixo e dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F), que atendem o desenvolvimento do aluno durante o trabalho em grupo.

- () Evitar situações, durante a formação dos alunos em grupo, de confronto dos seus pontos de vista, de debate de opiniões, para não comprometer o roteiro elaborado para a atividade.
- () Estimular o compartilhamento de informações e opiniões. Planejar um espaço para que os alunos possam relatar o que compreenderam da proposta e comparar as próprias ideias.
- () Elaborar critérios de rendimento e ação educativa em conjunto com os demais professores para ampliar as possibilidades concretas de explorar o trabalho em grupo.
- () Estimular a interação decidindo por estratégias que possibilitem a ajuda mútua, a solidariedade, a colaboração, o afeto construindo a socialização.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.

- a) V - V - V - V
- b) V - V - F - F
- c) V - F - F - V
- d) F - F - V - V
- e) F - V - V - V

ESTATUTO DA CRIANÇA E DO ADOLESCENTE

9) A criança e o adolescente assegurados pelo Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei Federal nº 8.069/1990) usufruem de todos os direitos fundamentais inerentes à pessoa humana. Sem prejuízo da proteção integral de que trata esta Lei. Abrangendo as oportunidades e facilidades que favoreçam o desenvolvimento físico, mental, moral, espiritual e social da criança e do adolescente. Zelar inclui em caso de suspeita de ocorrência de maus-tratos a obrigação de comunicar ao Conselho Tutelar, sujeito a sanção, conforme disposto no Artigo 245 do Estatuto da Criança e do Adolescente.

Leia abaixo, o artigo 245 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei Nº 8.069 de 13/07/1990, Atualizada).

Art. 245. Deixar o médico, professor ou responsável por estabelecimento de _____ à saúde e de ensino fundamental, pré-escola ou creche, de comunicar à autoridade competente os casos de que tenha _____, envolvendo suspeita ou confirmação de maus-tratos contra criança ou adolescente: Pena - multa de _____ a vinte salários de referência, aplicando-se o dobro em caso de reincidência.

(Estatuto da Criança e do Adolescente e dá outras providências.
Artigo 245 do Capítulo II - Das Infrações Administrativas encontrado
na [L8069 \(planalto.gov.br\)](http://L8069.planalto.gov.br))

Assinale a alternativa que preencha correta e respectivamente as lacunas.

- a) atenção / conhecimento / três
- b) observação / visto / três
- c) atendimento / ouvido / quatro
- d) atenção / presenciado / quatro
- e) atendimento / conhecimento / três

10) A garantia dos direitos das crianças e adolescentes fomentam a consciência à mudança social de comportamentos inadequados à formação de cidadãos. Os direitos humanos fortalecidos por normas, leis, diretrizes que reconhecem e protegem a dignidade de todos sustenta a cobrança de justiça por meio do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei Federal nº 8.069/1990) reivindicando maneiras eficazes de atenção à própria individualidade no meio social em que vivem dos familiares, serviços essenciais e do Estado. Todos devem conhecer os desejos e necessidades das crianças e dos adolescentes, assegurando a justiça em fomento à mudança do comportamento de toda sociedade. A Lei delibera reconhecendo as crianças e o adolescente como sujeito de direito e merecedor de proteção integral por toda a sociedade. A violação ou ameaça dos direitos da criança e do adolescente nas escolas está disposto no artigo 56 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei Federal nº 8.069/1990), leia abaixo casos em que os direitos podem estar sendo ameaçados na escola e devem ser comunicadas pelos dirigentes da escola ao Conselho Tutelar. Diante do exposto, analise as afirmativas abaixo.

- I. Maus-tratos envolvendo seus alunos.
- II. Reiteração de faltas injustificadas e de evasão escolar, esgotados os recursos escolares.
- III. Elevados níveis de repetência.
- IV. Atrasos constantes e imprudência sem justificativa.

Estão corretas as afirmativas:

- a) II e IV apenas
- b) I, II e IV apenas
- c) I, II e III apenas
- d) II e III apenas
- e) I, II, III e IV

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

11) O movimento Tropicália ou tropicalismo foi um movimento cultural que atingiu, sobretudo, a música brasileira a partir da década de 60. Abriu um terreno fértil para uma concepção de arte brasileira inovadora, em uma época em que a cultura estava sob as regras da Ditadura Militar. Surgiu sob a influência das correntes artísticas da vanguarda e da cultura pop nacional e estrangeira, misturando manifestações tradicionais da cultura brasileira às inovações estéticas. Surgiu no final da década de 1960 com apresentações de Caetano Veloso e Gilberto Gil no III Festival de Música Popular realizado em 1967 pela TV Record.

Em relação ao movimento Tropicalista, assinale a alternativa correta.

- A principal proposta do tropicalismo foi promover uma revolução estética e comportamental na cultura brasileira. Teve influência do simbolismo na literatura e nas artes plásticas. Na música, além do sincretismo de ritmos, o movimento apostou no clássico como base
- A singularidade da atividade tropicalista foi aceita sem ressalvas pela crítica e público da época, reconhecendo seu caráter inovador na estrutura da canção e revolucionário na significação e atuação política. Os festivais de MPB tinham o intuito de divulgar e consolidar a identidade da cultura norte-americana, fortalecendo o Regime Militar, além de divulgar a presença cada vez mais acentuada de instrumentos elétricos como o baixo e a guitarra
- Promover uma revolução estética e comportamental na cultura brasileira, estava longe de ser a principal proposta do tropicalismo. A ideia era utilizar elementos da linguagem pop, ingerindo tendências comportamentais e artísticas da época, mas de maneira tradicional para expressar algo novo
- Por causa da Ditadura, a música brasileira vivia um momento nacionalista. O Tropicalismo consolidava essas ideias, apostando em letras que citam “ordem e o progresso”
- O Tropicalismo, caracterizado como um movimento libertário e revolucionário, buscava se afastar um pouco do intelectualismo da Bossa Nova a fim de aproximar a música brasileira dos aspectos da cultura popular. A ideia era utilizar elementos da linguagem pop, ingerindo tendências comportamentais e artísticas da época, para expressar algo novo

12) O termo Renascimento é comumente aplicado à civilização européia que se desenvolveu entre 1300 e 1650. Ele sugere que, a partir do século XIV, teria havido na Europa um súbito reviver dos ideais da cultura greco-romana.

(Proença, 2002, p. 78)

Em relação ao trecho acima, assinale a alternativa incorreta.

- Essa é uma visão simplista da História da arte, já que, mesmo durante o período medieval, o interesse pelos autores clássicos nunca deixou de existir
- O Renascimento foi um momento da História muito mais amplo e complexo do que o simples reviver da antiga cultura greco-romana
- O ideal do *humanismo* tornou-se o próprio espírito desse movimento da História Arte
- De maneira geral, o humanismo pode ser entendido como a desvalorização da natureza contrapondo-se ao divino
- A arte vista como um estudo da natureza, o corpo humano e a paisagem devem ser desenhados sem disfarce

13) A exposição de Anita Malfatti provocou uma grande polêmica entre os adeptos da arte acadêmica. Dessa polêmica, o artigo de Monteiro Lobato para o jornal *O Estado de São Paulo*, intitulado “A propósito da Exposição Malfatti”, publicado na seção “Artes e Artistas” da edição de 20 de dezembro de 1917, foi a reação mais contundente dos espíritos conservadores.

(Proença, 2002, p.229)

Em relação a artista Anita Malfatti e o Movimento Modernista de 1922, assinale a alternativa correta.

- A artista Anita Malfatti não teve uma importância relevante nos acontecimentos que antecederam o Movimento Modernista no Brasil de 1922
- As obras de Anita Malfatti hoje são bem vistas e valorizadas no mercado, mas não conseguiram consagrar-se como marcos na história da pintura brasileira
- As duras e desfavoráveis críticas à artista Anita Malfatti fizeram com que muitos artistas se unissem à pintora, e estimulassem o desenvolvimento de uma arte brasileira livre das limitações que o academicismo impunha
- A artista Anita Malfatti era vista como uma artista academicista, que seguia à risca as normas e regras das Belas Artes, sua obra figurativa predispunha-se a fidelidade do realismo
- Monteiro Lobato preso a princípios estéticos e conservadores, critica a artista Anita Malfatti, em contraponto aos elogios que teceu aos novos movimentos artísticos que surgiram no Brasil no ano de 1922

14) O artista brasileiro Di Cavalcanti foi pintor, desenhista, ilustrador, cartunista, caricaturista, muralista, cenógrafo, escritor, jornalista, poeta e doutor honoris causa pela Universidade Federal da Bahia. Nasceu na cidade do Rio de Janeiro no dia 6 de setembro de 1897. Sobre sua vida e obra, analise as afirmativas abaixo.

- I. O artista brasileiro Di Cavalcanti foi um dos grandes incentivadores da realização da Semana de Arte Moderna.
- II. O artista Di Cavalcanti foi o precursor da arte conceitual no Brasil, pois em suas obras o conceito era destaque.
- III. Dotado de fino humor, porte fidalgo e uma grande cultura, o artista Di Cavalcanti pôde retratar em suas obras a presença de mulheres jovens imigrantes, paisagens praianas e bucólicas. Ficou conhecido pelas figuras abstratas que retratava.
- IV. Di Cavalcanti foi influenciado por diversos pintores, como Picasso, Gauguin, Matisse e Braque. Sendo, foi um artista muito audaz, capaz de transformar essas influências em uma produção muito pessoal e associada aos temas nacionais.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I e II apenas
- b) II e IV apenas
- c) I e III apenas
- d) I e IV apenas
- e) II e III apenas

15) O _____, foi um movimento de vanguarda italiano do início do século XX. Esse movimento considerava a sociedade estagnada, tinha o interesse em sacudi-la. Foi um movimento considerado “essencialmente viril, violento e ideologicamente cheio de contradições”. O grupo de artistas defendia o rompimento imediato com o passado. Em seu manifesto, entre outros pontos, este movimento artístico considerava a velocidade nas obras, ódio pela ordem vigente, e amor enfurecido por uma vida frenética. Os principais representantes nas artes plásticas foram Umberto Boccioni, Carlo Carrà, Gino Severini, Luigi Russolo e Giacomo Balla, Filippo Tommaso. O texto acima se refere a um movimento artístico. Assinale a alternativa que preencha corretamente a lacuna.

- a) Fauvismo
- b) Cubismo
- c) Futurismo
- d) Expressionismo
- e) Orfismo

16) “O que chamamos de Dadá é um jogo louco que veio do nada”

Hugo Ball

Em relação ao movimento Dadá, analise as afirmativas abaixo e dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F).

- () O dadaísta Francis Picabia, ao produzir uma pintura feita quase que inteiramente de assinaturas, brincava com a noção de linguagem e de arte visual, como sistema de representação distintos mas relacionados.
- () Dadá cria obras com a intenção de salvar a Arte da própria Arte, trazendo uma seriedade ímpar em relação ao discurso protagonizado e buscando a perfeição no fazer artístico.
- () O movimento Dadá é contra tudo, ele sensibiliza todos os artistas que estão fartos das convenções, daquilo que é sério. Dadá é contra tudo, mas Dadá não faz mal algum.
- () Os artistas partiram, portanto, para busca da perfeição e do sentido em suas obras, com pinturas que propagam ideias políticas e sintéticas.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.

- a) V - F - V - F
- b) F - F - V - V
- c) F - V - V - V
- d) V - V - V - F
- e) V - F - F - V

17) Assim como a linguagem das artes visuais e cênicas, a música também tem seus próprios códigos. A palavra música vem do grego *musiké téchne* e significa “arte das musas”. As musas eram responsáveis por inspirar o conhecimento, as ciências e as artes na mitologia grega. Como acontece para todas as outras artes, não há uma definição fechada para música. Existe uma infinidade de produções musicais cada qual com sua sonoridade.

Em relação a música e os parâmetros do som, analise as afirmativas abaixo.

- I. A altura equivale ao volume do som que é produzido, podendo ser forte ou fraco dependendo da força gerada para produzir o som.
- II. A densidade refere-se ao tempo de ressonância de um som, podendo ser curto, e depende da quantidade de sons produzidos ao mesmo tempo.
- III. Todo o som pode ser caracterizado com base em quatro parâmetros. São eles intensidade, duração, altura e timbre. O controle desses parâmetros permite criar melodia, harmonia, e ritmo, que são os elementos principais da música.
- IV. Quando classificamos o som como grave ou agudo estamos falando da intensidade do som. Essa classificação depende da frequência da vibração do som por segundo.
- V. A música pode ser entendida como a intenção de organizar materiais sonoros, tais como melodia, ritmo, harmonia, ruídos. Esses materiais podem ser organizados uma única vez ou combinados de diferentes e diversas maneiras. Música é algo que soa, se não há som não há música.

Assinale a alternativa correta.

- a) Apenas as afirmativas I e II estão corretas
- b) Apenas as afirmativas III, IV e V estão corretas
- c) As afirmativas I, II, III, IV estão corretas
- d) Apenas as afirmativas I, II e V estão corretas
- e) Apenas as afirmativas I, II e IV estão incorretas

18) A história da música brasileira é caracterizada pela presença de muitos festivais, organizados por emissoras de rádio, redes de televisão e movimentos de estudantes. Entre os anos de 1965 a 1985, diversas emissoras de televisão do Brasil produziram e transmitiram festivais nacionais de música popular brasileira. Divulgando a música brasileira e promovendo um intercâmbio artístico-cultural.

Diante do exposto, assinale a alternativa correta.

- a) A empolgação em relação às disputas das músicas apresentadas nos festivais era tão grandiosa que as pessoas formavam torcidas, a audiência nas rádios e emissoras de televisão era grande. Por sua vez, muitos artistas participavam dos festivais com o intuito de aumentar sua renda e participar dos cinco minutos de fama, pois sabiam que seria como uma onda passageira. Poucos intérpretes foram consagrados, lembrados e revelados pelos festivais, logo os festivais não conseguiram o que almejavam, revelar novos talentos
- b) O Festival de 1967 aconteceu em um momento em que a música brasileira vivia um embate entre o tradicional e o moderno. Gilberto Gil cantou a sua moderna *Domingo No Parque* acompanhado por Os Mutantes, também causando estranhamento na plateia. Acabou ficando com o segundo lugar. Com essas apresentações, o caminho se abriu para o que se tornaria o Tropicalismo. O primeiro lugar, conquistando a Viola de Ouro, foi para Edu Lobo e sua canção *Ponteio*. A música caiu nas graças do público e foi vencedora do Festival dos Festivais
- c) Os artistas aproveitam a visibilidade dos grandes festivais brasileiros para também protestar contra as mudanças climáticas, e problemas ligados ao meio ambiente. Essa perspectiva era conhecida como música de protesto
- d) Nos primeiros festivais havia muita expectativa e experimentação de novos sons e instrumentos, ritmos e melodias. Os artistas buscavam a perfeição da vibração de seus instrumentos. Essa busca incessante pela perfeição e harmonia das notas musicais adiou o uso da grande façanha da época, o som do instrumento eletrônico, como a guitarra e o baixo. Não se ousava misturar pandeiro com guitarra, por exemplo
- e) A jovem guarda, grupo liderado pelos cantores Erasmo Carlos, Roberto Carlos e pela cantora Wanderléa no ano de 1966, participou de um grande festival da TV Record. A canção, cujo tema central era a ditadura recém instalada no Brasil, foi uma das finalistas. A música de protesto, como ficou conhecida na época, infelizmente não alcançou a vitória. O grande vencedor que conquistou o primeiro lugar, foi Jair Rodrigues que conquistou o Brasil ao interpretar "Disparada", de Geraldo Vandré, no segundo Festival da Música Popular Brasileira da TV Record

19) A música é uma linguagem e a forma que nos relacionamos com ela vai além da execução musical. Ela não é só um tipo de texto artístico que se constrói a partir da inserção e do conhecimento do mundo. É uma atividade socializadora, proporciona momentos de integração em diversos eventos do meio que vive o ser humano: festas, cerimônias religiosas, espaços escolares, shows, concertos, entre outros.

Diante do exposto, assinale a alternativa incorreta.

- a) A música é um dos aspectos mais ricos da cultura brasileira. Ela está presente nos diferentes ritmos e gêneros que tiveram origem em nosso país, assim como nos trabalhos realizados que romperam as fronteiras nacionais, como a ópera, o *rock-and-roll* e a música eletrônica
- b) A música apresenta-se em uma grande variedade de formas e funções, tendo a capacidade de comunicação ilimitada, garantindo sua múltipla manifestação, em diferentes tempos e lugares, como, em um mesmo tempo, e dentro da mesma cultura, desempenhando muitos papéis
- c) Por ser considerada a linguagem dos sons, a música é o som que se organiza de forma poética. Sendo que a única forma de produzir música é através de instrumentos musicais. Eles são os elementos formadores do ritmo, melodia e harmonia sem eles não pode existir uma composição verdadeira
- d) A Música é uma linguagem que pode ser acessada de formas diversas, por vezes, é tratada como produto de consumo, trazida pela indústria cultural, passando a ter, somente, o foco de proporcionar lazer e entretenimento a população
- e) Música é organização sonora, é articulação de estado de tensão e relaxamento. Pode envolver novas tecnologias, sobreposição de estilo, diálogo com as artes visuais, com a dança e com o teatro. O que soa, ou o que suscita sonoridades, é objeto para o fazer musical na contemporaneidade

20) Existem muitas formas de expressão artística e cada uma delas é compreendida de diferentes maneiras de acordo com os costumes, os valores, e a histórias de cada sociedade. No Teatro o objeto artístico é o espetáculo. Quando estamos diante de uma obra teatral, estamos diante de uma experiência do artista, do seu olhar sobre a vida, redefinida e estruturada em uma determinada linguagem artística. O Teatro tem a capacidade de representação da experiência. Neste sentido é correto afirmar que:

- a) essa capacidade de representação da experiência que chamamos de Teatro não é única e nem exclusiva dos artistas profissionais ou amadores. O teatro instaura a experiência artística multissensorial de encontro com o outro em *performance*
- b) definir o que é o teatro hoje não é tarefa simples. Atualmente as manifestações teatrais não se restringem aos textos dramáticos, como ocorria em outra época. Na contemporaneidade a atuação não requer mais um processo de construção e compreensão dos elementos de estrutura da linguagem teatral, e o que denominamos livre fazer, que está ligado diretamente às memórias daquele que o faz em sua atuação
- c) o jogo teatral é uma maneira de trabalhar o teatro de forma individual e solitária, somente dessa forma o ator consegue transcender seu personagem
- d) uma experiência teatral não deve depender da relação entre quem atua e quem assiste, essa relação está intrinsecamente delimitada na cena teatral
- e) no teatro, o objeto artístico é a ação de encenar e não o espetáculo em si

21) Usando seus conhecimentos sobre a História da Arte, analise as afirmativas abaixo e dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F).

- () O movimento Fluxus reuniu artistas ligados apenas por uma influência comum: Marchel Duchamp e Dadá. Como eles, os artistas querem que a arte seja uma brincadeira de criança, um ato de revolta contra as instituições. Querem criar uma arte efêmera e lúdica para romper as fronteiras.
- () O cubismo não fez mais que recolocar em posição de honra na pintura um sistema bastante antigo, o mais antigo de todos, a estética ornamental; confirmou que se pode fazer painéis não narrativos e aferrar-se a esse sistema.
- () As pinturas expressionista são frequentemente dotadas de temas que fogem da realidade da sociedade, são em sua plenitude a expressão maior do artista, e a representação do eu artístico, sem valorizar aspectos irracionais e instintivos no procedimento. Considerando a representação das coisas tais como elas aparecem, os artistas se concentram nas linhas, formas e cores, perfeitas, beirando ao realismo figurativo, com imagens lúdicas e dissonantes.
- () A partir de 1908, na França, alguns artistas vão questionar a concepção que se tinha da pintura. Ao representar o que era visto, na sua totalidade, de forma narrativa, a realidade se recompõe como um quebra- cabeça espalhado. Se inspiram em imagens estereotipadas, visando uma olhar romantizado da perfeição, diante da sociedade que se funde ao progresso mundial. O cubismo é uma nova maneira de olhar o mundo.
- () O Expressionismo foi um movimento artístico de vanguarda que se opôs ao Impressionismo francês. A ideia do Expressionismo era da arte enquanto ação e manifestou-se na concepção da imagem de forma emocional, visceral, por vezes violenta, em que as cores e as formas não correspondem à realidade direta.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.

- a) V - F - V - V - F
- b) V - V - F - F - V
- c) V - F - F - V - V
- d) F - V - F - V - V
- e) V - V - V - F - V

22) Rudolf Laban (1879-1958), coreógrafo, dançarino e pesquisador húngaro lançou ideias que se enraizaram fortemente na maneira de pensar a dança. Ele estabeleceu alguns parâmetros de ações que podem ser realizadas pelo esforço do corpo e o dividiu em quatro categorias, as quais nomeou fatores de movimento. Laban é considerado um expoente da dança moderna.

Diante do exposto, analise as afirmativas abaixo.

- I. A proposta de Laban voltava-se para comunicar essa intencionalidade que se presentifica nos gestos de um corpo que é um espaço expressivo, origem do próprio movimento de expressão, projetando e fundando as significações no exterior. Valorizou o estudo dos movimentos de ação no cotidiano até os que formam as mais elaboradas coreografias.
- II. Todos os seres humanos têm uma forma de lidar com o espaço, um ritmo ao falar ou se mexer (tempo), uma intensidade ao pegar nas coisas ou nas pessoas (peso) e uma maneira mais contida e/ou livre de expressar este espaço, peso e tempo que é o fator fluência.
- III. A integração dos movimentos no espaço é denominada, segundo Laban, de forma.
- IV. Segundo Laban, o movimento pode ser influenciado pelo meio ambiente do ser que se move.
- V. A divisão entre espaço pessoal e espaço geral foi pensada por Rudolf Laban, em seu método, Laban chamou o espaço pessoal de Kinesfera.

Assinale a alternativa correta.

- a) Apenas as afirmativas I, II, IV e V estão corretas
- b) Apenas as afirmativas I, II, III e IV estão corretas
- c) Apenas as afirmativas III, IV e V estão corretas
- d) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas
- e) Apenas as afirmativas II, III e IV estão incorretas

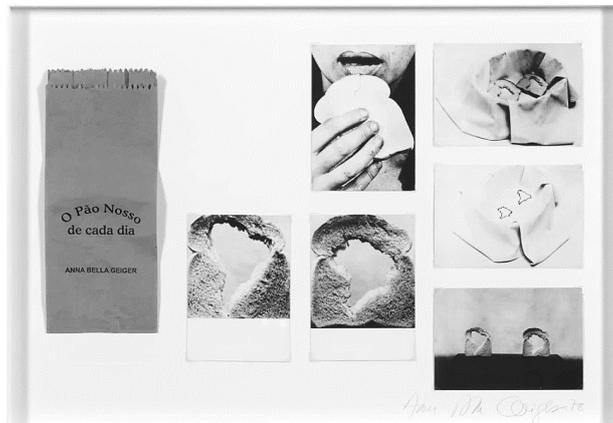
23) Apesar de suas teorias, os cubistas simplesmente pintaram quadros compostos como tapetes, com elementos tomados da natureza e dissociados. Isso se fez desde sempre. O emprego de elementos dissociados, mesmo da figura humana, fora de qualquer representação narrativa, por suas qualidades plásticas, formais, colorísticas ou lineares, não é novo: os micenenses, os orientais, e os negros fizeram uso constante disso.

(Ozenfant e Jeanneret, 2005)

Assinale a alternativa que apresenta somente artistas representantes do movimento cubista.

- a) Pablo Picasso, El Grecco, Marcel Duchamp, Juan Gris
- b) André Breton, May Ray, Juan Gris, Max Ernst
- c) Juan Gris, Matej Bencha, Pablo Picasso, Jackson Pollock
- d) Matej Bench, Georges Braque, Fernand Léger, Juan Gris
- e) Francis Picabia, Pablo Picasso, Frank Stella, George Braque

24) A obra de Anna Bella Geiger, *O pão nosso de cada dia*, 1978, a artista apresenta um conceito em sua representação, mastigando, literalmente, o Brasil.



Assinale a alternativa que melhor define sua obra.

- a) Fundamenta-se na repetição, construindo variações de imagens criticando dessa maneira a reprodutibilidade da obra de arte
- b) Redesenha a verdade, nua e crua, mas não se define por si só, necessitando da análise do fruitor, aproximando-se das definições lexicais
- c) Recusa a crenças, convicções, valores morais, estéticos e políticos da história da arte, negando a arte moderna
- d) Faz uma crítica ao mercado da arte, representando que a obra de arte não deve ser consumida
- e) Existe como ideia e não permanece como um objeto, revelando delimitações culturais, políticas e sociais, tratando de temas antagônicos, como a periferia e o centro

25) A dança se constitui como prática artística pelo pensamento e sentimento do corpo, mediante a articulação dos processos cognitivos e das experiências sensíveis implicadas no movimento dançado. Os processos investigativos e produção artística centram-se naquilo que no e pelo corpo, discutindo e significando relações entre corporeidade e produção estética da dança. Partindo dos processos de investigação e produções artísticas da dança é correto afirmar que:

- a) os movimentos corporais são processos de investigação da dança, centralizam-se na interação entre o espírito e a alma, pois o ato de dançar eleva o homem ao estado de graça, isso pode ser denominado fluxo
- b) a dança contemporânea rompe os laços com a dança clássica, por essa razão não é considerada uma produção artística, apesar de possuir elementos de exploração espacial
- c) em seus movimentos milimetricamente ajustados para compor com o profano e não mais com o sagrado, a dança moderna produz, controla e censura seu caráter clássico. Permitindo somente executar movimentos no nível baixo
- d) ao articular os aspectos sensíveis, epistemológicos e formais do movimento dançado ao seu próprio contexto, o agente da ação problematiza e transforma percepções acerca do corpo e da dança
- e) a dança pode ser vista como resultado de um impulso interno que revela dualidades e binômios em favor de um conjunto estanque corpo, espaço, movimento

26) O teatro é uma atividade artística que exige o talento e a energia de muitas pessoas - desde a primeira ideia de uma peça ou cena até o último eco de aplauso. Composto por elementos que integram um espetáculo, o teatro tradicional é formado por cenas, e cada cena é integrada por elementos: espaço, personagens e ação.

Diante do exposto, analise as afirmativas abaixo.

- I. O personagem é intrínseco a tudo o que fazemos no palco. Ele somente pode crescer a partir do relacionamento pessoal com o conjunto da vida cênica. Se o ator deve realmente.
- II. O tema é o fio condutor que une todas as pulsações da peça ou da cena. Ele entrelaça e mostra-se no mais simples gesto do ator e no mínimo detalhe de sua roupa. É a ponte que une uma cena a outra, uma cena a si mesma.
- III. A plateia é o último elemento que completa o círculo, e a sua relação não só com a peça, mas com a atuação, é muito importante. Ninguém deve para fins de exibicionismo ou autoglorificação.
- IV. O espaço cênico é a área do palco onde a realidade pode ser localizada, ele pode ser usado para dar forma às realidades que são criadas. Uma área sem fronteiras, sem limites, o ator/personagem usa o espaço para dar realidade ao mundo fenomenal.
- V. O espetáculo certamente não é o fim da linha. Ele traz todo o processo criativo de fazer uma peça para a sua fruição, e a plateia deve ser envolvida nesse processo. É na ação dos personagens que a narrativa acontece.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I, II e IV apenas
- b) I, III e IV apenas
- c) I, II, III, IV e V
- d) II e III apenas
- e) I, II, III e IV apenas

27) A ideia de Arte estabelece uma relação complexa com diferentes saberes e culturas do mundo. Cada sociedade, nas diferentes épocas e lugares, elabora seus padrões artísticos e percebe a arte ao seu modo. A arte é vista, também, como ação social, campo de produção simbólica, espaço de questionamento, intervenção e transformação da realidade, na relação com modos e modelos de pensar, fazer, ser e viver. Sobre isso, analise as afirmativas abaixo e dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F).

- () Para a Arte, a palavra estética possui um significado muito amplo. Costuma-se dizer que a arte provoca uma experiência estética, em quem entra em contato com ela. Ela pode aguçar os nossos sentidos de uma maneira única, deste modo, uma mesma obra de arte provoca experiências estéticas iguais nas pessoas.
- () A Arte possibilita que as pessoas leiam o mundo não apenas pela praticidade dos objetos ou pelo olhar utilitário, mas que se olhe o mundo através de suas manifestações humanas, seus sentimentos e existência que a cultura carrega. Em sua diversidade, a arte educa, emociona, provoca reflexões, tira o espectador do seu lugar comum.
- () A Arte não é só o conhecimento da atividade social que exhibe o belo e o feio, mas também é um modo de praticar e transmitir cultura. Para várias culturas, a arte ainda está relacionada à beleza, por isso essa associação imediata ainda é comum até hoje.
- () Quando nos referimos a Arte como linguagem, estamos afirmando que por meio da forma e de seu conteúdo ela anula significados, visto que sua materialidade possui uma existência física concreta, capaz de produzir um pensamento cultural.
- () Toda criação é intuitiva, são hipóteses que o ser humano levanta espontaneamente. Na arte a verificação se dá através da obra, na ciência se dá pela comprovação científica da hipótese levantada, analisada por outros cientistas.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.

- a) V - V - F - V - F
b) V - F - V - F - V
c) V - V - F - F - V
d) F - V - F - F - V
e) F - V - V - F - V

28) Durante a fase barroca da música, mais ou menos de 1600 a 1750, muitas ideias musicais se tornaram importantes, como a posição dos acordes em uma música, o contraponto e os ornamentos.

Assinale a alternativa que apresenta as principais características da fase barroca na música.

- a) A música barroca pode ser entendida como um gênero de música erudito, melodias que se caracteriza por apresentar uma instrumentação complexa e por ser executada em formato de sinfonia, repleta de ornamentos. Músicas elegantes, com estrutura clara e perfeita
- b) A música barroca é caracterizada por conter melodias que apresentam muitos ornamentos, esteve fortemente relacionada com o cristianismo e a Igreja Católica, sendo expressa com passagens bíblicas, rezas, orientações religiosas e descrições sobre as vidas dos santos, de maneira litúrgica e monofônica
- c) A música barroca é geralmente exuberante: ritmos enérgicos, melodias com muitos ornamentos, contrastes de timbres instrumentais e sonoridades fortes mescladas a suaves. A música vocal e instrumental em perfeita ressonância e igualdade
- d) A música barroca está baseada em modos. Textura mais rica, com quatro ou mais partes melódicas independentes sendo executadas simultaneamente. Essas linhas melódicas entrelaçadas, representam um estilo chamado polifonia. Era executada em formato de sinfonia
- e) A música barroca é exuberante, clássica, litúrgica e monofônica, combina os sons e seus elementos de forma ritmada e harmoniosa, dando ênfase nas qualidades dramáticas e expressivas, contrapontísticas e harmonia tonal inovadora

29) O som é uma _____ que se propaga pelo ar, transmitindo energia, mas nunca matéria. A matéria prima da música é o som. Podemos distinguir quatro características básicas de um som: _____ é a cor ou a personalidade do som, o que nos faz distinguir os diferentes instrumentos e vozes; _____ é o tempo que o som acontece, podendo ser longo ou curto; _____ é a sua frequência, se apresentam graves e a agudos; _____ é o mesmo que o volume do som, a quantidade de energia que a onda sonora transmite.

Assinale a alternativa que preencha correta e respectivamente as lacunas.

- a) vibração / duração / intensidade / altura / timbre
b) intensidade / duração / vibração / timbre / altura
c) vibração / timbre / duração / altura / intensidade
d) intensidade / duração / altura / vibração / timbre
e) vibração / altura / duração / timbre / intensidade

30) A tragédia Grega pode ser qualificada em seis elementos constitutivos, sendo elas a fábula (ação ou enredo), o personagem (ethos, caráter), a elocução ou dicção, o pensamento (dianóia), o espetáculo em cena, e o canto (melopéia). A Comédia é um dos gêneros teatrais escrito geralmente em versos, que tem início na Grécia Antiga. Trata-se de um gênero crítico burlesco.

Em relação às características do gênero, comédia e tragédia grega, assinale a alternativa incorreta.

- a) A estrutura da tragédia pautava-se no desgosto da existência humana, e seus Deuses eram considerados anti-heróis. O nome tragédia grega tem como fundamento essa característica do anti-herói, do fracasso. Já a estrutura de comédia continha personagens inventados e pensados de forma a assegurar a narrativa pautada na tristeza e desassossego do ser humano, que rendiam muitas risadas. Recheada de momentos catárticos
- b) A comédia é o gênero teatral que tem o humor como principal característica. Geralmente, as comédias tratam de assuntos cotidianos como a política, a economia e os temas sociais de forma caricatura. Ao contrário da tragédia, na comédia geralmente não estão presentes grandes conflitos morais, que geram acontecimentos sem saída ou irreversíveis. Os conflitos se caracterizam por confusões, enganos, e são bem-humorados
- c) A tragédia era muito mais do que uma manifestação teatral, representava uma instituição social, patrocinada pelo Estado e por cidadãos de poder. Patrocinar o teatro era um dever cívico. E a participação nas apresentações é muitas vezes obrigatória
- d) Tragédias gregas cultuavam os Deuses e suas regras sociais. Uma das principais características das peças trágicas é a presença do herói, marcado por ser um semideus. Já nas comédias, ocorria a celebração da vida e dos assuntos mundanos. A estrutura das comédias era flexível, os personagens eram inventados livremente, as histórias falavam de zombarias, defeitos, vícios, críticas sociais
- e) Por meio de histórias que contêm as regras divinas, as peças trágicas serviam para ensinar a moral, pelo exemplo, mostrando ao cidadão grego uma situação com a qual ele poderia se identificar. Costumava-se dizer que a tragédia era digna dos Deuses e a comédia digna dos homens. O teatro era a possibilidade de fazer o público vivenciar histórias e, assim, aprendê-las de forma mais completa

QUESTÃO DISCURSIVA ESPECÍFICA

“A Semana de Arte Moderna revelou, na sua explosão, a chegada ao Brasil de um estado de espírito novo, universal e revolucionário. A revolução da arte moderna não estava industrializada, nem tão pouco cristalizada para ser exportada como mercadoria. Era, como ainda é hoje, um movimento em marcha. (Mário Pedrosa, 1952) A Semana de Arte Moderna foi uma manifestação artístico-cultural que ocorreu no Theatro Municipal de São Paulo entre os dias 13 a 18 de fevereiro de 1922. O evento reuniu diversas apresentações de dança, música, recital de poesias, exposição de obras - pintura e escultura - e palestras. Partindo da citação de Pedrosa discorra sobre a importância da realização da semana de Arte Moderna para a Arte brasileira, sua repercussão no cenário cultural - artístico e quais foram as mudanças que o evento provocou na sociedade brasileira. Partindo da citação de Pedrosa, discorra sobre a importância da realização da semana de Arte Moderna para a Arte brasileira, sua repercussão no cenário cultural-artístico, quais foram as mudanças que o evento provocou na sociedade brasileira e cite o nome de três dos principais artistas e suas contribuições para a realização da Semana de Arte Moderna.

Transcreva a redação de no mínimo 10 linhas e no máximo 15 linhas, com caneta azul ou preta, para a folha de respostas.

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	